



فہمنا کتب فرستادہ

# مقالات شروانی

یعنی  
مضامین شرکا مجموعہ

ڈاکٹر نواب صد ریا جنگ بہادر مولانا الحاج محمد حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی

نے  
بیسٹھ سال (۱۹۵۵ء تا جون ۱۹۶۶ء) کے عرصہ میں لکھے اور اکثر اخباروں اور رسالوں و کتابوں

میں شائع ہوئے اور بعض اب صرف اس مجموعہ کے ذریعے سے شائع ہو رہے ہیں

زیر ادارہ ونگرانی

محمد مقتدی خاں شروانی

(مالک و فیخر شروانی پرنٹنگ پریس علی گڑھ چھپے)

# مختصر فہرست

دیگر تصنیفات نواب امیر یار جنگ بہادر

۱۔ سیرۃ نبوی صلعہ	۱
ذکر اکبیت	۲
ذکر جمیل	۳
شانِ سالت	۴
۲۔ سیرۃ اصحاب رض	۵
سیرۃ الصدیق	۶
۳۔ سیرۃ صلحا و علما وغیرہ	۷
ذکر محبوب	۸
قرۃ العین	۹
تبصرہ	۱۰

ذریعہ سے مخلوق کو توحید، امن، عظیم، مساوات، اخوت، حقوق، عدل، پارہ سانی و تقویٰ اور صفائی و پاکیزگی کیسے کیے جاتے ہوئے پرور پیغام ملے۔

خصوصاً معجزات کے ذکر میں نہایت مختصر و مفید۔

نہایت صاف اور دل نشیں

حضور صلعہ کی مقدس حیات و پاکیزہ خلق کا نہایت مؤثر مرتع۔

متعلق نہایت صحیح حالات۔

قرآن شریف کے لفظ "شاکدہ" کی تفسیر بیان کر کے حضور کی حیات مبارک کے چند مراتب کو اس پر منطبق کیا گیا ہے۔

حضرت ابو بکر صدیقؓ کی مفصل

ثابت کیا گیا ہے کہ حضور صلعہ کی سالت رسالہ عامہ

مضمون بہترین کتاب۔

تا قیام قیامت تمام ملکوں کو مومن اور تسلیوں کے لئے ہے۔

حضرت پیران پیر دست گیر کے

کہ حضور کی تعلیم ایسی ہی ہدایت شمع ہدایت

عقیدت امام ربانی مجدد الف ثانی کے برگزیدہ سوانح۔

جیسے تاریکی میں شمع۔

حضرت امام ابو حنیفہؒ اور اساطین فقہ

حضور صلعہ کے معجزات کا بہترین بیان۔

حنفی دہشتا حضرات علامہ امت محمدیہ

جدا کی طرف سے حضور صلعہ کے ملکہ کا پتہ محمد مقتدی خاں شروانی شروانی پریس بکٹ پو علی گڑھ



۸۹۱۵

۲۲

۱۲

## مقالات شروانی فہرست مضامین

نوٹ: (۱) اس فہرست کی ترتیب یقیناً نامانوس نظر آئے گی۔ وجہ یہ کہ مضامین کی ترتیب بلحاظ زمانہ تحریر رکھی گئی ہے۔ مگر چند در چند ناگزیر وجوہ سے کتابت میں یہ اسلوب قائم نہ رہ سکا۔ لہذا یہ نقص بذریعہ موجودہ ترتیب فہرست کے رفع کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

(۲) جن مضامین پر ستارہ (\*) کا نشان ہے وہ غیر شائع شدہ ہیں۔

محمد مقتدی خاں شروانی  
مربط طابع و ناشر



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
۳۳	الفاروق	۱۷	پیش لفظ (نوشتہ مصنف مدظلہ)	۱
۴۷	حیات جاوید	۱۸	کتاب فیوجراف اسلام	۲
۴۶	خازن الدولہ و ضیاء السلطنہ	۱۹	شخصہ ہند کی خدائی قوجہداری	۳
۶۸	امیر خسرو کا بچپن	۲۰	ایک جواں مرگ غزنیہ کی یاد میں	۴
۷۵	غزل فارسی	۲۱	کچھ مراد آباد ضلع اُٹار	۵
۹۰	رہبر شی ضلع بن پوری	۲۲	آئینہ سکندری	۶
۸۵	اردو غزل	۲۳	نامہ بے خیرالہ آبادی	۷
۹۴	دیباچہ غزوة الکمال امیر خسرو	۲۴	وفات شیعہ خرد غفرلہا	۸
۱۱۰	اکبر کی جوہر پوری	۲۵	بکلی	۹
۱۱۶	راجہ کندن لال اشکی الہی	۲۶	خاندان کی بی بیوں میں دو قابل نمونہ ہستیاں (۱)	۱۰
۱۲۶	حضرت خضر علیہ السلام	۲۷	اساتذہ کرام	۱۱
۲۵	خاندان	۲۸	ایک شروانی	۱۲
۲۷	انتظام ریاست	۲۹	زلزلہ	۱۳
۳۹۵	شیخ محمد بن طاہر گجراتی	۳۰	سفر نامہ مصر و روم و شام	۱۴
۱۲۷	انا اللہ دانا الیہ راجعون	۳۱	خاندان کی بی بیوں میں دو قابل نمونہ ہستیاں (۲)	۱۵
۱۲۹	جناب چودھری نور اللہ خاں صاحب مرحوم	۳۲	تحریر (دربارہ مدرسہ قومی)	۱۶



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
۲۷۱	صحیح بخاری کا ایک عتیق نسخہ	۱۵۳	علامہ رشید رضا اور اخبارات مصر	۳۳
۲۷۲	امام سعدی بنوری	۱۵۴	مسلم یونیورسٹی	۳۴
۲۷۳	عرب و ہند کے تعلقات	۱۶۴	مروئی علامہ شبلی نعمانی	۳۵
۲۸۹	گوشتوارہ فہرست کتب خانہ حبیب گنج	۱۶۹	علی گڑھ کالج میں تکبیر و تہلیل	۳۶
۲۷۹	قاری عبدالرحمن صاحب محدث پانی پت	۱۸۱	زبانہ مسلم اسکول علی گڑھ میں تعلیم قرآن مجید	۳۷
۲۹۲	شذیات سرور	۱۸۲	جناب خواجہ عزیز الدین صاحب عزیز بکھنوی	۳۸
۲۹۹	ننوی گرامات پیران پیر جہاں	۳۲۴	مقدمہ کلیات تفریح	۳۹
۳۰۸	ایک علوی منظر	۱۸۵	کلام مجید کے دو نئے ترجمے	۴۰
۳۰۵	فتویٰ فتوح الحرمین	۱۹۷	خطبہ صدارت ندوۃ العلماء	۴۱
۳۱۰	تاریخ اسلام ذہبی	۲۱۰	آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس	۴۲
۳۱۲	تصانیف شیخ جامی دہلوی	۲۱۱	شکریہ اور عرض حال	۴۳
۲۵۵	تعلیم و تربیت	۲۱۵	تعلق نامہ	۴۴
۲۷۱	برقی روشنی	۲۱۷	مسلم یونیورسٹی	۴۵
۳۵۲	قصائد مظہر	۲۲۲	علی خزانوں کی تباہی	۴۶
۲۷۱	کلام خواجہ سنائی	۳۸۸	جامعہ عثمانیہ کا خطبہ افتتاحیہ	۴۷
۲۷۶	مختصر خیال	۴۱۹	تقریر جلیلہ ٹرسٹیان	۴۸
۲۹۲	چودھری عبدالحمید خاں مرحوم	۷۵	فارسی کے دونایاب دیوان	۴۹
۲۰۶	شای کتاب خانوں کی کتابیں	۲۲۹	(۱) دیوان عرفی شیرازی	۵۰
۲۹	تقسیم ترکہ کی برکت	۲۴۰	(۲) دیوان طالب آملی	۵۱
۲۱۵	تقریظ (مئے دو آتشہ)	۳۳۸	مقدمہ دیوان درد (اردو)	۵۲
۲۱۲	ایضاً (کلام محوی)	۲۴۷	تذکرہ مخزن الغرائب	۵۳
۲۲۵	اتفاقات حسنہ	۴۳۸	مقدمہ تفریحۃ المعانی	۵۴
۲۲۲	اصلاح معاشرت	۲۵۲	مسلم یونیورسٹی اور اسلامی آرٹ	۵۵
۳۹۸	منشی محمد اقصیٰ علی صاحب مرحوم	۴۲۳	مقدمہ وقار حیات	۵۶
۲۷۲	جارج بی شور	۴۳۹	گزارش	۵۷
۲۸۳	کتاب خانہ حبیب گنج کس طرح جمع ہوا	۲۵۹	صحیح مسلم کا ایک قلمی نسخہ	۵۸
۳۹۰	پیش لفظ (مکاتیب ڈاکٹر محمد اقبال مرحوم)	۴۴۸	مقدمہ وقائع عالمگیر	۵۹
۲۰۲	دیوان عاشق دہلوی	۲۶۳	المبین	۶۰

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32444

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# مقالات شروانی

پیش لفظ

حامداً و مصلیاً

ایام طالب علمی میں کتاب مختصر المعانی علامہ تفتازانی کی پڑھی۔ اس میں علامہ کا یہ قول غلت کے بیان میں پڑھا:-

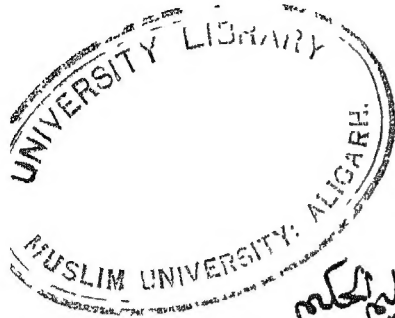
”کمالِ بلاغت اس میں ہے کہ واقعات کے بیان میں جو ہر بلاغت نمایاں ہوں اس لئے کہ واقعہ نگاری میں بیان واقعات کے تابع ہے لہذا میدان بیان تنگ ہے۔ افسانہ و خیالی مضامین کی نگارش میں بیان آزاد ہے اور فسانہ و مضامین تابع لہذا میدان وسیع“ اس قول کو دل نے لیا۔ لکھنے کا شوق واقعہ نگاری میں پورا ہوا۔ افسانہ و خیالی مضامین لکھنے سے طبیعت کنارہ کش رہی۔

خود شامی میسوب ہی تاہم بعض نکتہ سنج ارباب ذوق نے جو خیال میری تحریروں کی بابتہ ظاہر فرمایا ہی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میں بھگتد کا میاب ہوا۔ اب نظر کو بڑھائیے۔ مقالات پڑھئے خود فیصلہ کیجئے۔

محمد حبیب الرحمن خاں شروانی  
(نواب صدریہ جنگ)

حبیب منزل علی گڑھ: ۱۷ شعبان المعظم ۱۳۶۵ھ  
(۱۷ جولائی ۱۹۴۶ء)





بسم اللہ الرحمن الرحیم  
رَبِّ یَسِّرْ وَتَمِّمْ بِالْخَیْرِ

سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ  
لَكَ الْحَمْدُ وَعَلَى نَبِيِّكَ الصَّلَاةُ وَعَلَى آلِهِ وَآحِبَّاهُ أُولَى الدَّرَجَاتِ

# ایک جوان مرگ غریز کی یاد میں

ۛ اے ہمنفسانِ محفلِ ما

رفیقِ دلی نہ از دلِ ما

ۛ باغبانِ دہرِ کشتِ عمرِ آبلے نہ ادا

کاشتِ دانستِ پروردِ نئی اندکِ حسرت

یہ بات کہ دنیا کہ فلاں نو جوان لائقِ دنیا سے اٹھ گیا کہنے کو تو دو لفظ ہیں مگر کوئی اُن بچاروں کے  
فکرتِ دل سے پوچھے جن کو وہ دنیا سے جانے والا ہمیشہ کے لئے بقرار کر گیا۔ وہ بوڑھا باپ جو اُس نو جوان  
کو عصائے پیری سمجھ کر بہت سی آرزوئیں اپنے دل میں لئے بیٹھا تھا خوب جانتا ہی کہ اس نو جوان کا عدم  
کو جانا اُس کے دل و جان کے ساتھ کیا کر گیا اس کے مایوس دل میں یہ بات کبھی نہ گزرتی ہوگی کہ ایک  
روز اُس کے تحت جگر کو پوند خاک کریں گے اور وہ صدے اٹھانے کو جیتا رہے گلاہائے اُس  
نو جوان بڑھ کے دل پر کیا گزری ہوگی جس کی صد ہا آرزوئیں پانی ہو کر آنکھوں سے نکل گئیں۔ اویسیوں  
امیدیں حسرت بن کر دل میں لہ گئیں جو پانی اُس کے غم دیدہ آنکھوں سے نکلا وہ آنسو نہیں بلکہ وہ پانی ہی  
جو اُس کی تمام عمر کی امیدوں پر پھر گیا۔ الحق ۛ

ایں ماتمِ سختِ ست کہ گونیدِ جواں مرد

افسوس اُن بچاروں پر کیسا صدمہ ہوا ہو گا جن کی بہت سی ضروریات کا وہ نوجوان کفیل تھا اور اب جو نگاہ اٹھا کر دیکھتے ہیں تو کوئی اُس کی نظیر نظر نہیں آتی جو اُن کے دکھے ہوئے دل کو تسلی دے جو حسرت ناک واقعہ اور قابل افسوس حادثہ بہت سے دلوں کو سوگوار بنایا گیا وہ انجی محمد عبد الجبار خاں صاحب مرحوم کا انتقال ہی کل کی بات ہے کہ اُن سے بیٹھے باتیں کر رہے تھے اور آج اُن کے نام کے ساتھ مرحوم کا لفظ بقیاب کر رہا ہے۔

عبرت فرا مقام ہی دنیاے بے ثبات  
کل جو محل تھا آج وہیں پر مزار ہے

جناب نے بیمارِ ضہِ وقِ بمرستائیں سال عین شباب میں وفات پائی۔ فی الواقع اس مرض کی بنا اُس سال سے پڑی جس سال وہ بے بیضہ عام تھی۔ اُس سال سے تو ہمارے فاسدہ ایسے پیچھے پڑے کہ آخر جان کے ساتھ گئے۔ موسمِ برسات میں فصلی بخار آیا اور وہی حرارتِ مزمنہ ہو کر مرض الموت بن گیا۔ اگرچہ ایک سال کے قریب حرارت نے ایک ساعت کو مفارقت نہیں کی مگر ضبط کو دیکھتے کہ وفات سے دو تین مہینہ پیشتر کے سو کسی نے نہ جانتا کہ یہ مرض ہلک جان کے پیچھے پڑا ہوا ہے۔ اوائلِ رجب میں معالجہ کے واسطے دہلی تشریف لے گئے۔ ابتداءً حکیم عبد الجبار خاں صاحب کا علاج رہا۔ انہیں حکیم محمود خاں صاحب اور محمد حسین خاں صاحب سے رجوع کیا۔ ایامِ حیات کم باقی تھے کوئی علاج کام نہ آیا۔ پڑھتی سے جس زمانہ میں مرحوم دہلی تھے اُسی زمانہ میں یہاں بھی ایک مریضہ کی حالت خطرناک تھی۔ اس لئے یہاں کے صاحبوں کو مرحوم کی طبیعت کا حال ٹھیک نہیں معلوم ہو سکا۔ اور مرحوم نے بھی مرض کو اپنی تحریروں میں خفیف ہی بتایا تا کہ اُن کے بزرگوں اور عزیزوں کو دہری تشویش نہ ہو جائے۔ آخر ایک صاحب نے حالت صحیحہ سے یہاں آکر مطلع کیا۔ اُس وقت اضطرابِ سخت ہوا اور حکیم صاحب بیمارِ ضہِ دریاقت حال

نواب صاحب کی حقیقی بڑی ہم شیران سے مشوب تھیں۔ محمد مقتدی خاں شروانی علیہ السلام والدہ حاجی محمد صالح خاں صاحب مرحوم رئیس بیک پور ٹرینی و سرنگدرستہ العلوم و ممبر کورٹ مسلم یونیورسٹی۔ محمد مقتدی خاں شروانی۔ علیہ السلام حاجی احمد سعید خاں صاحب رئیس بیک پور و برادر اکبر نواب محمد نزل اللہ خاں صاحب علیہ السلام محمد الدین احمد صاحب مرحوم کلمغوی مولانا عبد حکیم صاحب شہرِ مرحوم کے امول و خسران و حکیم پور میں

نواب صدر یار جنگ بھادر کے برادرِ نادر تھے اس طرح کہ مولوی حاجی عبدالشکور خاں صاحب نے منجھلے صاحب نے ادہ تھے۔ اور دوسرے نواب صاحب کی حقیقی بڑی ہم شیران سے مشوب تھیں۔ محمد مقتدی خاں شروانی علیہ السلام والدہ حاجی محمد صالح خاں صاحب مرحوم رئیس بیک پور ٹرینی و سرنگدرستہ العلوم و ممبر کورٹ مسلم یونیورسٹی۔ محمد مقتدی خاں شروانی۔ علیہ السلام حاجی احمد سعید خاں صاحب رئیس بیک پور و برادر اکبر نواب محمد نزل اللہ خاں صاحب علیہ السلام محمد الدین احمد صاحب مرحوم کلمغوی مولانا عبد حکیم صاحب شہرِ مرحوم کے امول و خسران و حکیم پور میں

دہلی بھیجے گئے۔ انہوں نے جا کر دیکھا کہ مرض کام تمام کر چکا تھا اور وعدہ قریب آ پہنچا تھا۔ انجام کار علاج دہلی کو بے سود سمجھ کر گھر لے آئے۔ یہاں حکیم اصغر حسین صاحب فرخ آبادی طلب کئے گئے انہوں نے مرض کو لا علاج خیال کر کے دست اندازی نہیں کی اور ایک عذر معقول کر کے دوسرے روز ہی واپس تشریف لے گئے۔

مرحوم کے اخلاق وسیعہ اور لیاقت ذاتی جوق جوق آدمیوں کو عبادت کے واسطے کھینچ لاتی تھی اور جناب موصوف با آں ہمہ تکلیف و یاس ادنیٰ اعلیٰ سے بانسٹا خاطر پیش آتے۔ استقلال کی تعریف جس قدر کی جائے بجائی۔ اس قدر مدت دراز میں کسی نے کبھی کوئی یاس کا کلمہ زبان سے نہیں سنا۔ بعضے صاحب مرض کا اشتداد دیکھ کر فور شفق سے ضبط نہ کر سکتے اور بے اختیار رو دیتے۔ اس رونے پر ہنر کر مرحوم یاس والوں سے پوچھتے کہ ان کو کیا ہو گیا ہے اور کیوں روتے ہیں۔ اللہ اکبر آخر وقت اخیر آ پہنچا۔ شعبان کی ۲۸ شب کو تین بجے سے حالت روی طاری ہو گئی۔ سورت نفس شروع ہو گیا۔ ۸ بجے ماہِ لہم پلایا گیا اس وقت امید تھی کہ اجل کچھ گھنٹوں کی مہلت دے گی۔ مگر اذا جاء اجلہم لا یستأخرون ساعة ولا یستقدمون۔ پاڑ ٹل جائے مگر آئی ہوئی نہ ٹلے۔ ۲۸ شعبان ۱۳۳۷ھ پہمار شنبہ کو نوبت کے واسطے دنیا کو خیر باد کہہ گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون اللہم اغفر لہ۔

مرحوم کو جو شوق و رغبت کار و بار ریاست سے تھی وہ بالضرور قابلِ مدح و تحسین تھی۔ اگر سرور تھا تو یہ تھا اور جو مسرت تھی تو یہ تھی۔ جناب مدوح میں ایک صفت نہایت اعلیٰ درجہ کی تھی اور اگر زمانہ کے لحاظ سے خرق عادت کسی جائے تو بیجا نہیں یعنی میں نے کبھی اُن کی زبان سے ابنائے جنس کی حاسدانہ برائی نہیں سنی۔ زمانہ موجودہ میں یہ مرض ایسا عام ہے کہ بہت کم لوگ اس عرضِ ہلک سے بچے ہیں۔

قریباً سب کا یہ برتاؤ ہے کہ جب کسی بھائی کی مدح گوئی زبان سے سنتے ہیں تو اُن کا باطن اُن کو بخور کرتا ہے کہ کچھ زہر انگلیں اور بالضرور دو چار پیچھے جھوٹے عیوب مدوح کے بیان کر دیتے ہیں۔ مرحوم کے اخلاق وسیعہ اور اوصاف ذاتیہ بہت روز نک اُن کی نیک یاد لوگوں کے دلوں میں قائم رکھیں گے

اور یہی نام نیک زندگی کے مقاصد علیہ میں سے خیال کیا گیا ہو۔ مبارک ہیں وہ خوش قسمت لوگ جو اپنے صفات نیک سے بہت سے دلوں کو مضطرب چھوڑ جائیں۔ اے خدا مجھ کو دینا۔ سے ایسا ہی اٹھانا۔ آمین بجاہ سید المرسلین۔

(غیر شائع شدہ)

## کتاب فیوچر اور اسلام

(ریویو)

یہ ریویو شاید بعض آدمیوں کو بے وقت معلوم ہو گا کیوں کہ کتاب ہذا کی شیوع کو اس نوح میں قریب ایک سال کے ہوا۔ مگر جب وہ اس امر پر خیال کریں گے کہ اس دیر سے کوئی صحیح نہیں ہوا تو غالباً بے وقت خیال نہ فرمائیں گے۔ اس کتاب کے مصنف مسٹر ولفرڈ اسکاؤن بلنٹ ممبر پارلیمنٹ انگلستان ہیں۔ مسٹر بلنٹ (جیسا کہ اس کتاب اور نیز دیگر روایات سے معلوم ہوتا ہے) ادب عربی اور کسی قدر مسائل اہل بیت سے واقف ہیں۔ اس کتاب کا ترجمہ منشی سید اکبر حسین صاحب الہ آبادی منصف حوالی علی گڑھ نے کیا ہے۔ منصف صاحب کی لیاقت اس ترجمہ سے معلوم ہوتی ہے اور چوں کہ مصنف کے خیالات زیادہ تر منصف صاحب کے سبب شائع ہوئے لہذا عام مسلمانوں پر ان کا شکریہ واجب ہے۔

یہ کتاب دو دیباچوں اور پانچ باب پر مشتمل ہے۔ دیباچہ اول بمقام قاہرہ جنوری ۱۸۸۲ء میں لکھا گیا ہے۔ اور دوسرا بمقام کلکتہ اجازت ترجمہ دیتے وقت جنوری ۱۸۸۲ء میں۔ دیباچہ اول میں اس کتاب کے جلد شائع کرنے کی وجہ اور گورنمنٹ انگلشیہ کو صلاح تالیف قلوب مسلمانان ہند اور اپنے قاہرہ جانے اور سلطنت عثمانیہ کی انحرافیت کی ضرورت اور مسلمانوں سے غدر وغیرہ وغیرہ امور بیان کئے ہیں۔ دیباچہ ثانی میں ترجمہ کی اجازت اور اس کے ساتھ ہی اس کا ترجمہ ہونے سے مسرت کچھ خیالات کا واپس لینا سلطنت عثمانیہ کے قیام کی نسبت ایک نہایت ضعیف سی امید اور بعض واقعات مصر پر افسوس ہے۔ باب اول میں مصنف کی سیر جدہ وہاں کے مسلمانوں کے حالات تمام دنیا کے مسلمانوں کی مردم شماری

اور فرقہ کے اسلامیہ کا بیان ہی۔ باب دوم میں خلافت کی بحث ہی۔ باب سوم میں یہ ذکر ہے کہ صحیح اور اصلی دار الحکومت کبہ ہی۔ باب چہارم کا یہ عنوان ہے "اسلام میں اصلاح"۔ باب پنجم میں اسلام کے ساتھ انگلستان کے تعلقات و اغراض ہیں۔ یہ کتاب بغرض اطلاع اپنے ہم ملکوں و ریزیر مطالعہ مسلمانوں کے لکھی گئی ہے۔

چونکہ پولٹیکل وقعت مسٹر بلنٹ کے خیالات کی خود مدبران انگلش یعنی انگریزی اخباروں میں کچھ نہیں لکھا میرا ریویو ان غلطیوں اور لغزشوں پر ہو گا جو مذہب اسلام کے بیان میں ان سے ہوئی ہیں۔ باب اول صفحہ ۱۰: مسٹر بلنٹ کا یہ قول ہے کہ ہر فرقہ دوسرے فرقہ کو صاف صاف حدود اسلام میں داخل تسلیم کرتا ہے تحقیق سے خارج ہے۔ کیونکہ اہل سنت و جماعت شیعہ اہل علی میں سے ان اشخاص کو جو بھڑا ابو بکرؓ کو غاصب کہتے ہیں اور اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر تہمتا کر رکھتے ہیں ان صفات سے شیعہ عاری شاہد بلکہ معدوم ہیں (کا فر خیال کرتے ہیں مسٹر بلنٹ نے مردم شماری مسلمانوں میں فرقہ ہائے کو اہل سنت و جماعت میں سے خارج کیا ہے۔ صفحہ ۱۴ میں مذہب حنفی کی نسبت لکھا ہے وہ زیادہ تر اس کے مؤیدوں کے مذاق کے موافق موضوع ہے گویا بالفاظ دیگر یہ کہنا ہے کہ وہ اصول اسلام کے موافق نہیں مذہب حنفی میں کوئی بھی مسئلہ ایسا نہیں جس کی سند حدیث صحیح یا آیت قرآنی سے نہ لائی گئی ہو۔ اس صورت میں اس قول کے کچھ معنی نہیں۔ اسی صفحہ میں اتنا اجتماع دسے جو علماء ترک کی تقسیم کی ہے وہ بھی بیجا ہے، کیونکہ تمام علماء حنفی کا عام اس سے کہ وہ ترکی ہوں یا مصری ہندی ہوں یا ایرانی یہ مسئلہ ہے کہ اجتہاد بعد چوتھی صدی ہجری کے موقوف ہو گیا۔ اسی صفحہ میں یہ بھی ہے کہ مذہب حنفی نے مشہد و بات نشی کے استعمال اور ترکوں کی دیگر بد اعمالیوں کو برداشت کر لیا ہے اگر اس کے یہ معنی ہیں کہ اس مذہب نے ان باتوں کے جواز کا فتویٰ دے دیا ہے تو یہ بالکل غلط ہے کیونکہ ان تمام باتوں کی حرمت آیات صریحہ سے اور احادیث صحیحہ سے ثابت ہے اور کوئی اجتہاد ایسے امور کو جو آیات صریحہ اور احادیث صحیحہ سے حرام ہو گئی ہوں حلال قرار نہیں دے سکتا اور کسی دوسری صورت میں اس مذہب پر کچھ الزام نہیں۔ صفحہ ۲۲ میں یہودیوں اور عیسائیوں کے ساتھ شافعیوں کے برتاؤ کی تعریف لکھی ہے یہ مسئلہ جو کہ اجتہاد کے لئے اس ناتمام فقرہ سے بعد کا بیضہ کم تھا، اور باوجود سچی بیخ دست یاب نہ ہوا نہ اصل کتاب زیر ریویو مل سکی کہ جوڑ لایا جاتا۔



بیان آئندہ سے (صفحہ ۲۷۷) ہوتی ہے جس سے یہ ثابت ہو کہ سلطنت عثمانیہ کو ملک حجاز سے صرف چار لاکھ روپیہ سالانہ ملتا ہے۔ اگر اس رقم کا بار بالکل حاجیوں ہی کے سر پر ڈالا جائے تو اس تعداد حجاج کے بموجب جو سٹرپٹس نے اسی باب میں لکھی ہے فی کس چار روپیہ کچھ آنے پڑنے ہیں جو کوئی بڑی تعداد نہیں اور باقی اقوال کی غلطی وہی لوگ خوب جانتے ہیں جو اس پاک زمین کی زیارت کر آئے ہیں۔ علاوہ اس کے جتنے مسلمان اس مقدس زمین سے پھر کر آئے ہیں ان کو ہمیشہ یہی خواہش رہتی ہے کہ خدا پھر اسی پاک زمین پر پہنچا دے۔ اگر ان پر تمام یہ مصیبتیں پڑتیں تو کم سے کم عوام تو وہاں کا نام بھی کبھی نہ لیتے اور اگر شاہ ذوناور کوئی قافلہ کا آدمی مدینہ کے راستہ میں لٹ بھی جائے اس کو گورنمنٹ انگلشیہ کے انتظام اضلاع پشاور پر قیاس کر کے معاف رکھنا چاہیے (صفحہ ۳۶) جو ہمیں سلطان سلیم خاں مرحوم کے لقب خلیفہ اختیار کرنے کی بیان کی گئی ہے اس کی کوئی دلیل بیان نہیں کی گئی اور ایسا ہی وہ دعویٰ ہے جو صفحہ ۳۸ میں بات مشابہت نام حضرت عثمان خلیفہ ثالث اور سلطان عثمان خاں مرحوم بانی سلطنت عثمانیہ کے کیا گیا ہے۔ (صفحہ ۲۹) معاویہؓ نے بمقابلہ خاندان علیؓ کے اپنا حق قائم کر لیا تھا، حضرت معاویہؓ نے بمقابلہ خاندان حضرت علیؓ کے اپنا حق بزور شمشیر نہیں قائم کیا بلکہ حضرت امام حسنؓ نے بعد چھ مہینہ کی خلافت کے (صرف اس وجہ سے کہ بے سبب اختتام تیس سال مدت خلافت کے اس کے بعد سلطنت شروع ہوتی تھی) اختیار حضرت معاویہؓ کو دیدے اور جو حق حضرت معاویہؓ نے خود حضرت علیؓ کے مقابلہ میں (جنگ صفین میں) بزور شمشیر حاصل کرنا چاہا تھا اس میں وہ ناکام میاں رہا (صفحہ ۵۲) کے اس الزام کا جواب کہ سلطان نے علما

۱۵ اس فقرہ سے پہلے کا ہیضہ کم تھا، اور باوجود سعی و تہمت ثابت ہوا۔ نہ اصل کتاب زیر ریویو ملکی کی چوڑی ملا دیا جاتا۔  
محمد رفیع علی خاں

کو اصول اسلام میں مشغول رہنے سے باز رکھا تھا ہم جو اب لکھ چکے ہیں علمائے ترک پر یہ اعتراض ہو کہ وہ زبان عربی کو سمجھ نہیں سکتی یہ لہذا ہم چند علمائے ترک کے نام لکھتے ہیں اگرچہ اور بہت سے علمائے ترک کے نام (جن کی لیاقت قریباً تمام ممالک اسلام میں منکم ہی لکھ سکتے ہیں مگر بوجہ خوف طول صرف یہی لکھے۔ احمد بن سلیمان شہرباین کمال یا شارح مصنف اصلاح و ایضاح استاد ابن حاجب صاحب کافہ و شافہ حضرت بیگ ابن جلال رومی استاد خیالی صاحب حاشیہ شرح عقائد نسفی سلیمان علی بن وزیر خلیل یا شاہ عبدالکریم رومی مؤلف حواشی تلویح وغیرہ فقہ ترمذی سید ابراہیم رومی علاوہ اس کے دلائل ابتدائی سے استدلال نہ کرنا کبھی اس بات کا مؤید نہیں ہو سکتا کہ استدلال نہ کرنے والا علوم عربیہ سے ناواقف ہو کیونکہ فرات الدین رازی علامہ قطب رازی سید شریف جرجانی علامہ تفتازانی علامہ دوالی شیخ جلال الدین سیوطی و تمام مصنفین صحاح ستہ وغیرہ وہ لوگ تھے جن کا شل اب مسلمانوں میں پیدا ہوتا اگر محال نہیں تو قریباً محال ضرور ہو۔ مگر پھر ائمہ اربعہ میں سے کسی ایک کے ضرور مقلد تھے اور ابتدائی دلائل اور اصول سے استدلال تین تھے (صفحہ ۵) سلطان عبدالحمید نے بہ سبب اپنے بے موقع ارادوں کے مسلمانوں سے کافر کا خطاب حاصل کیا اور سب کو معلوم ہو کہ اس کا بیٹا مذہبی قانون کا توڑنے والا قرار پا کر تخت سے اتار دیا گیا۔ مجھ کو حیرت ہو کہ مسٹر بلنٹ نے سلطان عبدالحمید خان کا بیٹا کیسے قرار دیا ہو آیا سلطان عبدالعزیز خاں معزول مرحوم کو یا کسی اور کسی کو سلطان عبدالعزیز خاں مرحوم سلطان عبدالحمید خاں مرحوم کے بھائی تھے نہ بیٹے۔ اور کوئی سلطان اس الزام سے معزول نہیں کئے گئے۔ ناظرین یہ نہ خیال کریں کہ میں بھی سلطان عبدالعزیز خاں مرحوم کی معزولی اس باعث سے سمجھتا ہوں کہ وہ مذہبی قانون کے توڑنے والے تھے بلکہ یہ سمجھتا ہوں کہ مدحت پاشا و علمائے وقت نے اور وجوہ سے معزول کیا۔ (صفحہ ۶) اگرچہ دیندار مسلمانوں کو یہ (یعنی سلطان عبدالحمید خاں خدا اللہ نہ کہ کی تخت نشینی) ایک نعمت ضعیفی معلوم ہوئی مگر سچے خیر خواہان اسلام خواہ خواہ اس کو ایک افسوسناک واقعہ سمجھتے ہیں..... لیکن سودا اتفاق سے سلطان عبدالحمید نہ تو ایک نرے دوست تھے اور نہ طبیعت کے کمزور ناظرین خیال کریں کہ یہ خیالات کس قدر مسلمانوں کا دل

دکھانے والے اور مسٹر بلنٹ کی بدخواہی پر سلطنت ترکی کی نسبت دال ہیں یہ امر کہ سلطنت ترکی کے زوال سے مسلمانوں کا مذہبی نقصان بھی بہت بڑا ہوگا خلافت کے بیان میں ثابت ہو جاوے گا۔ (صفحہ ۶۳) اور اس ارٹنی خلیفہ کو..... اپنا پیشوا تسلیم کر چکا ہے اب تک تو مسٹر بلنٹ اس بات پر زور دے رہے تھے کہ سلاطین ترک قریشی نہیں لہذا قابل خلافت نہیں لیکن اب ان کو بات بھی ناگوار ہوگئی کہ سلطان حال خدا اللہ ملکہ کو خلیفہ عثمانی لکھیں بلکہ ارٹنی خلیفہ کہنے لگے (صفحہ ۶۶) میں مسٹر بلنٹ سلطان حال خدا اللہ ملکہ کی نسبت تحریر فرماتے ہیں "بلکہ یہ نسبت معلوم النسب ہونے کے زیادہ تر حرم سرا کی ایک پیداوار سمجھا جاتا ہے یہ الفاظ ایسے ناٹانستہ ہیں کہ کوئی تھوڑی سی تہذیب والا بھی کسی ہمسری نسبت زبان سے نکال نہیں سکتا چہ جائیکہ مسٹر بلنٹ اور سلطان (امیر المومنین) شاید مسٹر بلنٹ کو ہمدرد اسلام ہی نے (جس کے وہ مدعی ہیں) ان الفاظ کی تحریر پر مجبور کیا ناظرین اس دعوے اور ان الفاظ کو اپنے دل میں خیال فرمائیں۔ مسٹر بلنٹ نے اس بارہ میں کہ بعد زوال خلافت ترکی (خدا ایمانہ کرے) خلافت کہاں ہوگی عجیب عجیب خیالات ظاہر کئے ہیں کبھی ہندوستان میں دہلی و حیدرآباد کو مدار الخلافہ قرار دیا ہی کبھی محمد توفیق خدیو مصر کا استحقاق خلافت بتایا ہی کبھی ٹریپولی اور یٹوش میں خلافت کا امکان ظاہر کیا ہی اور آخر کار ان تمام منصوبوں کو توڑ کر اخیر بنیاد جس میں اسلام کی بہبودی بھی خیال کی ہی اس پر حجابی ہو کہ خلافت کہ میں قائم رہی گی میری رائے میں جس طرح کہ دہلی و حیدرآباد میں خلافت کا قائم ہونا ممکن نہیں اسی طرح کہ میں خلافت کہ میں قائم نہیں رہ سکتی کیونکہ جس زمانہ میں کہ شرفائے کہ خود مختار تھے اُس زمانہ میں بھی (جیسا کہ مسٹر بلنٹ کے اقوال سے بھی پایا جاتا ہے) بغیر امداد شاہان ہند مصر ترک ایران وغیرہ اُس زمانہ کی اسلامی سلطنتوں کے بسر نہیں کر سکتے تھے اب سلطنت ہندوستان میں آگئی زوال خلافت ترک (مسٹر بلنٹ کے فرمانے سے) اصول موضوعہ اقلیدس کی طرح مان لیا گیا مصری گورنمنٹ بھی بعد زوال خلافت ترک قائم نہیں رہ سکتی ایرانی سلطنت کو روس سے کب فرصت ملے گی جو وہ شریف مکہ کی دستگیری کرے اور کوئی سلطنت اسلامی قائم نہیں خود ملک حجاز اسیلہ و غیرہ نہیں جس سے کافی آمدنی ہو سکے پس شریف مکہ کس طرح بعد خلیفہ ہونے کے ہماری اغراض کی حفاظت اُس وقت کر سکیں گے جبکہ ہم بوجہ پیدا

ہونے کسی مذہبی خطہ کے اُن کی طرف رجوع کریں گے (مسٹر بلنٹ نے صفحہ ۶۵ میں لکھا ہے کہ اُس وقت بھی اگر کوئی عام اور سخت خطہ مذہب کے لئے پیدا ہو تو مسلمان لوگ اپنی اغراض کی حفاظت کے لئے خلیفہ ہی سے رجوع لائیں گے) اور کس طرح شریف کہ اپنی تین رقبوں سے بچائیں گے اور اُن کو وہ کونسا حامی ملے گا جو اُن کو فرمال دیاں میں اور نجد کے پنجہ سے چھوڑا دے (صفحہ ۷۹) شریف مکہ کو اُس وقت تک کہ اُن کو کوئی حامی مل جائے اپنے تئیں فرماں روایاں نجد کے اور ائمہ میں کے حوالہ کر دینا پڑے گا) اور کیونکر شریف مکہ حاجیوں کے قافلوں کو ڈاکو اور لوٹیروں سے محفوظ رکھیں گے اور کس قوت سے غیر مذہب والوں کی مداخلت سے ان پاک مقامات کو بچائیں گے اور بکرا س کے کچھ بھی نہ ہو گا کہ بہت جلد تباہ ہو جائیں اور نہ کوئی غیر جگہ کا آدمی بوجہ نہ ہونے امن کے حج کو جائیگا اور جس طرح ایام جاہلیت میں حجاز سب ملکوں سے بے تعلق تھا اسی طرح پھر ہو جائے گا (یہ مضمون ۸۸ حجابی آخر ۱۳۲۵ھ مطابق یکم فروری ۱۸۸۵ء کو لکھا گیا اور ۱۲ فروری اور ۱۲ اپریل کو شائع ہوا۔ اخبار مشیر قیصر لکھنؤ میں)۔

## شخصہ ہند کی خدائی فوجداری

تنگی سینہ دلم را بہ فغاں می آرد  
ور نہ باناز تو خاموشی فرماید کیست

اخبار شخصہ ہند کے دو پرچے اتفاقاً میری نظر سے گزرے مَن میں ریویو جو مشاعرہ کے رسالوں پر دیکھا تو نہایت حیران رہ گیا۔ منجملہ اور اعتراضوں کے جو منشی امیر احمد صاحب امیر اور نواب منزا خان صاحب داغ پرکے ہیں ایک یہ اعتراض بھی ہے کہ دل سینہ میں نہیں ہوتا۔ خدا سے فرمایا ہے۔ وَلٰكِنْ تَقْبَلُ الْقُلُوبَ اَلَّتِي فِي الصُّدُورِ۔ مگر انہوں نے کہ مرزا داغ محل اعتراض ہی رہی اگرچہ میں اسی بحثوں میں پڑنا ملا اخبار شخصہ ہند ایک ماہ میں میرے ہفتہ دار نکلتا تھا۔ مولوی احمد حسین شوکت مرحوم اس کے ڈیڑھ تھوڑے اور خود کو ”مجدد المذہب مشرقیہ“ جانتے اور لکھتے تھے۔ محمد مقتدی خان شردانی۔

پسند نہیں کرتا مگر چونکہ اڈیٹر اخبار مذکور نے یہ دعویٰ کیا ہو کہ یہ اعتراض اٹھ نہ سکے اور یہی دعویٰ ہو کہ  
 ہم اردو زبان کے مجتہدین رفیقار مرہیں موجد ہیں لہذا میں اُن کے جواب لکھتا ہوں نہ اس غرض سے  
 کہ چھ کرشمہ ہند سے جدائی اس سبب سے کہ میں اُن استادوں کا شاگرد ہوں بلکہ محض اس غرض  
 سے کہ اصلیت معلوم ہو جائے تاخرین منصفانہ نظر ڈالیں۔

جناب امیر سلطہ سے

در کریم پہ تار و زحر را ملے  
 گناہ گاروں میں چپ چپ کے گناہ ملے

اعتراض باؤلی مصرعہ میں تار و زحر کی جگہ تارے انتہائیہ کا بھی وہم ہوتا ہے کہ پس یہ مصرعہ یوں ہو  
 در کریم پہ چھ شریں تاکہ را ملے جواب اگر احتمال ہوتا ہو تو مصرعہ ثانی اُس کو دفع بھی کرتا ہے پس اصلاح  
 کی کیا ضرورت ہے جناب امیر سلطہ سے

وہ بت پرست ہوں میں جا کے دیر کے در پر  
 پکارتا ہوں کوئی بت خدا کی راہ ملے

اعتراض: دیر سے بت مٹنے میں چہ زراں خوبی تیں گویہ سے بت ملے تو سبحان اللہ شعروں ہو۔

وہ بت پرست ہوں میں جا کے کعبہ کے در پر  
 پکارتا ہوں کوئی بت خدا کی راہ ملے

جواب کہنے والے کی غرض یہ ہو کہ میرا مسلک صلح کل ہو کعبہ نشین ہو مگر بت مانگتا ہوں کعبہ اور بت نزول  
 سے محبت ہو تا یا یہ کہ کعبہ نشین دیر سے بت مٹنے کیونکہ کعبہ نشین ہو کر اگر بت مانگے تو کعبہ سے اُس کو نہایت  
 محبت ہو تی تا ب امیر سلطہ سے

پڑا ہی بحر میں یہ تفرقہ ہو تو ڈھونڈے  
 قویں کہیں مرا سایہ کہیں تباہ ملے

اعتراض: لفظ تباہ خوشی و علاوہ اس کے ایک سایہ کا متداخل ہو ذوق دہلوی بھی ایسا ہی لکھ گیا ہے۔

پڑے تفرقے یہ جدائی سے تیرے  
 کہیں ہوں کہیں دل کہیں تائی کہیں ہے  
 حق یہ ہو کہ ہمارے نشی صاحب  
 کو اڑہ فکر سے مضامین چیر لینے کا خاصہ ملکہ ہو یہ بھی تو شاعر کی صفت ہے جو آبِ تباہ خشکیوں کی کیا تباہ کہنے  
 کے لفظ سے کہنے والے کی حالت زیادہ تباہ نہیں معلوم ہوتی غزل میں جس قدر ایسے الفاظ لائے جائیں  
 اسی قدر زیادہ لطافت پیدا ہوگا جب کسی استاد کا مضمون دوسرے استاد کے مضمون سے لڑ جائے تو کچھ  
 اعتراض نہیں ہو سکتا۔ خواجہ نظامی (خسر و شیریں) سے

مرالے کا شکے مادرِ نخی زاد  
 وگر میزاد شیرم کس نمیداد

مولوی جامی (یوسف زلیخا) سے

مرالے کا شکے مادرِ نزا سے، م  
 وگر زاد سے بخور دیگر ندائے

خواجہ نظامی (سکندر نامہ) سے

دو کارست با فرو فرخندگی  
 خداوندی از تو ز مایندگی

امیر خسرو (قرآن السعیدین) سے

اے صفتت بند تو ازندگی  
 از تو خداوندی ز مایندگی

اسی طرح اور اساتذہ کے مضمون بھی باہم لڑے ہیں مگر ان پر گرفت نہیں کی گئی اور اسنی کو توارو  
 کہتے ہیں کیا آپ کو بھی اڑہ فکر سے مضامین چیر لینے کا ملکہ نہیں شوکت سے  
 بنایا دو دہل نے کیوں نیا جہر خ  
 ستم کو جبکہ کافی آسماں تھا  
 ذوقِ دہلوی بھی کچھ ایسا ہی فرما گیا ہے

نہ کرتا ضبط میں نالہ تو پھر ایسا دھواں ہوتا  
کہ نیچے آسماں کے ایک نیا اور آسماں ہوتا

تسلیم ہے

ہوئے جوان وہ جب ربط میں فتور آیا  
شباب ساتھ لئے حسن کا غرور آیا  
اعتراض نون غنہ کا اظہار کروہ ہی کوں ہونا چاہئے ہے  
ہوئے وہ جبکہ جواں ربط میں فتور آیا  
جواب۔ نون غنہ کا اظہار ایک تسلیم ہی نے نہیں کیا بلکہ دوسرے اساتذہ نے بھی کیا ہی۔ مومن ہے  
بدقون ہو وہ غنچہ دہن مصیبتا

آرزو ہے

یہ نازیہ غرور لکپن میں تو نہ تھا  
کیا تم جواں ہو کے بڑے آدمی ہوئے  
اردو میں تو بہت سے الفاظ میں نون غنہ کا اظہار کیا جاتا ہی جیسے پان وغیرہ تسلیم ہے  
دل کلیم کے ہوتے ہوئے خدا کی شان  
پسند جلوہ فروشی کو کوہ طور آیا  
اعتراض علاوہ اس کے خرید کا ذکر نہیں اور فروخت موجود بنیاد وکان پر ٹھہرنے کا روادار نہیں  
یہاں ہانک لگا رہی ہیں کہ پورا تو لٹا یہ شعریوں ہونا چاہئے تھا ہے  
دل کلیم کی بھائی نہ خوش خریداری  
پسند جلوہ فروشی کو کوہ طور آیا  
جواب جلوہ فروشی کے معنی اظہار جلوہ کے ہیں پس خرید کے ذکر کی کچھ ضرورت نہیں جلوہ فروشی  
لے یہ اعتراض کا ایک جواب ہے۔

ترکیب فارسی لہذا اساتذہ فارسی کے اسناد لکھے جاتے ہیں جن میں فروخت موجود مگر خرید کا ذکر نہیں بلکہ الشطر  
طالب آملی سے

وقت سحر نالہ کو شد کسے چرا  
مستی بلبلاں نہ فروشد کسے چرا

میرزا غالب دہلوی سے

نرکایتے نہ فروشی و جسلوہ نخری  
تو آشنائے گہ خواجہ و آشنائے کیست

مرزا بیدل عظیم آبادی سے

بیدل گل رخا رہیں جلوہ فروش ست  
وقت ست کہ زخم دل تازہ کند چشم

جناب امیر سلیم سے

آنکھیں مرجانے کو کہتی ہیں لب جینے کو  
کہئے یہ حکم رہے کہئے وہ ارشاد رہے

اعتراض پہلے مصرع میں (وہ) حشو ہو علاوہ اس کے مرجانے کا تقابل جینا نہیں بلکہ جی جانا درست ہو

آنکھیں گر مرے کو کہتی ہیں تو لب جینے کو  
کہئے وہ حکم رہے کہئے وہ ارشاد رہے

جواب ایسے الفاظ اساتذہ کے کلام میں بھی آئے ہیں پس اُن کا استعمال بیجا نہیں۔ مومن سے

کیونکہ بدلے ہوئے تو یہ تمہارے دیکھوں

کیونکہ ان آنکھوں سے غیر وک اشائے دیکھوں

گو مرجانے اور جی جانے کا تقابل صحیح ہو مگر اس مصرع میں تو جینا ہی چاہیے کیونکہ جی جانا مرے ہوئے  
کے واسطے استعمال کرتے ہیں زندہ سے نہیں کہہ سکتے کہ جی جاؤ اور چونکہ کہنے والا زندہ ہی اُس سے یہ



خطاب نہیں کر سکتے یہی حال مرنے اور مرجانے کا ہی جناب میرزا داغ سلمہ سے

کے گھڑی چین سے تو اسے ستم ایجا رہے

تیرے سینہ میں جو میرا دل ناشا در ہے

دل سینہ میں نہیں ہوتا پہلو میں ہوتا ہی غلا وہ اس کے اب بے کے "تروک" ہے۔ جواب ریفارمر صاحب کی  
اس تحقیق کے قربان و شعر میں بتانا ہوں ان میں بھی بجائے سینہ کے پہلو ہو جائے تو مناسب ہے۔ ذوق  
جس طرح دیکھے قفس سے باغ کو مرغ اسیر + جھانکتا ہیوں تجھے دل سینہ صد چاک سے۔

شیخ خرمین سے تنگی سینہ دلم را بہ فغاں می آرد

ورنہ باناز تو خاموشی و فریادیکے ہست

لفظ "کے" کے متروک ہونے کی نسبت وہی جواب کافی ہے جو آپ نے "بیلے ماتھی" کی نسبت لکھا ہے  
غیر مناسب نہ ہوگا اگر دو چار اشعار معترض صاحب کے بغرض اظہار سلیقہ و طرز کلام لکھنے جائیں فیوس  
کہ مغربی طرز جس کے شوکت بہت مؤید ہیں ان اشعار میں نظر نہیں آتی غالباً میری نظر کا قصور ہے یا یہاں الٰہی  
امتوا لم تقولون ما لا تفعلون شوکت کا کلام سے

ہوا ہوں بیکہ گھٹ گھٹ کر غم ابروئے دلیر میں

سیتے بہ فن مرا بعد از فنا خنجر کے جوہر میں

یہاں تک ہم نے رکھا پردہ ناموس شہادت کا  
ستم کب ہے کہ اعضا جذب نظارہ سے سٹے ہیں  
کہ پانی ہو کے خون بھی مل گیا ہے آب خنجر میں  
کہ بعد از مرگ بھی ہوں دفن تیرے روزن در میں  
کہ بام غرش پر پہنچی ہے اس کی ایک ٹھوکر میں  
عروج خاکساری سے بڑھا رتبہ یہ شوکت کا

براقم

منہم و امق عذراے سخن

۱۸ اگست ۱۸۸۵ء شیر قیصر

## گنج مراد آباد ضلع اٹاو

مجھ کو ایک عرصہ سے مراد آباد کی حاضری کی آرزو تھی۔ اور باعث آرزو اشتیاق قدیم پوسی حضرت شبلی عسکر جنید و ہر مولنا فضل الرحمن صاحب مدظلہم تھا۔ چند بار قصد کیا لیکن محروم رہا۔ بارے اب کے آرزو پوری ہوئی اور شرف پابوسی موجب سر بلندی ہوا۔ جمعہ ۲۰ رجب ۱۳۸۵ھ کو بقصد مراد آباد یہاں سے روانہ ہو کر کانپور پہنچا۔ استاذی مولنا عبد الغنی خاں صاحب (مدیر حضرت شیخ کی معیت تھی وہاں ایک وجہ خاص سے ایک روز توقف کرنا پڑا۔ دوسرے دن کانپور سے قصبہ بلہور میں آیا۔ یہاں سے پانگی میں سوار ہو کر مراد آباد کو چلا۔ راستہ میں قھوڑی پر میں ایک ندی این نامی پڑی۔ پھر کچھ دور جا کر گنگا ملی۔ صبح کا وقت ایر گھرا ہوا اگر کپا پر عجیب لطیف دیتا تھا۔ دس بجے مراد آباد پہنچا۔ درپٹ ہوا کہ اُس وقت حضرت درس حدیث میں مشغول تھے اس لئے بازار کے کنارہ ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ قھوڑی دیر کے بعد مسجد کے اندر کے مقبرہ میں جا بیٹھا۔ یہ مقبرہ خدا جانے کس زمانہ کا ہے۔ بیچ میں ایک قبر بنی ہوئی ہے۔ دھوئیں کے سبب سیاہ ہو رہا ہے۔ ایک طرف سیٹل پانی کا فرش پڑا تھا اس پر اور چند آدمی (جو حصول زیارت کے واسطے آئے تھے) بیٹھے ہوئے تھے۔ میں بھی جا بیٹھا۔ مولنا اگرچہ فاصلہ پر تشریف رکھتے تھے مگر یہاں اور مجھ سے باہر وہ رعب طاری تھا کہ کوئی فرد بشر باہر بلند بات کرنے کی تاب نہیں رکھتا تھا۔ اور بے تکلف یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی زیر دست حاکم کے باہر آنے کے منتظر ہیں۔ ایک گھنٹہ کے بعد شرف حضور حاصل ہوا۔ حضرت چار پائی پر تشریف رکھتے تھے میں پر بیٹھ گیا۔ کچھ قھوڑے سے دریافت حال کے بعد اشعار نعتیہ بہ کمال شوق و دلولہ پڑھنے لگے۔ چند منٹ کے بعد مجھ میں تشریف لے گئے۔ مجھ کی بھی اندر آنے کے لئے ارشاد فرمایا۔ ہزرگوں کے حالات بیان فرمائے۔ شہنوی شریف کے شعر پڑھے۔ اچنی کہ تنہوی شریف کے شعر عجیب درد سے پڑھتے تھے۔ منجملہ اور اشعار کے یہ شعر بھی تھا۔

صحبت مرداں اگر یک ساعت ست

بہتر از صد خلوت و صد طاعت ست

کچھ عرصہ کے بعد استراحت کے واسطے رخصت فرمایا۔ حضرت کا قامت بلند بدن دوہرا رنگ گورا، داڑھی چھوٹی نہایت سفید، آواز بھاری اور باطنی کیفیت میں ڈوبی ہوئی۔ حضرت کا لباس ڈھیلا انگرکھا، ڈھیلا پاجامہ، دوپٹری ٹپی تام سر کو ڈھکے ہوئے، کچھت کا جوتا جس کی ایڑی بیٹی ہوئی۔ حضرت کا حجرہ پرانا اور تنگ، ایک طرف چارپائی اُس پر فردا اور درمی پڑی ہوئی (فردا اور درمی دونوں نے شاید پندرہ روز کے ہونگے) ایک طرف چوکی اُس پر کچھ بیٹی کے برتن اور قلندار۔ باقی جگہ میں شکستہ و کتہہ پر دیالیں بعد نظر مسجد میں تشریف لاکر حدیث شریف کا درس فرمایا جس میں حاضر ہونے لگے مجھ کو بھی عزت حاصل ہوئی۔ ایک گھنٹہ کے بعد حجرہ میں رخصت کے واسطے طلب فرمایا اور دعائے خیر کے بعد اجازت فرمائی۔ یہ مسجد جس میں حضرت کا قیام ہی نہایت پرانی اور مرمت طلب ہو رہی ہے۔ مسجد کے دروازہ میں داخل ہونے پر جانب راست ایک مقبرہ ہی جس کا اوپر ذکر ہوا۔ اُس کے سامنے مغربی جانب کو چند قبریں ایک کنواں اور کچھ دور حجرہ مبارک ہے۔ گردے مکان بھی کتہہ و ویران ہیں۔ غرض کوئی چیز اہل دنیا کی دل چسپی کی نہیں ہے۔ مگر صد ہا امیر و غریب تو گرد و غفلت آتے ہیں اور جاتے ہیں۔ ایک کشش ہے کہ سب کو کھینچتی ہے۔ کسی فن کا آدمی ہو جب تک خود ہم کو اُس میں مداخلت نہ ہو ہم نہیں جانتے کہ وہ کیسا ہی کامل یا ناقص، استاد یا ناٹری۔ اگر ہم اصول اقلیدس سے واقف نہیں تو اگر ایک شخص کسی مشکل مشق کو حل کرے تو ہم ہی کہیں گے کہ کچھ لکیریں کاڑھتا ہے۔ اس کا کیا نفع ہے یا اس کا حل کس ذہن و دماغ کا کام ہے، یہ ہماری سمجھ سے باہر ہے۔ ایسا ہی کچھ تصوف کا حال ہے۔ جب تک ہم صاحبِ حال نہ ہوئے یہ معاملہ نہیں ہو سکتا، اور یہ مطلب صاف ہونا ممکن نہیں ہے۔ عوام کرامات کو دیکھتے ہیں مگر صوفیائے کرام نے کرامت کو چھین کر لیا ہے۔ حضرت کی خدمت میں پہنچ کر دو زبردست خیال میرے دل پر طاری ہوئے جن کے سبب یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ میں نے حضرت کا مرتبہ پہچان لیا لیکن یہ جانا کہ ہم میں اور ان میں سوائے ظاہری مشابہت کے اور کوئی مشابہت نہیں۔ ہمارے خیالات سے ان کے خیال الگ اور ہمارے اہلِ اول سے ان کے ارادے جدا، ہمارے

مشاغل سے ان کے مشاغل علیحدہ ان کی امیدیں اور خوشیاں اور خوف اور مقصود اور سنگ لکڑی کو جلاتی ہی ہم بھی دیکھتے ہیں اور ان کے بھی پیش نظر لیکن ہم کیا سمجھتے ہیں اور ان کے ذہن میں کیا آتا ہے۔

اول خیال تو یہ تھا کہ مراد آباد دنیا میں ہی اور گاؤں نہیں قصہ ہی لیکن حضرت کی مسجد میں ایک دوسرا عالم نظر آتا تھا۔ دنیاوی معاملات کا کوسوں پتا نہ تھا۔ خود حضرت کی گفتار و کردار اور وہاں کے اہل قیام کے احوال سے عام اس سے کہ وہ چند ٹھٹھہ کے آئے ہوئے ہیں یا دو چار برس سے رہتے ہیں یہ معلوم ہوتا تھا کہ کچھ ایسے لوگ ہیں جو تعلقات دنیا سے کنارہ کر گئے ہیں۔ حیدر آباد کے امیر کبیر نواب خورشید جاہ بہادر جو ۵۲ لاکھ کے معافی دار ہیں میرے پہنچنے سے صرف ایک روز پہلے وہاں آئے تھے۔ مگر ان کا ذکر بھی نہ تھا اور نہ کوئی وقعت ان کی کسی کے ذہن میں معلوم ہوتی تھی۔ حال ان کہ کانپور و بہار ان کے تذکروں کی صدائے گونج رہے تھے۔ اور ہر ایک سو سائٹی (خواہ اعلیٰ ہو یا ادنیٰ) ان کے تذکرہ کو اپنے جلسوں کا دھچپ بحث بنائے ہوئے تھی۔ پھر یہ کس کا اثر تھا؟ مراد آباد کے پانی کا؟ ہرگز نہیں۔ وہاں کی خاک کا؟ ہرگز نہیں۔ وہاں کے درو دیوار کا؟ ہرگز نہیں۔ حضرت کے ہاتھ پاؤں کا؟ ہرگز نہیں۔ حضرت کے بالوں کا؟ ہرگز نہیں۔ البتہ اس کیفیت کا اثر تھا جو حضرت کے قلب میں تھی۔ وہ کیفیت کیا تھی اس سے کون واقف ہے اور کوئی کیا جانے۔ مریض کا بدن بخار سے جلتا ہے، مگر وہ سوائے اثر کے مؤثر کو نہیں جانتا۔ سلیب کو شخص کرنا طبیب کا کام ہی، ہم بدن پر ہاتھ رکھ کر گرمی محسوس کر سکتے ہیں مریض کو اپنا جسم گرم اور متہ کا فرہ تلخ معلوم ہوتا ہے لیکن یہ جانتا کہ یہ غلبہ صفر کا نتیجہ ہے طبیب کا کام ہی۔

دوسرا خیال یہ تھا کہ خود میرا ذہن مجھ کو دلیل سمجھتا تھا اور ہر چند حیرت سے غور کرتا تھا لیکن کوئی وقت اپنی میرے ذہن میں نہیں آتی تھی۔ دنیاوی جلسوں میں لفٹ کے دربار دیکھ کر دوسارے کے مجمع دیکھ۔ اہل علم کے مجلسیں دیکھیں مگر کہیں اپنے نفس کو اتنا بے حقیقت نہیں پایا۔ اپنے احوال ذمہ اضمیر پر خود نفس سخت ملامت کرتا تھا، اور اپنی بے ماگی پر خود نفرتیں کن تھا۔ ہر شخص سے خواہ وہ کوئی ہو اپنے تئیں کم وقعت تصور کرتا تھا۔ غرض ایک عجیب خیال تھا کہ پورا ہریان میں آنا مشکل ہی۔ وہاں سے

آنے پر یہ خیال ایسے رہے جیسے کہ کسی دلچسپ خواب کا صبح کو خیال اور لطف ہوتا ہی۔ رفتہ رفتہ یہ کیفیت اٹل ہو گئی اور چند لمحہ کے بعد پھر نفس امارہ ”انا ولا غیر“ اور ”ہجو ما دیگرے نیست“ کے پھندے میں جا پھنسا۔ یہ خیال میرے نزدیک محض نئے اور نرالے تھے جو مدت العمر میں کسی جگہ اور کبھی پیدا نہیں ہوئے۔ اس سے قیاس چاہتا ہوں کہ وہ جگہ بھی کچھ اور جگہوں سے نرالی تھی بلاشبہ باقی ہوس۔ فقط

(غیر شائع شدہ)

۲۵ رجب المرجب ۱۳۰۵ھ

## اساتذہ کرام

### فارسی و عربی

(۱) بسم اللہ مولوی سید حسن شاہ صاحب راہپوری نے پڑھائی۔ موصوف کا ذکر تذکرہ کمالان اپنڈا مولفہ حافظ احمد علی خاں شوق اور انتخاب یادگار مولفہ منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی میں ہے۔

بسم اللہ کے چند روز کے بعد قطع تعلق ہو گیا اور راہپور چلے گئے۔

(۲) ان کے بعد میر فرزند علی صاحب متوطن مارہرہ نے پڑھایا۔ مولوی حسن شاہ صاحب نے صرف پارہ عم پڑھایا تھا۔ باقی قرآن مجید میر صاحب نے پڑھایا۔ فارسی بہار دانش بک پڑھائی۔ خط کی مشق کرائی۔

(۳) میر صاحب کے بعد حکیم سلیم اللہ صاحب ساکن محلہ نبی اسرائیل کول (علی گڑھ) نے پڑھایا۔ سہ نثر طور ہی تک۔

(۴) میر فرزند علی صاحب کے پڑھانے کے زمانے میں عربی کا آغاز ہوا۔ مولوی سید اکبر صاحب رجو کا لو خاں ضلع پشاور کے متوطن اور سادات ترمذی سے تھے۔ مولانا لطف اللہ صاحب کے شاگرد تھے۔ حدیث مولانا احمد علی صاحب سہارنپوری سے پڑھی تھی۔ باوجود ولایتی ہونے کے اردو صاف صحیح ہوتے تھے۔ تذکیر تائید کی صحت

کا پورا اہتمام تھا۔ مولانا سہارنپوری کے درس میں افتادوں کو جو جہانگیر کی اردو زبان صاف نہ ہونے کے قرائت کی اجازت نہ تھی مگر مولوی صاحب اس سے مستثنیٰ تھے۔

صحت موصوف کی ابھی نہ تھی اس لئے تعلیم کم حاصل ہو سکی۔ صرف کے فارسی رسالے صرف میر، زبدہ تک پڑھائے۔ اس کے بعد

(۵) مولوی غلام محمد صاحب پنجابی مقرر ہوئے بوشاگرد تھے مولوی محمد لطف اللہ صاحب کے رنجو اپنے وطن میں اس اہتمام سے پڑھی تھی جو اہل پنجاب کا اس فن کے پڑھانے میں ہے۔ مولوی صاحب نے شرح جامی تک رنجو، شرح تہذیب و بدیع المیزان تک منطق پڑھائی۔ فقہ میں مالا بد منہ فیۃ المصلیٰ، قدوری، کنز الدقائق پڑھیں۔ شرح جامی کی تعلیم کا پورا اہتمام کیا۔ ایک بار راجپور سے ایک مولوی صاحب آئے جو شرح جامی کے استاد سمجھتے جاتے تھے۔ عم محترم مولوی عبد الشکور خاں صاحب مرحوم نے ان کو کتب میں میرا امتحان لینے کے واسطے بھیجا۔ حاصل محمول کی بحث میں امتحان لیا۔ ہاں سے جا کر عم محترم سے کہا کہ ”لڑکا سمجھتا ہے۔“

(۶) مولوی غلام محمد صاحب پنجابی کے بعد مولوی عبد الغنی خاں صاحب راجپور تلامذہ مولانا لطف اللہ صاحب سے تھے (تشریف لائے قطبی سے پڑھانا شروع کیا۔ قطبی، میر قطبی، مختصر المعانی، ہدیہ سعید پورے اہتمام و کاوش سے پڑھائیں۔ مطالعہ کی سخت تاکید تھی۔ اس کی خامی پر تنبیہ فرماتے۔ فقہ میں ہدایہ اخیرین کتاب الرہن تک۔ منطق ملا حسن تک پڑھائی۔ اصول فقہ میں نور الانوار اور توضیح تلویح مقدمات اربعہ تک پڑھی۔ حدیث میں مشکوٰۃ المصابیح، تفسیر میں جلالین، تفسیر بیضاوی (سورۃ بقرہ تک) اسی کے ساتھ انگریزی کی تعلیم ہوتی رہی۔

(۷) اسی زمانے کے بعد ائمہ میں میں علی گڑھ حاضر ہوا۔ مولوی لطف اللہ صاحب کی خدمت میں زمانے کے علم و ادب سے تہ کیا۔ حمد اللہ، قاضی مبارک، میرزا ہدرد سالہ (مع غلام بخٹی) مولانا سے پڑھا۔

(۸) شمالی تہذیب، ساڑھے نو پارے صحیح بخاری کے شیخ حسین صاحب عرب بھوپالی سے پڑھے۔ باقی روایات کی شرح عطا ہوئی۔

(۹) حدیث المتحایاں فی اللہ الخ کی روایت حضرت پیر مرشد مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی قدس سرہ نے (جو موصوف کو شاہ عبدالغفر صاحب سے پہنچی تھی) عطا فرمائی۔

(۱۰) پہل حدیث شاہ ولی اللہ صاحب کی قاری عبدالرحمن صاحب پانی پتی (قلید شاہ انصاری صاحب مرحوم سے پڑھی۔ باقی روایات کی سند دی۔

(۱۱) مکہ مکرمہ میں وقاری سید عبدالرحیم صاحب کو (جو عمر اور قراء کے دور سابق کی یادگار تھے) کلام مجید پورا ستایا۔

(۱۲) مدینہ طیبہ میں قاری حسن شاعر سے اُن کا رسالہ قراءت پڑھا۔ آخر سبقت مسجد نبوی میں پڑھایا اور سند قراءت عطا فرمائی۔

(۱۳) شیخ حبیب اللہ الشقیطی سے حدیث مصافحہ و مشابکہ کی نیز دیگر روایات کی سند شریفیت میں حاصل ہونے کی سعادت نصیب ہوئی۔

## انگریزی

(۱) مولوی غلام محمد صاحب کی تعلیم عربی کے زمانے میں ۱۸۳۳ء میں ماسٹر عبدالرشید خاں صاحب ساکن علی گڑھ تعلیم یافتہ محمدن کالج سے انگریزی شروع کی جو ۱۸۵۰ء تک جاری رہی۔

(۲) ۱۸۵۱ء میں اگرہ جا کر باقاعدہ اگرہ کالج کے ہائی اسکول میں درجہ ہشتم میں داخل ہوا ۱۸۵۸ء تک یہ تعلیم جاری رہی۔

(۳) علاوہ اسکول کی تعلیم کے مسٹر ورنن ہیڈ ماسٹر اور (۴) مسٹر کاکی سکند ماسٹر سے انگریزی ادب حاصل کیا۔ وہاں سے علی گڑھ (۵) مسٹر ہوورسٹ ہیڈ ماسٹر محمدن کالج ہائی اسکول اور (۶) مسٹر کیسے بن ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول علی گڑھ سے انگریزی ادب پڑھنے اور لکھنے کی مشق کی۔

تعلیم انگریزی کے دوران میں احمد شاہ کبھی تعلیم مذکورہ کو تعلیم عربی پر غلبہ نہیں ہوا بلکہ تعلیم عربی پوری توجہ کے ساتھ جاری رہی اسی وجہ سے انگریزی میں زیادہ ترقی نہ ہو سکی۔

طریقہ حباب کا غذات ریاست (جس کو اصطلاحاً سیاق کہتے ہیں) حبیب اللہ خاں ساکن بھیکن پورہ  
حبیب گنج سے سیکھا جو اس فن کے ماہر تھے۔ (غیر مطبوعہ)

## خاندان

ہمارا خاندان شروانی ہے جو لودھی اور غزنوی کے بھائی شروانی کی اولاد میں ہیں۔ سلطان ہلول  
لودھی کے وزیر اعظم عمر خاں شروانی تھے جن کا خطاب بلند عالی تھا (وہ ہمارے مورث ہیں۔ عمر خاں  
شروانی کے خاندان میں سلاطین لودیہ کی وزارت عظمیٰ کئی پشت تک قائم رہی۔

شیر شاہ سوری کے عہد میں اقتدار حاصل رہا۔ شیر شاہ نے ہمایوں بادشاہ کا اخراج ہندوستان  
سے کیا اور ہندوستان کی سلطنت پر قبضہ اس وجہ سے منسلک سلاطین چٹانوں کے مخالف ہو گئے اور  
فوج سے خارج کر کے اُن کو آوارہ کر دیا۔ اکبر بادشاہ اور شاہجہاں کے عہد میں ہمارے ترک دلی  
سے اس نوح میں آئے۔ اور زمینداریاں قائم کیں جو آج تک اللہ تعالیٰ کے فضل سے ترقی کے ساتھ  
قائم ہیں۔ ہمارے دادا صاحب محمد باز خاں تھے۔ اُن کے تین صاحبزادے تھے۔ حاجی محمد داؤد خاں  
مورث نواب محمد نزل اللہ خاں پڑے۔ منجھلے محمد خاں زماں خاں ہمارے دادا جو صوفی انتظام ریاست  
اور کا غذات ریاست میں ماہر تھے۔ شاہ عبدالعزیز صاحب سے بیعت تھی۔

مسائل اربعین رسوم شادی و غم کے متعلق شاہ محمد اسحق صاحب محدث مرحوم سے لکھا کر اس کے  
مطابق خاندان کے رسوم کی اصلاح کی جو قریباً ایک صدی سے بفضلہ تعالیٰ آج تک قائم ہے۔ چھوٹے  
بھائی حاجی غلام محمد خاں دادوں کے مورث تھے۔ بھائیوں میں سے سب سے پہلے انھوں نے انتقال  
کیا۔ دادا صاحب مرحوم نے اُن کے فرزند محمدادی بار خاں صاحب کے بلوغ تک اُن کی ریاست کا  
کام کیا۔ خاں زماں خاں صاحب کے تین فرزند تھے حاجی محمد ہدایت اللہ خاں جو عابد زاہد تھے  
انتظام ریاست میں ماہر علم و دست تھے شباب میں انتقال کیا منجھلے حاجی محمد عبدالشکور خاں صاحب



عربی کے عالم تھے ملا حسن شائل ترمذی وغیرہ کتابوں تک باقاعدہ تحصیل کی تھی مگر نظام ریاست میں پوری مہارت تھی۔ ۱۵ برس کی عمر ہوئی۔ علوم کے پورے خادم تھے۔ مدرسہ لطیفہ علی گڑھ و دارالعلوم دیوبند سہانپور، مدرسہ ابداد و آباد وغیرہ کی ہمیشہ خدمت کی۔ طلبہ کو وظائف دئے۔ سہریہ کے ساتھ مل کر محمدن کالج کی بھی خدمت کی اگرچہ اُن کے عقائد کے خلاف رہے۔ آخر زمانہ میں حج کیا بڑیا رت مدنیہ طیبہ سے مشرف ہوئے۔ واپسی میں بمقام جدہ رحلت کی وہیں مدفون ہیں۔ چھوٹے بھائی محمد تقی خاں صاحب میرے والد تھے۔ ان بھائیوں کا باہمی اتفاق مشہور تھا یہ ریاست ہمیشہ مشترک رہی۔ والد مرحوم کو مردانہ فنون، بنوٹ، لکڑی، درخش، کشتی کا شوق رہا، نیز بندوق کے شکار کا۔ اسی کے ساتھ ادب اردو سے ذوق تھا۔ شروع میں مجھ کو غالب کی اشعار دوڑے مگر پڑھنے کے واسطے غایت کی تھی اُسی سے مجھ کو ادب اردو کا ذوق پیدا ہوا۔ والد مرحوم نے ایک کتاب سراپا معشوق اردو میں فراہم کر کے چھپوائی تھی اس میں سرسے پاؤں شک جملہ اعضا کے متعلق اساتذہ کے اشعار جمع کئے تھے۔ اس کا قلمی نسخہ میرے کتاب خانہ میں بھی ہے۔ والد مرحوم کو غزل سے پہلے اور بعد دہلی جاتے وہاں رہتے اور وہاں کے عمائد مثلاً مفتی صدر الدین خاں صاحب، آزادہ اور حکیم احسن اللہ خاں صاحب وغیرہ سے ملنے کا اتفاق ہوتا رہا۔ اس وجہ سے خور و نوش نشست برخاست لباس ذوق صحبت میں پورا اثر دلی کی صحبت کا تھا۔ مجھ کو اپنے والد مرحوم اور عم محترم دونوں کی صحبت تربیت کا فیض حاصل ہوا۔ ادب، شکار لباس اور خور و نوش اور فنون مردانہ بنوٹ لکڑی وغیرہ کی مشق نتیجہ ہے والد مرحوم کی تربیت کا۔ والد مرحوم ہمیشہ دوپہر کا کھانا اپنے ساتھ کھلاتے تھے۔

علم عربی کی تحصیل اور پابندی مذہبی عم محترم کی نگرانی میں تربیت کا نتیجہ ہے۔ ریاست کے انتظام سے واقفیت مرحوم کی تعلیم و تربیت سے حاصل ہوئی۔ جزا اللہ تعالیٰ عنی خیر الجزاء۔

آمین یا رب العالمین

(غیر مطبوعہ)

# انتظام ریاست

## (ریاست مشترکہ و خاص)

۱۸۹۳ء مطابق ۱۳۱ھ میں تعلیم کا سلسلہ ختم ہوا۔

گھر آکر ریاست کا کام سیکھنا اور دیکھنا شروع کیا۔ معاملات ریاست میں عم محترم مرحوم کی نظر بہت وسیع اور عتیق تھی موصوف کی نگرانی میں کام کیا علاقہ ہردوئی میں اکثر قیام ریا۔ وہاں کاشتکاروں کی آراضی اور اس کے پیداوار کے دیکھنے کا موقع ملا۔ کچے کے کھیتوں کی مساحاتیں کیں۔ اس زمانے میں نیل کا کاروبار پورے عروج پر تھا۔ اُس کی کاشت کرائی۔ مال تیار کرایا بھڑا کر کلکتہ بھیجا۔ اسی سلسلہ میں ایک مرتبہ کلکتہ کا سفر کیا ۱۸۹۲ء مطابق ۱۳۰ھ میں والد مرحوم کا انتقال ہوا موصوف اپنے بھائی کے ساتھ ملکر ریاست کا کام کرتے تھے۔ دونوں بھائیوں کا اتفاق مشہور عام تھا۔ والد مرحوم کے انتقال کے بعد میں نے بھی عم محترم کے ساتھ مل کر کام کیا۔ اس اسلوب سے کہ پہلے موقع پر ان کی خدمت میں میرا ولادہ میں گزارہ کے زبانی عرض کی کہ اب بھی حضور اسی طرح ریاست کے مالک ہیں جیسے کہ والد مرحوم کی حیات میں تھے۔ اس سے جو تردد کہ والد کے انتقال سے عم محترم کی طبیعت میں پیدا ہو گیا تھا صاف ہو گیا۔ چنانچہ بھیکن پور صبح کو جا کر میں کام کرتا تھا قیل دوپہر واپس آتا تھا والد مرحوم کا بھی یہی طرز عمل تھا۔ جولائی ۱۸۹۲ء مطابق ۱۳۰ھ میں سفر حجاز میں مراجعت کے وقت جد پہنچ کر عم محترم کی رحلت واقع ہوئی اُس وقت عزیزوں اور حکام کی متفقہ مشاورت اور تحریک سے کل ریاست کا کام میرے سپرد ہوا تاکہ قرضہ ادا کیا جائے۔ بعد ازاں قرضہ ریاست تقسیم ہو گئی۔ چونکہ عم محترم ریاست کے کار گزار تھے اس لئے قرضہ سب اُن کے دستخطی رقعوں کا تھا والد مرحوم کا ایک بھی نہ تھا۔ والد مرحوم کا اصول قرض کشی کے بالکل خلاف تھا اس لئے بھائی کی قرض کسی پر نہ صرف معترض تھے بلکہ بیزار تھے وقتاً فوقتاً اس کا شکوہ والد صاحب کی زبانی میں نے بھی سنا تھا۔

اپنے معتد و کیلوں کی یہ رائے تھی کہ اگر میں قرضہ سے انکار کر دوں تو میرے ذمہ قرضہ عائد نہیں ہو سکتا تھا۔ قرضہ سودی تین لاکھ روپیہ تھا جس کا سود ۹۰ روپے اور ۱۰ سیکڑہ تھا۔

بفضلہ تعالیٰ میری طبیعت نے اس کو گوارا نہیں کیا کہ میں سبکدوش ہو کر سارا بار دوسرے عزیزوں کے ذمہ ڈال دوں۔ دو لاکھ روپیہ برادر عزیز عبد الجلیل خاں کے ذمہ تھا اور ان کی ریاست کا حصہ گورنمنٹ کی جانب سے میرے ٹھیکہ میں تھا۔ اس طرح مجھے کوہ لاکھ روپیہ سودی ادا کرنا تھا۔ عظم قمر مرحوم کی فیاضی مشہور روزگار تھی۔ نیک کاموں میں نیک عربی مدارس اور دوسری تعلیم گاہوں کے اہل حاجت کی خدمت وغیرہ میں بے دریغ روپیہ صرف فرماتے تھے۔ یہ فضل ربانی تھا کہ کام ہاتھ میں لیکر تمام مصارف خیر جاری رکھے اور سارا قرضہ مثل پانی کے پھہ کر بہت آسانی سے ادا ہو گیا۔ یہ حضرت پیر مرشد قدس سرہ کی دعا خیر کا نتیجہ تھا۔

سارے چھ برس اس پنج سے ریاست کا انتظام جاری رہا۔ بالآخر بعض عزیزوں کو یہ طریقہ گوارا نہ رہا۔ اور ریاست کی تقسیم انھوں نے چاہی۔ نواب مرزا اللہ خاں مرحوم کو درمیان میں ڈالا۔ شروع میں مجھ کو یہ ناگوار ہوا، خصوصاً نواب صاحب کی وساطت۔ لیکن بالآخر میری یہ رائے قرار پائی کہ میری کارگزاری یا عدم کارگزاری دیانت یا خیانت اگر کھل سکتی ہے تو اسی طریقہ سے ملنا میں نے بھی تقسیم پر آمادگی ظاہر کر دی اور نواب صاحب مرحوم کل شرکاء کی جانب سے ثالث باضابطہ قرار پا گئے۔ موصوف نے بہت محنت سے ثالثی کے فرائض انجام دئے اپنے فیصلہ میں میری دیانت کا اعتراف کر کے کل شرکاء کے حصے تقسیم کر دئے۔

تقسیم کے بعد بھی چونکہ قرضہ باقی تھا لہذا اکثر حصہ اپنی اپنی جائداد کا شرکار نے میرے ہی قبضہ میں چھوڑا تاکہ میں ان کا قرضہ ادا کر دوں۔ چنانچہ قرضے ادا ہونے کے بعد ان کی جائدادیں ان کے سپرد کر دی گئیں۔

ان عزیزوں کے سوا خاندان کے اور عزیزوں کے بھی سودی قرضے اس طور پر ادا کئے کہ ان کو اپنے پاس سے رقم لے کر سودی قرضے کے بارے سے سبکدوش کر دیا اور ان کی جائدادیں اپنے یہاں رہیں

رکھ کر ریزہ ریزہ آمدنی سے اپنا قرضہ بلا سود وصول کر لیا یہ جائدادیں تین ضلعوں میں بھٹی ہوئی تھیں، علی گڑھ  
ایٹہ، بلند شہر۔ دیووں مسلمان سنی شیعہ اور ہندو سب تھے۔ جب قرضہ ادا ہو گیا فوراً جائداد واکراشت  
کر دی بعض دفعہ ایسا ہوا کہ یا وجود مقہور قرضہ رہ جانے کے بلحاظ ضرورت دیوناں جائداد چھوڑ دی  
بقیہ رقم قرضہ معاف کر دی۔ واللہ تعالیٰ علیٰ ذلک اس طرح قریباً کل ۶ لاکھ قرضہ سودی ادا کیا گیا  
اس کے بعد پھر میں نے اپنی جائداد واتی کا انتظام کیا اور بفضلہ تعالیٰ وافر جائداد کا اضافہ ہوا  
جس کی قیمت کم و بیش ۶ لاکھ روپیہ ہوئی۔ بہت سے جھگڑے جو عرصہ دراز سے چلتے آتے تھے پاک  
وصاف ہو گئے۔ (غیر مطبوعہ)

## تقسیم ترکہ کی برکت

عام خیال غلط یہ ہے کہ تقسیم ترکہ مسلمانوں کی جائدادوں کے قفا ہونے کا باعث ہی تقسیم  
در تقسیم سے بڑی بڑی جائدادیں ریزہ ریزہ ہو کر قفا ہو جاتی ہیں۔ واقعات ذیل کی روشنی میں  
اس خیال کو جانچو۔

اس وقت ریاست بھیکم پور کا جمع خراج نقدی بابتہ ۱۲۳۱ھ پیش نظر ہے۔ جس کو ایک سو تین  
برس کا زمانہ گزر گیا۔ یہ وہ وقت ہے کہ محمد باز خاں صاحب مرحوم رئیس بھیکم پور کا ترکہ تقسیم نہ ہوا  
تھا اور تینوں فرزند ان کے مشترک ریاست پر قابض تھے۔ اس طرح دادوں بھیکم پور۔  
حبیب گنج کی کل ریاستیں یک جا تھیں۔ محمد باز خاں مرحوم کا انتقال ۱۲۳۵ھ میں ہوا۔ غفرلہ۔  
۱۲۳۱ھ میں مندرجہ جمع خراج مذکور کل مواضع ریاست حسب ذیل تھے۔  
زمینداری مال ضامنی و کنگٹہ وغیرہ کل ۶۵ آمدنی یک لکھ ۱۱۰۰۰۔ ۱۱۱۰۰۔ ۱۱۲۰۰۔ ۱۱۳۰۰۔ ۱۱۴۰۰۔ ۱۱۵۰۰۔ ۱۱۶۰۰۔ ۱۱۷۰۰۔ ۱۱۸۰۰۔ ۱۱۹۰۰۔ ۱۲۰۰۰۔ ۱۲۱۰۰۔ ۱۲۲۰۰۔ ۱۲۳۰۰۔ ۱۲۴۰۰۔ ۱۲۵۰۰۔ ۱۲۶۰۰۔ ۱۲۷۰۰۔ ۱۲۸۰۰۔ ۱۲۹۰۰۔ ۱۳۰۰۰۔ ۱۳۱۰۰۔ ۱۳۲۰۰۔ ۱۳۳۰۰۔ ۱۳۴۰۰۔ ۱۳۵۰۰۔ ۱۳۶۰۰۔ ۱۳۷۰۰۔ ۱۳۸۰۰۔ ۱۳۹۰۰۔ ۱۴۰۰۰۔ ۱۴۱۰۰۔ ۱۴۲۰۰۔ ۱۴۳۰۰۔ ۱۴۴۰۰۔ ۱۴۵۰۰۔ ۱۴۶۰۰۔ ۱۴۷۰۰۔ ۱۴۸۰۰۔ ۱۴۹۰۰۔ ۱۵۰۰۰۔ ۱۵۱۰۰۔ ۱۵۲۰۰۔ ۱۵۳۰۰۔ ۱۵۴۰۰۔ ۱۵۵۰۰۔ ۱۵۶۰۰۔ ۱۵۷۰۰۔ ۱۵۸۰۰۔ ۱۵۹۰۰۔ ۱۶۰۰۰۔ ۱۶۱۰۰۔ ۱۶۲۰۰۔ ۱۶۳۰۰۔ ۱۶۴۰۰۔ ۱۶۵۰۰۔ ۱۶۶۰۰۔ ۱۶۷۰۰۔ ۱۶۸۰۰۔ ۱۶۹۰۰۔ ۱۷۰۰۰۔ ۱۷۱۰۰۔ ۱۷۲۰۰۔ ۱۷۳۰۰۔ ۱۷۴۰۰۔ ۱۷۵۰۰۔ ۱۷۶۰۰۔ ۱۷۷۰۰۔ ۱۷۸۰۰۔ ۱۷۹۰۰۔ ۱۸۰۰۰۔ ۱۸۱۰۰۔ ۱۸۲۰۰۔ ۱۸۳۰۰۔ ۱۸۴۰۰۔ ۱۸۵۰۰۔ ۱۸۶۰۰۔ ۱۸۷۰۰۔ ۱۸۸۰۰۔ ۱۸۹۰۰۔ ۱۹۰۰۰۔ ۱۹۱۰۰۔ ۱۹۲۰۰۔ ۱۹۳۰۰۔ ۱۹۴۰۰۔ ۱۹۵۰۰۔ ۱۹۶۰۰۔ ۱۹۷۰۰۔ ۱۹۸۰۰۔ ۱۹۹۰۰۔ ۲۰۰۰۰۔ ۲۰۱۰۰۔ ۲۰۲۰۰۔ ۲۰۳۰۰۔ ۲۰۴۰۰۔ ۲۰۵۰۰۔ ۲۰۶۰۰۔ ۲۰۷۰۰۔ ۲۰۸۰۰۔ ۲۰۹۰۰۔ ۲۱۰۰۰۔ ۲۱۱۰۰۔ ۲۱۲۰۰۔ ۲۱۳۰۰۔ ۲۱۴۰۰۔ ۲۱۵۰۰۔ ۲۱۶۰۰۔ ۲۱۷۰۰۔ ۲۱۸۰۰۔ ۲۱۹۰۰۔ ۲۲۰۰۰۔ ۲۲۱۰۰۔ ۲۲۲۰۰۔ ۲۲۳۰۰۔ ۲۲۴۰۰۔ ۲۲۵۰۰۔ ۲۲۶۰۰۔ ۲۲۷۰۰۔ ۲۲۸۰۰۔ ۲۲۹۰۰۔ ۲۳۰۰۰۔ ۲۳۱۰۰۔ ۲۳۲۰۰۔ ۲۳۳۰۰۔ ۲۳۴۰۰۔ ۲۳۵۰۰۔ ۲۳۶۰۰۔ ۲۳۷۰۰۔ ۲۳۸۰۰۔ ۲۳۹۰۰۔ ۲۴۰۰۰۔ ۲۴۱۰۰۔ ۲۴۲۰۰۔ ۲۴۳۰۰۔ ۲۴۴۰۰۔ ۲۴۵۰۰۔ ۲۴۶۰۰۔ ۲۴۷۰۰۔ ۲۴۸۰۰۔ ۲۴۹۰۰۔ ۲۵۰۰۰۔ ۲۵۱۰۰۔ ۲۵۲۰۰۔ ۲۵۳۰۰۔ ۲۵۴۰۰۔ ۲۵۵۰۰۔ ۲۵۶۰۰۔ ۲۵۷۰۰۔ ۲۵۸۰۰۔ ۲۵۹۰۰۔ ۲۶۰۰۰۔ ۲۶۱۰۰۔ ۲۶۲۰۰۔ ۲۶۳۰۰۔ ۲۶۴۰۰۔ ۲۶۵۰۰۔ ۲۶۶۰۰۔ ۲۶۷۰۰۔ ۲۶۸۰۰۔ ۲۶۹۰۰۔ ۲۷۰۰۰۔ ۲۷۱۰۰۔ ۲۷۲۰۰۔ ۲۷۳۰۰۔ ۲۷۴۰۰۔ ۲۷۵۰۰۔ ۲۷۶۰۰۔ ۲۷۷۰۰۔ ۲۷۸۰۰۔ ۲۷۹۰۰۔ ۲۸۰۰۰۔ ۲۸۱۰۰۔ ۲۸۲۰۰۔ ۲۸۳۰۰۔ ۲۸۴۰۰۔ ۲۸۵۰۰۔ ۲۸۶۰۰۔ ۲۸۷۰۰۔ ۲۸۸۰۰۔ ۲۸۹۰۰۔ ۲۹۰۰۰۔ ۲۹۱۰۰۔ ۲۹۲۰۰۔ ۲۹۳۰۰۔ ۲۹۴۰۰۔ ۲۹۵۰۰۔ ۲۹۶۰۰۔ ۲۹۷۰۰۔ ۲۹۸۰۰۔ ۲۹۹۰۰۔ ۳۰۰۰۰۔ ۳۰۱۰۰۔ ۳۰۲۰۰۔ ۳۰۳۰۰۔ ۳۰۴۰۰۔ ۳۰۵۰۰۔ ۳۰۶۰۰۔ ۳۰۷۰۰۔ ۳۰۸۰۰۔ ۳۰۹۰۰۔ ۳۱۰۰۰۔ ۳۱۱۰۰۔ ۳۱۲۰۰۔ ۳۱۳۰۰۔ ۳۱۴۰۰۔ ۳۱۵۰۰۔ ۳۱۶۰۰۔ ۳۱۷۰۰۔ ۳۱۸۰۰۔ ۳۱۹۰۰۔ ۳۲۰۰۰۔ ۳۲۱۰۰۔ ۳۲۲۰۰۔ ۳۲۳۰۰۔ ۳۲۴۰۰۔ ۳۲۵۰۰۔ ۳۲۶۰۰۔ ۳۲۷۰۰۔ ۳۲۸۰۰۔ ۳۲۹۰۰۔ ۳۳۰۰۰۔ ۳۳۱۰۰۔ ۳۳۲۰۰۔ ۳۳۳۰۰۔ ۳۳۴۰۰۔ ۳۳۵۰۰۔ ۳۳۶۰۰۔ ۳۳۷۰۰۔ ۳۳۸۰۰۔ ۳۳۹۰۰۔ ۳۴۰۰۰۔ ۳۴۱۰۰۔ ۳۴۲۰۰۔ ۳۴۳۰۰۔ ۳۴۴۰۰۔ ۳۴۵۰۰۔ ۳۴۶۰۰۔ ۳۴۷۰۰۔ ۳۴۸۰۰۔ ۳۴۹۰۰۔ ۳۵۰۰۰۔ ۳۵۱۰۰۔ ۳۵۲۰۰۔ ۳۵۳۰۰۔ ۳۵۴۰۰۔ ۳۵۵۰۰۔ ۳۵۶۰۰۔ ۳۵۷۰۰۔ ۳۵۸۰۰۔ ۳۵۹۰۰۔ ۳۶۰۰۰۔ ۳۶۱۰۰۔ ۳۶۲۰۰۔ ۳۶۳۰۰۔ ۳۶۴۰۰۔ ۳۶۵۰۰۔ ۳۶۶۰۰۔ ۳۶۷۰۰۔ ۳۶۸۰۰۔ ۳۶۹۰۰۔ ۳۷۰۰۰۔ ۳۷۱۰۰۔ ۳۷۲۰۰۔ ۳۷۳۰۰۔ ۳۷۴۰۰۔ ۳۷۵۰۰۔ ۳۷۶۰۰۔ ۳۷۷۰۰۔ ۳۷۸۰۰۔ ۳۷۹۰۰۔ ۳۸۰۰۰۔ ۳۸۱۰۰۔ ۳۸۲۰۰۔ ۳۸۳۰۰۔ ۳۸۴۰۰۔ ۳۸۵۰۰۔ ۳۸۶۰۰۔ ۳۸۷۰۰۔ ۳۸۸۰۰۔ ۳۸۹۰۰۔ ۳۹۰۰۰۔ ۳۹۱۰۰۔ ۳۹۲۰۰۔ ۳۹۳۰۰۔ ۳۹۴۰۰۔ ۳۹۵۰۰۔ ۳۹۶۰۰۔ ۳۹۷۰۰۔ ۳۹۸۰۰۔ ۳۹۹۰۰۔ ۴۰۰۰۰۔ ۴۰۱۰۰۔ ۴۰۲۰۰۔ ۴۰۳۰۰۔ ۴۰۴۰۰۔ ۴۰۵۰۰۔ ۴۰۶۰۰۔ ۴۰۷۰۰۔ ۴۰۸۰۰۔ ۴۰۹۰۰۔ ۴۱۰۰۰۔ ۴۱۱۰۰۔ ۴۱۲۰۰۔ ۴۱۳۰۰۔ ۴۱۴۰۰۔ ۴۱۵۰۰۔ ۴۱۶۰۰۔ ۴۱۷۰۰۔ ۴۱۸۰۰۔ ۴۱۹۰۰۔ ۴۲۰۰۰۔ ۴۲۱۰۰۔ ۴۲۲۰۰۔ ۴۲۳۰۰۔ ۴۲۴۰۰۔ ۴۲۵۰۰۔ ۴۲۶۰۰۔ ۴۲۷۰۰۔ ۴۲۸۰۰۔ ۴۲۹۰۰۔ ۴۳۰۰۰۔ ۴۳۱۰۰۔ ۴۳۲۰۰۔ ۴۳۳۰۰۔ ۴۳۴۰۰۔ ۴۳۵۰۰۔ ۴۳۶۰۰۔ ۴۳۷۰۰۔ ۴۳۸۰۰۔ ۴۳۹۰۰۔ ۴۴۰۰۰۔ ۴۴۱۰۰۔ ۴۴۲۰۰۔ ۴۴۳۰۰۔ ۴۴۴۰۰۔ ۴۴۵۰۰۔ ۴۴۶۰۰۔ ۴۴۷۰۰۔ ۴۴۸۰۰۔ ۴۴۹۰۰۔ ۴۵۰۰۰۔ ۴۵۱۰۰۔ ۴۵۲۰۰۔ ۴۵۳۰۰۔ ۴۵۴۰۰۔ ۴۵۵۰۰۔ ۴۵۶۰۰۔ ۴۵۷۰۰۔ ۴۵۸۰۰۔ ۴۵۹۰۰۔ ۴۶۰۰۰۔ ۴۶۱۰۰۔ ۴۶۲۰۰۔ ۴۶۳۰۰۔ ۴۶۴۰۰۔ ۴۶۵۰۰۔ ۴۶۶۰۰۔ ۴۶۷۰۰۔ ۴۶۸۰۰۔ ۴۶۹۰۰۔ ۴۷۰۰۰۔ ۴۷۱۰۰۔ ۴۷۲۰۰۔ ۴۷۳۰۰۔ ۴۷۴۰۰۔ ۴۷۵۰۰۔ ۴۷۶۰۰۔ ۴۷۷۰۰۔ ۴۷۸۰۰۔ ۴۷۹۰۰۔ ۴۸۰۰۰۔ ۴۸۱۰۰۔ ۴۸۲۰۰۔ ۴۸۳۰۰۔ ۴۸۴۰۰۔ ۴۸۵۰۰۔ ۴۸۶۰۰۔ ۴۸۷۰۰۔ ۴۸۸۰۰۔ ۴۸۹۰۰۔ ۴۹۰۰۰۔ ۴۹۱۰۰۔ ۴۹۲۰۰۔ ۴۹۳۰۰۔ ۴۹۴۰۰۔ ۴۹۵۰۰۔ ۴۹۶۰۰۔ ۴۹۷۰۰۔ ۴۹۸۰۰۔ ۴۹۹۰۰۔ ۵۰۰۰۰۔ ۵۰۱۰۰۔ ۵۰۲۰۰۔ ۵۰۳۰۰۔ ۵۰۴۰۰۔ ۵۰۵۰۰۔ ۵۰۶۰۰۔ ۵۰۷۰۰۔ ۵۰۸۰۰۔ ۵۰۹۰۰۔ ۵۱۰۰۰۔ ۵۱۱۰۰۔ ۵۱۲۰۰۔ ۵۱۳۰۰۔ ۵۱۴۰۰۔ ۵۱۵۰۰۔ ۵۱۶۰۰۔ ۵۱۷۰۰۔ ۵۱۸۰۰۔ ۵۱۹۰۰۔ ۵۲۰۰۰۔ ۵۲۱۰۰۔ ۵۲۲۰۰۔ ۵۲۳۰۰۔ ۵۲۴۰۰۔ ۵۲۵۰۰۔ ۵۲۶۰۰۔ ۵۲۷۰۰۔ ۵۲۸۰۰۔ ۵۲۹۰۰۔ ۵۳۰۰۰۔ ۵۳۱۰۰۔ ۵۳۲۰۰۔ ۵۳۳۰۰۔ ۵۳۴۰۰۔ ۵۳۵۰۰۔ ۵۳۶۰۰۔ ۵۳۷۰۰۔ ۵۳۸۰۰۔ ۵۳۹۰۰۔ ۵۴۰۰۰۔ ۵۴۱۰۰۔ ۵۴۲۰۰۔ ۵۴۳۰۰۔ ۵۴۴۰۰۔ ۵۴۵۰۰۔ ۵۴۶۰۰۔ ۵۴۷۰۰۔ ۵۴۸۰۰۔ ۵۴۹۰۰۔ ۵۵۰۰۰۔ ۵۵۱۰۰۔ ۵۵۲۰۰۔ ۵۵۳۰۰۔ ۵۵۴۰۰۔ ۵۵۵۰۰۔ ۵۵۶۰۰۔ ۵۵۷۰۰۔ ۵۵۸۰۰۔ ۵۵۹۰۰۔ ۵۶۰۰۰۔ ۵۶۱۰۰۔ ۵۶۲۰۰۔ ۵۶۳۰۰۔ ۵۶۴۰۰۔ ۵۶۵۰۰۔ ۵۶۶۰۰۔ ۵۶۷۰۰۔ ۵۶۸۰۰۔ ۵۶۹۰۰۔ ۵۷۰۰۰۔ ۵۷۱۰۰۔ ۵۷۲۰۰۔ ۵۷۳۰۰۔ ۵۷۴۰۰۔ ۵۷۵۰۰۔ ۵۷۶۰۰۔ ۵۷۷۰۰۔ ۵۷۸۰۰۔ ۵۷۹۰۰۔ ۵۸۰۰۰۔ ۵۸۱۰۰۔ ۵۸۲۰۰۔ ۵۸۳۰۰۔ ۵۸۴۰۰۔ ۵۸۵۰۰۔ ۵۸۶۰۰۔ ۵۸۷۰۰۔ ۵۸۸۰۰۔ ۵۸۹۰۰۔ ۵۹۰۰۰۔ ۵۹۱۰۰۔ ۵۹۲۰۰۔ ۵۹۳۰۰۔ ۵۹۴۰۰۔ ۵۹۵۰۰۔ ۵۹۶۰۰۔ ۵۹۷۰۰۔ ۵۹۸۰۰۔ ۵۹۹۰۰۔ ۶۰۰۰۰۔ ۶۰۱۰۰۔ ۶۰۲۰۰۔ ۶۰۳۰۰۔ ۶۰۴۰۰۔ ۶۰۵۰۰۔ ۶۰۶۰۰۔ ۶۰۷۰۰۔ ۶۰۸۰۰۔ ۶۰۹۰۰۔ ۶۱۰۰۰۔ ۶۱۱۰۰۔ ۶۱۲۰۰۔ ۶۱۳۰۰۔ ۶۱۴۰۰۔ ۶۱۵۰۰۔ ۶۱۶۰۰۔ ۶۱۷۰۰۔ ۶۱۸۰۰۔ ۶۱۹۰۰۔ ۶۲۰۰۰۔ ۶۲۱۰۰۔ ۶۲۲۰۰۔ ۶۲۳۰۰۔ ۶۲۴۰۰۔ ۶۲۵۰۰۔ ۶۲۶۰۰۔ ۶۲۷۰۰۔ ۶۲۸۰۰۔ ۶۲۹۰۰۔ ۶۳۰۰۰۔ ۶۳۱۰۰۔ ۶۳۲۰۰۔ ۶۳۳۰۰۔ ۶۳۴۰۰۔ ۶۳۵۰۰۔ ۶۳۶۰۰۔ ۶۳۷۰۰۔ ۶۳۸۰۰۔ ۶۳۹۰۰۔ ۶۴۰۰۰۔ ۶۴۱۰۰۔ ۶۴۲۰۰۔ ۶۴۳۰۰۔ ۶۴۴۰۰۔ ۶۴۵۰۰۔ ۶۴۶۰۰۔ ۶۴۷۰۰۔ ۶۴۸۰۰۔ ۶۴۹۰۰۔ ۶۵۰۰۰۔ ۶۵۱۰۰۔ ۶۵۲۰۰۔ ۶۵۳۰۰۔ ۶۵۴۰۰۔ ۶۵۵۰۰۔ ۶۵۶۰۰۔ ۶۵۷۰۰۔ ۶۵۸۰۰۔ ۶۵۹۰۰۔ ۶۶۰۰۰۔ ۶۶۱۰۰۔ ۶۶۲۰۰۔ ۶۶۳۰۰۔ ۶۶۴۰۰۔ ۶۶۵۰۰۔ ۶۶۶۰۰۔ ۶۶۷۰۰۔ ۶۶۸۰۰۔ ۶۶۹۰۰۔ ۶۷۰۰۰۔ ۶۷۱۰۰۔ ۶۷۲۰۰۔ ۶۷۳۰۰۔ ۶۷۴۰۰۔ ۶۷۵۰۰۔ ۶۷۶۰۰۔ ۶۷۷۰۰۔ ۶۷۸۰۰۔ ۶۷۹۰۰۔ ۶۸۰۰۰۔ ۶۸۱۰۰۔ ۶۸۲۰۰۔ ۶۸۳۰۰۔ ۶۸۴۰۰۔ ۶۸۵۰۰۔ ۶۸۶۰۰۔ ۶۸۷۰۰۔ ۶۸۸۰۰۔ ۶۸۹۰۰۔ ۶۹۰۰۰۔ ۶۹۱۰۰۔ ۶۹۲۰۰۔ ۶۹۳۰۰۔ ۶۹۴۰۰۔ ۶۹۵۰۰۔ ۶۹۶۰۰۔ ۶۹۷۰۰۔ ۶۹۸۰۰۔ ۶۹۹۰۰۔ ۷۰۰۰۰۔ ۷۰۱۰۰۔ ۷۰۲۰۰۔ ۷۰۳۰۰۔ ۷۰۴۰۰۔ ۷۰۵۰۰۔ ۷۰۶۰۰۔ ۷۰۷۰۰۔ ۷۰۸۰۰۔ ۷۰۹۰۰۔ ۷۱۰۰۰۔ ۷۱۱۰۰۔ ۷۱۲۰۰۔ ۷۱۳۰۰۔ ۷۱۴۰۰۔ ۷۱۵۰۰۔ ۷۱۶۰۰۔ ۷۱۷۰۰۔ ۷۱۸۰۰۔ ۷۱۹۰۰۔ ۷۲۰۰۰۔ ۷۲۱۰۰۔ ۷۲۲۰۰۔ ۷۲۳۰۰۔ ۷۲۴۰۰۔ ۷۲۵۰۰۔ ۷۲۶۰۰۔ ۷۲۷۰۰۔ ۷۲۸۰۰۔ ۷۲۹۰۰۔ ۷۳۰۰۰۔ ۷۳۱۰۰۔ ۷۳۲۰۰۔ ۷۳۳۰۰۔ ۷۳۴۰۰۔ ۷۳۵۰۰۔ ۷۳۶۰۰۔ ۷۳۷۰۰۔ ۷۳۸۰۰۔ ۷۳۹۰۰۔ ۷۴۰۰۰۔ ۷۴۱۰۰۔ ۷۴۲۰۰۔ ۷۴۳۰۰۔ ۷۴۴۰۰۔ ۷۴۵۰۰۔ ۷۴۶۰۰۔ ۷۴۷۰۰۔ ۷۴۸۰۰۔ ۷۴۹۰۰۔ ۷۵۰۰۰۔ ۷۵۱۰۰۔ ۷۵۲۰۰۔ ۷۵۳۰۰۔ ۷۵۴۰۰۔ ۷۵۵۰۰۔ ۷۵۶۰۰۔ ۷۵۷۰۰۔ ۷۵۸۰۰۔ ۷۵۹۰۰۔ ۷۶۰۰۰۔ ۷۶۱۰۰۔ ۷۶۲۰۰۔ ۷۶۳۰۰۔ ۷۶۴۰۰۔ ۷۶۵۰۰۔ ۷۶۶۰۰۔ ۷۶۷۰۰۔ ۷۶۸۰۰۔ ۷۶۹۰۰۔ ۷۷۰۰۰۔ ۷۷۱۰۰۔ ۷۷۲۰۰۔ ۷۷۳۰۰۔ ۷۷۴۰۰۔ ۷۷۵۰۰۔ ۷۷۶۰۰۔ ۷۷۷۰۰۔ ۷۷۸۰۰۔ ۷۷۹۰۰۔ ۷۸۰۰۰۔ ۷۸۱۰۰۔ ۷۸۲۰۰۔ ۷۸۳۰۰۔ ۷۸۴۰۰۔ ۷۸۵۰۰۔ ۷۸۶۰۰۔ ۷۸۷۰۰۔ ۷۸۸۰۰۔ ۷۸۹۰۰۔ ۷۹۰۰۰۔ ۷۹۱۰۰۔ ۷۹۲۰۰۔ ۷۹۳۰۰۔ ۷۹۴۰۰۔ ۷۹۵۰۰۔ ۷۹۶۰۰۔ ۷۹۷۰۰۔ ۷۹۸۰۰۔ ۷۹۹۰۰۔ ۸۰۰۰۰۔ ۸۰۱۰۰۔ ۸۰۲۰۰۔ ۸۰۳۰۰۔ ۸۰۴۰۰۔ ۸۰۵۰۰۔ ۸۰۶۰۰۔ ۸۰۷۰۰۔ ۸۰۸۰۰۔ ۸۰۹۰۰۔ ۸۱۰۰۰۔ ۸۱۱۰۰۔ ۸۱۲۰۰۔ ۸۱۳۰۰۔ ۸۱۴۰۰۔ ۸۱۵۰۰۔ ۸۱۶۰۰۔ ۸۱۷۰۰۔ ۸۱۸۰۰۔ ۸۱۹۰۰۔ ۸۲۰۰۰۔ ۸۲۱۰۰۔ ۸۲۲۰۰۔ ۸۲۳۰۰۔ ۸۲۴۰۰۔ ۸۲۵۰۰۔ ۸۲۶۰۰۔ ۸۲۷۰۰۔ ۸۲۸۰۰۔ ۸۲۹۰۰۔ ۸۳۰۰۰۔ ۸۳۱۰۰۔ ۸۳۲۰۰۔ ۸۳۳۰۰۔ ۸۳۴۰۰۔ ۸۳۵۰۰۔ ۸۳۶۰۰۔ ۸۳۷۰۰۔ ۸۳۸۰۰۔ ۸۳۹۰۰۔ ۸۴۰۰۰۔ ۸۴۱۰۰۔ ۸۴۲۰۰۔ ۸۴۳۰۰۔ ۸۴۴۰۰۔ ۸۴۵۰۰۔ ۸۴۶۰۰۔ ۸۴۷۰۰۔ ۸۴۸۰۰۔ ۸۴۹۰۰۔ ۸۵۰۰۰۔ ۸۵۱۰۰۔ ۸۵۲۰۰۔ ۸۵۳۰۰۔ ۸۵۴۰۰۔ ۸۵۵۰۰۔ ۸۵۶۰۰۔ ۸۵۷۰۰۔ ۸۵۸۰۰۔ ۸۵۹۰۰۔ ۸۶۰۰۰۔ ۸۶۱۰۰۔ ۸۶۲۰۰۔ ۸۶۳۰۰۔ ۸۶۴۰۰۔ ۸۶۵۰۰۔ ۸۶۶۰۰۔ ۸۶۷۰۰۔ ۸۶۸۰۰۔ ۸۶۹۰۰۔ ۸۷۰۰۰۔ ۸۷۱۰۰۔ ۸۷۲۰۰۔ ۸۷۳۰۰۔ ۸۷۴۰۰۔ ۸۷۵۰۰۔ ۸۷۶۰۰۔ ۸۷۷۰۰۔ ۸۷۸۰۰۔ ۸۷۹۰۰۔ ۸۸۰۰۰۔ ۸۸۱۰۰۔ ۸۸۲۰۰۔ ۸۸۳۰۰۔ ۸۸۴۰۰۔ ۸۸۵۰۰۔ ۸۸۶۰۰۔ ۸۸۷۰۰۔ ۸۸۸۰۰۔ ۸۸۹۰۰۔ ۸۹۰۰۰۔ ۸۹۱۰۰۔ ۸۹۲۰۰۔ ۸۹۳۰۰۔ ۸۹۴۰۰۔ ۸۹۵۰۰۔ ۸۹۶۰۰۔ ۸۹۷۰۰۔ ۸۹۸۰۰۔ ۸۹۹۰۰۔ ۹۰۰۰۰۔ ۹۰۱۰۰۔ ۹۰۲۰۰۔ ۹۰۳۰۰۔ ۹۰۴۰۰۔ ۹۰۵۰۰۔ ۹۰۶۰۰۔ ۹۰۷۰۰۔ ۹۰۸۰۰۔ ۹۰۹۰۰۔ ۹۱۰۰۰۔ ۹۱۱۰۰۔ ۹۱۲۰۰۔ ۹۱۳۰۰۔ ۹۱۴۰۰۔ ۹۱۵۰۰۔ ۹۱۶۰۰۔ ۹۱۷۰۰۔ ۹۱۸۰۰۔ ۹۱۹۰۰۔ ۹۲۰۰۰۔ ۹۲۱۰۰۔ ۹۲۲۰۰۔ ۹۲۳۰۰۔ ۹۲۴۰۰۔ ۹۲۵۰۰۔ ۹۲۶۰۰۔ ۹۲۷۰۰۔ ۹۲۸۰۰۔ ۹۲۹۰۰۔ ۹۳۰۰۰۔ ۹۳۱۰۰۔ ۹۳۲۰۰۔ ۹۳۳۰۰۔ ۹۳۴۰۰۔ ۹۳۵۰۰۔ ۹۳۶۰۰۔ ۹۳۷۰۰۔ ۹۳۸۰۰۔ ۹۳۹۰۰۔ ۹۴۰۰۰۔ ۹۴۱۰۰۔ ۹۴۲۰۰۔ ۹۴۳۰۰۔ ۹۴۴۰۰۔ ۹۴۵۰۰۔ ۹۴۶۰۰۔ ۹۴۷۰۰۔ ۹۴۸۰۰۔ ۹۴۹۰۰۔ ۹۵۰۰۰۔ ۹۵۱۰۰۔ ۹۵۲۰۰۔ ۹۵۳۰۰۔ ۹۵۴۰۰۔ ۹۵۵۰۰۔ ۹۵۶۰۰۔ ۹۵۷۰۰۔ ۹۵۸۰۰۔ ۹۵۹۰۰۔ ۹۶۰۰۰۔ ۹۶۱۰۰۔ ۹۶۲۰۰۔ ۹۶۳۰۰۔ ۹۶۴۰۰۔ ۹۶۵۰۰۔ ۹۶۶۰۰۔ ۹۶۷۰۰۔ ۹۶۸۰۰۔ ۹۶۹۰۰۔ ۹۷۰۰۰۔ ۹۷۱۰۰۔ ۹۷۲۰۰۔ ۹۷۳۰۰۔ ۹۷۴۰۰۔ ۹۷۵۰۰۔ ۹۷۶۰۰۔ ۹۷۷۰۰۔ ۹۷۸۰۰۔ ۹۷۹۰۰۔ ۹۸۰۰۰۔ ۹۸۱۰۰۔ ۹۸۲۰۰۔ ۹۸۳۰۰۔ ۹۸۴۰۰۔ ۹۸۵۰۰۔ ۹۸۶۰۰۔ ۹۸۷۰۰۔ ۹۸۸۰۰۔ ۹۸۹۰۰۔ ۹۹۰۰۰۔ ۹۹۱۰۰۔ ۹۹۲۰۰۔ ۹۹۳۰۰۔ ۹۹۴۰۰۔ ۹۹۵۰۰۔ ۹۹۶۰۰۔ ۹۹۷۰۰۔ ۹۹۸۰۰۔ ۹۹۹۰۰۔ ۱۰۰۰۰۔ ۱۰۰۱۰۰۔ ۱۰۰۲۰۰۔ ۱۰۰۳۰۰۔ ۱۰۰۴۰۰۔ ۱۰۰۵۰۰۔ ۱۰۰۶۰۰۔ ۱۰۰۷۰۰۔ ۱۰۰۸۰۰۔ ۱۰۰۹۰۰۔ ۱۰۱۰۰۰۔ ۱۰۱۱۰۰۔ ۱۰۱۲۰۰۔ ۱۰۱۳۰۰۔ ۱۰۱۴۰۰۔ ۱۰۱۵۰۰۔ ۱۰۱۶۰۰۔ ۱۰۱۷۰۰۔ ۱۰۱۸۰۰۔ ۱۰۱۹۰۰۔ ۱۰۲۰۰۰۔ ۱۰۲۱۰۰۔ ۱۰۲۲۰۰۔ ۱۰۲۳۰۰۔ ۱۰۲۴۰۰۔ ۱۰۲۵۰۰۔ ۱۰۲۶۰۰۔ ۱۰۲۷۰۰۔ ۱۰۲۸۰۰۔ ۱۰۲۹۰۰۔ ۱۰۳۰۰۰۔ ۱۰۳۱۰۰۔ ۱۰۳۲۰۰۔ ۱۰۳۳۰۰۔ ۱۰۳۴۰۰۔ ۱۰۳۵۰۰۔ ۱۰۳۶۰۰۔ ۱۰۳۷۰۰۔ ۱۰۳۸۰۰۔ ۱۰۳۹۰۰۔ ۱۰۴۰۰۰۔ ۱۰۴۱۰۰۔ ۱۰۴۲۰۰۔ ۱۰۴۳۰۰۔ ۱۰۴۴۰۰۔ ۱۰۴۵۰۰۔ ۱۰۴۶۰۰۔ ۱۰۴۷۰۰۔ ۱۰۴۸۰۰۔ ۱۰۴۹۰۰۔ ۱۰۵۰۰۰۔ ۱۰۵۱۰۰۔ ۱۰۵۲۰۰۔ ۱۰۵۳۰۰۔ ۱۰۵۴۰۰۔ ۱۰۵۵۰۰۔ ۱۰۵۶۰۰۔ ۱۰۵۷۰۰۔ ۱۰۵۸۰۰۔ ۱۰۵۹۰۰۔ ۱۰۶۰۰۰۔ ۱۰۶۱۰۰۔ ۱۰۶۲۰۰۔ ۱۰۶۳۰۰۔ ۱۰۶۴۰۰۔ ۱۰۶۵۰۰۔ ۱۰۶۶۰۰۔ ۱۰۶۷۰

۱۱ سب سے بڑا  
یہ ترکہ تین فرزندوں پر تقسیم ہوا۔ پہلے صاحبزادہ محمد خان زماں خاں صاحب مرحوم کے حصے میں بائیس موضع آئے حسب ذیل زمینداری سترہ مال صامنی پانچ اُن کی کل آمدنی ۱۱۵۰۰ روپیہ تھی۔ مال و سوا یہ وغیرہ ملا کر سال تمام نیرن ۱۱۵۰۰ روپیہ تھی۔ مانگزار کی کم و بیش نولہ ہزار روپیہ منافعہ کینٹس ہزار محمد خان زماں خاں صاحب کا ترکہ تین فرزندوں اور ایک دختر پر تقسیم ہوا۔ بڑی دختر فہمہ لینے سے انکار کر دیا۔

محمد خان زماں خاں صاحب اور اُن کے فرزندوں نے ریاست کو برابر ترقی دی۔ نتیجہ یہ کہ اب اُن کے ورثاء کے قبضے میں نو دہات ہیں آمدنی ایک فرزند کے ترکے کی بفضلہ تعالیٰ اُن کی آمدنی کے پنج گونی ہو اور دہات زمینداری ۳۶۔ فالحمد للہ علی ذلک حمد اکثیراً طیباً مبارکاً۔  
دو ٹنبہ ۹ غره جمادی الآخر ۱۳۵۶ھ لاہور

مگر بلکہ آمدنی اس حصے کی محمد باز خاں صاحب کی ریاست کی آمدنی سے زیادہ ہے۔ یہی حال محمد باز خاں صاحب مرحوم کے باقی دو فرزندوں کے ورثاء کی جائداد کا ہے۔ یہ دونوں فرزندوں کے ترکے نے ترقی عظیم کی ہے۔ آمدنی اور تعداد جائداد اضحاً مضاعفاً ہے۔

(غیر شائع شدہ)

## سفر نامہ مصر و روم و شام

۵ اے ہم نفس اندہر دل زار بگو

افسار آں شب بے گمبایا گزشت

ڈیر ایڈیٹر۔ سفر در وطن فن تصوف کا ایک مشہور مسئلہ ہے۔ اہل باطن پر تو اس کا انکشاف ہوتا ہی ہے۔ لیکن ہم ظاہر ہیں اس کے معنی کی فہم سے قاصر ہیں اور یہ بھی یوں کہ ہم کیونکہ سمجھ سکتے ہیں کہ گھر میں آرام سے مہری پر دراندہ ہوں اور سیر کر رہی ہوں قسطنطنیہ کی مگر اپنے محذور علامہ شبلی کے فیضان

بیت المقدس کی تاریخ

توجہ سے ہم نے بھی اس واردات کا مشاہدہ کیا اور گھر سے ایک قدم باہر رکھنے کے بغیر قسطنطنیہ، بیت المقدس، بیروت اور قاہرہ وغیرہ کی دلاویز کیفیتیں اپنی آنکھ سے دیکھ لیں۔ اگر آپ علامہ موصوف کا سفرنامہ پڑھیں تو یہ حال آپ پر بھی منکشف ہو سکتا ہے۔ تکلف پر طرفہ جس سفرنامے کا اشتیاق دلوں کو مدت سے وقف تھا اور محو آرزو کر رہا تھا اب طبع ہو کر شائع ہوا ہے اور حالات مصر کے اعتبار سے یہ کہنا بالکل حق بجانب ہو گا کہ ایک عزیز مصر معنی بازار میں فروخت کو آیا ہے۔ علامہ شبلی کی اصل غرض اس اولوالعزمی سے ٹرکی، شام، مصر کے تعلیمی حالات کا دریافت کرنا اور وہاں کے ایشیائی علوم کے نایاب کتاب خانوں کی سیر تھی۔ انہوں نے اپنی قابل مدح غرض کو نہایت جانفشانی اور تحقیق سے پورا کیا اور جو کچھ دیکھا اس کو بسط و شرح سے اس سفرنامے میں درج کیا ہے۔ مختلف قوانین کے مدارس کے حالات یعنی اُن کا سالانہ صرف، تعلیم، طلبہ کی تعداد، بورڈنگ ہوس کا انتظام اور تربیت کا طریقہ۔ ان تمام امور کو نہایت مستند طور پر بیان کیا ہے۔ پرانے کتاب خانوں کے حالات اور اُن کی عزیز الوجود کتابوں کی کیفیت بھی مفصلاً مذکور ہے۔ اس کے ساتھ ہی ہر شہر کے تمدن اور دلچسپ مقامات سے بھی بحث کی گئی ہے۔ اس سفرنامے کی فہرست میں قریباً ۱۰۰۰ عنوان مندرج ہیں۔ میں ناظرین باتمکین کو یقین دلا سکتا ہوں کہ ہر ایک عنوان کو دیکھ کر یہی دل چاہتا ہے کہ سب سے اول اسی کو پڑھنا چاہئے۔ بعض بطور نمونہ یہ ہیں۔ قسطنطنیہ کی موجودہ حالت، اور تمدن تعلیم کی حالت۔ فوجی کالج۔ ترکوں کی علمی حالت۔ کتاب خانے۔ سیرگاہیں۔ سلطان کا نماز جمعہ میں آنا۔ اور فوجوں کا ملاحظہ سے گزرنا۔ ترکوں کے اخلاق و عادات و طرز معاشرت۔ عورتوں کی تعلیم و تربیت وضع۔ لباس۔ غازی عثمان پاشا کی ملاقات، تمنہ و فرمان سلطانی کی نقل، بیروت بیت المقدس۔ قاہرہ وغیرہ

جو خوبی اس سفرنامہ کے ساتھ مخصوص ہو وہ یہ ہے کہ یہ اسلامی دیار اُس نگاہ سے دیکھے گئے ہیں جو اُن کے شایان حال ہیں۔ اُن نے نہیں سفر کرنے والے اور حالات سفر لکھنے والے بیت المقدس، قاہرہ اور قاہرہ کو اُسی دیکھی اور نظر سے دیکھتے ہیں جو اس زمانے کا اقتضا ہے۔ پس ہمارے

اور انگریزوں کی تاریخ

مذاق کے مطابق ان شہروں کی سیر کے نتائج اخذ کرتے ہیں۔ اس تاثیر سے محض ایسے غیر رہتے ہیں جو اس دیار کا ہر ایک ذرہ ایک مسلمان دل پر کرتا ہو۔ ہمارے نام اور سیاح نے ایک محقق مسلمان کی نظر سے ان ممالک کو دیکھا اور مسلمانوں کی دلچسپی کا بیدار سا مان اپنے سفر نامے میں فراہم کر دیا ہے۔ دوسری خصوصیت یہ ہے کہ ان اسلامی شہروں کی قدیم اسلامی تاریخ خود مستند مسلمان مورخوں کے بیان کے مطابق جا بجا درج ہے۔ اور وہ یہی ہے کہ علامہ ممدوح سے پتہ کر یہ کام کون کر سکتا ہے۔ اس سفر نامہ کو پڑھ کر آپ دریافت کر سکتے ہیں کہ جو مقامات پولٹیکل دنیا میں بے انتہا اہماریٹنٹ خیال کے جاتے ہیں، وہ ہر ایک عظیم الشان سلطنت ان کو رشک کی نظر سے دیکھ رہی ہیں وہ صدیوں سے صدیوں تک شجاعان اسلام کے قدموں کے نیچے پامال رہی ہیں یہ سفر نامہ عہدہ کاغذ کے ۲۳۵ صفحہ پر بہت نفیس چھپا ہے اور عمرین علی گڑھ مہجڈن کالج کے پتہ سے علامہ شبلی صاحب سے مل سکتا ہے۔

(انجمن آزاد کان پور مورخہ مارگت ۱۸۸۲ء)

۱۵ نیربائی ریاست۔ محمد مقتدی خاں شروانی۔

۱۵ (۱) حاجی محمد داؤد خاں مرحوم جد نواب محمد نول اللہ خاں مرحوم۔

(۲) محمد خاں زماں خاں مرحوم جد نواب صدر یار جنگ بہادر مدظلہ۔

(۳) حاجی غلام محمد خاں مرحوم جد رؤسائے دادوں۔ محمد مقتدی خاں شروانی۔

۱۵ (۱) حاجی محمد ہدایت اللہ خاں مرحوم۔ انھوں نے کوئی اولاد نہ نہیں چھوڑی۔

(۲) مولوی حاجی محمد عبدالشکور خاں مرحوم جد موجودہ رؤسائے بھیکم پور قدیم۔

(۳) محمد تقی خاں مرحوم پدر نواب صدر یار جنگ بہادر مدظلہ۔

محمد مقتدی خاں شروانی

## الفاروق

(تبصرہ)

۵ اے آتشِ فراقِ دلہا کیاب کردہ

سیلابِ اشتیاقِ جاہنا خراب کردہ

الفاروق کی آمد آمد کا آوازہ مدت سے ملک میں بلند تھا۔ پبلک کا شوق و قہقہہ انتظار تھا۔ خلیفہ ثانی کی لائق کی عظمت و اہمیت علامہ مصنف کے پیش نظر تھی اور ان کی دقیقہ سنج نظر موادِ تحریر کی تلاش میں سرگرم۔ جن باتوں کو آج نگاہیں ڈھونڈتی ہیں وہ گزشتہ تاریخوں میں ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتی۔ ہندوستان میں جو تاریخی مصاحف ہے وہ اس عظیم الشان کام کے لئے کافی نہیں مصنف کی تشنگی طلب سمندر طے کر کے ان کوثر کی دار الخلافہ میں لے پہنچی جہاں انھوں نے نایاب کتاب خانے چھان ڈالے وہاں سے ان کا شوق اپنے عزیز کی تلاش میں مہر لایا۔ غرض یہاں انتظار تھا، وہاں مصروفیت۔ ادھر تھیں اُدھر تاخیر۔ معرکہ طلب نگاہوں نے جب پبلک کی اس بے چینی کو محسوس کیا تو ان کو موقع ہاتھ آیا دیکھتے دیکھتے ”سیرت الفاروق“ (اول) تالیف ہوئیں، چھپیں، بازار میں آئیں، اور اپنی اپنی سمت کے مطابق فروخت بھی ہوئیں۔

جب یہ سیمائی جلوے محو ہوئے اور صبح کا ذب کی دھندلی روشنی کا فور ہو گئی تو صبح صادق نور افشاں ہوئی جس نے نگاہوں کو پتہ فوراً اور دماغوں کو روشن کر دیا۔ ہم بعض مذکورہ بالا کتابیں پڑھ چکے تھے۔ لہذا الفاروق کو دیکھ کر ہم نے بے تامل کہا: ”دیر آید درست آید“۔ اور جب ہم نے اس میں ان کتابوں کے حوالے دیکھے جو قسطنطنیہ میں مصنف کی نظر سے گزری تھیں تو ہماری زبان سے بے ساختہ نکلا ۵ مصرعہ

دیر آمدہ، زرا و دود آمدہ

الفاروق کو خبر و تامل سے پڑھنے کے بعد ہمارے قلمبندی الفاظ شاعرانہ مدح سرائی نہیں معلوم



ہوں گے، بلکہ یہ کہا جائے گا کہ جس قدر کتنا چاہئے تھا اُس سے کم کہا گیا۔ حضرت فاروقِ اعظم کی لائف (جن کا ذکرہ جنرلوں کی شمیر سے زائد پڑا اور جن کی سادہ عظمت قیصر و کسریٰ کے جاہ و جلال سے بڑھ کر تھی) شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی کی قلم سے نکلے تو کیا اُس کا فخلہ اور انتظار اُس سے کم ہو سکتا ہی جو ہم نے اور بیان کیا؟

الفاروق جس قسم کے مادہ سے صورت پذیر ہوئی ہے وہ اعلیٰ درجہ اور اول قسم کا ہے۔ تاریخ طبری، کتاب الخراج، عقدا لقریہ، مقررہ، بلاذری، فتوح البلدان وغیرہ وہ کتابیں ہیں جو مسلمانوں کے لئے فن تاریخ و جغرافیہ کی جان ہیں اور ان سے زائد معتقد کتابیں (جہاں تک علم ہے) اس وقت عالم میں موجود نہیں۔ یہ کتابیں مصنف کے قابو میں ہیں۔ اور جہاں جس پہلو سے مناسب معلوم ہوتا ہی وہ علامہ روزگار ان سے کام لیتا ہے۔ قدیم معتبر تاریخیں، جدید تحقیق واقعات کے اصول، ان دونوں فنوروں کو ملا کر مولف الفاروق نے ایک تازہ و لفریب شکل پیدا کی ہے جو ایشیا اور یورپ دونوں کے قابو سے فرود آ فرداً فایح تھی۔ اور جس کی نسبت خود مولانا نے خیرہ لہجے میں فرمایا ہے۔

پیکرے تازہ کہ خاتم بہ عزیزاں بنود

لنحیۃ از ذوق خود شایر تاشاکرم

ہمارے مخدوم نے الفاروق لکھ کر نہ صرف تاریخ اسلام پر ایک احسان کیا ہی بلکہ خود مذہبِ اسلام کی حقانیت کی ایک صاف و روشن مہربان عالم کے سامنے پیش کی ہے۔ انصاف اور غور کی نظر اگر الفاروق پر ڈالی جائے تب یہ یہ طور پر سمجھ میں آتا ہی کہ حضرت فاروقِ اعظم ایک اعلیٰ ترین کمال و صفات انسانی کے تھے۔ اس خیال کے بعد دل میں یہ سوال پیدا ہوتا ہی کہ ان قویٰ کو کس نے کمال کر کے سنگت کیا اور کس طرح اُن کی پو فضائے عالم میں پھیلی۔ نہ وہ کسی یونیورسٹی کے تعلیم یافتہ تھے، نہ عرب کے ایام جاہلیت کی سو سائٹی ایسی تھی جس کے سلجھے میں ایسے باکمال انسان ڈھلتے۔ واقعات صاف شہادت دے رہے ہیں کہ یہ اُس ذاتِ قدسی کی تعلیم و تربیت کا اثر تھا جو انسانی کو کمالی بنا سنے اور خداوند تعالیٰ کے مظاہر قدرت کو ظاہر کرنے کے لئے مبعوث ہوئی تھی۔ اور مظلومِ عالم نے یوں مسئلہ نبوت خود اُس کو

کامل بنایا تھا۔ ایسے انسان گزرے ہیں جو خود اپنی طبیعت کے زور سے بادشاہ بن گئے ہیں، اپنی قوت کے بل پر سپہ سالار بن کر فراعہ عالم ہوئے ہیں۔ لیکن تیمور اور ہنولین کے حالات پڑھ کر صاف عیاں ہوتا ہے کہ وہ طبیعت کی ایک لہر تھی جو ایک جانب کو ہائے گئی۔ وہ بہت سی خوبیوں اور بہت سے نقائص کے بھروسے تھے۔

فاردوقی عظیم پر جس پہلو سے نگاہ ڈالو، امامت کے اعتبار سے، بادشاہی کے لحاظ سے، سپہ سالاری کی حیثیت سے، متقن و مدبر کی نظر سے، اخلاق، انسانی کی پناہ، غرض ہر شکل میں اور ہر طرح دیکھو۔ خوب دیکھو۔ موافق نگاہ سے دیکھو۔ مخالف بن کر جانچو۔ قصہ مختصر جہاں تک دیکھا جائے دیکھو۔ سولے خوبی کمال کے اور کچھ نظر نہ آئے گا۔

حق یہ ہے کہ صحابہ کرام حضرت سرور عالم صلعم کی ہدایت کے ایک اعلیٰ اور زہد دست شہادت تھے اور آپ کی قیادت تربیت کی ایک پختی تصویر۔ آپ کے فیضانِ محبت سے حضرات الکبر، عمر، عثمان، علی، ابو بکر، ابن جراح، سعد بن ابی وقاص، عبدالرحمن بن عوف، خالد بن ولید، معاذ ابن جبل، زید ابن ثابت وغیر ذلک جیسے انسانی کمالات کے مختلف نمونوں کا پیدا ہونا ایک قوی اور مضبوط ثبوت آپ کے من جانب اللہ مبعوث ہونے کا ہے اور اسی کا نام مجروحہ ہے۔

التأرق دو حصوں پر منقسم ہے جن کی مجموعی تعداد پانسو (۵۰۰) صفحے سے زائد ہے۔ حصہ اول کے شروع ہونے سے پیشتر ایک تمہید ہے جس میں اسلامی تاریخ اور اس کے مختلف زمانوں کی حالت سے بحث کی ہے۔ معتبر تاریخوں کے نام، متقدمین و متاخرین کی طرزِ تحریر و تحقیق کا تفاوت بیان کیا ہے۔ فن تاریخ پر ایک عام نظر ڈالی ہے۔ اُس کے اصول و فروع بتائے ہیں اور ظاہر کیا ہے کہ مؤرخ کے کیا رُفُض ہیں اور یورپ کے مؤرخ کس قسم کی بے اعتدالی کر جاتے ہیں۔

تمہید کے بعد حصہ اول شروع ہوتا ہے۔ اور اُس میں حضرت عمر کے نسب، ولادت، تربیت، رشد، قبولِ اسلام، ہجرت، سنہ یکم ہجری سے وفات حضرت سرور عالم صلعم تک کے حالات، سفیقہ بنی ساعدہ خلافت حضرت ابوبکر و ولید بن ابی بکر اور خلافت و فتوحات کا ذکر ہے۔

اس ضمن میں مصنف کو دو معرکہ اکارا اختلافی مسئلے طے کرنے پڑے ہیں۔ ایک حدیث قرطاس

دوسرا سفینۂ نبی ساعدہ۔

حدیث قرطاس کا خلاصہ یہ ہے کہ حضرت سرور عالم صلعم نے وفات سے چار روز پیشتر قلم اور دوتا طلب کی اور فرمایا کہ میں تمہارے لئے ایسی چیز لکھوں گا کہ تم آئندہ گمراہ نہ ہو۔ اس پر حضرت عمرؓ نے لوگوں سے مخاطب ہو کر کہا کہ آنحضرتؐ کو درد کی شدت ہو اور ہمارے لئے قرآن کافی ہے۔ حاضرین میں سے بعض نے کہا کہ (معاذ اللہ) رسولؐ ہمکی باتیں کرتے ہیں۔ کسی نے کہا روایت قلم لئے اور کسی کی رائے ہوئی کہ نہ لانا چاہئے۔ غرض قیل وقال بڑھی اور آپؐ نے پریشان ہو کر سب کو اٹھا دیا۔ یہ حدیث اسلام کے دو زبردست گروہوں کے مباحثہ کا صد ہا برس سے نشا ہو رہی ہے۔ ایک گروہ اس کو خلیفہ ثانی کے خلاف کام میں لانا چاہتا ہے۔ دوسرا فرقہ ثابت کرتا ہے کہ اس میں کوئی امر خلاف شرع یا ادب نہ تھا۔ شاہ عبدالعزیز صاحب نے ”تحفہ“ میں اس کی نسبت بارگاہ صفحہ لکھے ہیں۔ جو لوگ شاہ صاحب مرحوم کی دانی عبارت اور شگفتگی مضامین سے واقف ہیں وہ خیال کر سکتے ہیں کہ کیا موتی پر دسے ہوں گے اور کسی گل کاری کی ہوگی۔ لیکن ہمارے علامہ نے سنے پیرایہ میں استدلال کیا ہے اور درایت کے سادہ ہول سے واقعہ کو جانچا ہے۔ لوگوں کو ان کا بیان روکھا اور پھیکا معلوم ہوگا۔ ”مگر انصاف بالائے طاہت است“ انھوں نے دو بڑے زبردست پہلو اختیار کئے ہیں۔ اور پوری صفائی سے اس گتھی کو سلجھایا ہے۔ اس موقع پر یہ امر قابل ذکر ہے کہ ہر فن کے مولف کا ایک فرض منصبی ہوتا ہے۔ مسئلہ کا فرض منصبی اور ہی۔ فقیہ کا اور ادا و رموز کا اور۔ جب ایک ہی واقعہ ان سب کے سامنے پیش ہوگا تو ہر ایک کی نظر اس پر مختلف پہلوؤں سے پڑے گی۔ ایک مورخ کسی واقعہ کو صرف اس کی واقعیت کے اعتبار سے جانچے گا۔ یا یوں کہو کہ جانچنا چاہئے۔ جو مورخ آج تاریخ لکھے وہ ان سادہ اور زبردست ہول سے قطع نظر نہیں کر سکتا جنہوں نے فن تاریخ کو بام عروج پر پہنچا دیا ہے اور جو تاریخ نگاری کی جان ہے۔ پس اناردی کو تاریخ کی حیثیت سے دیکھنا چاہئے نہ فقہ یا کلام کی کتاب کی حیثیت سے اور اس کے مولف کو تحسین یا نفرت کے واسطے مورخین کی بزم میں لانا چاہئے نہ نہ مفتیوں کے دارالافتا میں۔

ستیفہ بنی سادہ (جہاں حضرت ابو بکر کی خلافت کا فیصلہ ہوا) حدیث قرطاس سے بھی زیادہ معرکہ  
غیر ہی۔ مؤلف الفاروق نے اس موقع پر بھی پورے آزادی رائے سے کام لیا ہے اور کسی طرح اپنے اس  
فرض کو ترک نہیں کیا جو مویخ ہونے کی حیثیت سے تھا۔ اس بحث کے ہر ایک پہلو کو پوٹیکل سائنس کے  
اصول سے جانچ کر واقعہ کے اصلی پہلو دکھا دئے ہیں۔

معمولاً کسی کتاب کی جلد اول و ثانی کے مابین کوئی فصل نہیں ہوتا۔ لیکن الفاروق کی دونوں  
جلدوں کے بیچ میں آٹنا فاصلہ ہے کہ ایک عالم نظر آتا ہے اور کہہ سکتے ہیں کہ دونوں میں بعد المشرقین ہے۔  
ہمارے اُردو اس نقشہ سے ہے جو ”دنیا سے اسلام“ کے نام سے دونوں جلدوں کے بیچ میں چپا ہے۔  
جب ہم اس کو کھولتے ہیں تو اس کا مشہور حصہ جلد اول پر اور مغربی حصہ جلد ثانی پر آ جاتا ہے۔ اسی لئے  
ہم نے اس کو بعد المشرقین سے تعبیر کیا ہے۔ یہ نقشہ فی نفسہ ایک عجیب چیز ہے۔ اور جہتی کے جن ہر دہائیوں  
نے مرتب کیا ہے ان کی جانفشانی اور دقیقہ سنجی لائق ہزار آفریں ہے۔ کسی بڑے مضمون کی مبادت کے  
اختصار کی تعریف بیان کریں تو معمولاً کہتے ہیں کہ ”دریا کو کوزہ میں بند کر دیا ہے“ لیکن یہ مثل نقشہ کے بارہ  
میں عموداً اور اس نقشہ کے مقابلہ میں خصوصاً ناچیز ہے۔ نقشہ میں (دریا کیا پینے ہے) فٹ بھر کا غدیں (بلکہ  
اُس سے کم میں) سمندر بند ہوتے ہیں، بلکہ برعکس۔

اس نقشہ میں کھاری پانی کے سمندروں سے گزر کر فتوحات اسلامیہ کے جائزہ سمندر موجزن  
ہیں۔ اور جس طرح دنیا کے سمندروں میں رنگ کا امتیاز ہے۔ کوئی آسودہ ہے، کوئی آئمر۔ اسی طرح اس  
نقشہ میں مختلف عہد کی فتوحات کے سیلاب اپنے اپنے رنگ سے ممتاز نظر آتے ہیں۔ اور ایک نگاہ میں  
حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے ثالث تک، ادبئی امتیہ کے عہد اور اُس کے مابعد کی فتوحات  
کی حد معلوم ہو جاتی ہے۔ اس نقشہ کی مدد سے عرب کی گزشتہ تاریخ عہدہ طور پر سمجھ میں آ سکتی ہے۔ محض علماء  
تیسری بلکہ اسی نے ہی ایک نقشہ ”تمدن عرب“ میں مثل اس کے دیا ہے۔ لیکن الفاروق کا نقشہ اُس سے  
زائد مفید اور زیادہ معلومات کا خراج ہے۔ کاش یہ نقشہ بڑا چھاپ کر دیوار کے آویزاں کرنے کے لائق  
بنایا جائے۔

جلد ثانی (جیسا کہ خود مصنف نے دعویٰ کیا ہی) مصنف کی سعی و محنت کی تماشگاہ ہو۔ بلکہ یوں کہتا چاہئے کہ حضرت فاروق اعظم کی عظمت کی پوری تصویر ہی جس شخص کو یہ نہ معلوم ہو کہ یہ کتاب حضرت عمر کے حالات میں ہو وہ حصہ ثانی کی فہرست مطالب دیکھ کر تو سمجھے گا کہ یہ کسی انیسویں صدی کے مہذب و متعظم سلطنت کے محکموں کی فہرست ہی۔ کیا یہ کم تعجب فیذاہر ہو کہ شائستگی نے جو دست حکومت کے مقہوم میں آج پیدا کی ہو اور اسی دست کی بنا پر جو جو شکستہ جزو سلطنت قرار پائے ہیں، وہ سب نہیں تو ان میں سے اکثر ایک متعظم شکل میں حضرت عمر نے اپنی وہ سالہ حکومت میں قائم فرما دیئے تھے۔ اور نہ صرف قائم فرمائے بلکہ ان کے فیض بخش نتائج عالم کو دکھلا دیئے !

عالم مصنف کو سب سے اول ان کی توثیق دماغی اور جامیت خیالی پر آفریں کہنی چاہئے کہ انھوں نے فاروق اعظم کی لائق کا ایسا وسیع اور جامع خاکہ اپنے ذہن میں قائم کیا، یا یہ الفاظ دیگر ان کی عظمت کو اصلی حیثیت میں دیکھا۔ اُس کے بعد مصنف کی تلاش و تجسس کی داد دینی چاہئے کہ جبراً عنوان قائم کئے ان کو پوری نکتہ سنجی اور موثنگانی کے ساتھ مہر کیا اور واقعات کی مدد سے ہر بحث کا حق ادا کر دیا۔

اس جلد میں آغاز کرتے ہوئے مصنف نے فتوحات فاروقی پر ایک نظر ڈالی ہو اور جن واقعات کو ختم کرائے ہیں ان کو ایک اور نگاہ سے دیکھا ہو۔ اول اسباب فتوحات سے بحث کی ہو۔ اس بحث میں مصنف نے اپنے آپ کو زور طبع کی مدد سے اُس طوفان کے مقابلہ میں قائم رکھا ہو جس میں اکثر بنائے زمانہ کی رائیں ہتھی پھرتی ہیں۔ یعنی جو کچھ یورپ کے سب آئنا و صدفنا۔ اور دعویٰ یہ کہ ہم نے یورپ سے آزادی خیال و تحقیقات کا سبق حاصل کیا ہو۔ محقق مصنف نے فتوحات فاروقی کے ان اسباب کی نسبت جو یورپین مورخ لکھتے ہیں یہ بتایا ہو کہ ان میں طباعی کی تلخ سازی و واقعات کے عنصر پر غالب ہو۔ پھر اپنی رائے کے مطابق اسباب قائم کئے ہیں۔ جو شخص ان دونوں بیان اسباب کا موازنہ کرے وہ مصنف انفرادی کی دقت نظر کا ضرور قائل ہو گا۔ اس بحث سے فالغ ہو کر حضرت عمر کا ان فاتحین سے مقابلہ کیا ہو جو عالم میں مثل اسکندر اعظم مشہور ہیں۔ اور ثابت کر دکھایا ہو کہ ان میں ایک بھی فاتح حضرت فاروقی

سے برتر اور بہتر فاتح نہ تھا۔

بحث فتوحات کے بعد سلسلہ انتظام سلطنت کو شروع کرتے ہیں۔ اول نوعیت حکومت سے بحث ہے کہ خلیفہ ثانی کی حکومت کا انداز شخصی سلطنت کے اصول پر تھا یا جمہوری سلطنت کے اس بیان میں یہ امر حیرت خیز ہے کہ حضرت عمر کی سی زیر دست طبیعت اور پروردگار کے فرمان و اکیسا عام رائے کا قدر شناس اور جمہوری حکومت کے اصول کا پابند تھا اور نہ صرف پابند بلکہ شخصیت اور غلامی رائے کو مٹانے والا اور طبائع کو آزاد و رائے کا سبق سکھانے والا تھا۔

اسی سلسلہ میں حضرت عمر کی خلف جہتوں کی مجالس شوری کے حالات ہم پڑھتے ہیں۔ یہ مجالس اپنے اپنے ارکان اور اپنے اپنے مسائل بحث کے محاذ سے باہم ممتاز تھیں۔ ان میں بعض ایسی بھی تھیں جن میں رعایا کے قائم مقام طلب کئے جاتے تھے اور ان سے مشورہ لیا جاتا تھا۔ اس بیان کی جان یہ ہے کہ خلیفہ کے حقوق کسی طرح عامہ رعایا سے ممتاز نہ تھے اور ان کی ذات کسی قانونی اثر سے مستثنی نہ تھی۔ نوعیت حکومت کے بعد انداز حکومت کا بیان ہے اور اس میں تسلیم ملک، عدہ داران ملکی، ان کے فرائض کا امتیاز، ان کی تنخواہیں، رشوت کے انسداد کے طریقے، ان کے جرائم کی تحقیقات کے لئے کمیشن کا تقرر، ان تمام امور سے مفصل بحث کی ہے۔

نظام حکومت کے بعد صیغہ محال ہے۔ اس میں یہ دلچسپ ذکر ہے کہ اس طریقہ نزاع کے موجد عرب میں حضرت عمر ہیں۔ اسی ضمن میں عراق، شام و مصر کے عربوں کے بندوبست کا ذکر ہے۔ بندوبست کے ذکر میں ہر صوبہ کے جداگانہ اصولی بندوبست، اقسام اراضی اور پیداوار کو ملحوظ رکھنے، دکان کی شرح، مالگاری کی ترقی اور پیمائش اراضی اور اس کی محنت میں ایام ابو یوسف کی یہ شہادت کہ "ارضی کی پیمائش اس احتیاط سے کی گئی جس طرح دیشی کپڑا ناپا جاتا ہے" کا مفصل بیان ہے۔ خوبی بندوبست اس سے ثابت کی ہے کہ حضرت عمر کے بندوبست کے بعد آباد زمینیں آباد ہو گئیں اور پیداوار زراعت میں محسوس ترقی ہو گئی۔ اس دیدہ ریزی اور جانکاہی کے بعد بھی فرمانروا کو یہ احتیاط تھی کہ ہر سال صوبہ صوبہ سے دئی دئی معتمدی دارائے خلافہ میں طلب ہوئے اور ان سے چار مرتبہ ملٹا پوچھا

جاتا کہ وصول مالگزاری میں رعایا پر سختی تو نہیں ہوتی۔ یہ کیسی عجیب بات ہے۔ بلکہ خوبی انتظام کا اعلیٰ ثبوت ہے کہ جس قدر خراج عواقب وغیرہ وصول سے حضرت عمر کے بابرکت عہد میں وصول ہوا اُس قدر نہ محتاج کی سختی وصول کر سکی نہ مامون کے زمانہ کا امن۔ خلیفہ ثانی کے عہد میں محاصل عراق دس کروڑ ٹھائیس لاکھ درہم تھے۔ محتاج نے دو کروڑ آٹھ لاکھ وصول کئے۔ اور خلیفہ مامون کے عہد میں پانچ کروڑ اڑتالیس لاکھ۔ پھر کا خراج آج کل کے حساب سے پانچ کروڑ چھ لاکھ روپیہ سالانہ تھا۔ صیغہ محاصل میں خلیفہ ثانی نے جو اصلاحیں فرمائیں اور کاشتکاروں کے حقوق جس طرح مضبوط کئے اور تعلقہ داری وزینداری کے قدیم ایرانی طریقہ کو قائم رکھا اُس کا بیان بھی مفصل طور پر ہے۔ صیغہ محاصل کے بیان کا تمہ یہ ہے کہ ترقی و استحکام زراعت کے واسطے ذرائع آبپاشی مہیا کئے گئے، نہریں کھدوائیں، تالاب کھدوائے، بند بنوائے۔ اور اس تمام سلسلہ کو محکمہ کی شکل میں منتظم فرمایا۔ یہاں تک کہ پانی کی تقسیم کے دہانے تک اپنی ہی منظوری سے بنوائے۔ علامہ مقریزی کا بیان ہے کہ صرف ایک تھریس ایک لاکھ بیس ہزار فرد و در برابر اس محکمہ میں کام کرتے تھے۔ اور اُن کے مصارف خزانہ خلافت سے ادا ہوتے تھے۔

صیغہ محاصل کے بعد صیغہ عدالت ہے۔ رومن امپائر کے بارہ اصول کارروائی اور حضرت عمر کے قواعد کا موازنہ کیا ہے۔ بسط طور پر محکمہ عدالت کے بزرگیات کی تفصیل لکھی ہے اور چٹایا ہے کہ کس طرح انصاف میں عملاً اصول مساوات مرغی رکھا جاتا تھا۔ حضرت عمر کا جو فرمان اصول عدالت کی نسبت نقل کیا ہے اُس کی عبارت سے ایک موقع پرچہ مطلب مصنف نے اخذ کیا ہے وہ ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔ اصل فرمان کی عبارت یہ ہے: "واجعل لمن ادعی بینه امداً ینتی الیہ فان احضر بینه اخذت الہ بحقہ ولا وجہت القضاء علیہ"۔ اس کا ترجمہ یہ کیا ہے "جو شخص ثبوت پیش کرنا چاہے اس کے لئے ایک میعاد مقرر کرو۔ اگر وہ ثبوت دے تو اُس کا حق دلاؤ۔ ورنہ مقدمہ خارج"۔ آگے چل کر اس عبارت سے حسب ذیل دو اصول مستخرج کئے ہیں (۶) مقدمہ کی پیشگی ایک تاریخ مقرر ہونی چاہئے (۷) تاریخ معینہ پر اگر مدعی علیہ حاضر نہ ہو تو مقدمہ ایک طرفہ فیصل کیا جائے گا۔ معلوم نہیں اصل نمبر (۷) کہاں سے ماخوذ ہے۔ اس امر کا لحاظ رہے کہ فرمان مذکور کی ماقبل یا بعد عبارت کہ اس اصول سے کوئی تعلق نہیں۔

عدالت کے بعد افتاء اور اقلے کے بعد پولیس و فوجداری کا ذکر ہے۔ اس صیغہ میں حضرت عمرؓ کے عہد میں جیل خانہ ایجاد کرنے کا ذکر ہے۔ اُن کی خلافت سے پیشتر عرب میں کہیں جیل خانہ نہ تھا۔ یہ بھی مذکور ہے کہ ملا دی جرموں کو جلا وطنی کی سزا بھی ملتی تھی جو کسی جزیرے کو بھیج دئے جاتے تھے۔

پولیس و فوجداری سے فالسغ ہو کر ایک اور اہم صیغہ کا حال مصنف نے بیان کیا ہے یعنی خزانہ اور اس کے انتظامات، اُس کے افسر، مفصلات کے خزانوں اور جرائنوں کے مکانوں کا مفصل حال تحریر کیا ہے۔ اس محکمہ کا ایجاد بھی عرب میں حضرت عمرؓ نے فرمایا۔

خزانہ کے بعد پبلک ورکس ڈیپارٹمنٹ ہے۔ اس میں اُن نروں کے حالات ہیں جو علاوہ آبپاشی کے اور اغراض کے لئے تیار ہوئیں۔ مثلاً ایک نرا آب موٹی تھی جو دجلہ سے ذیل مسافت طے کر کے بصرہ میں آئی تھی۔ اور اُس سے وہاں کا گلی کوچہ سیراب ہوتا تھا۔ ایک نر خود امیر المومنین کے نام سے مشہور تھی۔ سلسلہ بھری کے قحط عہد میں مصر سے غلہ بوجہ بعد مسافت دیر میں آیا اس لئے رافع قحط کے بعد خلیفہ ثانی نے وسائل آمد و رفت کو زیادہ آسان کرنے کی تدبیر فرمائی۔ دریائے نیل سے ۶۹ میل طویل ایک نر نکال کر بحر قلزم سے ملا دی۔ اس طرح جہاز نیل سے سیدھے بحر قلزم میں آجاتے تھے۔ یہ بات کسی تعجب کی ہے کہ اسی عہد مبارک میں گورنر مصر نے اُس عظیم الشان کام کا ارادہ کیا تھا جو انیسویں صدی میں فرانس کے ایک نامور انجینئر کے ہاتھ سے پورا ہوا۔ یعنی حضرت عمرو بن العاصؓ نے ان کے ذریعہ سے بحر روم و بحر قلزم کو ملا دینے کا ارادہ کیا تھا۔ نر کا موقع تجویز کیا گیا، بیماںش کی گئی۔ مگر بعض پولیسک مصلحتوں نے اُس کی تیاری ملتوی رکھی۔ نروں کے بعد مفید عام عمارتوں کا حال ہے جن میں دارالامارہ، دفتر وغیرہ شامل ہیں۔ عمارتوں کے بعد شہر کی ہیں۔ اور شہر کوں سے ہم اُن شہروں میں پہنچتے ہیں جو حضرت عمرؓ نے آباد کئے۔ ان بابوں کے ختم ہونے کے بعد فوجی محکمہ کا حال ہے۔ حضرت عمرؓ کے عہد میں اس محکمہ کا وجود ہونا معمولی بات تھی کیونکہ وہ فتوحات کا زمانہ تھا۔ لیکن حیرت خیز وہ انتظام تھا جو کج سے تیرہ سو برس پیشتر اس محکمہ کا کیا گیا۔ الفاروقی میں اس صیغہ کے مختلف شعبوں اور انتظاموں کا بیان پورے اٹھائیس صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ ملک کو جس طرح فوجی حیثیت سے حضرت عمرؓ نے تقسیم فرمایا اور مختلف مواقع پر فوج کے صدر مقامات مقرر فرمائے اُن کی تشریح



اور اُن کے وجہ اسباب سے بیحد دقیق بحث کی ہے۔ فوجی بارکوں، فوج کے دفتر، کسریٹ، فوجی چھانچوں، بحری قلعوں، لائنٹ ہاؤسز، فوجی حفظانِ صحت، محکمہ ہیرسانی، وغیرہ سبھی باتیں تو مکہ ڈالی ہیں۔ یہ امر کیسا دلچسپ ہے کہ حضرت عمر کے جراثیم میں بہادرانِ راجپوت بھی شامل تھے۔ ہندو کے جاٹ شاہنشاہ فارس کی فوج میں ملازم تھے۔ جب ایران کو عرب کے قبضہ میں آیا تو یہ فوج بھی حلقہ بگوش ہوئی اور بصرہ میں آباد کی گئی۔ اپنے موقع پر اسٹڈ (لحمہ منہ) کا بھی بیان ہے۔ ہر فوجی صدر مقام کے متعلق بڑے بڑے مصطلح ہوتے تھے جن میں چار چار ہزار گھوڑے ہر وقت تیار رہتے تھے۔ اُن کے واسطے وسیع شاہ داب چرائی گئی ہوتی تھیں۔ داغ کا طریقہ بھی رائج تھا۔ اس محکمہ میں یہ ایجاد ہوئی کہ اس سے قبل قبائل عرب نسل کے بارہ میں گھوڑیوں کی خوبی اور اوصالت کی پروا نہیں کرتے تھے۔ حضرت عمر نے اس پر لحاظ فرمایا اور خالص عربی گھوڑیوں کے ہیا کرنے کی ترغیب دی۔ آج جو لوگ عربی گھوڑوں پر سوار ہوتے ہیں اُن کو خلیفہ ثانی کے اہتمام کا ممنون ہونا چاہئے۔ الفاروق کا یہ حصہ کسی پٹھان موترخ کی قلم کا جولا گنا بننا چاہئے تھا۔ مگر یہ ہے کہ علامہ مصنف نے اس بحث کا بھی پورا حق ادا کیا ہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ چونکہ اُن کا داغ بر سرِ حُجرتِ فاروق کے حالات کی تفتیش میں مصروف رہا ہے، اس لئے اُن کے ہیرو پر جو صفات کا بہرہ تو اُن کے داغ پر پڑا اور وہ جنگی مطالب اس نے نبی اور صفائی سے لکھ سکے، ورنہ ایک مدرسہ کے مولوی کو اس مضمون کا لکھنا دشوار بلکہ ناممکن ہوتا۔

جنگی شیب صیغہ کے حالات پڑھ کر ہم مذہبی حالات پر پہنچتے ہیں۔ اور ان حالات کی ترقی اور تشنگی اور تشنگی کو رفع کرنے والی ہی جنگی حالات سے اعتدال پسند خیالات میں پیدا ہوتی ہے۔ اسی سلسلہ میں عت اسلام، اُس کے طریقے، اور اُس کے اسباب مسطور ہیں۔ جو بیکانک شکل قرونِ اولیٰ کی اشاعتِ اسلام کی نسبت غیر مذہب والوں کے دماغوں میں غلط فہمی سے جی ہوئی تھی اُس کو بہت کچھ (بلکہ بالکل) پروفسر آرنلڈ نے اپنی بیش بہا تصنیف کے ذریعہ سے محو کر دیا ہے۔ تاہم الفاروق سے بھی بہت سی مثالیں اُس کی تردید کے لئے ملتی ہیں۔ حضرت عمر کا ایک غلام مسلمان نہ تھا۔ انھوں نے ہر چند اس کی اسلام لانے کی ترغیب

دی، مگر وہ ایمان نہ لایا۔ آخر خلیفہ ثانی نے مایوس ہو کر فرمایا: ”لا اکھا فی الدین“ یعنی دین کے معاملہ میں کسی پر جبر نہیں کر سکتے۔

متفرق انتظامات کے سلسلہ میں سب سے مشہور سندہ ہجری کا تقریباً چار سو تک موافق و مخالف میں رائج ہو۔ اس زمانہ میں یہ بات عجیب معلوم ہوگی کہ اُس وقت تک عرب میں دستاویزوں پر صرف ہینہ لکھا جاتا تھا، سندہ لکھنے کا رواج نہ تھا۔ جس سے حساب کے وقت عجیب وقت پیش آتی تھی۔ اسی ضرورت نے حضرت عمر کی توجہ تقرر سندہ کی طرف مائل کی۔ اسی باب میں یہ بات بھی معلوم ہوتی ہے کہ حکمہ مردم شماری اور اُس کا دفتر بھی ایک محدود شکل میں قائم تھا۔

انتظامات متفرق کے ختم ہونے پر ایک نہایت اہم بحث شروع ہوتا ہے، یعنی ذمیوں کے حقوق جو انھیں پسند اس مضمون کو پڑھیں گے وہ بے ساختہ بول اٹھیں گے کہ اسلام سے پیشتر اور اسلام کے بعد کبھی کسی قوم نے غیر قوموں کو وہ حقوق نہیں دئے جو اسلامیہ قرونِ اولیٰ میں بخشے گئے۔ انتہا یہ ہے کہ ذمی بغاوت کرتے اور یرغلاف خلافت سازشیں۔ اس پر بھی اسلام کا رحم قہر سے بدل نہ ہوتا۔ اور سزا دینے میں رعایت کا پہلو اور ترحم کا خیال پیش نظر رہتا۔ شام کے ایک شہر عسوس کے باشندے روسیوں سے سازبہکتے تھے اور مالکِ اسلامیہ کی خبریں اُن کو پہنچاتے۔ خلیفہ ثانی کو اس کی اطلاع ہونے پر دارالخلافت سے یہ سزا تجویز ہوئی کہ اُن کی جائداد، زمین اور مویشی اور جو اسباب ہو سب کی فہرست مرتب کر کے ہر ایک کی دو نوئی قیمت دی جائے اور ادائے قیمت کے بعد اُن سے کہہ دیا جائے کہ ہمارے ملک سے باہر چلے جائیں۔ اگر اس پر وہ عذر کریں تو چال چلن کی درستی کے لئے اُن کو ایک سال کی ہلت ملے۔ ہلت پر معطلہ ٹھہرا۔ مگر خوئے بدکب اور کہاں جاتی ہے۔ انھوں نے پھر وہی حرکت کی اور سال کے ختم ہونے پر جلا وطن کر دیئے گئے۔ حضرت عمر کے ایک جلیل القدر حاکم نے محض کے ایک ذمی سے غصہ میں صرف یہ لفظ کہہ دیئے۔

”عزاک اللہ“ (خدا تجھ کو رسوا کرے) جب غصہ فرد ہوا تو اس قدر مذمت اُن کو ہوئی کہ دربار خلافت میں اپنا استعفاء بھیج دیا اور وجہ استعفاء یہ لکھی کہ نہ میں ملازم ہوتا نہ یہ حرکت مجھ سے سرزد ہوتی۔ اسی باب میں جزیرہ کی بحث ہے۔ مگر اُس کا حق رسالہ جزیرہ میں ادا ہو چکا ہے۔ اس لئے یہاں ہم کو اس کی نسبت کچھ کہنا نہیں ہے۔

غلامی کا رول جن تدابیر سے حضرت عمرؓ نے کم کیا اور غلاموں کو احرار کے رتبے پہنچے، ان کو جدا بیان کیا ہو۔ اور اس بیان میں ایک وسیع اور عام غلط خیال کی تردید کی، یہی جو حضرت شہر بانو کی نسبت پھیل رہا ہے۔  
حضرت عمرؓ کی اُس صفت کے لئے جو عام طور پر مشہور ہے (یعنی انصاف اور سیاست) علامہ مصنف نے جداگانہ باب باندھا ہے۔ اُس میں حیرت خیز امر یہ ہے کہ کس طرح بدو ن جبریا قمر کے حضرت فاروقؓ کی ہدایت اعلیٰ سے ادنیٰ تک چھائی ہوئی تھی جس نے سلاطین عالم کے جلال بےست کر دیئے تھے۔ حضرت عمرؓ کے رعب اور اثر کی داستان اس راز کی حل کرنے والی ہے کہ اصلی ہیبت اور عظمت اصول انصاف کی پابندی میں ہے۔ حضرت عمرؓ نے جو اصول یا قانون جاری فرمایا اول اُس پر اپنے نفس اور اپنے اعزا اور قریبا کو پابند کیا۔ کسی قانون کے توڑنے کی سزا اغیار کے لئے ایک حصہ تھی تو اپنی اولاد کے لئے دو حصے۔ اُن کی اسی تعلیم کا اثر تھا کہ وہاں تک ہم کو علم ہے) حضرت عمرؓ کی اولاد کے دل میں کبھی خلافت یا حکومت کا خیال نہیں بسایا، حال اُن کہ اور خلفاء کی اولاد اس سے مستثنیٰ نہیں رہی۔

ان تمام حالات کے پڑھنے کے بعد خواہ مخواہ دل میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر ایک شخص واحد یہ سارے کام کیونکر انجام دیتا تھا جب کہ نہ آج کل کی سی آسانی وسائل آمد و رفت میں تھی نہ اُن کو شائستہ اور اسودہ ملک حکومت کے لئے ملا تھا۔ اُس پر طرہ یہ کہ علامہ شبلی بیان کرتے ہیں کہ ہر کام وقت پر انجام پاتا تھا۔ بڑے مشاغل چھوٹے چھوٹے مشاغل کے اوقات پر دعویٰ نہیں کر سکتے تھے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ فاروقؓ عظیم کام کرنے کی قوت خدا داد رکھتے تھے۔ اور اُن کا ایک گھنٹہ دوسرے کام کرنے والوں کے ہفتوں یا مہینہ کی برابر تھا۔

امامت واجتہاد کا باب ایسا دقیق و سیٹھا ہے کہ اس کو بھی من اولہ الی آخر پڑھنے سے اس کا نقشہ ذہن میں آسکتا ہے۔ لہذا ہم اُس کے لطف کو بالکلیہ ناظرین الفاروقؓ کے لئے محفوظ رکھتے ہیں۔

امامت واجتہاد سے فاسخ ہو کر حضرت عمرؓ کے ذاتی حالات لکھے ہیں۔ اس باب میں اُن کی مذہبی زندگی اور عبادات کے حال بھی ہم پڑھتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ خدائے تعالیٰ کا ایک سچا اور فراہ بردار بندہ اپنے دینی فرائض کو کتنی سرگرمی سے ادا کر رہا ہے جو اُس کے واسطے زیبا ہے یا یہ الفاظ دیگر یہ کہا جائے کہ اُس

پاک بندے سے اُس کی قوت ایمانی (کائنات) کے ساتھ پورا کر رہی ہو جو اُس نے اسلام لاکر اپنے مالک حقیقی سے کیا تھا۔ جو لوگ اس زمانہ میں مذہب اور اُس کی پابندی سے بھڑکتے ہیں وہ حضرت عمر کی مذہبی لائف سے یہ سبق حاصل کر سکتے ہیں کہ ”جس قدر مذہب اسلام کی پابندی کی جائے گی اُسی قدر انسان پاک باطن، فیاض اور بہادر و خلاق بنے گا۔ اور اپنے فرائض کے ادا کرنے کی کوشش کرے گا۔“ جو لوگ پابندی مذہب کو تنگ خیالی اور درستی طبیعت کا سرچشمہ مان رہے ہیں وہ حضرت عمر کے اُس برتاؤ کو دیکھیں جو وہ غیر مذہب رعایا سے برتتے تھے۔ اور اُس شفقت کے حالات پڑھیں جو اُن کو غلاموں کے حال پر تھی۔ اور یہ بھی سن لیں کہ حضرت عمروہ شخص ہیں جن کی نسبت آنحضرت نے فرمایا ہے۔ ”اشدھم فی امر اللہ عن“ کہ تمام میری امت میں خدا کے احکام میں سخت تر عمر ہے۔ اُن کی شدت فرمانبرداری یہ تھی کہ انھوں نے اپنی آہنیں طبیعت کو خدائے تعالیٰ کے احکام کی بجا آوری میں موم سے زیادہ ملائم کر لیا تھا۔ جو لوگ ہم میں آج کل اپنے رادے کے بموجب کارباری بن رہے ہیں وہ احکام مذہبی کے نہ بجا لانے کے لئے کثرت کار کو ایک خاصہ اور معقول عذر تصور کر رہے ہیں اور اس غلطی میں پڑے ہیں کہ نماز روزہ کی پابندی اُن لوگوں کا کام ہو یا انھیں سے ہو سکتی ہی جو مذہبی آدمی بن جائیں اور دنیا سے کچھ کام نہ رکھیں۔ ان لوگوں کو حضرت عمر کے مشاغل خلافت اور کثرت عبادت کے حالات ملا کر غور سے پڑھنا اور اپنی رائے پر غور کرنا بیجا نہ ہوگا۔

حضرت عمر کی گونا گوں قابلیتوں کا ثبوت اس سے بھی ملتا ہے کہ باوجود ایک مدبر و مذہبی پیشوا ہونے کے اُن کو اشعار کا خاصہ ذوق تھا۔ ہزاروں شعرا اُن کو یاد تھے۔ شعرائے جاہلیت میں سے زہیر وغیرہ کے کلام کی نسبت جو رائیں انھوں نے ظاہر فرمائی ہیں بڑے بڑے ادیب اُن کو آنکھوں سے لگائے ہوئے ہیں۔ یہ کیسے لطف کی بات ہے کہ شاعری اُن کی حق پسند نظر کے سامنے اگر فیض سے محروم نہ رہی ہو تو تحریب اخلاق طریقہ شعر اسے عرب میں جاری تھا کہ شریف عورتوں کا نام لیکر تشبیہ قائم کرتے تھے اُس کو حضرت عمر نے ترک کر دیا، اسی طرح جو کوئی کو خرم قرار دیا۔

سب سے آخر میں اولاد اور ازدواج کا ذکر ہے اور اس پر الفاہ ذوق ختم ہوتی ہے۔ خاتمہ میں اُن

واقعات کی بنیاد پر جو مذکور ہو چکے اپنے ہیرو کی نسبت مصنف نے رائے لکھی ہے اور اس کا عنوان یہ تبلیغ و  
بے نظیر شعر قرار دیا ہے

لیس من اللہ المستنکر ان یجمع العالم فی واحد

یعنی خدا کی قدرت سے یہ کیا بعید ہو کہ تمام عالم ایک فرد میں سما جائے۔  
خلاصہ یہ کہ حضرت عمر کی اصلی تصویر دکھانے کی علامہ مصنف نے کوشش کی ہے۔ اور اس میں کچھ شبہ  
نہیں کہ وہ اپنی کوشش میں بہت کچھ کامیاب ہوئے ہیں۔ جو لوگ اہل اسلام کا سچا نمونہ اور صفات انسانی  
کا ایک زبردست مجموعہ دیکھنا چاہتے ہیں وہ الفاروق پڑھیں۔

اس کتاب کو تمام و کمال پڑھ کر مختلف وجوہ سے ہم کو یہ تمنا رہی کہ مسودہ پر مصنف کی ایک نظر اور  
پڑ جاتی تو خوب ہوتا۔ اس موقع پر اگر ہم چند الفاظ الفاروق کی طرزِ ادا کی نسبت کہیں تو شاید یہ بجا نہ ہوگا۔ الفاروق  
جس زمانہ کی تصویر ہے وہ اسلام کا مذہبی زمانہ تھا۔ اور اول سے آخر تک جن مسلمانوں کا ذکر اس میں ہے  
وہ مقتدائے مذہب اور آسمانِ عظمت کے ستارے تھے۔ متاخرین کی طرز یہ ہے کہ جب ایسے بزرگوں کا نام  
لکھتے ہیں تو کچھ مدحیہ کلمات اور دعائیہ فقرے ضرور اس کے ساتھ ہوتے ہیں۔ مذہبی مسائل پر بحث کا ایک  
خاص اسلوب مقرر ہو چکا ہے جس میں مکمل اپنے خیال کو ایسی پست آواز میں ظاہر کرتا ہے کہ گویا تعرجاہ میں سے آواز  
آ رہی ہے۔ متقدّمین کی روش اس سے جتنا تھی صحیح یہ کلام اور تابعین کے محض نام ان کی تحریروں میں  
آتے تھے۔ بہت ہوا تو سارے بیان میں ایک دو جگہ رضی اللہ عنہ لکھ دیا۔ لیکن ہر جگہ ان ناموں کے آخر  
میں نہیں۔ جو بات ان کو حق معلوم ہوتی ہے صاف بے لوث کہہ جاتے ہیں۔ جو شخص متقدّمین کی کتابوں کو  
پیش نظر رکھے اور ان کی طرزِ تحریر سے آشنا ہو جائے ناممکن ہے کہ اس کے قلم سے اُسی قسم کی عبارت نہ  
نکلے۔ الفاروق کی تحریر میں جو آزادی ہے وہ بالکل نہیں تو اکثر طرز متقدّمین کا ہے تو ہے۔ لیکن کہہ سکتا ہے کہ  
متقدّمین، متاخرین کے مقابلہ میں کم ادب شناس یا مرتبہ سنج تھے۔ مگر ان کی طرز میں عیب اور اسلام کی  
سادگی تھی۔ یہ سادگی خراسان و ہندوستان کی آب و ہوا میں بہت کچھ بدل گئی۔ مخاطب جب واحد ہو  
(خواہ کسی مرتبہ کا ہو) تو عرب کے قاعدے کے بموجب ضمیر و صیغہ اس کے واسطے واحد ہوگا۔ ہندوستان کے اہل

ادب نے مفرد کی بجائے عربی میں اس موقع پر جمع کا صیغہ استعمال کیا ہے۔ لیکن یہاں پر بھی لینا چاہیے کہ وہ عرب اور عربی کا قاعدہ تھا۔ ہماری زبان اردو کا طریقہ وہ نہیں ہے۔ ہم اگر کسی مخاطب کے مقابلہ میں رابستہ اپنے چھوٹوں کے) واحد کی ضمیر یا صیغہ استعمال کریں تو یا تو تذلیل و تحقیر معلوم ہوگی یا پہاڑی بولی۔ اگر یہ کہیں کہ تو نے یہ کام نہیں کیا یا موت کو ہی رحیم بخش آیا تھا تو اول سے مخاطب کی ذلت اور دوسری سے سرحدی پہاڑیوں کی بولی معلوم ہوتی ہو۔ شہر فائے دہلی اپنے سائیں و نفر کو بھی اس طرح مخاطب نہیں کرتے۔

حیف ہو کہ اہل مطبع نے اس کتاب پر کچھ رحم نہیں کیا۔ اس کثرت سے غلطیاں ہیں کہ طبیعت ابھی تھی ہی۔ غلط نامہ ہرگز ان غلطیوں کی تلافی نہیں کر سکا۔ بلکہ باقی ماندہ غلطیوں کو گویا غلط نامے نے مضبوط کر دیا۔ عربی جباریہا بجا غلط ہیں۔ زیادہ افسوسناک ناموں کا غلط چھپنا ہے۔ الفاروق کی مقبولیت یہی غلط نام زبانوں اور قلموں سے نکلا واسے گی اور اس طرح ہمارا لٹریچر گویا غلط ہوتا ہے۔ گار نقشہ ایسی بری طرح لگایا ہے کہ جلد بندی پر اس کا محفوظ رہنا مشکل ہے۔ کاش انگریزی کتابوں کی طرز پر لگایا جاتا۔

الفاروق کی نسبت ہم بہت کچھ لکھ چکے۔ لیکن انصاف یہ ہے کہ اس کی عظمت کے مقابلہ میں بہت کم کہا گیا۔ تاہم ہم نے اپنے معزز ناظرین کا بہت وقت صرف کیا۔ حرج اوقات کی معافی چاہ کہ ہم رخصت کے طلبکار ہیں۔ فقط (در سالہ معارف اعظم گڑھ، ماہ جولائی ۱۸۹۹ء)

## حیات جاوید

(تبصرہ)

”حیات جاوید“ اس کتاب کا نام ہے جو نادرہ روزگار خواجہ الطاف حسین صاحب حالی نے جو والدہ عارف جنگ ڈاکٹر سر سید احمد خاں مرحوم کے حالات میں لکھی ہے۔ اگر کوئی شخص دنیا میں بڑے بڑے کام کر کے اس شوق میں جان دے دے کہ اس کو ایسا نامور بنایا کرے (Biographer) لے گا جیسا سر سید کو ملا، تو ہمارے خیال میں یہ کہنا حق بجانب ہوگا کہ اس نے نسبتاً سودا خیرا۔ جو صاحب درد حیات جاوید کو دیکھے گا وہ اس جانفشانی اور کاوش کا اعتراف ضرور کرے گا جو خواجہ

صاحب نے اس لائف کے لکھنے میں کی ہی کئی برس مسلسل محنت کی۔ ہینوں وطن چھوڑ چھوڑ کر علی گڑھ قیام کیا۔ ہندوستان سے لے کر انگلستان تک اپنے ہیر و کے حالات ہم پہنچانے کی جستجو کی۔ سرسید کی تصانیف کے ہزاروں صفحے پڑھے۔ جو موافق اور عوائق اس کام کے کرنے میں پیش آئے ان کا مردانہ مقابلہ کیا تب یہ کتاب مرتب کر کے پبلک کے ملاحظہ میں پیش فرما سکے۔ اردو لٹریچر کی جہاں نااہل مولفوں اور مترجموں کے ہاتھوں مٹی پلید ہو رہی ہو، جہاں شہرت طلب و زر پرست طبیعتیں اپنے ذاتی اغراض کے نشہ میں چور ملک اور قوم کے دل و دماغ اور روپے کی غارتگری میں مصروف ہیں، وہاں شکر ہی کچھ نہ کچھ ایسی تصانیف بھی شائع ہوتی رہتی ہیں جن پر اعلیٰ سے اعلیٰ لٹریچر فخر کر سکتا ہو۔ قوم کا مذاق جب تک بگڑا ہوا رہے گا اور جب تک ہم میں داستان امیر حمزہ اور بوستان خیال کے پڑھنے کا اثر باقی ہو اس وقت تک خرب اخلاق ناول اور بے سرو پا تاریخی ترجمے زیادہ قدر پاتے رہیں گے اور ان تصانیف کی کماحقہ قدر نہیں ہوگی جو باعتبار اپنی صفات اور مولفوں کی جاں کا ہیوں کے قابل قدر ہیں۔ لیکن اگر قوم کا مذاق پاک ہونے والا ہو، اگر اردو و اں پبلک علم دوست بننے والی ہو تو ضرور ایک روز مہربان کی دکان مہذب پڑے گی اور جوہری بازار چمکے گا۔ "داگرچہ جو من سلور کار واج اور گھٹ کی مقبولیت اس زمانہ کے دور ہونے کی پیشین گوئی کر رہی ہو، گو یہ ڈھکا ہندوستان کے چاروں کونوں میں بچ رہا ہو کہ علمی مذاق کی گرم بازاری ہو اور متاع علم ہاتھوں ہاتھ بک رہی ہو۔ مگر واقعات یہ سبق دیتے ہیں کہ یہ غفلت آواز دل سے زیادہ واقع نہیں اور اس ڈھولک کی آواز سے مٹ یہ جو بازاروں میں گھٹیا نیلام کرنے والے بیٹا کرتے ہیں۔ ان ڈھولکوں کی آواز پر خریدار جمع تو ہوجاتے ہیں لیکن جب مال پر نظر ڈالتے ہیں تو سوائے بوسیدہ چیزوں اور شکستہ بستہ سودے کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ تاہم تھوڑے بہت گرفتار دام ہو کر اپنے صیادوں کی حوصلہ افزائی کرتے ہی رہتے ہیں۔ ہمارے نزدیک جو لوگ اپنے نفع کی غرض سے موجودہ حالت میں ناکارہ ناول اور بے سرو پا تاریخی رسالے قوم میں شائع کر رہے ہیں وہ ایسے گناہ عظیم کے مرتکب ہو رہے ہیں جو کسی طرح لائق معافی نہیں ہو سکتا۔

یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اخباری دنیا میں حیات جاوید کی طرف سے کیوں اس قدر سناٹا ہو اور جو خواہ  
سرسید، خواجہ حالی، اور وارث دہلوی جہاں تینوں کے نہایت راسخ عقیدتمند ہیں انھوں نے کتاب مذکور کسی

حقیقت سے بھی قابل التفات نہیں سمجھا۔ اگر شاعرت تصانیف کے علم کا ذریعہ صرف اخبار ہوتے تو شاید حیات جاوید کے شائع ہونے کا علم بھی پہلک کو نہ ہوتا۔ سب سے زیادہ تعجب انسٹیٹیوٹ گزٹ پر ہی۔ ہمارے نزدیک ”معارف“ سے حیات جاوید کا ریویو نقل کرنا اور خود نہ لکھنا اخبار مذکور کی شان کے خلاف تھا۔

حیات جاوید کے دو حصے ہیں۔ ایک میں سرسید کی زندگی کے حالات ہیں اور یہ حصہ ۳۲۰ صفحہ پر ختم ہوتا ہے۔ دوسرے حصہ میں سرسید کی لائف، اُن کی تصانیف اور اُن کے کاموں پر ریویو کیا گیا ہے اور یہ حصہ بقول علامہ شبلی مؤلف کی محنت کا تماشا گاہ ہے۔ اس حصہ کے ۵۵۰ صفحے ہیں۔

حصہ اول کے شروع میں سرسید کے خاندان کا ذکر آتا ہے اور اُس کے مہن میں دہلی مرحوم کے اخیر دور زندگی کی ایک دلکش جھلک پیش نظر ہو جاتی ہے۔ ان واقعات کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ محبت و ارتباط، خلوص و نیک دلی، اُننگ اور زندہ دلی، علمی ذوق، مردانہ فنون غرض وہ تمام اوصاف جو سوئٹھی کے واسطے روح و روان ہیں دارالسلطنت کی سوئٹھی میں اُس وقت بھی موجود تھے۔ ان واقعات کو پڑھ کر جب ہم قیاس کی مدد سے اکیڑی اور شاہجہانی دور کی سوئٹھی میں جاتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ غرب کی صداقت، ایران کی زندہ دلی، توران کی جوافر دی اور ہندوستان کی رنگینی نے سوئٹھی کے رنگ میں ایک عجیب لہریں دل کشی پیدا کر دی تھی۔ اُس کی نسبت یہ خیال کرنا کہ وہ محض تیرہ و تار یک غیر منظم مجمع تھا انصاف کا خون کرنا اور اپنی کم علمی کا ثبوت دینا ہے۔ سید صاحب اور اُن کے خاندان کی صورتیں اس امر کی زندہ شہادت تھیں کہ ایمان دار السلطنت میں ہنوز اُس نیم زندگی اور تندرستی کا اثر باقی تھا جو مردانہ فنون اور سپاہیانہ مشاغل کے اثر سے پیدا ہوئے تھے۔ صرف سید صاحب کا خاندان ہی ایسا نہ تھا اور خاندان بھی ایسے ہی قوی و تندرست افراد پیش کر سکتے تھے۔ چنانچہ نواب محمد میر خاں، نواب احمد بخش خاں کے خاندان اور شریف خانی خاندان کی مثال کافی ہے۔

سید احمد خاں کی لائف کے ابتدائی حصہ پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جن صفات نے اُن کو سرسید احمد خاں بہادر بنایا اور اُن کو ارج ترقی تک پہنچایا اور جن صفات کی مدد سے انھوں نے اپنی پرمردہ قوم میں پھیل ڈال دی اور شاہستہ قوموں سے اپنی عظمت منور کر چھوڑی، اُن کی بنیاد دارالسلطنت کی قدیم سوئٹھی



ڈال چکی تھی اور اس طرح سرسید قدیم سوسائٹی کے فرزند رشید تھے نہ کہ جدید کے۔ سرسید کو قدیم سوسائٹی میدان میں بھیج کر جدید سوسائٹی سے مبارز طلب کر رہی تھی اور یہ خدا کو علم ہی کہ کب تک ہمارے کالج اور اسکول ایسا جوان کو پیدا کرنے میں کامیاب ہونگے۔

سرسید کی لائف اس امر کا قطعی فیصلہ ہو کہ جب تک جدید تربیت کے ساتھ قدیم اوصاف مسلمانوں میں پیدا نہیں کئے جائیں گے اُس وقت تک تعلیم جدید دھن کے بچے مسلمان پیدا نہیں کر سکتی اور نیز اس امر کا کہ جب تک جدید تعلیم کی برقی قوت کے زور سے قدیم صفات کے اکڑے ہوئے جسم میں حرارت نہیں اچھڑ کر ت پیدا نہ کی جائے اُس وقت تک وہ کارآمد نہیں ہو سکتیں۔ جو لوگ سرسید احمد خاں کے قدردان ہیں امید ہو کہ وہ اس نصیحت کو کم تو جی اور بے پروائی سے نہ سنیں گے جو اُن کی لائف پر شوکت آواز میں سنا رہی ہے۔ مولف لائف ہذا نے جو حالات سرسید کے خاندان کے لکھے ہیں اُن کے دیکھنے سے خاندان مذکور کی مجموعی صفت یہ معلوم ہوتی ہے کہ وہ لوگ دھن کے بچے اور آزاد نش ہوتے تھے۔

سرسید کا بچپن (جیسا کہ خود مولف نے لکھا ہے) معمولی بچپن ہی ہمارے خیال میں اُن کی تعلیم میں نہانے کی معمولی تعلیم سے بھی کم ہے۔ عربی میں شرح لا، شرح تہذیب، میبذی، مختصر معانی اور مطول مانا قلت تک پڑھی۔ اور یہ بھی طالب علمانہ نہیں بلکہ نہایت بے پروائی اور کم تو جی سے جو جوان ہوتے ہوتے نسیا نسیا ہو گئی اور ۲۹ برس کی عمر میں پھر اُس کے از سر نو تازہ کرنے کی ضرورت پیش آئی۔ مذکورہ بالا کتابیں پڑھنے کے بعد انھوں نے اپنے خاندانی علم ریاضی کی جانب توجہ کی اور حساب کی معمولی درسی کتابیں آئینہ میں کے چند مقالے، ہیئت میں شرح چھٹی اور ایک آدھ رسالہ متوسطات کا اور آلات رصدیہ برجنڈی اور چند اور رسالے رصد کے متعلق پڑھے طب بھی شرح اسباب اور نفیسی تک پڑھی۔ اس نصاب پر ایک نظر ڈالنی ضروری ہے کیونکہ اس سے آئندہ اہم نتائج پیدا ہونگے۔ ظاہر ہے کہ اس نصاب میں جو کچھ تعلیم رسوائے ریاضی کے تھی وہ سب محض سرسری اور ابتدائی تھی۔ یہ امر خاص طور پر قابل لحاظ ہے کہ درس ”علم ادب“ سے قریباً اور ”علوم دینیہ سے“ قطعاً خالی تھا۔ ۲۹ برس کی عمر میں (جبکہ وہ دہلی میں منصف تھے) اُن کو پڑھنے کا شوق ہوا اور ”جو کتابیں ابتدا میں کم تو جی اور بے پروائی سے پڑھی تھیں اور اب بالکل نسیا نسیا

ہو گئی تھیں اُن کو از سر نو غور اور توجہ سے پڑھا۔ مولوی نواز شعلی مرحوم (جو دہلی میں مشہور واعظ تھے اور تمام درسی کتابیں پڑھاتے تھے) اُن سے کچھ پچھلی پڑھائی کو تازہ کیا۔ اور کچھ فقہ میں مثل قدوری و شرح وقایہ اور اصول فقہ میں شاشی، نورالانوار اور ایک آدھا در کتاب پڑھنی۔ مولوی فیض الحسن مرحوم تھے مقامات حریری کے چند مقامے اور سب سے معلقہ کے چند قصیدے پڑھے اور مولانا مخصوص اللہ سے (جو شاہ عبدالعزیز کے بھتیجے اور شاہ رفیع الدین کے خلف الصداق تھے) حدیث پڑھنی شروع کی۔ مشکوٰۃ اور ایک حصہ جامع ترمذی کا اور کسی قدر اخراج صحیح مسلم کے پڑھے۔ اور پھر قرآن مجید کی سندلی۔ بس اس سے زیادہ (جیسا کہ سرسید خود اقرار کرتے تھے) استاد سے انھوں نے کچھ نہیں پڑھا۔

اس تعلیم میں بھی عربی لٹریچر پر لے نام تھا۔ اور ہر چند فقہ و حدیث کی بعض کتابیں ہیں لیکن "عقاید" اور "تفسیر" کی ایک سطر بھی نہیں ہے۔

سرسید کی ملازمت کا دور ابتدا سے شاندار اور وسیع تھا۔ وہ جس میدان میں گئے مردانہ اور جس راہ سے گزیرے آزادانہ۔ اسی مردانگی اور آزادی کی وجہ سے ہر صیغہ پر (جس میں وہ رہے) اُن کا کچھ نہ کچھ احسان ہے۔ یہ بات سرسید کی لائف میں بے نظیر ہے کہ باوجود ملازمت کے تعلقات کے جن کو وہ نہایت کاوش اور جانفشانی سے انجام دیتے تھے، اس جو انفرادے مفید اور محنت طلب کاموں سے کبھی جی نہیں چڑایا اور علمی مشاغل کو کبھی فراموش نہیں کیا۔ دوران ملازمت ہی میں انھوں نے بہت سے ایسے کام کیے جن میں سے ایک بھی معمولی آدمی کی عمر بھر کی کارگزاری کا نتیجہ ہو سکتا تھا۔ مثلاً آثار الصنادید کی تالیف، آئین اکبری کی تصحیح، تاریخ بخور اور تبیین الکلام وغیرہ کی تصنیف۔ عالمانہ حیثیت سے بکھل کر عالمانہ صیغہ میں آئے تو یہاں بھی سرسید کے کارناموں کی آب و تاب انھوں کو روشن کرے گی۔ مراد آباد کے ضلع میں قحط کا انتظام، غدر شاہلو کی کارگزاری وغیرہ ان امور اس کے تین ثبوت ہیں۔ غدر میں اور اس کے متصل جو خدمت گورنمنٹ اور ملک کی انھوں نے کی اُس سے سرکار اور رعایا دونوں کے دل میں ان کی عظمت کا سکہ بیٹھ گیا۔ سید صاحب کے جن جن حالات زندگی سے حیات جاوید میں بحث کی گئی ہے وہ اس قدر کثیر اور مختلف النوع ہیں کہ اُن کے اجمالی ذکر سے بھی یہ مضمون طویل ہو جائے گا۔ مع ہذا مولوی حیدر الدین

سیکیم اپنے ریویو میں ہم کو اس کام سے فاسخ کر چکے ہیں لہذا ہم حصہ اول کے متعلق اسی قدر لکھ کر دوسرے حصہ کی جانب متوجہ ہوتے ہیں۔

دوسرا حصہ (جس کو ہم نے مؤلف کی محنت کا اصلی تماشا گاہ بتایا ہی) سرسید کی لائف، اُن کی تصانیف اور اُن کے کاموں پر ریویو ہے۔ اُس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہی کہ علامہ مؤلف نے نہایت غور و فکر کے ساتھ سرسید کے ہر ایک کام کو (خواہ علمی ہو یا علمی) دیکھا ہی۔ اُن کی تصانیف کے ہزاروں صفحے پڑھ کر اُن کے مضامین کے ماثر بنے ہیں اور اس کے بعد پوری کاوش سے اُن پر ساڑھے پانسو صفحات میں اس طرح ریویو کیا ہی کہ اُس کے مطالب بالا جمل اور اُن کے محاسن بالتفصیل ناظرین کے سامنے آشکارا کر دئے ہیں۔ قصہ مختصر سرسید کی ساٹھ برس کی جانفشانیوں کے کارنامے صفحات کاغذ پر یوں نمایاں کر دئے ہیں جیسے ایک تیز دست مصور میلوں میں پھیلے ہوئے معرکہ کی تصویر چند انچھ کاغذ پر مشاہدہ کر دیتا ہی۔ اگرچہ سرسید کی تصانیف کے مختلف موضوع ہیں مگر سب سے زیادہ اہم اور عظیم سنگٹ مذہب ہی اور اُن کی مذہبی تصانیف میں سب سے زیادہ اہم یا نشان تصنیف ”تفسیر قرآن“ ہی۔

ہم اس ریویو میں تقریری سی بحث تفسیر اور اُس رشتے پر کرنا چاہتے ہیں جو مؤلف حیات جاوید نے اُس کی نسبت ظاہر کی ہے۔ ہماری بحث کا اصل اصول یہ متعین ہے کہ ”ایسا سرسید کو تفسیر لکھنے کا حق اور منصب حاصل تھا یا نہیں“ اس متعین کا فیصلہ کرنے سے پیشتر ایک نظر ہم کو سرسید کے عربی علوم کے مبلغ اور اُن مشاغل پر ڈالنی چاہئے جن میں وہ تفسیر لکھنے سے پیشتر مصروف تھے۔ سرسید نے جو کچھ بچپن میں کم توجہی اور جوانی میں شوق سے پڑھا اُس کی تفصیل ہم حیات جاوید کے حوالے سے اوپر بیان کر چکے ہیں اور یہ بھی بتا چکے ہیں کہ عربی لٹریچر کی تحصیل کا بعد اورد تفسیر و عقائد کی تحصیل معدوم تھی عربی لٹریچر کی تعلیم صرف مقامات حمیری کے چند مقاموں اور سبغہ معلّمہ کے سات قصیدوں میں سے چند قصیدوں میں محدود تھی۔ اُن کی لائف میں کیس اس بات کا ثبوت نہیں کہ انھوں نے پھر بھی اُس کی تکمیل کی جانب توجہ کی ہو۔ بلکہ اس کے برخلاف یہ ثبوت ملتا ہی کہ بوقت ضرورت انھوں نے دوسروں کی مدد کا سہارا لیا۔ چنانچہ خطبات احمدیہ کی تصنیف کے زمانہ میں ایک عربی عالم کو اس غرض سے ملازم رکھا تھا کہ وہ ایسے اشعار جاہلیت کے فراہم کرے جن

میں اُس عہد کے عربوں کی رسوم پر ذکر ہوا (دیکھو حیات جاوید حصہ دوم صفحہ ۱۳۵) ایک اور موقع پر جب انھوں نے تفسیر کبیر کی ایک عبارت ولایت سے مولوی ہمدی علی خاں صاحب سے منگوائی تھی تو لکھا کہ اُس میں جو لغات مشکل ہوں اُن کے معنی لکھ دیئے جائیں۔ فن تفسیر کی ایک سطر بھی ان کی درسی کتابوں میں شامل نہیں۔ اور اس بات کا پتہ بھی نہیں چلتا کہ انھوں نے کوئی زمانہ اپنا فن تفسیر کے مطالعہ میں صرف کیا ہو یا تفسیر سے قبل انھوں نے کوئی تصنیف ایسی شائع کی ہو جو اُن کے مفسر ہونے کی شاہد ہو۔ کتب چھوڑنے کے بعد وہ سرکاری ملازمت میں درآمد ہوئے ہیں۔ اور کار منصفی کو نہایت کوشش سے مجتہدانہ انجام دیتے ہیں۔ سرکاری کام سے جو وقت بچتا ہے اُس کو وہ اور اہم اور رخصت طلب کاموں میں صرف کرتے ہیں۔ اُن کے مشاغل مسلسل ملاحظہ کیجئے۔ اس میں ۸۳۴ء سے لیکر جو اُن کی آغاز ملازمت کا زمانہ ہی ۸۳۸ء تک (جبکہ انھوں نے تفسیر کفنی شروع کی) سلسلہ وار وہ مشاغل مذکور ہیں جو سرکاری کام کے علاوہ وقتاً فوقتاً رہے۔

ترتیب دفتر کا دستور العمل بنانا۔ جام علم اور انتخاب الاخیرین تالیف کیا۔

۱۸۳۹-۴۱ء

تالیف جلاء القلوب بذکر الخیرات تحفہ الحسن تہلیل فی جز الثقیل۔

۱۸۴۲-۴۶ء

عربی کتابیں جن کو بھول گئے تھے پھر تازہ کیں۔ کچھ جدید پڑھیں۔ تالیف آثار اللہ اذ

۱۸۴۷-۵۲ء

فوائد الذکار۔ قول متین در حرکت زمین۔ کلمۃ الحق۔ راہ مستند در رد برعت نیکہ فی

بیان مسئلہ تصویب شیخ۔ سلسلۃ الملک۔ ترجمہ آغاز کیمیائے سعادت۔ سدا لاخار کے

مضامین سے مدد۔

”دو کام نہایت محنت کے کئے“ یعنی پختہ کی تاریخ لکھی اور امین اکبری کی تصحیح کی

۱۸۵۴-۵۶ء

خدیج کے معائب اور غیر خواہی۔ پمپل کمیشن میں نشست۔ فارسی مدرسہ قائم

۱۸۵۷-۶۳ء

کیا۔ تعلیم کے بارے میں رائے لکھی۔ تالیف مشہور رسالہ اسباب بغاوت ہند

رسالہ لائل مجہز آف انڈیا۔ رسالہ تحقیق لفظ نصاریٰ تبیین الکلام۔ تہذیب

قسط ضلع رانا آباد۔ تصحیح تاریخ فیروز شاہی۔

وقت کا نا درجہ ہو گیا

علی گڑھ سٹینفک سوسٹی کی عمارت بنوائی۔ برٹش انڈین ایسوسی ایشن قائم کی سٹینفک

۶۶-۱۸۶۳ء

سوسٹی اخبار نکالا۔

ہومیوپیتھک علاج کی حمایت۔ اردو زبان کی حمایت۔ رسالہ احکام طہام اسلام  
سفر ولایت۔ انگلستان کی تعلیم و ترقی پر غور کیا۔ خطبات احمدیہ لکھی۔

۶۸-۱۸۶۷ء

۷۰-۱۸۶۹ء

تہذیب الاخلاق۔ کمیٹی خواستگار تعلیم مسلمانان۔ کمیٹی خزانہ البرصافہ۔ ڈاکٹر ہنٹر  
کی کتاب پر ریویو۔ محمد بن کالج قائم کیا۔

۷۱-۱۸۷۱ء

پیش لی اور محمد بن کالج کے کام میں لگ گئے تفسیر القرآن لکھنا شروع کی۔

۷۲-۱۸۷۲ء

مذکورہ مشاغل کی نوعیت پر غور کرنے سے دو باتیں ثابت ہوتی ہیں۔ اول یہ کہ اُن میں سے اکثر ایسے  
تھے جن میں وقت اور محنت دونوں کو پوسے طور پر صرف کرنا پڑا ہوگا۔ دوم یہ کہ سرسید کی تصانیف  
ما قبل ندر سرشتہ وقانون، سیرت و تاریخ، تصوف اور مذہبی مناظرہ سے تعلق رکھتی ہیں۔ بعد غدرائے  
مباحث میں پالیٹکس اور تعلیم کا اضافہ اور ہو گیا۔ کوئی رسالہ یا کتاب تفسیر یا ادب سے تعلق نہیں رکھتی۔  
نہ حیات جاوید سے کہیں اس امر کا سراغ ملتا ہے کہ سرسید نے تفسیر کا مطالعہ یا قاعدہ کیا ہو۔ ہاں اس کا  
ثبوت ہے کہ ان کی نظر اس فن میں نہایت محدود تھی۔ کیونکہ یہ کھلا ہوا راز ہے کہ ہمیشہ ایک نہ ایک اسٹنٹ  
اُن کے پاس روایت کشی کے واسطے رہا۔ خلاصہ یہ کہ اُسے بیشتر ہم سرسید کو اس رنگ میں دیکھتے  
ہیں کہ فن تفسیر سے اُن کو کوئی لگاؤ نہیں اور اُسے اُس کے بعد وہ مفسر ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں، تفسیر لکھتے ہیں،  
اصول تفسیر رد کرتے ہیں۔ واقعات بالاسے صاف یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ تفسیر لکھنے کا کوئی منصب سرسید کو حاصل  
نہ تھا اور اُن کا تفسیر لکھنا اپنی قوت سے زائد کام کرنا تھا اور ایسا کام قابل اعتماد نہیں ہو سکتا۔

سرسید کی لائف پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے بھی ثابت ہو سکتا ہے کہ اُن کی طبیعت میں اثر قبول  
کر لینے کا مادہ بہت تھا اور ہر رنگ کو اُن کی طبیعت جلد اخذ کر لیتی تھی۔ ابتداً شباب میں ہم اُن کو رنگین  
دیکھتے ہیں۔ بڑے بھائی کا انتقال ہوتا ہے اور وہ دفعہ "ملائے خشک" بن جاتے ہیں۔ دارالسلطنت کی  
سوسائٹی میں جو جو رنگ پیدا ہوتے جاتے ہیں اُن کو یکے بعد دیگرے لے لیتے ہیں۔ ایک وقت بدعتی ہیں

[illegible]

نے اسلام پر کئے مشاعرے کے بعد مسلمانوں میں کسی قدر انگریزی پھیلی ہوئی۔ سرسید کی سالہا سال کی آزادانہ تحریروں کا اثر محسوس ہوتا ہی اور مسلمانوں کو شرعی مسائل میں شبہ پیدا ہوتے ہیں۔ بچے درپے کامیابیاں سرسید کو اپنی رائے پر پورا اعتماد کرنا سکھاتی ہیں۔ علمائے ہندوستان نئے خیال کے مسلمانوں کے شبہات رفع کرنے کی جانب نہ متوجہ ہوتے ہیں اور نہ اُن کو رفع کر سکتے ہیں۔ ان تمام امور کا اثر سرسید کی حاس طبیعت پر سخت پڑتا ہی۔ اور وہ خود تفسیر لکھنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ اب اس کو انسانی فطرت کا قصور کہو کامیابی کا نشہ سمجھو، یا ہمدردی اسلام خیال کر کہ وہ اس امر کے محسوس کرنے سے قاصر رہتے ہیں کہ میں اس میدان کا مرد نہیں اور جس کام پر ہاتھ ڈالتا ہوں اُس کے کرنے کے لئے میرے پاس سولے ذریعہ عقل کے اور کوئی مصالحوہ موجود نہیں۔ حقیقت یہ تعجب خیز امر ہی کہ جس فن کی باقاعدہ اسٹڈی انھوں نے ساری عمر نہیں کی اُس میں تصنیف کرنے کے واسطے وہ کس طرح تیار ہو گئے! اسید صاحب کو جو ریکارڈ ہیں اس راہ میں پیش آئی ہیں ان سب پر انھوں نے جہاں تک ممکن تھا زور آزمائی کی ہی۔ سب سے زیادہ مجبور کرنے والا فن حدیث تھا اور انھوں نے حتی المقدور اس فن کو غیر معتد قرار دینے میں کوشش اٹھانیں رکھی۔ فرض کیجئے ہم اس کو تھوڑی دیر کے لئے تسلیم کر سکتے ہیں کہ مفسر کو علوم شریعیہ میں ماہر ہونے کی ضرورت نہیں لیکن اس کو ایک ساعت کے واسطے تسلیم نہیں کر سکتے کہ قرآن کا مفسر ایسا شخص ہو سکتا ہی جو عربی کا ادیب نہ ہو۔ اسید صاحب نے اپنی تفسیر کی بنا اس پر قائم کی ہی کہ جہاں کلام مجید کی عبارت آج کل کے خیالات کے خلاف ہی ذہاں حقیقی معنی پھوڑ کر مجاذ اور استعارہ قرار دیا جائے۔ ہم یہ دریافت کرتے ہیں کہ یہ تمیز کہ کہاں استعارہ اور مجازی اور کہاں حقیقت سوائے ادیب کے دوسرا شخص کر سکتا ہی؟ ہرگز نہیں اور جب اسید صاحب ادیب نہ تھے تو پھر کس طرح انھوں نے مجاز اور حقیقت کا فرق سمجھ لیا۔ لطیف مزید یہ ہی کہ وہ اختلاف کرتے ہیں ایسے ادیب مفسروں سے جیسے علامہ زحشری وغیرہ ہیں۔ فطرت انسانی کے عجیب کرشمے ہیں اسید صاحب نے بڑے زور شور سے علمائے اسلام پر جا بجا یہ حرف رکھا ہی کہ وہ حکومت اپنی گردن پیش کی سوسائٹی انھیں کی رضا جوئی اور تقلید کے اثر سے متاثر ہو کر حقیقت سے دور جا بیٹھے تھے۔ لیکن افسوس کہ اُن کو یہ حس نہیں تھی کہ یہی مذکورہ بالا اثر خود اُن کے خیالات رائے اور قلم پر پورے طور سے مستطاب

ہو رہے تھے۔ وہ اس امر کے مدعی تھے کہ زمین و آسمان میں جو کچھ اسرار الہی اور رموز ربانی ہیں وہ سب اُن کی عقل پر روشن ہیں (کیونکہ وہ ہر ایک آیت کلام مجید کے معنی کو اپنی عقل کی کسوٹی پر کستے ہیں جو مطابق عقل ہوں اُن کو لیتے ہیں جو خلاف ہوں اُن کو رد کرتے ہیں) لیکن شیام بہاری کے جعل کار اُن کی عقل پر نہیں کھلتا۔ کالج کے غبن کے کھل جانے پر وہ اس امر کا تو اقرار کرتے ہیں کہ جعلی چکوں کا رد کرنا (جب تک کہ اُن کا علم نہ ہو) اختیار بشر سے باہر ہی۔ لیکن اس امر کے کبھی قائل نہیں ہوتے کہ اسرار الہی کے انکشاف میں بھی عقل کی رسائی محدود ہے اور اُس کے کل رازوں کا سمجھ لینا اختیار بشر سے خارج ہی۔ مولف حیات جاوید نے بالائی باتیں تفسیر کے متعلق بیان کی ہیں۔ مثلاً جدید تفسیر کی ضرورت، موجود علماء عربی کا اس میدان کا مرد نہ ہونا، سید صاحب کا اس کام کو محض حمایت اسلام کی غرض سے انجام دینا وغیرہ تک۔ لیکن اصل نتیجہ یعنی یہ کہ ”سربید میں مفسر بننے کے اوصاف جمع تھے یا نہیں“ حیات جاوید اور نیز مغارف کے مضمون میں (جو خواجہ صاحب نے تفسیر مذکور کی بابت لکھا تھا) اچھوتی رہی ہے۔ ہمارے خیال میں سربید کی تفسیر نگاری کی مثال بعینہ ایسی ہو کہ ایک طوفان خیر سمندر میں جہاز کو ایسا کپتان لے جائے جو نہ کسی بحری مدرسہ کا تعلیم یافتہ ہو نہ کسی ماہر استاد کی صحبت میں اُس نے ہمارا رانی سیکھی ہو اور محض ضرورت وقت پر لحاظ اور اپنی عقل پر بھروسہ کر کے ہمارے کولے کر چل کھڑا ہوا تھا ہرگز کہ ایسے جہاز کا انجام کیا ہو گا!!

خواجہ صاحب نے ویساچہ میں لکھا ہے: ”ہم کہ اس کتاب میں اُس شخص کا حال لکھتا ہیں جس نے چالیس برس برابر تعصب اور جہالت کا مقابلہ کیا ہے۔ تقلید کی بڑکائی ہے۔ بڑے بڑے علماء و مفسرین کو لٹاڑا ہے۔ اماموں اور مجتہدوں سے اختلاف کیا ہے۔ قوم کے بچے پھوڑوں کو چھیڑا ہے اور اُن کو کڑوی دوائیں پلائی ہیں۔ جس کو مذہب کے لحاظ سے ایک گروہ نے صدیق کہا ہے تو دوسرے نے زندقہ خطاب دیا ہے اور جس کو پائٹیکس کے لحاظ سے کسی نے ٹائم سرور سمجھا ہے تو کسی نے نہایت راستباز لبرل (LIBERAL) جاتا ہے۔ ایسے شخص کی لائف چپ چاپ کیونکر لکھی جاسکتی ہے۔ ضرور یہ کہ اُس کا سونا کسوٹی پر کسا جائے اور اُس کا کھرا پن ٹھوک بجا کر دکھایا جائے۔ وہ ہم میں پہلا شخص ہے جس نے مذہبی لٹریچر میں کتنی جینی



کی بنیاد ڈالی ہو۔ اس لئے مناسب ہو کہ سب سے پہلے اسی کی لائف میں اُس کی پروردی کی جائے اور نکتہ چینی کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیا جائے۔ اگرچہ سرسید کے مقصوم ہونے کا نہ ہم کو دعویٰ ہو اور نہ اُس کے ثابت کرنے کا ہم ارادہ رکھتے ہیں۔ لیکن اس بات کا ہم کو خود بھی یقین ہو اور ہم چاہتے ہیں کہ ادبوں کو بھی اس کا یقین دلائیں کہ سرسید کا کوئی کام سچائی سے خالی نہ تھا اور اس لئے ضروری کہ اُن کے ہر ایک کام کو نکتہ چینی کی نگاہ سے دیکھا جائے۔ کیونکہ سچ میں اور صرف سچ ہی میں یہ کرامت ہو کہ جس قدر اُس میں زیادہ کرید کی جاتی ہو اسی قدر اُس کے جوہر زیادہ آب و تاب کے ساتھ ظاہر ہوتے ہیں۔

دیباچہ کتاب حصہ دوم کا عنوان یہ قرار دیا ہو: سرسید کی لائف۔ اُن کی تصانیف اور اُن کے کاموں پر ریویو۔ لہذا ایک نظر اس پر ڈالنا ہی کہ آیا کہاں تک بچے پھوڑے پھیرے گئے اور کہاں تک ریویو کے سخت پہلو کا حق ادا کیا گیا۔ ہم کو حیات جاوید حرف بہ حرف پڑھنے کے بعد اس امر کا افسوس سے اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ جس پر زور قلم سے مذکورہ بالا فقرہ نکلا ہو اُس کا سارا زور یا سرسید کی حمایت میں صرف ہوا ہو یا مخالفین کے تارڑنے میں۔ بچے پھوڑوں کو پھیرنے کی جگہ وہ اُس سے بچکر نکل گیا ہر جھوٹا ہوا۔ سونے کو تارڑنیں دیا گیا جس سے اُس کی گھوٹ الگ ہو جاتی اور کندن نکھر جاتا۔ نکتہ چینی کی نسبت یہ کہنا شاید مبالغہ نہ ہو گا کہ اُس سے حیات جاوید قریباً خالی ہو۔ ہمارے خیال میں سرسید نے اردو لٹریچر میں جو آزادی اور نکتہ چینی کی روح بھونکی ہو وہ قومی زندگی کی اساس ہی۔ اُس کو قائم رکھنا اور ترقی دینا ہر ایسے قلم کا فرض ہونا چاہئے جو قومی مضامین کے میدان میں درائے۔ اور قوم میں جو تھوڑی بہت عادت سرسید نے کر دے گھونٹ پینے کی ڈالی ہو اُس کو مداحی کی چاٹ سے بھلا دینا مرحوم کی ایک بہت بڑی خدمت کی قدر شناسی کے خلاف ہو گا۔ اگر قوم کے یہ ذہن نشین نہ ہو کہ اُس میں کچھ آہنی قلم ایسے بھی ہیں جو بخلاف مصوّر کے مو قلم کے ظاہری امور کی تہ میں پہنچتے اور فاسد مادے کے موقع پر نشتر بن کر اندر پیر جاتے ہیں، اُس وقت تک قوم سیدھی نہیں چلی سکتی۔ کیا انگلستان میں جانسن جو فرے جیسے آزاد خیال ریویو نگار پیدا نہ ہوتے تو انگریزی لٹریچر موجودہ ترقی کی منزل پر پہنچتا؟ ہرگز نہیں۔ کیا ہم کو وہ جواب یاد نہیں ہو جو ایک آزاد عرب نے خلیفہ ثانی کو اُس وقت دیا تھا جب انھوں نے یہ فرمایا تھا کہ اگر میں غلطی کروں تو مجھ کو روک دینا۔ وہ

جواب یہ تھا کہ اگر آپ ٹیڑھے چلیں گے تو ہم آپ کو بڑی شمشیر سیدھا کر دیں گے تلوار کا دور گیا اور بجائے اس کے آہنی قلم کا دور دورہ ہی۔ حیف ہی کہ اگر لوہے کا قلم موقوف بن جائے اور شستر کے موقع پر رنگ آمیزی کرنے لگے۔ لائف تاریخ کا جز ہی۔ تاریخ کے کیا معنی ہیں؟ واقعات کی حکایت اور جو کچھ واقعہ ہو اس کا بیان۔ آنے والی نسلیں اس کمی کو پورا نہیں کر سکتیں جو واقعہ نگاری میں معاصرین کی قلم سے آج۔ بیشک آئندہ نسلوں کو ٹھنڈے دل سے بے لگاؤ فیصلہ کرنے کا موقعہ بمقابلہ معاصرین کے زیادہ ملتا ہی لیکن جن واقعات کو ہم عصر بیان نہ کریں ان کو وہ کس طرح پیدا کر سکتے ہیں اور ظاہر ہی کہ جب جج کے سامنے کل واقعات نہ ہوں تو اس کا فیصلہ صحیح نہیں ہو سکتا۔ دیکھو دنیا کے بڑے بڑے ملک اور بڑی بڑی قومیں ایسی ہیں جن کے حالات عدم کی کالی چادر میں پلٹے ہوئے ہیں۔ اب لوگ ہر طرف ٹٹولتے ہیں۔ تاریک فاروں میں گھستے ہیں۔ پہاڑوں کی چوٹیوں پر چڑھتے ہیں۔ اور سمندر کی تہ میں غوطہ لگاتے ہیں مگر مدعا ہاتھ نہیں آتا۔ کیوں؟ صرف اس لئے کہ معاصرین نے واقعات نہیں لکھے۔

حیات جاوید کو من اولہ الی آخرہ پڑھنے کے بعد اس پر رائے قائم کرنی درست ہو سکتی ہے۔ اس میں ایک سطر بھی ایسی نہیں جس کو کرٹنرم (Curtin) سے تعبیر کر سکیں۔ جہاں اشد ضرورت نکتہ چینی کی پیش آتی ہو وہاں اس فرض کو یوں ادا کیا ہو۔ اول تفسیر کو لیجئے تفسیر جیسا معرکہ الازما مسئلہ آئوہ ظاہر ہی اور سرسید کی تفسیر کی حالت یہ ہی کہ اب تک خود ان کے بڑے بڑے ذوی استعداد و دستوں نے اس کو تسلیم نہیں کیا۔ تفسیر کے محاسن میں تو مولف حیات جاوید نے ۲۲ صفحے لکھے ہیں لیکن جج کے موقع پر یہ عبارت لکھ کر چھوڑ دی ہے۔ ”مگر چونکہ اس میں بمقابلہ علوم جدید کے ایک نئے علم کلام کی بنیاد ڈالی گئی ہے اور صد مقامات میں جمہور مفسرین سے اختلاف کیا گیا ہے اور ہر ایک آیت کے معنی ایک خاص اصول کے موافق بیان کئے گئے ہیں اس لئے ممکن نہیں کہ مفسر کے بیان میں کچھ لغزشیں نہ ہوں لیکن ایسی مستثنیات سے تمام تفسیر کی خوبی زائل نہیں ہو سکتی۔“ یہ کسی جگہ مثلاً ابھی نہیں بتایا کہ فلاں فلاں مقام پر لغزشیں ہوئی ہیں (۲) مبین کا مقدمہ دیکھیے۔ تمام واقعہ کو بیان کر کے لکھا ہے۔ ”ان کا کلرک انگریزی کی تحریروں پر بلا تامل دستخط کر دینا کوئی قابل اعتراض بات نہیں ہے۔ تمام دفتر سرکاری غیر سرکاری میں ایسی طے

ماحقوں پر اعتماد کیا جاتا ہی کیونکہ اگر ان پر ایسا اعتماد نہ کیا جائے اور خواہی نخو ہی ان کے کام کو مشتبہ سمجھا جائے تو ہرگز کام نہیں چل سکتا۔ کلرک مذکور غبن کے معاملہ میں ایک بار سزا پا چکا تھا۔ سرسید کے دوستوں نے اس کی طرف سے ہوشیار رہنے کی بار بار نصیحت کی تھی۔ وہ جس ٹھاٹھ سے رہتا تھا اور جس اٹلے تلے سے خرچ کرتا تھا وہ زور و شن کی طرح ہویدا تھلا س پر بھی اس کی طرف سے مشتبہ ہونا خواہی نخو ہی کا اشتباہ نہیں کہا جاسکتا (۳) وفات کا واقعہ جس پیرایہ میں بیان ہوا، اس کو پڑھ کر ایک مورخانہ طبیعت کا آدمی (جو اصل حال سے آگاہ ہو) کانپ اٹھے گا۔ کیا وہ واقعہ بے نتیجہ تھا جس کے بیان کرنے کی ضرورت نہ تھی؟ کیا اس سے سوچنے والی طبیعتیں عبرت کا سبق حاصل نہیں کر سکتیں؟ کیا وہ سوء مزاج کا نتیجہ تھا؟ (۴) ڈسٹریکٹ *Justice Bill* کو ملاحظہ کیجئے۔ آج تیرہ برس کے گز جانے کے بعد تجربہ اور مشاہدہ نے اس کے سارے پہلو ملک و ملت کے سامنے آشکارا کر دیئے۔ سرسید کے انتخاب کی غلطی زور و شن کی طرح ہویدا ہو گئی۔ لیکن آج بھی وہی پرانا استدلال اس کی تائید میں پیش کیا جاتا ہے جو تیرہ برس پیشتر سرسید کی جانب سے پیش ہوا تھا۔ شاید تیرہ برس پیشتر وہ کچھ سنگین اور وقیع معلوم ہوتا ہو لیکن اب تو وہ پارٹی فیلنگ سے زیادہ باوقعت نہیں۔ یہ استفسار کیا جاسکتا ہے کہ جب تیرہ برس کے تجربہ نے اس رائے کو بیکار و بے سود ثابت کر دیا، یورپین اسٹاف بدظن تھا اور یورپین اسٹاف کی جائز خواہشوں کا سحاط کالج کا مہتمم بالشان اصول ہی۔ لیکن ۹۵-۹۶ء کے بعد اس بات کا تجربہ ہو جانے پر کہ شائع کی کارروائی عمدہ نتائج پیدا نہیں کر سکتی اس کی اصلاح کی کیا فکر کی گئی۔ کیا یورپین اسٹاف سارے ڈسٹریکٹوں سے بدظن تھا؟ کیوں نہیں نواب محسن الملک یا دوسرے ڈسٹریکٹس کے سرکاری مقرر کیا گیا؟ مابعد کے واقعات ثابت کر چکے ہیں کہ یورپین اسٹاف نواب صاحب پر اعتماد کر سکتا تھا۔ بجائے اس کے کہ اصلاح کی جاتی اس کو اور زیادہ مضبوط کیا گیا۔ ۱۸۵۷ء اسٹٹ سکریٹری کا جدید عمدہ قانون کو ترمیم کر کے قائم کیا گیا اور اس پر سید محمد احمد خاں بہادر مقرر کئے گئے۔ اس میں ذرہ برابر شبہ نہیں رہا کہ اگر مسٹر میک جیسا زبردست پرنسپل سرسید کی وفات کے بعد کالج میں نہ ہوتا تو شائع کی کارروائی کالج کا خاتمہ کر چکی تھی۔

(۶) حیاتِ جاوید میں صرف کرشمہ (Mystery) کی کمی ہی نہیں بلکہ اپنے ہیرو کے محاسن نمایاں کرنے میں حدِ مناسب سے زیادہ توہل کیا گیا ہے۔ مثلاً پبلک اسپیکنگ کے بیان میں اتنا کتنا حق بجانب تھا کہ سرسید ہندوستان کے اعلیٰ اسپیکروں میں تھے۔ اردو میں اُن سے بڑھ کر اسپیکر اب تک کوئی نہیں ہوا۔ مولفِ حیاتِ جاوید کو اس قدر تعریف کافی نہیں معلوم ہوئی۔ اور انھوں نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ تمام ہندوستان میں کوئی اسپیکر سرسید سے بڑھ کر نہیں ہوا۔ اس بلندی تک اپنے ہیرو کو پہنچانے کے واسطے اُن لوگوں کو ہٹایا ہے جو سید راہ تھے۔ جو ہندوستانی انگریزی میں اعلیٰ اسپیکر ہوئے ہیں اُن کو یوں گھٹایا ہے کہ وہ بیک اور پٹ کی بنائی ہوئی سڑکوں پر چلتے ہیں۔ یہ نہیں خیال فرمایا کہ غیر زبان میں اعلیٰ اسپیکر ہونا بہ نسبت اپنی زبان کے اعلیٰ اسپیکر ہونے کے زیادہ مشکل ہے۔

۷۔ اس امر کے ثابت کرنے کے واسطے کہ جو خدمت اسلام کی سرسید نے کی وہ تیرہ سو برس کے عرصہ میں کسی نے نہیں کی تمام پچھلے علماء کے پچھلے کاموں کو یوں دبایا ہے کہ اُن کے علمی مشغلوں میں کوئی فکر اور خلیجانِ خلل انداز نہ تھا۔ وہ معاشش کی طرف سے فاسق ابدال تھے۔ وہ قوم کی خدمت کرتے تھے سلطنتِ اُن کی خدمت کرتی تھی۔ افسوس ہے کہ واقعات اس رائے کا ساتھ نہیں دیتے۔ واقعات یہ ثابت کرتے ہیں کہ جیسے جاکہ از خلیجان اور روحِ فرساں فکر اُن کی ماہ میں حائل تھے ویسے اب ہندوستان میں ڈھونڈے بھی نہیں مل سکتے۔ اگر اس مسئلہ پر کوئی صاحبِ مفصل بحث دیکھنا چاہیں تو ہمارے رسالہ "علمائے سلف" میں ملاحظہ فرما سکتے ہیں۔ علمائے سلف کی نسبت خود سرسید کے خیالات بھی واقعات پر مبنی نہیں معلوم ہوتے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ابتدا سے لیکر انتہا تک وہ سارے علماء کو ایک ہی انداز کا سمجھ ہوئے تھے۔ اور جو خلافِ شانِ حالات انھوں نے چشمِ خود دیکھے یا بعض علماء کی نسبت سے انہوں نے قاطعہً کل علماء سے اُن کو بدگمان کر دیا تھا۔ وہ جا بجا علماء کی نسبت یہ ریمارک کرتے ہیں کہ اُن کے جو کچھ خیالات تھے وہ انگوں کی تقلید پر مبنی تھے اور دوسروں کی پیروی کی عادت نے خود اُن کی قوتِ فیصلہ کو معطل کر دیا تھا۔ حالانکہ یہ ریمارک قرونِ اولیٰ کے علماء کی نسبت ہرگز صحیح نہیں۔ انھوں نے کچھ کیا اور لکھا سب مجتہدانِ بزرگوں کے حالات پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن کارواںِ رؤاں آندا تھا۔ یہ بات مسلم

ہی کہ چاہے میں تک مسلمانوں کی تاریخ میں اجتہاد کا دور رہا اس کے بعد تقلید شروع ہوئی اور سو سو استویس کے بعد تقلید کی جگہ ایسی سخت ہوتی گئی کہ آخر قوت فیصلہ سلب ہو گئی اور علما لکیر کے فقیر رہ گئے۔ اس صورت میں دور اول کے بیانون سے اس بنا پر بے توجہی کرنا کہ وہ آیائی تقلید کا نتیجہ ہیں درست نہیں ہے۔ یہ خیال بھی سرسید کا عموماً علمائے اسلام کی نسبت پایا جاتا ہے کہ ان بزرگوں کو حکومت کا خوف اور عوام کا پاس لگاؤ نظر احرار سے اٹھ تھا۔ میرے نزدیک ایسا خیال کرنا ان بزرگوں کی سچی عظمت کو مٹانا ہے۔ کیا امام احمد بن حنبل نے ماموں الرشید کے خوف سے مسئلہ خلق قرآن میں حق کو چھپایا؟ کیا وہ پابجولاں بغداد کے بازاروں میں تشہیر نہیں کئے گئے؟ کیا اگر ماموں الرشید کو چند روز بھی اجل اور ملت دیتی تو امام مہدیؑ کے قتل میں کچھ کسرباقی تھی؟ کیا امام اعظم نے خلیفہ منصور سے اختلاف کر کے دڑے نہیں کھائے؟ کیا انھوں نے حیل خانہ میں وفات نہیں پائی؟ کیا سعید ابن جبیر کو حجاج سے سفاک کا جبروت اظہار حق سے روک سکا؟ کیا وہ شہید نہیں کئے گئے؟ کیا سعید ابن المستب نے دروں کی مار نہیں کھائی؟ کیا خواجہ حسن بھری نے ابن ہبیرہ کو زکوفہ کو بندھ کر ملامت نہیں کی؟ کیا امام ابن طاووس نے خلیفہ منصور کو دندان شکن جواب دیا؟ کیا وہ ایسے ہزاروں واقعات ثابت کر رہے ہیں کہ خوف باطرح کبھی ان جوان دلوں کی رائے کو نہیں دبا سکی۔ کالی پھٹر کس گلہ میں نہیں ہوتی۔ بہت سے لوگ زمرہ علما میں ایسے بھی گزرے ہیں جو خوف اور طمع کا شکار ہو گئے۔ لیکن ان کے ایسا کرنے سے یہ لازم نہیں آتا کہ سب ایسے ہی تھے۔ حیات جاوید میں سرسید کا ایک اور قول اسی قسم کا نقل کیا ہے۔ ”اصل یہ ہے کہ قدیم زمانہ میں جبکہ علما نے اس قسم کی رائیں لکھیں علم ایک نہایت محدود فرقہ میں تھا جس کو وہ خاص خاص لوگوں کے سوا اوروں میں شائع کرنا پسند نہیں کرتے تھے۔ اور تمام لوگ اعلیٰ و ادنیٰ علوم کے ادنیٰ و ادنیٰ مسائل سے بھی بے بہرہ تھے۔“ افسوس ہے کہ سرسید جیسے تحقیق کے قلم سے ایسے الفاظ نکلیں۔ ہم مسلمانوں کی قدیم تاریخ دیکھتے ہیں تو واقعات اس کے خلاف پاتے ہیں۔ معتبر تاریخ شاہد ہے کہ قدیم زمانہ میں جبکہ علما نے اس قسم کی رائیں لکھیں ایک ایک استاد کے حلقہ درس میں تیس تیس چالیس چالیس ہزار آدمی جمع ہوتے تھے۔ مکان اور کچے جب تنگی کرنے لگے تو اساتذہ کو وسیع میدانوں میں بلند چوڑیوں پر بیٹھ کر درس دینا پڑا۔

اُستاد کی آواز شاگردوں تک پہنچانے کے لئے تین تین سو تلی کھڑے ہوتے تھے۔ ابو مسلم نے جب بغداد کے ایک میدان میں درس حدیث دیا تو اُن کے مجمع میں چالیس ہزار دووا تین شمار ہوئی تھیں۔ تیسری چوتھی صدی ہجری میں غزنین سے لیکر اندلس تک علم پھیلا ہوا تھا۔ افغانستان۔ خراسان۔ فارس۔ ماوراء النہر۔ عراق۔ شام۔ حجاز۔ مصر۔ اندلس۔ صقلیہ۔ تیونس۔ اور مراکش۔ غرض ایشیا۔ افریقہ۔ اور یورپ تینوں بڑے علم سلما نوں کے علوم سے روشن ہو رہے تھے۔ شہروں اور قبضوں سے گزر کر دیہات تک میں علم کی گرم بازاری تھی۔ جو علما مقتدائے دین اور رکن اسلام مانے گئے ہیں وہ باعتبار توطن صد ہا مقامات کے رہنے والے اور بلحاظ نسل بیسیوں نہیں بلکہ سینکڑوں خاندانوں سے تعلق رکھنے والے تھے۔ آزاد اور غلام، آقا اور نوکر، امیر اور غریب، مرد اور عورت دین دار اور دنیا دار سب ہی دولتِ علم سے مالا مال تھے۔ ان واقعات کے ہوتے ہوئے کس طرح تسلیم کیا جاسکتا ہو کہ قدیم زمانہ میں علم ایک نہایت محدود فرقہ میں تھا۔ جس کو وہ اپنے خاص خاص لوگوں کے سوا اوروں میں شائع کرنا پسند نہیں کرتے تھے۔ اور تمام لوگ اعلیٰ و ادنیٰ علوم کے ادنیٰ و ادنیٰ مسائل سے بھی بے بہرہ تھے۔ کاش کوئی ہم کو بتائے کہ نہایت محدود فرقہ کون سا تھا جس میں علم قدیم زمانہ میں محدود تھا۔ کیا کوئی بتا سکتا ہو کہ مسلمانوں کا بنارس اور روم کون سا شہر تھا؟

(۸) مؤلف حیات جاوید نے سرسید کے مخالفین کے تنازعے میں اعتدال سے زیادہ سرگرمی کا اظہار کیا ہو۔ یہاں تک کہ اُن کی نیت پر بھی جا بجا حمله کیا ہو۔ سرسید کے مخالفین میں ایسے بھی تھے جنہوں نے نیک نیتی سے مخالفت کی۔ ہم بعض ایسے بزرگوں سے واقف ہیں جو سرسید کے مذہبی خیالات کے سخت مخالف تھے۔ اُن سے ہمیشہ خلوت و جلوت میں مباحثہ کرتے رہے اور اس کے ساتھ ہی باقی اور تمام کوششوں میں اُن کے اول سے آخر تک محدود مواد نہ لے کر خواہ وہ کام سینٹفاک سوسائٹی کی شکل میں تھا یا کالج اور کانفرنس کی صورت میں۔ کالج کے نازک وقتوں میں آڑے آئے اور اب تک اُن کاموں کی مدد میں سرگرم ہیں۔ کیا ایسے مخالفین کے ہوتے ہوئے کہا جاسکتا ہو کہ جن لوگوں نے سرسید کے مذہبی خیالات سے اختلاف کیا اُن کی نیت بخیر نہ تھی! ہم کو اس میں بھی کلام ہو کہ سرسید کے جواب

عربی کے عالم ہیں اُن میں سے کسی نے بھی تفسیر کو مانا ہو۔ خود نواب محسن الملک بہادر نے سرسید سے اس بارہ میں کھلم کھلا مخالفت کی اور طرفین کا مباحثہ عرصہ تک اخبار میں شائع ہوتا رہا۔ اس مباحثہ میں نواب صاحب نے تفسیر کو ”تفسیر القول بالایراضی یہ قائلہ“ کا خطاب دیا تھا۔ اور جب تک یہ امر پایہ ثبوت کو نہ پہنچا دیا جائے کہ یہ تفسیر محض سرسید کے زورِ طبع کا شگوفہ نہیں ہے بلکہ اسلوبِ کلام الہی اور دابِ ادب عربی کے موافق ہے اُس وقت تک یہی خطاب اُس پر صادق آتا رہے گا۔

(۹) کالج کے حالات میں مذہبی تعلیم کا ذکر کرتے ہوئے جیات جاوید میں لکھا ہے ”مذہبی تعلیم و تربیت بھی اس کالج کی خصوصیات میں ہے۔ اگرچہ اس میں شک نہیں کہ یہ شاخ جیسی کہ ایک محدث کالج میں ہونی چاہئے ابھی تک اُس درجہ پر نہیں پہنچی لیکن اس کا الزام سرسید یا کالج کے منتظموں پر عائد نہیں ہوتا۔ اول تو مذہبی کمیٹیاں جو شیعہ اور سنی دونوں کی مذہبی تعلیم کی نگرانی اور انتظام کے لئے جدا جدا مقرر تھیں اور جن سے سرسید نے لوگوں کی بدگمانی کے خیال سے خود علیحدگی اختیار کی تھی انھوں نے کبھی اس طرف توجہ نہیں کی۔ دوسرے دنیوی تعلیم کے کورس جو یونیورسٹی وقتاً فوقتاً مقرر کرتی ہے وہ اس قدر مشکل اور طویل الذیل ہوتے ہیں کہ اُن کے پورا کرنے میں طلباء کو دوسری طرف توجہ ہونے کا بہت ہی کم موقع ملتا ہے۔ یہاں تک کہ اگر اُن پر مذہبی تسلیم کا زیادہ بوجھ ڈالا جائے تو دو حال سے خالی نہیں۔ یا تو وہ کالج چھوڑ دیں گے یا یونیورسٹی کے امتحانوں میں کامیاب نہ ہو سکیں گے یا اس ہمہ جس قدر مسلمانوں کی مذہبی تعلیم و تربیت کا اہتمام اس کالج میں کیا جاتا ہے اور جس کی تفصیل سالانہ رپورٹوں میں ہمیشہ چھپتی ہے ہندوستان کے کسی کالج میں اُس کا وجود نہیں۔ ہم کو تعجب ہوتا ہے کہ خواجہ صاحب جیسے آزاد خیال کے قلم سے یہ لفظ کیونکر نکلے ہیں۔ افسوس ہے کہ حیات جاوید میں اس قسم کے استدلال کی کمی نہیں ہے۔ جو حالت مذہبی تعلیم کی کالج میں ہند سرسید میں رہی اُس پر اہتمام کا لفظ میں نہیں خیال کر سکتا کس طرح صادق آسکتا ہے۔ مؤلف نے ایک چھوٹا سا جزیئہ بھی ایسا بیان نہیں کیا جس سے یہ ثابت ہوتا کہ مذہبی تعلیم کا اہتمام تھا۔ بڑی سے بڑی دلیل یہ ہے کہ اُس کی تفصیل سالانہ رپورٹوں میں ہمیشہ چھپتی ہے۔ ہم نے سرسید کے عہد میں سالانہ رپورٹوں میں قریباً اتنا ہی مضمون مذہبی تعلیم کی بابت پایا کہ سنی طالب علموں

کاسنی استادوں نے اور شیعہ طلباء کا شیعہ استادوں نے امتحان لیا۔ "اول تو یہ طریقہ ہی قابل غور ہے کہ جو پڑھائے وہی امتحان لے اس سے قطع نظر کیجئے تو یہ کبھی نہیں دکھایا گیا کہ نتیجہ امتحان کیا رہا؟ کتنے طلباء شریک امتحان ہوئے؟ کامیاب طلباء کی تعداد فیصدی کیا رہی؟ یہ کہنا جو کئی تعلیم دینیات میں رہی اس کا الزام سرسید کے ذمہ دو وجہ سے نہیں آسکتا۔ اول یہ کہ دو مذہبی کمیٹیاں شیعہ سنی طلباء کی تعلیم مذہبی کے انتظام و نگرانی کے لئے جدا جدا مقرر تھیں۔ دوسرے یہ کہ یونیورسٹی کی تعلیم کا بار اس قدر ہی کہ مذہبی تعلیم کا بار طلباء اٹھانیں سکتے، ہمارے ناقص خیال میں درست نہیں۔ اول دلیل کے جواب میں یہ پوچھا جاسکتا ہے کہ آیا کبھی سرسید نے ان کمیٹیوں کی پروا کی یا ان سے کام لیا؟ اگر انھوں نے کام نہیں کیا تو سرسید نے کبھی اجلاس ٹرسٹیاں میں ان کی شکایت پیش کی؟ کبھی ان کا جلسہ طلب کیا؟ جو جگہیں موت کے پنجہ نے خالی کیں ان کو معذور کیا گیا؟ حق یہ ہے کہ کام نہ کرنے کے الزام کے لئے وہ تھے اور کام کرنے والے اور تھے۔ افسوس ہے کہ ہم کالج کے نقصان کے خیال سے اس بحث کی تفصیل زیادہ نہیں کر سکتے تاہم ہمارا کائنات اس لئے پر مچھوڑ کر تاہی کہ سرسید کے عہد سکرٹری شپ اور سٹریک کی پمپلی کے زمانہ میں کالج میں جو خیر سب سے زیادہ غیر ہتم بالشان تھی وہ مذہبی تعلیم تھی۔ بجائے اس کے کہ اس تربیت سے مذہب کی حرمت ذہن نشین ہوتی وہ ایک عمدہ پالیسی کے پیرایہ میں دماغوں میں جاگزیں ہوتا تھا۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ کالج کی جس مذہبی تعلیم کو سراہا جاتا ہے وہ کیا چیز تھی؟ سرسید تحریر اور تقریر میں ہمیشہ مذہب کے سرگرم حامی رہے۔ لیکن عالم عمل میں آئیے تو معلوم نہیں ہوتا کہ وہ مذہب کیا تھا جس کے سرسید اس قدر حامی تھے۔ دوسری دلیل کا یہ جواب ہے کہ یونیورسٹی کی تعلیم کا بار بیشک زیادہ ہی تاہم اس قدر تعلیم مذہب میں جو کالج میں سرسید کے زمانہ میں تھی ترقی ناممکن نہ تھی۔ یہ کہنا کہ محمدن کالج سے بڑھ کر کسی کالج میں تعلیم مذہبی کا اہتمام نہیں ہو کالج کی مذہبی تعلیم کی وقعت نہیں بڑھا سکتا۔ ہندوستان کے کالج عموماً سرکاری ہیں یا مشنریوں کے یا ہندوؤں کے۔ ان کے مقابلہ میں اگر مسلمانوں کی مذہبی تعلیم محمدن کالج میں زیادہ ہوئی تو اس کی حقیقی فضیلت ثابت نہیں ہوتی مع ذراہم کو اس میں کلام ہے کہ اسلامیہ کالج لاہور کے مقابلہ میں دینیات کا زیادہ اہتمام محمدن کالج میں تھا۔ مؤلف حیات جاوید نے



بعض علمائے دیوبند پر اس بنا پر اعتراض کیا ہو کہ انھوں نے کمیٹی دنیات کی ممبری قبول نہیں کی لیکن یہ کہیں نہیں بتایا کہ جن علمائے ممبری قبول کی اُن سے کیا کام اس کے سوا لیا گیا کہ محمدن کالج میں اتہام دنیات کے نہ ہونے کا ذمہ دار اُن کو قرار دیا جائے؟!

بھاری یہ رہے ہو کہ سرسید کی لائف ایک ایسے زبردست آزاد نگار قلم کا کام ہی جو نفرت و محبت دونوں سے بری ہو اور اُمید ہو کہ اگر مسلمانوں میں تعلیم کی اصلی ترقی ہوئی تو سرسید کی متعدد لائفیں نکلی جائیں گی اور اُن کے واسطے حیات جاوید نیا دوسرا کام کر جائے گی یہ انوس البتہ ہو کہ جو واقعات رہ گئے اُن کو آئندہ لائف نگار پیدا نہ کر سکیں گے۔

حیات جاوید میں بعض فروگزاشتیں قابلِ لحاظ رہ گئی ہیں۔ مثلاً حلیہ میں ناک کے بھاری پن کا ذکر نہیں حالانکہ ایک مدبر کے حلیہ کا یہ ایک ضروری جز ہے۔ سرسید کی شادی کا ذکر نہیں۔ اجاب کے بیان میں یہ ذکر نہیں کہ سرسید نے اجاب کس طرح پیدا کئے۔ نواب حسن الملک کا ابتداء بقصد جنگ آنا اور پھر سرسید کے سامنے ہتھیار ڈال دینا ایک دلچسپ واقعہ ہے۔ اسی طرح اور دوستوں کے بھی ابتدائی حالات ہونگے۔ اس ذکر کے لکھنے کی اس وجہ سے بھی ضرورت تھی کہ اس عہد میں لیڈر بننے کا سودا ہر دماغ میں ہی گراں مہتا سے لوگ عموماً بے خیر اور بے بہرہ ہیں جو ایک آدمی کو لیڈر بنا دیتی ہیں۔ فقط

۹ فروری ۱۹۰۲ء

## امیر خسرو کا بچپن

”نقار خانہ میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے؟ یہ ایک شہر نشہ ہے۔ اولوالعزم پر اسے کھیلوں کو ترڑتے اور نئے کپڑے قائم کرتے ہیں طوطے ہندو امیر خسرو کے کمال نے مثل بالاکا عکس آئینہ ہمت میں دیکھا ہے۔ اُن کے واسطے یہ کہنا پڑتا ہے کہ ”طوطی ہند کی آواز نقار خانہ گردوں میں کون نہیں سنتا“ جہاں جاؤ اُن کا کمال بلند آواز ہے جس طرف کان لگاؤ اُن کا کلام سامنے آواز دہکتا ہے۔ صوفیا کی مجلس میں حاضر ہو“

بزم شہر میں جاؤ، پُرانی کتبوں کی طرف جانکو، موسیقی کے جلسوں میں بیٹھو، گیت گانے والیوں کے پاس سے گزرو، لطیف، کہہ کر نیاں وغیرہ سنو، ہر جگہ خسرو یا کھسرو کا نام سنو گے۔ زمانہ بدلا تو مذاق بھی بدل گئے۔ ہم کسی کمال کا نام یا کلام سنتے ہیں تو اس کے حالات کا تفحص اور شوقِ دل میں پیدا ہوتا ہی۔ سو سٹی بے خبر، پیش نظر کتا ہیں خالی، دل کی آرزو دل ہی میں رہ جاتی ہے جس طرح ایک تازہ پودا پانی نہ ملنے سے خشک ہو جاتا ہی اسی طرح یہ عزیز شوق مدد نہ پہنچنے سے افسردہ ہو کر رہ جاتا ہی۔ قیامت یہ ہے کہ جن اہل کمال کے نام مقبولیت کی برکت سے زیادہ روشن ہیں انھیں کے حالات پر تاریکی آتی زیادہ پڑھے ڈالے ہیں۔ امیر خسرو کی مقبولیت مسلم۔ تصوف کی کتابیں پڑھو، تذکرے دیکھو، معدومے چند واقعات پائو گے۔ اُن واقعات سے اُس مذاق واقعہ سیخ کی سیری نہ ہوگی جو حال کی سوانح عمریاں دیکھ کر پیدا ہوتا ہی۔ اسلاف میں ہا کمال بھی تھے وقائع نگار بھی۔ پھر یہ کیا غضب ہے کہ ایسے زندہ جاوید کلمہ کے حالات بعد فنا میں سو رہے ہیں۔ حال ہی ہے کہ گزشتہ تین چار صدیاں ہم پر ایسی گزری ہیں جن میں خیالی و ذہنی مضامین کی حکومت ہمارے دماغوں پر رہی ہے۔ علوم میں معقولات، فنون میں شاعری، رات دن انھیں کا چرچا تھا۔ اور ان دونوں کو واقعات سے بہت کم مناسبت ہے۔ اس زمانہ کی اعلیٰ سے اعلیٰ تصنیف پڑھو اُس کا سرمایہ نازذہنی خوشگانی پاؤ گے جس کے لئے اپنا خیال اور دماغ کافی ہی نتیجہ یہ ہوا کہ طبیعتیں حقائق سے غیر مناسب ہو گئیں۔ مذاق، واقعات سے آشنا نہ رہی۔ تاریخی سرمایہ کو طاقِ نسیان میں پڑے پڑے فنا کی دیباچہ چاٹ گئی۔ خلاصہ یہ کہ پچھلوں نے انگوں کی کمانی ڈبودی اور ڈبو کر فنِ تاریخ سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ قیامت یہ کہ ابن بطوطہ اور ابن حبیب کے نام اور کام یورپ نے عرب و عجم کو سنائے اور دکھائے تب ہم کو یہ خبر ہوئی کہ ہم میں بھی ”یہ سرمایہ نازشیں“ تھا۔ ہندوستان میں بہت سے علماء نے نامور گزشتے ہیں۔ مگر ان کے حالات میں کوئی تذکرہ یا لطافت کی کتاب نہیں ملتی۔ اگر آزاد بیگم لکھی۔ سجتہ المر جان لکھ کر تھوڑی بہت جان نہ ڈال دیتے تو ان کا نام بھی زندہ نہ رہتا۔ شعرا کا حال سب سے زیادہ بتا ہوا۔ یہاں ازل سے نام و نشان سے دشمنی چلی آتی ہے۔ تذکروں میں صحیح اور مفصل عبارت بہت، نام اور تفحص کی رعایت سے غلو، فقرے مسلسل، لیکن سلسلہ واقعات معدوم

ہیں، دل نورِ مسرت سے روشن ہو جاتا ہے۔

ہیں، دل نورسرت سے روشن ہو جاتا ہے۔  
یہ تو مشہور ہے کہ امیر خسرو کے چار دیوان تھے تحفۃ الصغریٰ، وسط السیاحات، غرۃ الکمال، بقیۃ النقیب۔ ان  
چاروں کا خلاصہ (دیوان خسرو کے نام سے) ہندوستان کے ایک مشہور مطبع نے چھاپا، جو عبرت کی کچھیں  
ان اربعہ عناصر کو دیکھ کر اٹھ آٹھ آنسو روتی ہیں۔ کلام کو ایسا مسخ کیا ہے کہ اصلی خط و خال کا نشان باقی  
نہیں۔ مطبوعہ نسخہ کو کسی صحیح مجموعہ سے ملا کر پڑھئے تو اصلیت جلوہ گر ہو۔

نہیں۔ مطبوعہ نسخہ کو کسی صحیح مجموعہ سے ملا کر پڑھنے کی اہلیت جلوہ گر ہو۔  
تحفۃ الفقہ کا ایک قدیم قلمی نسخہ حال میں میرے ہاتھ آیا ہے۔ دیکھا ہے میں مصنف نے اپنی ابتدائی شاعری  
کے کچھ حالات لکھے ہیں جو بڑی حد تک سچ ہیں۔ تنہا خوری پسندیدہ نہیں۔ سخن کے خوانِ ثنیمت پر اس کا  
گلاب لیا ہوا چلتا ہوں۔ ع

لب لیا ہوتا ہوں سے  
صلائے عام ہی یا ران نکتہ دان کے لئے  
عبارت صنائع پدائع سے مرصع نہ ہوتی تو لفظی ترجمہ پیش کرتا جس سے حال و قال دونوں کا لطف حاصل ہوتا۔

حاصل ہوتا۔  
اس چھوٹے سے دیوان میں ۱۶ برس کی عمر سے ۱۹ برس تک کا کلام ہے۔ ابتداً امیر خسرو کا مختص  
سلطانی تھا۔ وہی اس مجموعہ میں جا بجا نظر آتا ہے۔ کم کم خسرو بھی ہے۔ قصیدہ، غزل، رباعی، قطعہ، ہر قسم کا  
کلام پاؤ گے۔ تصوف، تغزل، مدح، طرافت کا بھی ہر رنگ موجود ہے۔ جو نام کو نہیں۔ اقسام کلام کا شمار۔  
حسب ذیل ہے۔ قصائد ۳۴، ترجیع بند ۲، ترکیب بند ۲، قطعات ۲۳، غزلیات (غیر مرتب) ۸۷، شنوی ۱،  
رباعیات ۲۰۵۔ قصائد میں بعض قصیدے سلطان علاؤ الدین کی مدح میں ہیں یہ غالباً لکاتی ہیں۔ اس  
کہ سلطان ممدوح ۶۹۵ ہجری میں تخت نشین ہوا اور اُس وقت امیر خسرو کی عمر ۲۳ برس کی تھی۔

خلاصہ : دیباچہ میں جو حالات آپ ابھی پڑھیں گے ان کے سوا یہ دو چار اور معلوم ہو سکتے ہیں۔  
 امیر خسرو ۶۵۲ھ میں موئن آبادیاں (ضلع ایٹہ مالک متحدہ) میں پیدا ہوئے۔ پانچ برس کے تھے  
 ۷۵ سال پیدائش قرآن السعدین کے ان اشعار سے واضح ہوتا ہے انجہ تاریخ ہجرت گزشتہ بود جس حد و ہشتاد و ہشت  
 سال من امر و زنگ بر روی + راست گویم ہمیشہش بود سی - ۶۸۸ - ۳۶ = ۶۵۲ھ



نوٹ لکھے) اگرچہ مخلص اشعار کو حل کرتا تھا تاہم ہمتھ تھاائق کلام واضح نہ ہوتے تھے۔ چہنچہ  
 میری ہمت آسمان پہنچتی لیکن استاد کے کلام کا پایہ اتنا بلند تھا کہ میرے فہم کی رسائی وہاں تک  
 نہیں ہوتی تھی۔ باایں ہمہ عاقبتہ الامراستاد کی بیروی سے طبیعت بڑھنے لگی۔ چونکہ میرے کلام کا کوئی مرجع نہ  
 تھا ہر استاد کے رنگ میں گنتا تھا۔ اس لئے اس مجموعہ میں متقدمین و متاخرین سب کا رنگ موجود ہے۔  
 حاصل کلام میرے والد نے تحصیل علم کے واسطے کتب میں بٹھایا۔ یہاں یہ حال تھا کہ قافیہ کی تکرار  
 تھی۔ میرے استاد مولانا سعد الدین خطاط مشق خط کی تاکید کرتے تھے۔ میں اپنی ہی دھن میں تھا۔ وہ بیٹھ  
 پر درے رنگاتے مجھ کو زلفت و خال کا سودا تھا۔ انتہا یہ کہ اسی سن میں وہ شعر و غزل کہنے لگا جس کو سنکر  
 بزرگوں کو حیرت ہوتی تھی۔ ایک مرتبہ صبح کے وقت میرے استاد کو خواجہ امین نائیب کو قوال نے خط  
 لکھنے کے لئے بلایا۔ میں دو ات قلم لے کر ہمراہ ہوا۔ اس عزیز کے گھر میں خواجہ عزیز الدین نظر بند تھے۔  
 خواجہ موصوف عالم تبحر اور دریا لے سخن کے شناس اور تھے۔ جب ہم وہاں پہنچے تو وہ مطالعہ کتاب  
 میں مصروف تھے۔ اثنائے مطالعہ میں جب کسی مضمون پر گفتگو کرتے تو منہ سے موی بھڑکتے۔ اور جواہر  
 آئے از زبان سے نکلتے۔ میرے استاد نے اُن سے کہا۔ ”یہ میرا درسا شاگرد اس سخن میں نظم کا بے حد  
 شائق ہے۔ شعر پڑھتا بھی خوب ہے۔ کتاب اس کو شے کر امتحان لیجئے۔“ خواجہ عزیز نے فوراً کتاب بھگو دیکر  
 سنانے کی فرمائش کی۔ میں نے اشعار ترنم آمیز لہجہ میں پڑھنے شروع کئے۔ اس کے اثر سے آنکھیں پونم  
 ہو گئیں۔ ہر طرف سے تحسین کی آواز آنے لگی پھر میرے استاد نے کہا کہ ”پڑھنا سن لیا۔ اب کوئی بیت پیش  
 کر کے جو دست طبع کی آزمائش کیجئے۔“ خواجہ ممدوح نے چار غیر متماثل چیزوں کے نام لیکر کہا ان کو نظم میں  
 موزوں کرو۔ وہ نام موم، بیضہ، خرپڑہ، تیر تھے۔ میرا نے اسی جلسہ میں یہ رباعی موزوں کر کے سنائی۔ رباعی  
 ہر موم سے کہ درد و زلفت آن صنم ست      صد بیضہ غمیں در آں مومے صنم ست  
 چوں تیر بیاں راں لاش      ازیرا کہ      چوں خرپڑہ دندانش درون تنم ست  
 جس وقت میں نے یہ رباعی پڑھی خواجہ نے بہت ہی آفریں فرمائی۔ اور نام پوچھا۔ میں نے کہا۔  
 ”خسرو۔“ باپ کا نام پوچھا۔ میں نے کہا ”لاچین“ لکھا لاچین ترک خطا ہے؟ میں نے جواب دیا کہ غلط

ترک ہو۔ دریافت کیا تم درم خریدہ ناصری ہو؟ عرض کی سلطانی شمشیری ہوں (سلطانی اشرفی کو کہتے ہیں۔ درم خریدہ کی کیسی رعایت ہو، فرمایا چونکہ تمہاری نسبت سلطانی ہو لہذا سلطانی اپنا تخلص رکھو۔ اس کے اور بہت سی باتیں میرا دل بڑھانے کو کیں اور فن کے متعلق بہت سی دقیق باتیں تلقین کیں جن کو میں اپنے دل میں رکھتا گیا۔ اُس روز سے میں نے اپنا تخلص سلطانی رکھا۔ اس دیوان میں یہ سکہ بہت رائج ہے۔ اُس کے بعد میں باریک مضامین کے پیچھے پڑا رہا۔

یہ سب کچھ ہوا مگر زمانہ لڑکپن کا تھا اس لئے کلام کبھی جمع کرنے کا خیال نہیں کیا۔ میرا بھائی تاج دین زاہد رحمہ کی باریک بین طبیعت مشاطہ طرہ اشعار ہی ان اشعار کو فراہم کر لیتا تھا اور کچھ میں نے ۱۶ برس کی عمر سے ۱۹ برس کی عمر تک کہا اُس کا ایک مجموعہ اُس نے بنایا۔ میں نے اُس کو دیکھ کر کہا ”یہ پانی میں ڈبو دینے کے قابل ہے“ اُس نے نہ مانا۔ اور فرمائش کی کہ اس کو مسلسل کر دو چنانچہ میں نے ہر حصہ کلام پر ایک شعر اُس کے عنوان کے طور پر لکھ کر لگا دیا۔ یہ نمبر ایجاد ہو۔ مجھ سے پیشتر کسی نے یہ سلسلہ قائم نہیں کیا۔ اس دیوان کا نام تحفۃ الصغر ہے۔ سچ یہ ہے کہ ہر چند اوراق باطل جمع ہیں۔ میدان نشیب و فراز سے معمور تھا اور پانویں لگاتار تھی۔ میں نے بہت چاہا کہ باپائے قلم کو جنبش نہ کرنے دوں لیکن دوستوں نے نہ مانا۔ عموماً سب (اور خصوصاً بھائی تاج دین) برابر مضررہ ہیں۔ میں برسوں اس تاج بلند گوہر کے سلک محبت میں سرفراز رہا ہوں اور اخوت کے اثر نے ہم دونوں کو بے مبالغہ برادرانِ توام کی مثال بنا دیا ہے۔ خدا ہمارے بھائیوں کی تعداد میں ترقی دے ۵

بسکہ جامع بکا نہ شد یا او

در گمانم۔ کہ این منم۔ یا او

اُس کا مقصد یہ تھا کہ یہ دفتر پر خوشگوشی شمار میں آجائے۔ میں کہتا تھا کہ لوگ اعتراض کریں گے۔ وہ کہتا تھا کہ دانا یہ دیکھ کر جیسا کہ نام سے ظاہر ہے کہ یہ بچپن کا کلام ہے اعتراض نہ کرے گا۔ نادان کے اعتراض کا لحاظ کیا! میں کہتا تھا کہ اس میں شتر و گربہ (رطب و یابس) بہت ہے۔ اس کا جواب تھا کہ لوگ

اس کو تنویر بنا کر روشک بازو (رازو کی چوبیا) پر باندھیں گے۔ غرض برادر موصوف کے اصرار سے اس  
مجموعہ کو یارانِ خوب شامل کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ امید ہو کہ بہ طیب خاطر قبول فرمائیں گے۔

نظرے خوش گزریں  
آپ نے دیباچہ کا خلاصہ ملاحظہ فرمایا۔ دیکھنے کے قابل یہ بات ہے کہ  
امیر خسرو کو کشور سخن کا تاج دار کس چیز نے بنایا۔ فطری مناسبت، کثرت مطالعہ  
و لولہ شوق، اصلی سبب تھے۔ سوسائٹی کا قابل ہونا، ہمسروں کی چھڑ چھاڑ، بزرگوں کی نقادی و شفقت،  
یارانِ ہدم کی ہمت افزائی، ان سے اُن اسباب کو قوت پہنچی اور سب کے مجموعی زور نے تختِ خسرو  
پر چاٹھایا۔ جب جوہر قابلِ بنکر دربارِ سلاطین میں پہنچے تو "خانِ شہید رشا ہزادہ محمد سلطان پسر غیاث الدین  
بلبن سے مٹری ملے جو خود سخن سنج و نقاد فن تھے۔ قرآن السعیدین میں امیر خسرو نے اپنی ترقی کا جو کچھ لکھا  
ہو وہ ہر راہرو منزلِ کمال کے واسطے توشہ بن سکتا ہو۔

ہر چہ تالیش کدم مرد ہوش گرجہ بود راست نیارم بگوش  
زانکہ چو زین فن بغور را و فتم ترسم ازین مرتبہ دور او فتم  
چرب زبانی بنو د سود مند طفل بود کش بغرب ہی یہ قند  
آنکہ شناسندہ ایں گوہرست گرجہ نفرین کدم در خورست

وانکہ یہ تقلید نشست اندریں

نشوم از خود کدم آفریں

(رسالہ مخزنِ برزخہ ماہ مئی ۱۹۰۴ء)

## غزل فارسی

حسن اتفاق کا کرشمہ دیکھو۔ حکومت عرب سے عجم کا آزاد ہونا اور فارسی لٹریچر کا ادب عربیہ کی حکمرانی سے نکلنا ساتھ ساتھ ہوا۔ بھی فرماں روا فتوح عرب کی روح کے حلقہ گوش رہی۔ یعنی انہوں نے مسلمان رہ کر سلطنت کی۔ اسی طرح فارسی شاعری جان نظم عروض و قافیہ میں عربی شاعری کے تابع فرمان ہی صورت کو چھوڑ کر معنی کو دیکھو تو مبتنی اور خاقانی اپنی بلند پروازیوں میں خیالات کے ایک ہی آسمان سے تارے توڑ کر صفحہ کاغذ کو منور کرتے ہیں۔ دولت شاہ نے اپنے تذکرے میں شعرائے فارسی کے دور قائم کئے ہیں۔ مقدمہ میں مبتنی وغیرہ شعرائے عرب کا ذکر کیا ہے اور اس طرح فارسی شاعری کی ابتدا کو عربی شاعری کی انتہا سے ملا کر سلسلہ مسلسل کر دیا ہے۔ نغم انسان کی نارسائی دیکھئے۔ جس چیز کے آغاز کی تلاش میں اُٹھتی ہی انجام کا رقیاس کی بھول بھلیوں میں سرگردانی اٹھاتی ہے۔ یہی حال فارسی شاعری کی ابتدا کا ہے۔ ہر ام گور کا عالم سرخوشی میں پہلا مصرع کنا، یعقوب لیث کے چھوٹے۔ سے بچے کی زبان سے موزوں مصرعے کا نکل جانا، ٹپے سے نشان ہیں جو بیک خیال کو منزل مقصود تک نہیں پہنچا سکتے۔ قیاس کی مگر چاندنی سے نخل کرد واقعات کی صبح صادق کے نور میں آؤ تو رود کی کا دلکش ترانہ سامعہ نواز ہوتا ہے۔

اس پر شکوہ قافلہ کی قافلہ سالاری ابو الحسن رود کی کی سمت میں تھی۔ و رہا رسانی کی عظمت کے جہاں اور ساز و سامان تھے وہاں ملک الشعراء رود کی کا طوطا بھی تھا جس کی جلو میں دو سوز بہن کز غلام چلتے تھے۔ قلندر فرخ شعراء اگرچہ ہمیشہ رود کی کی شوکت کے خیال میں رہی لیکن یہ دلکش خواب پھر بہت ہی کم نظر آیا۔ ظاہر ہے کہ اس مروج موج میں مروجی خیال کے جو صلی قصیدے ہی کے میدان میں لے سکتے تھے۔ ہجری چوتھی صدی کا آغاز رود کی کا دور ہے۔ اس زمانہ سے سعدی کے زمانہ تک (وقایع

---

۱۔ ابو الحسن عبداللہ رود کی عمر قندی مافح امیر احمد نصر سانی دانی بخار۔ وفات نصر سانی ۳۳۱ھ ہجری



سہی (۱۶۹۰ء) قسیدے کا دور اور زور سمجھنا چاہیے۔ اس چار سو برس کے عرصے میں قسیدے نے نشوونما کے مختلف مدارج طے کئے۔ بچپن سے لڑکپن، لڑکپن سے جوانی، جوانی سے کھولت، کھولت سے بڑھاپا۔ زندگی کی یہی منزلیں ہیں۔ یہی منازل قسیدے کو پیش آئیں۔ خاقانی کا زمانہ (چھٹی صدی ہجری) کا درمیانی حصہ قسیدے کے شباب کا زمانہ تھا۔ دور شباب زور شور کا زمانہ ہی۔ اُس وقت کے قصائد میانہ کے زور میں طوفان سے بھی بڑھ چڑھ کر ہیں۔ جوانی اور جنون کا ڈنڈا ملا ہوا ہی۔ شباب قسیدہ کی مداحی ستایش کا جنون ہی۔ مدوح زمین پر ہی وہ آسمان پر بتا رہی ہیں۔ ہاتھ کے اشارے سے جو کھاتے ہیں۔ کوئی نہ دیکھے تو ہاتھ سے اُس کا منہ اوپر کو اٹھا دیتے ہیں۔ نہ مانے تو دلیل سے سمجھاتے ہیں، اس پر بھی نہ سمجھے تو بجو سے سمجھاتے ہیں۔ سلج خانے کی چھت سے ہمیشہ چرخ ہفتم کے فرشتے تنگ رہے۔ اگر ٹپاؤ اتنا اونچا نہ ہو تو ترخ دوزنیرے کہاں رکھے جاتے۔ ڈوبی کی گھوڑ دوڑ میں تیری رفتار کا میاں سکند اور منٹ ہیں۔ ہمارے شعراء کے مدوحوں کے گھوڑے صد ہا برس ہوئے اس ریکارڈ کو توڑ چکے ہیں۔ یہ چند منٹ اور سکند ہیں "اسکائی ریس" (sky race) کا دوپورا کرتے ہیں۔ وہ چشم زدن میں دو رنگ سے باہر نکل جاتے ہیں۔ میانہ کے مضامین پر خواہ ہنسو خواہ سوسائٹی کے مذاق سے عبرت حاصل کرولیکن شکوہ کلام، قوت ادا، زور بیان اور روانی سخن کو دیکھ کر تم بے اختیار آخرین کہ اٹھو گے شباب کے بعد پیری ہی۔ پیری میں شباب کی باتیں خواب کی باتیں ہیں۔ مرزا غالب بہادر شاہ کی مدح میں وہی مضامین صرف کرتے ہیں جو عنصری نے سلطان محمود کی ستایش میں بانڈھے تھے۔ یہ خیال کا خواب نہیں تو کیا ہی۔ بیان میں سحر کی تاثیر ہی۔ غالب و قافانی کی جادویمانی قسیدے کے ناتواں جسم میں پھر رُوح جوانی بھونک گئی۔

قسیدہ جس قدر چمکا گیا اُسی قدر اُس میں سے متعلق الفاظ، دشوار ترکیبیں اور مشکل مضامین چمکتے گئے۔ جہاں قسیدے کی سرحد غزل سے ملی ہو وہاں قسیدے کی صفائی غزل کی روانی سے ہروش ہوئی۔ شعراء کے چوتھے طبقہ میں کمال اصغمانی ہی جس کو دربار کمال سے "فلاق المعانی" کا خطاب ملا۔ اُس کے

قصیدے کی صفائی تیغِ اصغمانی کے جوہر کو شرماتی ہو۔ اسی طبقہ میں غزل گو یوں کے امام شیخ سعدی جلوہ  
 فرمایا ہیں۔ اُن کا کلام کا ملح فی الطعام ہی۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کا دیوان "شعرا کا نمکدان" کہلایا۔ صفائی کلام  
 کے علاوہ غزل کے لئے شکستگی و خشکی بھی درکار ہے۔ جب غزل کے فروغ کا زمانہ آیا تو شکستگی و خشکی کے  
 اسباب بھی پیدا ہو گئے۔ ساتویں صدی میں تاتار سے ایک سیلاب بلا اُٹا جو عجم کو تاخت تاراج کرتا ہوا  
 نکل گیا۔ یہ ایک قدر تھا جس نے سارے کارخانے درہم برہم کر دیئے۔ دربار لٹ گئے۔ تاجداروں  
 کے سر کٹ گئے۔ گرمی ہنگامہ کا فور ہوئی اور ہر طرف افسردگی چھا گئی۔ اس سے بہتر وقت غزل کے  
 فروغ کے واسطے کون سا ہو سکتا تھا۔

ہری تعمیر میں مضر ہی اک صورت خرابی کی  
 ہیولی برقی خرمن کا ہے خونِ گرم ہتھال کا

یہی زمانہ ہی کہ شیراز سے غزل کا ترانہ بلند ہوا۔ جس طرح ملکی سلطنت بدلی اسی طرح کشورِ سخن کا  
 انقلاب ہوا۔ خلافت کا چشم و چراغ مستحکم بننا دین شہادت سے سرخرو ہوا۔ اصغمان میں کشورِ قصیدے  
 کے تاجدار کمالِ اصغمانی کو سعادت شہادت نصیب ہوئی۔ عبرت کا تماشا دیکھو جس قتلِ عام نے قصیدے  
 کا تاج اتارا اسی نے غزل کو تختِ اقبال پر بٹھایا۔ یہی تاتاریوں کا ہنگامہ تھا جس نے سعدی کی طبیعت میں  
 افسردگی و شکستگی پیدا کی۔ اس طرح زوالِ قصیدہ اور کمالِ غزل ایک ہی سبب کے دامن سے وابستہ  
 ہیں۔ سعدی کے سینے میں عشق کا سوز اور دماغ میں حکمت کا نور پنہاں تھا۔ سوزِ غزل کے پردے میں  
 چمکا۔ حکمت کی بوگلتاں بوگلتاں میں ہلکی۔

عام طور پر شیخ سعدی غزل کے مجتہد اول مانے گئے ہیں۔ تلاش اس کو غلط ثابت کرتی ہو۔ تقدم  
 کا شرف خواجہ سنائی غزنوی کو حاصل ہو۔ خواجہ مدوح دوسرے طبقہ میں ہیں۔ اُن کے معاصر خاقانی  
 و اتوری کی غزل قصیدے کا اُترا ہوا خاکہ ہے۔ لیکن خواجہ کی غزل میں وہ صفائی اور ملاحیت ہی جو آگے  
 چل کر حافظ اور سعدی کا حصہ ہو گئی۔

یہ ضرور ہے کہ سعدی سے پہلے غزل قصیدے سے دبی ہوئی تھی۔ شیخ کے نزدیک طبع نے اُس کو آنا

بلند کر دیا کہ اُس نے قصیدے کو دیا لیا۔ امیر خسرو نے سوز و گداز کو چمکایا۔ حسن دہلوی نے لطافت سے اُس کا حسن دو بالا کیا۔ سعدی کے بعد سلمان ساوجی اور عقیذہ زاکانی با کمال قصیدہ گو گزرے ہیں انھوں نے قصیدے کو ابھارا۔ لیکن پھر اُس کا رنگ نہ جا۔ دولت شاہ نے سلمان ساوجی کے دور کو غزل گو یوں کا دور لکھا ہے۔ قصیدے کے ساتھ ہی ساتھ شنوی بھی عالم وجود میں آئی ہے۔ لیکن عجب بات ہے کہ قصیدے کے عہد میں قصیدے سے اور غزل کے دور میں غزل سے دینی رہی۔ دور اول میں اساتذہ شنوی فردوسی، سنائی، عطار، خاقانی، مولانا، روم اور نظامی وغیرہ گزرے ہیں۔ دور ثانی میں سعدی، خسرو، جامی، خواجو، فیضی، ظہوری، زلالی وغیرہ۔ شنوی کا اشکال اس سے واضح ہوتا ہے کہ ابتدا سے انتہا تک مشکل سے تیس چالیس شنوی گو ایسے نکلیں گے جو شہرت کے دربار میں یا ریاب ہوئے ہوں۔ حال آں کہ قصیدہ اور غزل کے استاد صد ہا مشہور ہیں۔

ہم نے تفصیل کے بعد غزل کے بارہ دور قائم کئے ہیں۔ ہر دور میں جن اساتذہ کا دور دورہ رہا اول اُن کے نام تقدیم و تاخیر کی ترتیب سے لکھے ہیں۔ پھر ہر ایک کے کلام کا نمونہ دکھایا ہے۔ اور اپنی نظم ناقص کے مطابق ہر دور کی خصوصیتیں بتائی ہیں۔ خاتمہ الیاب شیخ علی حزیں ہیں۔ بنارس جا کر اُن کی قبر دیکھو۔ بیکسی کہہ رہی ہو کہ باغ سخن کا بیل، زار نالیوں سے چور، حسرت بہار کو دل سے گلے ہیں سو رہا ہے۔ پتھر کا دل ہو گا جو سنگ مرار کے اشعار پڑھ کر بے تاب نہ ہو جائے گا۔ اشعار ۵

زباں دانِ محبت بودہ ام دیگر نیک دامن ہمیں دامن کہ گوش از دست پتیاے شنید این جا  
خزین از پائے رہ پیا بے سرکشگی دیدم سہر شوریدہ بر بالین آسایش رسید این جا  
دلِ حزیں سے یہ مضمون غزل کا مرثیہ بن کر نکلا ہے۔ جو جوش بنوں صدا برس فارس، عراق، عجم، خراسان  
مادرا انہرا و ہندوستان کی خاک چھانتا رہا آخر ٹھنڈا ہو کر کاشمی کی سرزمین میں خاک میں مل گیا۔ اگر  
یہ سچ ہے کہ بنارس میں قید حیات سے آزاد ہونے والے پھر جہنم نہیں لیتے تو ان لوگوں کو اب قیامت تک  
غزل فارسی اسی قبر کی مچاؤ رہے گی۔ ظاہری اسباب کی تیکسی جتن بھی یہی اشارہ کرتی ہو۔ لوح مرار  
کا آخری شعر اسی انجام کی خبر دے رہا ہے۔ شعر ۵

روشن شد از وصال تو شبانه تارها

صبح قیامت است چراغ فراها

دور اول - ابو الفرج رونی - منوچهری و امنانی - مسعود سعد سلمان -

دور دوم - عبدالواسع جلی - خاقانی شروانی - اتوری ابیوردی - ادیب صابر - خواجه سنائی غزنوی  
ظہیر قاریابی - سیف الدین اسفرنگی -

دور سوم - نظامی گنجوی - شاپور نیشاپوری - خلاق المعانی کمال صنفانی - پوربہائی جامی -

دور چهارم - خواجه فریدالدین عطار نیشاپوری - مولانا جلال الدین رومی - شیخ سعدی شیرازی - اوجہ  
مراغی - عراقی بہمانی - ہمام تبریزی - امیر خسرو دہلوی - خواجه حسن دہلوی خواجه کرمانی -

دور پنجم - سلمان ساوجی حسن مکتلم - ناصر بخاری - خواجه حافظ شیرازی - کمال خجندی -

دور ششم - سید نعمت اللہ قدس سرہ - سید قاسم انوار قدس سرہ - خواجه عصمت بخاری - کاتبی -  
شیخ آذری -

دور ہفتم - شاہی سبرواری - امین ترلابادی - دودیش قاسم تونی - طاہر بخاری -

دور ہشتم - مولانا جامی - خواجه آصفی - ہلالی استرآبادی - ابلی خراسانی - بہائی ہروی - سیلی  
دور نهم - بابا فغانی شیرازی - لسانی شیرازی - سیلی ہروی - غزالی مشہدی - وحشی یافعی - مخمس کشی -  
ولی دشت بیاضی -

دور دہم - نقی مکرہ - ملک قی - ظہوری ترشیزی - شفقانی صفہانی - نظیری نیشاپوری - عرفی شیرازی  
فیضی الکبر آبادی - تنائی مشہدی - شاپور ہلرانی - طالب آملی - اسیر شہرستانی -

دور یازدہم - صائب تبریزی - سلیم ہلرانی - کلیم بہمانی - صیدی ہلرانی - شوکت بخاری - طاہر فروغی  
ظہرت مشہدی - عالی شیرازی -

دور دوازدهم - (خاتمہ الباب) شیخ علی خیز لاهیانی -

دور اول - ابو الفرج رونی - منوچہر و امنغانی - مسعود سعد سلمان -  
 ابو الفرج رونی (راح ابو علی سمجھو رہا - جو قبل ظہور دولت سلطان محمود سلاطین سامانیہ کی طرف  
 سے صوبہ خراسان میں گور نہ تھا - وفات ابو علی سمجھو ۳۸۵ھ ہجری) ۵

بیامدی صنما بردو پایے بنشستی      دلم زد دست بروں بردی و درون خستی  
 نہ مست بودی و پند آستم کہ چون متاں      ہمیں بہ جیلہ شناسی یلندہ پستی  
 سرور شد پس زان تازہ در در فرقت تو      نہ ہوشیاری دائم کہ چیت نہستی  
 درست گشت کہ جان منی بدیں معنی      کہ تازہ من بستستی بہ من نہ پیوستی  
 بہ جان جاناں اگر تو بدست خویش دلم      چنانکہ بردہ امروزہ بازہ نفرستی

ولہ

چہ دلبری چہ عیاری چہ صورتی چہ نگاری      نہ گاہ خلوت جفتی نہ وقت عشرت یاری  
 بغیر عقل گدازی بگنگ چنگ نوازی      بوعده رو بہ باندی بہ عشوہ شیر شکاری  
 چو بوسے خواہم نہ گئی چو صلح جویم جنگی      چہ راست را نم لگی چہ خست ام کہ تو داری  
 نہ سوزی و نہ بسازی نہ کاہی نہ فراہی      نہ بندی و نکشائی - چہ دیو دست سواری  
 شکفت یوسف رودی چہ نہ یوسف خوئی      بے قرینہ رودی - ولیک گرگ بیاری

منوچہر و امنغانی (سلطان محمود غزنوی کے زمانہ میں تھا) جلوس سلطان محمود ۳۸۵ھ وفات ۴۲۱ھ ہجری ۵

بارخت اسے دلبر عیاریار      نیست مرا نینسردگر بار بار  
 دو رخ رختاں تو گلنار گشت      بردل من رختہ گلنار نار  
 چشم تو خوشخوار ہ ہر جادے      ماندہ از ان چہنگ خوشخوار خوار  
 بندہ ہوا دار و ہوا خواہ تست      بندہ ہوا خواہ و فاوار دار  
 داد کن اسے کو دکن بردار چور      ہر پیش آور و بردار دار  
 لے تو دل آزار و من آزار دہل      دل شد از آزار دل آزار زار

اے باعدے ماگز زندہ زکوے ما  
 نام نہادہ بودی بہ بد خواہ جنگجو  
 جستی و یافتی دگرے بر مراد دل  
 اکنوں بجوے اوست رداں آب عاشقی  
 گوئید سرد تر بود آب از سیوے تو  
 اکنوں کیے بکام دلِ خویش یافتی  
 اے ماہرے شرم نہ داری زروے ما  
 باہر کسے ہی گلہ کردی زخوے ما  
 رستی زخوے ناخوش و از گفتگوے ما  
 آں روز شد کہ آب گزشتے بجوے ما  
 گرم است آبِ ما کہ کن شد سیوے ما  
 چندیں بہ خیرہ خیرہ چہ گردی بکوے ما

مسعود سعد سلمان جرجانی۔ رماح سلطان محمود و مسعود و ابراہیم غزنوی (جلوس سلطان مسعود ۴۲۱ھ  
 وفات ۴۲۲ھ۔ جلوس سلطان ابراہیم ۴۵۱ھ وفات ۴۵۲ھ۔

آمد آہستہ با کرشمہ و تار  
 زلف پرتیج بر شکستہ بگل  
 بر نہادہ برابر دال چو گال  
 گفتش چوں روی بنو میدی  
 اے نیازے مرا نیاز بہقت  
 من چو پروا ختم بہر تو دل  
 دوشن نزد من آن نگار طراز  
 چشم پر خواب سرمہ کردہ بناز  
 تیر غمزہ بچشم تیسر انداز  
 جنگ مانند مار کردہ آغاز  
 و رچہ دارد بمن زمانہ نیاز  
 تو زمانے وصل من پر دانہ

ولہ

اے سلسلہ مشک فلندہ بہتہ بر  
 چوں قامت تو نیست سہی سر و خراماں  
 خنداں غم اندوہ فراز آمدہ در دل  
 دل شد پیر جاں ز نسیب مژدہ تو  
 خندیدہ لب پر شکر تو بہ شکر بر  
 چوں چہرہ تو نیست گل لعل بر بر  
 کاندوہ شدہ اندہ و غم یک گریہ  
 تپاچوں قرہ زنجے زندہ آخر بہ جگر بر

تا ہجر شستہ است بہ نزدیکے ساکن  
ایں وصل سرا سیمہ جانہ است بدر بر  
بر تو گزرم رے بتابی ہی از من  
گوئی کہ ندیدی تو مرا جز بگزرم  
من بر تو ہی ہرچہ کنم دست نیابم  
اے رشکِ قمر دست کہ یا بدر بقرم

دویر اول کے جن اساتذہ کی چند غزلیں میں دسج کی گئیں، نمونہ انداز کے لئے کافی ہیں۔  
**رہ لہ لہ** عبارت و معنی دونوں پر غور کیجئے۔ مطلع ہی غزل کے کل شعر ہم قافیہ وہم ردیف ہیں۔ مقطع  
 نہیں۔ بندش اور الفاظ کی ترکیب لفظی صاف کہہ رہی ہے کہ قصیدہ گوئیوں کا کلام ہی۔ نزاکت و لطافت  
 استعارہ و مجاز جو جان غزل ہی محدود ہے۔ جوش و ولولہ اور سوز و گداز بھی نہیں۔ ان صفات کے  
 پیدا ہونے کے دو بڑے سبب ہیں۔ ایک تصوف، دوسرا سوسائٹی کا رنگ۔ تصوف ان شعرا میں  
 نہ تھا۔ سوسائٹی سپاہ کے نعروں اور ہتھیاروں کی جھنکار سے گونج رہی تھی۔ نزاکت کہاں بار پاتی۔  
 سوز و گداز کو مصر و منہ کا رزار سپاہی زادہ کیا جانے۔ وہ لوگ سو منات کو دارالشرب پیونے کے  
 بجائے قابل فتح جانتے تھے۔ رہا اس میں سوز و گداز یا حسن کا جلوہ دیکھنا یہ نازک خیالی متاخرین  
 کے حصہ میں آئی۔ غالب کہتے ہیں۔

بہ سو منات خیالم در آئے تابینی

روان فرد در دود شہائے زبانی

ابوالفرج رونی اور منوچہری کی غزلیں پڑھ کر جب مسعود سلطان کی غزل میں یہ شعر نظر آتا ہے۔

زلف پیزیج بر شکستہ بگل

چشم پر خواب سر نہ کردہ بنار

تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک ٹھیل میدان کے بعد کوئی سبزہ زار آنکھوں کے سامنے آگیا۔ اس سے اندازہ  
 ہو سکتا ہے کہ استعارہ و تشبیہ و لطافت غزل کے واسطے کہاں تک ضروری ہے۔ مسعود کا زمانہ سلطان ابراہیم  
 بن مسعود کے عہد تک رہا۔ یہ عہد مقابلہ سلطان محمود و مسعود کے آسائش کا عہد تھا۔ سلجوقیوں سے صلح ہو گئی  
 تھی۔ ابراہیم کے حوصلے اتنے بلند نہ تھے جو محمود و مسعود کی طرح سوسائٹی میں تلاطم برپا رکھتے۔ غالب اسی

آسائش و امن کا رنگ مسعود سعد سلمان کی غزل میں جھلک رہا ہے۔

خلاصہ یہ کہ ایک مصروف کارزار سوسائٹی کو جس قدر سوز و گداز و محبت کے مضامین پر غور کرنے کی فرصت مل سکتی ہے اسی قدر سرمایہ اس دور کی غزل میں ہے۔ ان غزلوں کے انداز سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دشتِ قفقاز کا سیدھا سادہ ترکمان اپنے محبوب سے بات چیت کر رہا ہے۔ مضامین کو دیکھو تو سمجھ سکتے ہو کہ جو مضامین غزل کے لئے روح رواں ہیں وہ اُس عہد میں پیدا ہو چکے تھے۔ معشوق کی بھانکار بیوفائی، وعدہ خلافی، مست ناز ہونا، رقیبوں کے ساتھ اختلاط، عاشق صادق سے بیگانگی، ہرجائی ہونا، فراق کے حتم، وصال کی آرزو، سوزِ عشق، عشاق کی وفاداری، اخلاقِ آزر دگی، خستگی، انتظار، زمانہ کی دشمنی، اشک باری، جامہ درمی، بے صبری، زرد روی، ان کی آنکھ کی تشبیہ ابر سے چشمِ معشوق کی خونخوارگی، بدستی، پر خوابی، جادوگری، تیرا فگنی، بیاری، مرغوں کی تیر اندازی۔ ابرو کی کمان و چوگان سے تشبیہ۔ رخ کی تشبیہ گل لالہ و ماہ سے لب کی صفات، پیر شکر، لب لعل، شراب (مرجان)، ہوتا زلف کے اوصاف، مشک و عنبر و قیر۔ نامہ گنگاراں۔ بے شکلی۔ پیر تیج۔ قد کی سرد سی سے۔ رفتار کی لبک درمی سے۔ معشوق کے خطاب۔ ترک، نگار، کو دک، پسر، دوست، لبث، بت، صنم، حفاتِ معشوق، کمر بستہ ہونا، دلیر، عیار، حوری، لقا، نازنین، پریر، سیم، دقن، پستہ، لب، نقشہ مو، سوار۔ (قاصد کبوتر، باز۔

آج لوگ ایشیائی شاعری کے مضامین کو ان نیچرل (unnatural) بتاتے ہیں۔ تم اوپر کے مضامین کو غریب سے دیکھو۔ عہد محمود و مسعود کا تصور باندھو۔ خراسانیوں کی افتاد و خراج اور رسوم پر نگاہ ڈالو۔ غزنین اور خراسان کی جغرافیائی حالت سوچو پھر انصاف سے کہو کہ ان میں کون سی بات ان نیچرل ہے۔

جب معشوق کی نگاہ کرم دل میں زخم پیدا کر دے تو ایک جنگ جیجی بورات دن تیر و شمشیر کے زخم لگاتا کھاتا رہا ہو اُس حالت کو شیخ زنی دتیرا فگنی سے بڑھ کر کس پیرائے میں بیان کر سکتا ہے۔ وہ

لے دیکھو: لبث کی تشبیہ "نامہ گنگاراں" سے کیا اشارہ کر رہی ہے۔ ۱۲۰



ہفتہ کا بیچ و تاب، ایک درسی کی مستانہ خرامی، سرو کی راستی، گل و لالہ کی رعنائی رات دن دیکھتے رہتے تھے۔ پھر اگر ان چیزوں کو وہ اپنے کام میں لائے تو قانونِ فطرت کی رُو سے کس جرم کے مرتکب ہوئے۔ درباروں کا شکوہ، مشک و عنبر، مرجان وغیرہ تکلف کے سامان ہمہ وقت پیش نظر رکھتا تھا انھوں نے ان کا نام لیا تو کیا بُرا کیا۔ اصل یہ ہے کہ خود ہماری نیچر بدل گئی۔ اس کا کوئی علاج نہیں۔ اس دور کا کلام جہاں تک ہم نے دیکھا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حسبِ ذیل مضامین اس وقت تک غزل میں نہیں آئے تھے۔

واغظیوں پر پھبتیاں، امورِ دین کا استخفاف، معجزات کی بے ادبی، سے و میخانہ، دیر و تخانہ، لوازمِ آتش پرستی، بلب و گل، شمع و پروانہ، انداز و ادا، لب کی صفت میں آبیات و زندگی بخشی۔ آنکھ کی تعریف میں قاتل و کشتن خط و خال وغیرہ ذلک۔

یہ دور غزین و مٹھارا ہیں گزرا ہی جو فرقہ و غیرہ علوم و دینیہ کے اور علماء کے اثر کے مرکز تھے۔ سلطان محمود و مسعود کے حالات پڑھو۔ تو معلوم ہو گا کہ دونوں پر علماء کی صحبت کا کیا اثر تھا۔ اس حالت میں جو باتیں خلافتِ دین تھیں وہ بآسانی قلم سے نہیں نکل سکتی تھیں۔ گل و بلب چمنستانِ غزل میں آنے کے لئے غالباً ہمارے شیراز کا انتظار کر رہے تھے۔ شمع و پروانہ بزمِ عیش و عشرت کے لوازم ہیں۔ میدانِ جنگ میں عیش و عشرت کہاں۔ لب کی حیات بخشی آنکھوں کا قاتل ہونا۔ نزاکت و لطافت کے جوہر ہیں جو متاخرین کی جانچا ہیوں سے چکے۔ ذرا دل میں ان مضامین کا نہ ہونا ہماری شاعری کی حدودِ نیچرل ہونے کی دلیل ہے۔

(رسالہ اُردو کے سعلی کا پہرہ جلد ۲ نمبر ۶)

ماہ جون ۱۹۰۴ء

## اُردو غزل

اُردوئے معلیٰ کے گزشتہ نمبر میں (اُردو غزل گوئی پر ایک مضمون شائع ہوا ہے۔ مجھ کو اُس کے اُس حصے سے بالکل اتفاق ہے کہ غزل نظم کا ایک ضروری جز ہے اور جو لطف وہ اپنی نوعیت خاص سے دل کو بخشتی ہے وہ قطعہ یا مثنوی یا قصیدے سے حاصل نہیں ہو سکتا۔ غزل کو ایک ایسی کیاری تصور کیجئے جس میں رنگ رنگ کے خوشنما پھول کھلے ہوئے ہوں اور ہر پھول کی دلفریبی دامن دل کو اپنی طرف کھینچتی ہو۔ جو لطف خاص ان کیاریوں کے دیکھنے سے حاصل ہوگا وہ اُن کیاریوں کے نظارے سے حاصل نہیں ہوگا جن میں ایک ہی طرح کے پھول ہوں۔ تفتن انسان کی زندگی کو گوارا رکھنے کا ایک ذریعہ ہے۔ کیا نئے مفتی یہ فتویٰ صادر کریں گے کہ میز پر بس ایک قسم کا کھانا ہمانوں کے سامنے لایا جائے۔ کیسا ہی عزیز رکھانا ہو۔ دو وقت متواتر کھلا کر ہمانوں کے چہرے دیکھئے کہ میز پر وہ شگفتگی و رغبت سے آتے ہیں یا بددلی اور افسردگی کے ساتھ۔

جس طرح فارسی شاعری کی ابتداء عربی شاعری کی انتہا سے جالی ہی اسی طرح ابتدائے اُردو شاعری انتہائے فارسی غزل سے ہمدوش ہے۔ شیخ علی حزمی اور میاں ولی کا ایک زمانہ ہے۔ اگلے استاد اُردو کبھی کبھی طرح بھی فارسی غزل کی انتخاب کرتے تھے۔ مثلاً:

(فارسی) مے گر فیتیم بجاناں سر رہے گا ہے      او ہم از لطف نہاں داشت نگاہی گا ہے  
(اُردو) سر سہری اُن سے ملاقات ہو گئے گا ہے      محفلِ غیر میں گا ہے سر رہے گا ہے  
اُس زمانے کے اُردو کے استاد اُردو فارسی دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کیا کرتے تھے۔ چنانچہ اکثر متقدمین (بلکہ بعض متاخرین) نے اُردو فارسی دونوں دیوان مرتب و مدوّن کئے۔ اس وقت اور ربط و ضبط کا یہ لازمی نتیجہ تھا کہ فارسی نزل کی پیروی اُردو غزل کرے۔ اور شیراز و صہبانی کے تراویح کی صدا دہلی اور لکھنؤ کے مشاعرہ دن میں گونجے۔ تم اُردو شعرا کی نکتہ بنی اور توسیہ بیان کی جس قدر

چاہو تعریف کرو لیکن اس سے انکار نہیں کر سکتے کہ وہ علم و فضل میں کامل نہ تھے۔ اسی کا یہ نتیجہ تھا کہ اُن کے دماغ ایسے زبردست اور پُر قوت نہ تھے کہ ایجاد و اختراع پر قادر ہوتے۔ ایجاد کا دروازہ بند تھا تو تقلید کی شاہ راہ کھلی ہوئی تھی۔ جو مضامین انھوں نے فارسی غزل میں دیکھے انھیں کہ علوم متعارفہ قرار دے کر اردو غزل کی شکل پیدا کی۔ غزل میں چار چیزیں ہو سکتی ہیں، مضمون، خیال، زبان، طرز ادا۔ اردو غزل میں مضامین قریباً فارسی غزل کے ہیں۔ خط و خال، زلف و کمر، ناز و کرشمہ، وحشت و فحش، شگفتگی و خشکی، شمع و پروانہ، ببل و گل، قدس و لیلیٰ اور فرہاد و شیریں۔ یہ تمام مضامین فارسی غزل کے ہیں۔ اور اردو غزل کی بساط بھی اتنی ہی ہے۔ خیال کی ترقی اور دستِ قوت و دماغ کے تابع ہے جو ہمارے علوم سے حاصل ہوتی ہے۔ یہ معلوم ہو کہ ہمارے علوم اردو شعرا کے حصے میں نہیں آئی۔ لہذا قوتِ خیال کے کرشمے اردو غزل میں بہت کم ہیں۔ اب صرف دو چیزیں رہ گئیں۔ ایک زبان و دوسرا طرز ادا۔ بس انھیں دو میدانوں میں اردو کے جوہر کھلتے ہیں اور حق یہ ہے کہ اُن کی آہٹے تابے پکے کہ جوہری حیران و ششدر رہ جاتے ہیں۔ تیر و مرزا سے لیکر ذوق و اسیر تک بلکہ دماغ و امیر تک نظر ڈالو وہی خیال و مضمون پاؤ گے۔ فرق ہی تو زبان اور طرز ادا کا۔ ایک ہی خیال و مضمون پر سوسائٹی کے تغیر سے جو اثر پڑا ہو وہ البتہ مختلف طبقوں میں محسوس ہوتا ہے۔ مثلاً صحفی و جرائد کے یہاں سستی اور ہندی پاؤ گے۔ متاخرین کے یہاں نہیں ہے۔

فارسی غزل کو دیکھو۔ مضامین اُس میں بھی قریباً متحد ہیں لیکن یہاں سے وہاں ایک بات زائد ہے، یعنی خیال۔ اس خیال کی نیرنگی نے غزل فارسی کو ایک ایسا شاہد و عنایت دیا ہے جس کے جلووں کی انتہا نہ ہو۔ جب دیکھو ایک نیا جلوہ دیدہ افروز ہو گا۔ اور پہلا جلوہ دوسرے سے اتنا ممتاز ہو گا کہ یہ سمجھنا مشکل ہو جائے گا کہ آیا یہ وہی آفتِ روزگار ہے جو پہلے جلوہ گر تھا یا اور ہے۔ مولانا سے روم، عطار، سعدی، خرم و حافظ، فغانی، شنائی، نظیری، عوفی، ملک فنی، ظہیری، طالب آملی اور حویری کے کلام کو غور سے دیکھو تو صاف صاف عیاں ہو جائے گا کہ ہر چند یہ سب (باعتبار سخن) ایک ہی آسمان کے تارے ہیں لیکن اُن کے بروج و منازل ایک دوسرے سے اس قدر بعید و متناوٹ ہیں کہ گمان ہوتا ہے کہ

### ہر ایک کے راسخانے دیگر است

ایک کی روشنی کا رنگ دوسرے سے اتنا متاثر نہ ہو کہ ہر ایک کو دیکھ کر بے ساختہ زبان سے نکلتا ہو کہ یہ نیا رنگ ہے۔ یہ خیال کی وسعت و نیرنگی اُن کے علم و فضل کا کرشمہ تھا۔ شفا کی کے کمال فلسفہ کو تیسرا باقر داماد نے مانا۔ اس سے بڑھ کر اور کیا سند ہو سکتی ہے۔ پچھلی چند صدیوں میں بہت کم فضلا ایسے ہوئے ہونگے جو ملا جامی کے ممنون احسان نہ ہوں۔ سعدی کے کمال کا سلسلہ اُس سرچشمہ تک پہنچتا ہے جو لب و جملہ علوم کے دریا بہا رہا تھا یعنی نظامیہ بغداد۔ علی ہذا القیاس غزل فارسی میں جس چیز نے شوبہ محشر پر پا کر رکھا ہے وہ تصوف ہی۔ فارسی غزل گوئوں میں بہت سے باکمال ایسے ہوئے ہیں جن کے سینوں میں عشق کی حقیقی آگ شعلہ زن تھی۔ یہ شیعہ جب منہ سے باہر آئے غزل کہلائے۔ خواجہ سنائی مولانا نے روم، شیخ عطار، شیخ نعمت اللہ دلی، سید قاسم انوار قدس سرہم وہ بزرگ ہیں جو نرم اس اور انجن سخن دونوں کے صد نشیں تھے۔ ان سے نیچے طبقے میں باقیا تصوف سعدی، خسرو جامی وغیرہ ہیں ایک طبقہ وہ تھا جو ربنا پس اہل باطن نہ تھا لیکن قوت خیال کی مدد سے تصوف کے جوہر اپنے کلام میں چمکا گیا مثلاً نظیری۔ کہلائے اردو میں میر و درویش علیہ الرحمۃ ایسے گزریے ہیں جو عشق حقیقی کے لذت چشیدہ تھے۔ ورنہ بہت سے ایسے شجر جن کو غالباً عشق مجازی سے بھی مناسبت نہ تھی۔

فارسی غزل گو جس پائے کے مری لے رہا ہو کو کہاں نصیب ہوئے۔ میر علی شیر اور مرزا عبد الرحیم خانخاناں تو بہت اعلیٰ مثالیں ہیں کم و بیش ہر ایک دربار باقاعدہ مری فن تھا۔ عہد محمود سے زمانہ شاہجہاں تک ملک الشعراء دربار کا ایک باضابطہ رکن نظر آتا ہے۔ فرمانروا کا اثر شعرا کے دماغ پر کیا پڑتا تھا اُس کو دیکھنا چاہتے ہو تو فیضی، طالب علی، حکیم بہرائی کو دیکھو۔ اکبر کی جامعیت، جہانگیر کی رنگینی، شاہجہاں کے زہد کا جلوہ ان کے کلام میں دیکھ کر تم بھان لو گے کہ کون کس کے دربار کا ملک الشعراء تھا۔

اردو شاعری کو مری نہ دلی میں ملا نہ لکھنؤ میں۔ دربار دہلی میں سخنوری تھی جو صلہ پیدا کرنے کا ساز و سامان نہ تھا۔ دربار لکھنؤ میں دولت تھی دماغ سخن نہ تھا۔ کمال سلطنت کے زمانے میں شاعر کا فن (شیخ ناسخ) دشت غمت کی خاک چھاتا پھرا۔ البتہ دونوں جگہ کی سوسائٹی میں جان تھی۔ جو کچھ عوامی کی

برکت ہے۔ دربارِ باندہ اور راجپوت بھی کچھ جھلک دکھائے گئے۔ لیکن تربیت فن کچھ اور ہی اسباب چاہتی ہے۔

حیدر آباد (خدا اُس کو آباد رکھے) غالباً اس غرض کے واسطے موضوع نہیں ہوا۔

قصہ مختصر اسباب جو کچھ ہوں غزل اردو میں خیال بہت ہی محدود اور کمزور ہے اور اُس کو وسعت اور ترقی دینے کی اس قدر ضرورت ہے۔ یہ کیا ضرور ہے کہ جو غزل اردو لکھے وہ پریشاں روزگار، خمیدہ فکر، دیوانہ، افسردہ دل، زندگی سے بیزار، ہجران نصیب ہی ہو۔ یہ کیا فرض ہے کہ جس پر اردو شاعر فریفتہ ہو وہ زمانے بھر کا عیار، ازلی ظالم، بیوفا، ہرجائی، غرض صفات مذمومہ کا مجموعہ ہو۔ کیا سخن سرائی لذت کے بیچ و خم اور دہن کے عدم میں ایسی گم ہو گئی کہ اب اُس کو وہاں سے بھٹکنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ اگر ہجران میں لذت درد ہی تو کیا وصال میں لطف و نشاط نہیں۔ پھر کیوں اُس کو برباد ہی رکھا۔ کیا لازم ہے کہ جب صبح ہو تو قیامت ہی آئے۔ کیا وہ صبح عالم امکان میں نہیں جو سرور و صل سے سرشار، دماغ پر جلوہ گستر ہو۔ کیا واجب ہے کہ ہم بھی وہی ادائیں دیکھیں جو اُن آنکھوں کو نظر آئیں جو ایک سانس میں بارہ سو سے زائد ڈیڑھ پیٹتے تھے کیا شیخ جی کی پگڑی اتار کر دھول جمانے کے سوا اور کوئی دنگی دنیا میں نہیں ہی جو ہم بھی طبیعت کو خوش کرنے کے واسطے شیخ ہی جی کی تلاش کرتے پھریں۔

خلاصہ کلام۔ خیال کو تقلید کے دائرہ تنگ سے نکالنا چاہئے۔ جو جس عالم کا جلوہ دیکھے اُسی کا جلوہ دکھائے۔ ہاں۔ آزادی خیال کے یہ معنی نہیں کہ گھوڑے کی رنگام اتار کر اُس کو چھوڑ دو کہ باولوں کی طرح بھاگتا پھرے۔ بلکہ یہ مطلب ہے کہ جس طرح استاد چابک سوار کی تعلیم کے بعد گھوڑے اپنی اپنی رفتار کے جوہر دکھاتے ہیں اسی طرح تربیت آشنا اور با مذاق خیالوں کو اپنا اپنا رنگ دکھانے کی اجازت دو۔ یہ اصرار مت کر دو کہ بڑے میاں سر ہلاتے ہوئے قدم قدم گھوڑے کو لے گئے تھے لہذا ہم بھی اُسی ہیئت کذائی سے اُسی راستے پر انھیں کے نقش قدم پر چلائیں گے۔ روش رفتار دیکھو اُن سے چلو اُن میدانوں میں جو تمہاری نگاہ کے سامنے ہیں۔ پاسے مرا رنگ نیست ملک خدا رنگ نیست۔

شعراے فارسی کو جو ہوشے وسعت خیال کے ملتے گئے اُن سے وہ خوش اسلوبی کے ساتھ نفع اٹھاتے رہے۔ ہند غزوی و سلجوقی کی سرکہ آرائیوں کی یادگار تیغ چشم۔ کمان ابرو۔ تیر نظر۔ ترک چشم فارسی

کی دلفریبوں کی ہلار، گلزار کے تلاء نے، میخانے کے لواڑے، آتشکدوں کے پیرکالے، ترسا زادہ ہنجی،  
ہندوستان کا خراج، بت کدہ، بیت و صنم، برہمن، سومنات، زئرار، برشنگال، سستی، ہندو۔ خیال  
شاعری کی قوت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ایک دو ہاتھ کا ڈورا (زئرار) کیسے کیسے دل کش  
و دلفریب ثابت دکھلا گیا۔

جب یہ حالت اساتذہ فارسی کی رہی تو کیا وجہ کہ ہم اس عمدہ صفت میں اُن کی پیروی نہ  
کریں۔ جو میدان مغربی روشنی نے ہم کو دکھائے ہیں کیا وجہ ہے کہ اُن کے گل بوٹے سے ہم کا شانہ  
اجوب کو آراستہ نہ کریں جب کہ باغوں میں صد ہا پھول و لہر بایا نہ انداز دکھلا رہی ہیں تو کیا سبب کہ ہم دامن  
خیال میں گل و یاسمن اور لالے کے سوا اور کوئی پھول جن کر نہ رکھیں۔ گلاب جب ایک ہزار رنگ میں جلوہ  
فرما رہی تو ہم کیوں صرف گل سرخ کے بل بنے رہیں۔

اس امر کی بھی ضرورت ہے کہ ہمارے غزل گو بھاکھا کے لٹریچر سے واقفیت حاصل کریں اور اُس  
کے مضامین لطیف کو سلیقہ اور تمیز کے ساتھ اردو میں لائیں۔ بھاکھا میں محبت کے بعض مضامین ایسے  
لطیف اور پاکیزہ ہیں کہ ذوق سلیم کو آئینہ حیرت بنا دیتے ہیں۔ تصوف کی روح اردو غزل میں پھونکنی  
چاہئے۔ جو دل و دماغ میں بادۂ مرد افکن سے سرشار نہ ہوں وہ خواجہ میر درد، شاہ تیار احمد صاحب  
اور شاہ تراب علی صاحب کے دیوان دیکھ کر جوش بیان و خیال کا سبق سیکھ سکتے ہیں۔ لیکن یہ یاد رہے  
کہ توکل و قناعت وغیرہ کے وہ مضامین جو قال میں آکر آدمی کو نکما کر دیتے ہیں اور اپانج بنا دیتے ہیں  
ہرگز مسائل تصوف نہیں۔ اُن سے احتراز چاہئے۔

ایسے مضامین اور الفاظ سے پرہیز لازم ہے جن سے امر و پرستی کا رنگ جھلکتا ہو۔ فارسی اور  
اردو غزل کا گروہ وہ حصہ ہے جو مضامین امر و پرستی کا جلوہ دکھلاتا ہے۔ رقابت کا مفہوم بھی جہاں  
تک ممکن ہو کم کرنا چاہئے۔ اس کی لئے اس قدر بڑھ گئی ہے کہ بے حیثی کے درجے تک پہنچ گئی ہے ایک  
اور حصہ ہے جو قابلِ حذف ہے یعنی شکایتِ زمانہ، آسمان کو گالیاں دینا، اپنی حالت کو یاس کے مرتبے  
میں خوار و خستہ ظاہر کرنا۔ یہ مضامین جو ہر مردانگی کو مٹاتے اور دلوں میں افسردگی پیدا کرتے ہیں۔ اور

اس زمانے میں جبکہ لوگوں کو اُبھارنے اور اُن میں اُتنگ پیدا کرنے کی شدید ضرورت ہی بالخصوص ان مضامین کو ایک قلم قلم زد کر دینا واجب ہے۔ وہ مضامین بھی جن سے اہلیا کی توہین اور معجزات کی تحقیر ہوتی ہو ضرور ترک کر دینے کے لائق ہیں۔ یہ مضامین دل میں سودا ادب اور بد زبانی کی خصلت پیدا کرتے ہیں۔ اور اس طرح انسان ایک عمدہ صفتِ ادب سے محروم ہو جاتا ہے۔

آخر میں یہ کہہ دینا ضرور ہے کہ زبان اور اصولِ نظم میں ہم کو اساتذہ فن کی تقلید لازمی طور پر کرنی چاہیے اور جو رحمت اس میں ہو اُس سے بچنے کے لئے فضول حیلے نہیں تراشنے چاہئیں۔ انتخاب مضامین اور ان کو ادا کرنے میں ذوقِ سلیم اور خوش اسلوبی سے کام لینا چاہیے۔ یہ نہ ہو کہ حسن و خفاش کا انہار چاندستانِ غزل میں کر دیں، اور اُس کی مزخرف صورت دیکھ دیکھ کر محض اس خیال سے خوش ہوں کہ ایک نئی شکل نکل آئی۔ نقطہ

رسالہ اردوئے معلیٰ کانپور

جلد ۳ نمبر ۲ - ماہ اگست ۱۹۰۴ء

## رہ پڑی ضلع مین پوری

شکوہ آباد ضلع مین پوری کی تحصیل میں جہاں کا کنارہ خوبی منظر اور حسنِ سواد کے اعتبار سے نظرفریب عالم رکھتا ہے۔ لطفِ شکار اُس کی دھبپیوں کو دو بالا کر رہا ہے۔ اُس شعر کا لطف نہیں بھولتا جو وہاں سے ایک مغربی نے دعوتِ شکار کے عنوان پر لکھ بھیجا تھا ہے

ہمہ آہوان صحرا سرخود تہادہ برکت

بامید آنکہ روزے بشکار خواہی آمد

عرصے کا انتظار اور متعدد وعدوں کا ٹلنا دو ستر مصرع کس خوبی سے ادا کر رہا ہے۔ صد ہا برس سے بارش کا پانی کنارہ مذکور کی چھاتی پر آ رہے چلا رہا ہے جن کے اترے ہزاروں چاک اُس کے سینے پر نظر آتے

میں۔ اس طرح جو شیب فراز پیدا ہوا، اُس نے کناروں کو پہاڑوں کا نمونہ بنا رکھا ہے۔ ان کھدوں میں چکارہ ہرن کا چڑھنا، ترنا وادیوں میں دلاویز رفتار سے دوڑنا، نظم کی جتنی جاگتی تصویر ہے۔ گزشتہ سہ ماہ کے چند روز میں نے اس میدان کے شرکاء میں صرف کئے ایک روز چکارہ اور بوسے کی تلاش صحرا نوردی و باد یہ پیائی میں مشغول کئے ہوئے تھی کہ ایک ایسا منظر نظر کے سامنے آگیا جو اپنی نوعیت میں گزشتہ دنوں کے عالم سے بالکل ممتاز تھا۔ یعنی ریفٹ اٹان عمارت کے کھنڈر دور سے نظر آنے لگے۔ نگاہ کے ساتھ دل اُن کی طرف متوجہ ہوا اور توجہ نے استفسار حال کیا۔ معلوم ہوا کہ قصبہ رپڑی ہے۔ یہ سن کر شرکار کے خیالات دماغ سے جدا ہونے لگے اور اُن کی جگہ شوق آتا رہتا رہتا لگے۔ موقع پر پہنچ کر ایک وسیع قبرستان ملا جس میں صد ہا سنگین اور بختہ قبریں بنی ہوئی تھیں، شہر خاموشاں کا سکوت اور وقار ہمیشہ دلوں پر اثر کرتا ہے۔ لیکن ان کے سکوت کی تاثیر گرد و نواح کے سناٹے کے ساتھ مل کر بہت زیادہ قوی ہو گئی تھی۔ قیامت یہ کہ اُن کی خاموشی صدائے صبر آزمائی ہے یہی تھی۔ قبروں کی حالت، سنگ فرار کی صفائی و ہمواری کی کمی تھی کہ ہم ذی مرتبہ لوگوں کی آرام گاہ ہیں۔ مگر گم ناموں کے نام پوچھو تو خاموش سیسپوں قبریں دیکھیں، کتبہ اور کتا بہ نام کو نہ ملا۔ آخر نگاہ شوق اُس احاطے کی طرف بڑھی جو وسط گورستان میں بنا ہوا ہے اور جس کے اندر کے گنبد گویا صلائے زیارت ہے یہ ہے تھے۔ شوق اس خیال سے بیچین ہوا کہ اس میں ضرور بے نشانوں کا نام و نشان ملے گا۔ وہاں پہنچ کر دیکھا کہ ایک وسیع احاطہ قبروں سے معمور ہے، غریب جھے میں دو سنگین روٹے بنے ہوئے ہیں۔ ان کی جالیوں سنگ مسخ کی ہیں اور گنبد گچ کے گنبدوں کا بھاری پن اُس طرز عمارت سے ملتا ہوا ہے جو عہدِ مغلیہ سے پیشتر مسلمانوں میں رائج تھی۔ جالیوں کے نفیس جال اور پیل پوٹے سنگ تراشی کے عمدہ نمونے ہیں، ہر ایک گنبد کے نیچے دو یا تین بختہ قبریں ہیں۔ شرقی روٹے کی پشت پر جنوب کی جانب بختہ فرش پر قبریں ہیں۔ منجملہ ان کے ایک قبر کا اعتقاد سب سے زیادہ دلوں کو گردیدہ کئے ہوئے ہے ناکامی ٹوپی بن گئی جب یہاں بھی لب گور پر قبر سکوت دیکھی، یعنی بائیں ہمہ اہتمام لوح فرار نقش مدعاسے سادہ تھے قانع پڑھی اور یاروس باہر نکل آیا۔ نکلے نکلے ایک بختہ دیوار نظر آئی، جا کر دیکھا تو عید گاہ کا قبلہ رخ



پردہ تھا۔ اس وقت کی مسرت بیان کے امکان سے باہر ہی، جب اُس دیوار پر بڑا سا سنگین کتبہ نظر آیا۔ خط کی کنگلی اب بھی شوق کی سدا رہ تھی۔ آخر اینٹوں کے ایک انبار پر پڑھ کر شکار پارٹی نے پڑھنا شروع کیا۔ کسی لفظ کو کوئی نہ جانتا تھا اور کسی لفظ کو کوئی۔ جب کوئی مشتبہ لفظ صاف ہوتا تو ایک نعرہ مسرت بلند کیا جاتا، بالآخر سارا کتبہ پڑھ لیا گیا کوشش کا پھل ذیل کی عبارت ہے:

”بنائے ابن بقمہ شریف بتوفیق یزدانی و تائید سبحانی و فضل ربانی در عہد خلافت سکندر الشانی  
 علاء الدین و الدین المخصوص بعنايت الله رب العالمين ابو المظفر محمد شاه السلطان ناصر امير المؤمنين  
 و نوبت ايامت ايندہ کيندہ خداے گانی کا فور سلطان یقین منہم و احسن الله جزائکم فی المنصف من  
 شہر المبارک رمضان عظم الله حرمتہ سنۃ احدى عشر و سبعمائة (۱۱۷۵ھ)“

اس عبارت سے واضح ہو گا کہ چھ سو گیارہ برس ہوئے سلطان علاء الدین خلجی کے عہد میں اُس کے سربراہ اور دہ امیر ملک کا فور (فاتح دکن) نے یہ عید گاہ بنوائی تھی سارا حصہ فنا ہو گیا، یہ دیوار قائم ہی بارش کے ہزاروں ملے اُس پر ہوئے ہیں، تاہم وہ قدم جمائے میدان میں کھڑی ہی پلاستر اکثر جگہ اکھڑ گیا ہے۔ مگر کسی اینٹ نے اپنے موقع سے جنبش نہیں کی گرد نہ پر نیلی چینی کی تختیاں لگی ہیں اُن کے نیلے رنگ کی آب و تاب صاف کہہ رہی ہو کہ کاریگر نے ابھی ہاتھ اٹھایا ہو۔ عید گاہ نے تو دل خوش کیا لیکن رونہوں میں آرام کرنے والوں کے حال پر سے پردہ نہ اٹھا۔ رپڑی والوں سے پوچھا تو جوش خوش اعتمادی بہت کچھ ظاہر کیا، لیکن حال اس سے زیادہ نہ کہہ سکے کہ پختہ فرش والی قبر قفا شاہ کی ہے۔ باقی رہا یہ امر کہ وہ بزرگ کون تھے، کب تھے، کس سلسلے کے تھے، یہ کچھ نہ کھلا۔ یہاں سے چلے آنے پر بھی تلاش کی تلاش دل میں رہی کتابیں دیکھیں واقف کاروں کو خط لکھے ٹھیک پتہ نہ چلا جو نیندہ یا بندہ یا بیچ تینے کی تلاش کے بعد ایک بزرگ عید علیم الدین صاحب امام استانا سلطان نظام الدین اولیا دہلی کی توجہ سے حال معلوم ہوا اور جینیا دل چاہتا تھا ولینا ہی معلوم ہوا۔

جن بزرگوں کے وہ فرار ہیں اُن کا اصل مسکن برنا دہ ضلع میرٹھ تھا۔ وہاں کے ایک بزرگ علاء الدین چشتی نے اگلے زمانے میں ”چشتیہ بہشتیہ“ ایک کتاب لکھی ہے۔ اس میں رپڑی کے فراروں کا

حال بھی درج ہو اُس کی عبارت فارسی کا خلاصہ متعلق مقام یہی:

مخدوم شیخ بدرالدین صاحب ولایت حضرت ابویوب انصاری کی اولاد میں ہیں جو جلیل القدر صحابی تھے۔ یہ حضرت نصیر الدین جواع دہلی کے خلیفہ تھے، سو برس سے زیادہ عمر پاکر شہید ہجری میں رحلت کی۔ ان کا مزار برنادہ کے متصل ہینڈن نری کے کنارے پر ہے۔ اُن کے صاحبزادہ نصیر الدین بزرگ تھے۔ یہ اپنے والد کے خلیفہ اور مرید ہیں۔ الرذی الحجہ روز یکشنبہ کو شہید ہجری میں ان کا انتقال ہوا۔ شیخ پورہ راپڑی کے مزار میں ان کی قبر بڑے سنگ سرخ کے گنبد کے نیچے ہے۔ ان کے دو بیٹے تھے۔ علاء الدین عرف بدین وفات ۲۰ شوال شہید ہجری روز دو شنبہ۔ ان کی قبر اپنے والد کی قبر کے متصل سنگ سرخ کے گنبد کے نیچے ہے۔ دوسرے شیخ فرالدین عرف شیخ فدو۔ وفات ۱۴ شوال شہید ہجری۔ ان کی قبر احاطے کے شمالی دیوار کے متصل اپنے والد کے مزار کے پس پشت واقع ہے۔ ان کا آستانہ زیادہ مشہور ہے۔

بزرگان بالاک کے علاوہ شیخ زکی الدین، قاضی عبدالملک (جو قاضیان برنادہ کے جدا علی ہیں) خواجہ ابوالاعلیٰ وغیرہ بزرگوں کی قبریں بھی اس احاطے میں ہیں۔ دونوں گنبدوں کے بیچ میں مخدومہ ہماں بنت شیخ ابوالاعلیٰ کی قبر ہے۔ انتہی خلاصہ چشتیہ ہشتیہ۔

شیخ فدو علیہ الرحمۃ کی قبر کا جو نشان مذکور ہوا اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ شرقی گنبد شیخ نصیر الدین کے مزار کا ہے، اور غربی اُن کے صاحبزادہ شیخ علاء الدین کے مزار کا۔ قصبہ سے مغربی جانب ایک شکستہ وسیع مسجد ہے جو کسی زمانے میں جامع مسجد تھی، اس کی چھت اور محرابیں شکستگی کی زد ہو چکی ہیں۔ مگر قبہ کے ٹکڑے مسجد کے ایک گوشہ میں رکھے ہیں، ان کی عبارت باوجود سعی پوری نہیں پڑھی گئی۔ جو کچھ پڑھی گئی اُس سے مفہوم ہوا کہ سلطان محمد شاہ غازی کے زمانے میں یہاں ہندوؤں سے سخت معرکہ پڑا تھا (اس معرکہ نے غالباً مذکورہ بالا گورستان کی آبادی میں معتد بہ حصہ لیا ہوگا) شکرانہ فتح میں میں بت خانہ توڑ کر اُس کی جگہ یہ مسجد بنائی گئی۔ فاتح کا نام نظام الملک لکھا ہے۔ مسجد کی عبارت میں بتخانہ کے پتھر جا بجا نظر آتے ہیں۔ قصبہ رپڑی کا ذکر (بنام راپڑی) ابن بطوطہ نے سفر نامے کی جلد

دوم میں اور ابو الفضل نے آئین اکبری میں (ضمن صوبہ آگرہ) کیا ہے۔

آج یہ قصبہ ویران اور تباہ ہے۔ تاہم سادات، شیوخ اور پٹھانوں کے خاندان اُس میں باد ہیں اور جہاں تک سنا گیا انھوں نے اپنے نسب کو محفوظ رکھا ہے ایک شخص کی زبانی یہ سنکر دل کو خاص مسرت ہوئی کہ وہ شردانی پٹھان تھا۔ اس سے بھی زیادہ خوشخبری یہ تھی کہ ہمارا کالج اپنا فیض اُس ویرانہ کو بھی پہونچا رہا ہے۔ تعلیمی حالت دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ وہاں کا ایک لڑکا کالج میں پڑھتا ہے دیوبند کی برکت بھی پیچھے نہیں رہی۔ وہاں کے ایک صاحب مدرسہ مذکور میں فارغ التحصیل ہوئے ہیں انیسویں ہجری کہ وہ اُس زمانے میں باہر تھے ورنہ نیاز حاصل کرتا۔

(رسالہ علی گڑھ منتھلی، ماہ جولائی ۱۹۰۲ء)

## دیباچہ غرۃ الکمال امیر خسرو

(دیوبند)

یہ امر مسلم ہے کہ خسرو اقلیم سخن امیر خسرو کا خزانہ کلام شمار سے باہر تھا۔ نسل تیمور کے ایک فرمانروا کے کتاب خانے میں امیر ممدوح کے لاکھ سے زیادہ شعر موجود تھے۔ جب نئے کلام کی آمد موقوف ہو گئی تو اُس کو دعویٰ ہوا کہ اب اس سے زائد نہیں ہے۔ اگر وہی تو کوئی لائے اور انعام لے۔ انعام کے شوق میں لوگ تلاش کر کر کے نئے نئے مجموعے لاتے۔ جو آتیاہاں موجود تھا۔ جب دعویٰ فیصلہ بن چکا تو ایک ضخیم جلد آئی جو شاہی کتاب خانے میں نہ تھی۔ بادشاہ کو کہہ کر خسرو دی کے سامنے سر جھکا نا پڑا اور اُس نے تسلیم کیا کہ امیر باکمال کا کلام حد شمار سے خارج ہے۔ داعیہ ستانی نے لکھا ہے کہ امیر خسرو کے تین دیوان ہیں۔ تحفۃ الصغر، وسط اچلوۃ، غرۃ الکمال۔ لکھنؤ میں جو دیوان خسرو چھپا ہے اُس کے دیباچے میں فرماتے ہیں: ”اب تک میرے چار دیوان ہو چکے ہیں تحفۃ الصغر، وسط اچلوۃ، غرۃ الکمال، بقیتہ“

یہ مجموعہ انھیں عناصر سے صورت پذیر ہوا ہے۔ اس کے بعد جو کلام موزوں ہو گا وہ پانچواں دیوان ہو گا۔  
 خاکسار کو ایک قلمی مجموعہ ملا ہے جس کا نام ”نہایتہ الکمال“ ہے جس میں دیباچہ، قصائد، غزل وغیرہ سب  
 کچھ ہے۔ ممکن ہے کہ یہ پانچواں دیوان ہو۔ دیباچہ میں اس کا ذکر نہیں کہ کون سا دیوان ہے۔ اس کے سوا میر  
 یہاں ایک اور ضخیم قلمی نسخہ ہے۔ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ مستقل مجموعہ ہے یا عطر مجموعہ۔ لکھنوی نسخہ کی بعض غزلیں  
 اس میں ہیں جو مختلف دیوانوں کی ہیں، لیکن اس کی بیسیوں غزلیں اس میں نہیں۔

تحفۃ الصغیر ہاتھ آیا تو اس کے دیباچہ کا خلاصہ ناظرین فخرن کی نذر کیا گیا۔ اب خوبی قسمت سے  
 غرۃ الکمال کا دیباچہ دستیاب ہوا ہے۔ شوق کتا ہے کہ اس کے جواہرات بھی فخرن کو بھیج، اگرچہ جوہری  
 سات ستون پار علم کے موتی رونے چلا گیا لیکن جواہر خانے کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔

ہنوز آں ابر رحمت در قشاں مست

مئی دے خانہ با مژ و نشان ست

نہم و نہم خانہ

خدا اس خزانہ کو معمور رکھے۔ غریب الوطن دوست کی نشانی ہے۔ دیباچہ غرۃ الکمال کے نسخے صفحے  
 ہیں۔ عبارت اول سے آخر تک مرصع اور رنگین ہے۔ مگر دریا رخسروی کا یہ آداب ہے کہ مرصع اور رنگین  
 عبارت کا خلعت واقعات کو عطا ہوتا ہے۔ کارچوبی پوشاک خیالی پیکر کو نہیں پہنائی جاتی۔ حمد کے  
 بعد نعت ہے۔ نعت کے بعد پیر کی مدح۔ پھر سلسلہ سخن یوں آغاز فرماتے ہیں کہ ”انسان کا سرمایہ ناطق  
 ہے، اور ناطق قدرت الہی کا برگزیدہ نمونہ“ اسی سلسلے میں لکھتے ہیں کہ ”دیکھو بہر اور گو نگاچو کہ فیض سخن  
 سے محروم ہے لہذا کسی بزم میں توقیر نہیں پاتا۔ طوطی اور شارک (مینا) حال اُن کہ جانور ہیں مگر انسانی کلام  
 کی نقالی کی بدولت وہ قدر پاتے ہیں کہ انسان کی خوش بیانی کی مثال اُن سے دی جاتی ہے۔ نمونہ“  
 عبارت ملاحظہ کیجئے :-

”طوطی کہ حیوان غیر ناطق است بسبب نطق عاریتی در سچے یافتہ است کہ ارباب الباب جملہ

۱۔ بقیہ نقیدہ ثابت ہوا۔ ۲۔ ترجمہ۔ طوطی جو ایک حیوان غیر ناطق ہے اس کا درجہ عارضی گویائی کی وجہ سے اتنا بلند ہے کہ سارے  
 عقلاء فاضلوں اور فقیہوں کی گویائی کو اس کے ساتھ تشبیہ دیتے ہیں اور اس کا پھر اسراروں کے یہاں (باقی نوٹ بر صفحہ آئندہ)

فضیارت عالم و فضلار عالم را نسبت سخن برو میکنند و یہ اہم مقصود عزت اور اداہ بالیں گاہ سراں و پائیں جائے  
سرو راں بائیں کنت مکانے بلند ازانی میدارند۔ و در سواد ہندوستان کہ خیال بہشت در آئینہ طے  
پر طاؤسان او بتواں دید۔ مرغیست کہ آنرا شارک میگویند و در خراسان سارو میخوانند۔ و این خبر  
سارو در طوطیان جہاں طہراں نمودہ کہ زبان آموزاں ماہر تر دہانش چہاں باز میکنند کہ .....  
بہ سخن شیریں شکر خوری می شود کہ پیش او بلبلان را گاہ شکر خانی زبان شیریں در کام گرفتہ میگرد و بلکہ  
سخن در دہاں ..... باز ہم در ..... ہندوستان زناور دار اند ..... زبان ایشان بر بیان منطق الطیر  
در اتواہ افتادہ۔ چنانچہ در معرفت بانگ زارغ کتابا ساختہ دینرے از مغیبات از اں سواد میتوانند  
کہ بخوانند و از تیزی زبان کنجشک با قطع فاسے می گیرند و می گیند کہ بیشتر موافق و مقابل می افتد و بعضے  
مردواں ناقص عقل کہ از مرتبہ عاقلی غافل اند ایشان را بجمتہ ہاں منطق مرستہ کہ میگوید و نمیداند کہ چہ میگوید  
شب و روز پریش و پریش میکنند و ہر واسیتہ کہ آں بخبر اں ازین علم می آرند آں جمع غیر سلامت وجہ  
سخن آں میکنند و بہ تعلیم و بلند بہ پذیرند۔“

آگے یہ کہہ کر کہ انسان کیسا سادہ لوح ہو کہ باوجود منطق اصلی کے نقلی گویائی پر فریفتہ ہو جاتا ہے  
فرماتے ہیں قطع

گر بود بہتر ز گفت آدمی گفت دگر کے خالیے پاک مردم را خطا بقل آئند

برقیہ نوٹ برقیہ گزشتہ مرہند ہی۔ ملک ہندوستان میں جس کے طاؤس کے پر بہشت کا جلوہ دکھاتے ہیں ایک پرندہ جس کو شارک  
رینا کہتے ہیں اور خراسان میں اُس کا نام سارو ہی۔ یہ امر تمام دنیا میں مشہور ہے کہ ماہر لوگ اُس کو ایسی اچھی طرح بولنا سکتے  
ہیں کہ ٹہل اُس کے سامنے بولنا مجھول جاتا ہے۔

ہندوستان میں ایک گروہ ہی جس کی نسبت یہ مشہور ہے کہ وہ پرندوں کی بولی سمجھتا ہے۔ چنانچہ اُس نے کہے کی آواز پر کہیں  
لکھ ڈالی ہیں جن سے وہ غیب کا حال بیان کرنے کا دعویٰ کرتا ہے۔ چڑیا کی آواز سے شگون لیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر ٹھیک اور  
سچ ہوتا ہے اور بعض بے عقل کہ جو اپنے مرتبہ سے ناواقف ہیں اُن کو جانوروں کی بولی سمجھنے والا سمجھ کر رات دن اُن کی پریش  
اور پریش میں مصروف ہیں حال اُن کہ جن جانوروں کی وہ بولی ہی اُس کو وہ جانور خود نہیں سمجھتے کہ وہ کیا کہتے ہیں اور جو کچھ وہ ناہم  
کہہ دیتے ہیں یہ بے عقل اُس کی تاویل کر لیتے ہیں اور اُن کی شاگردی اختیار کرتے ہیں۔

ایک نہ شناسد جو مردم قیمت گفتار خویش  
 ناپاسی میکند شاعر کہ یا گفت چنان  
 آئے آئے شاہ با خداں خورشید بر کہ خورد  
 نعمت گشت نطق و گرد اند قدر آں  
 فضیلت نطق ثابت کر کے اس کی دو قسمیں کی ہیں۔ نظم و نثر۔ نثر پر نظم کی ترجیح کے جو دلائل لکھے ہیں  
 ان میں ایک یہ بھی ہے کہ موسیقی سافین لطیف نظم کا محتاج ہے۔ نظم نہ ہو تو ریشم کے نفے بھی بے لطیف ہیں  
 کلیات میں یہ مضمون کیے پاکیزہ پیرائے میں ادا کرتے ہیں ۷ قطعہ

مطربے می گفت خسرو اک لے گنج سخن  
 زان ایر علیست کہ وقت نیاید در قلم  
 پاشخس گفت کہ من در برد و منی کاظم  
 فرق من گویم میان ہر دو معقول و درست  
 نظم را علی تصور کن بہ نفس خود مستام  
 گر کے بے زیر و بم نظم فرو خواند رواست  
 در کند مطرب بے لایں دہوں ہوں و ضرور  
 نائے زن را میں کہ صوٹے دارد و گفتاے  
 پس در صورت ضرورت صاحب صوت و سماع  
 نظم را حاصل عودے دان نہ ز پورش

سلسلہ بالامیں متقدمیں شعرا میں مولانا رضی الدین میثا پوری اور مولانا ظہیر الدین قاریابی کے  
 علم و فضل کی طرح کرتے ہیں اور متاخرین میں مولانا شہاب الدین حمزہ اور مولانا بابا الدین بخاری کی  
 اس بحث کو ختم کر کے نظم فارسی کا نظم عربی سے موازنہ کیا ہے۔ یہ تسلیم ہی کہ عربی اپنی خوبیوں میں پارسی  
 پر فائق ہے۔ لیکن نظم پارسی نظم عربی سے بہتر ہے اور اس کی تین دلیلیں ہیں: (۱) شکر کی جان دزن ہے

اور اشعار فارسی کا وزن عربی نظم کے وزن سے زیادہ لطیف اور کامل ہے۔ کیونکہ جو زحمت عربی شعروں کے وزن میں جاتے ہیں وہ اگر فارسی شعروں میں آئیں تو ناموزوں ہو جائے۔ فارسی نظم ایک حرکت بلکہ ایک حرکت کے تغیر سے غیر موزوں ہو جاتی ہے۔ عربی نظم میں صرف بلکہ لفظ کا تغیر بھی کھپ جاتا ہے۔ جو فوجی وزن فارسی میں ہے عربی کیا غیرہ میں بھی نہیں۔ ذراقت کا رہ جانتے ہیں (دوسری دلیل) عربی زبان اپنی وسعت کے لحاظ سے بے پایاں ہے۔ ایک معنی کے لئے ہزار لفظ اور ایک لفظ کے لئے دس معنی ہیں۔ یہ خزانہ ہودہ کسی موقع پر ترک دست نہیں ہو سکتا فارسی میں برعکس ہے۔ یہاں ایک لفظ کے ایک سے زائد معنی بہت کم ہیں۔ انصاف سے دیکھئے پارسیوں کو کس قدر دشواری نظم میں مطلب ادا کرنے میں ہے اور عربی دانوں کو کس قدر آسانی (تیسری دلیل) ہم عرب عربا (خالص عرب) کے کلام سے بحث کرتے ہیں۔ وہاں قافیہ ہی قافیہ ہے۔ اگرچہ اہل فارس نے عربی نظم میں ردیف کو داخل کیا ہے لیکن ان کا کلام شکستہ نہیں۔ فارسی میں قافیہ کے ساتھ ردیف بھی ہوتا ہے۔ اور ردیف نظم کے لئے سرمایہ آرائش و زیبائش ہے۔ خلاصہ یہ کہ عربی شعروں میں کیا باعتبار وزن اور کیا بلحاظ وسعت زبان و ترک ردیف ہر طرح آسانی ہے۔ بالکل سہولت کے لحاظ سے فارسی شاعری عربی شاعری سے بالاتر ہے۔ اس وقت پر یہ اعتراض نہیں کرنا چاہئے کہ شعر عربی کا وزن اس لئے بلند ہے کہ اس سے کلام میں تکرار کی تائید ہوتی ہے اور نہ یہ کہ خود کلام رباعی اس زمان میں نازل ہوا ہے۔ کیونکہ اس میں خود یہ تسلیم کرتا ہوں کہ فارسی کلام اس مقام میں ابتداء عربی محض پنج اور بیچ ہے۔

در آن مقام کہ از شرع مصطفیٰ

نمود باشند کہ از شاعری سخن را نم

لیکن یہ موقع تشریح بحث کا نہیں۔ اگر باب معنی کو مضامین خاقانی کی بلندی، کلام انوری کی روانی، سید حسن، نظامی و گلبرگی نظم کا حسن پیش نظر رکھ کر انصاف فرمانا چاہئے۔ مقام دعویٰ سے مقام انصاف میں آئیں تو کہہ سکتے ہیں کہ ہم لطیف زبان عربی کے قائل ہیں۔ وہ لطیف نظم فارسی کے وزن کو مانیں۔ ایک ضعیف کا مقابلہ دوسرے سے ہو گیا۔ ہمارے یہاں خیالات بدیع ہیں، ان کے یہاں تخیلات رفیع

یہ دونوں بھی برابر رہی۔ ہماری ردیف کے مقابلہ میں وہ کوئی خوبی پیش نہیں کر سکتے۔ لہذا پارسی شاعر کو فوقیت رہی۔ سلسلہ کلام دراز ہو چکا۔ دینا جی میں اس سے زیادہ گنجائش نہیں۔ لیکن ایک مضمون جو دل میں چبھ رہا ہے اختیار زبان قلم پر آتا ہے۔ یہ بات ثابت ہے کہ پارسیوں کو شاعرانہ طبیعت کے لحاظ سے عربوں پر ترجیح ہے۔ اگر عرب کا شاعر کامل و فصیح ملک فارس میں جائے تو ممکن نہیں کہ وہ زبان پارسی میں بات چیت بھی صحیح اور درست طور پر کر سکے۔ معافی اہل فارس کا استنباط کرنا یا پارسی نظم و انشا پر قادر ہونا تو دوسری بات ہے۔ اس کے برخلاف پارسی کا شاعر اپنے ملک میں عربی ادب و فضل حاصل کر کے شعر عربی کہہ سکتا ہے۔ بلکہ عربی الفاظ کو معانی پارسی سے ربط دے کر ایسا عمدہ مجموعہ تیار کرے گا کہ جو منصف مزاج دونوں فروع سے واقف ہو گا وہ بے اختیار اذیت کہے گا۔ اور اگر شاعر مذکور ملک عرب میں جا پہنچے تو وہاں کے فصحاء کو اس کے علم و فضل کا اعتراف کرنا پڑے گا۔ زرخش خوارزم کا باشندہ تھا، عرب میں علامہ مشہور ہوا۔ سید جوہل چھوڑ گیا تھا اس نے مفصل کر دیا۔ ہندوستان کے باشندے طبائعی میں تمام عالم سے برے ہوئے ہیں۔ اس دعوے کی دلیل یہ ہے کہ عرب، خراسانی، ترک، ہندو وغیرہ جو ہندوستان کے اسلامی شہروں میں (مثلاً دہلی، ملتان، کھنوی) نہ ان شہروں میں جو ہندوؤں کے مرکز ہیں (مثل گجرات، مالوہ، دیوگیر) گئے اور تمام عمر یہاں کی زبان سیکھنا ممکن ہے کہ اس کو صحیح اور درست بول سکے۔ اپنے ہی ملک کے انداز پر گفتگو کرے گا۔ عرب عربی پر قادر ہوتے ہیں۔ جب یہاں کی بولی بولتے ہیں بھرم کھل جاتا ہے۔ ہندو خواہ شہر کے باشندے ہوں خواہ گائیکے۔ دہلی میں آکر رہتے اور زبان پارسی سیکھتے ہیں لیکن ماہر گز نہیں ہوتے۔ خراسانی، عراقی، شیرازی، اور ترک کی جو دت طبع زبان ہندی کے آگے سر جھکا دیتی ہے۔ اور وہ سچا سچ ہر چند گوشت کرتے ہیں، لیکن جب بولتے ہیں منہ کی کھاتے ہیں جو اہل قلم ہندوستان کے اسلامی شہروں (خصوصاً دہلی) میں نشوونما پاتے ہیں وہ ہر ملک کی زبان بولتے اور اس میں نظم و شعر لکھنے پر قادر ہوتے ہیں۔ جس دیں میں پہنچ جائیں اسی کی روش پر چل سکتے ہیں۔ یہ بات تجربے سے ثابت ہو چکی ہے کہ ہم میں بہت سے ایسے

۱۔ علامہ زرخش خوارزمی۔ ۲۔ منصف تفسیر کثافت و مفصل وغیرہ۔ ۳۔ محاکارہ مشہور۔ ۴۔ اس فن کے موجدوں میں سے ہے۔



ہیں جنہوں نے ملک عرب دیکھا بھی نہیں۔ تاہم زبان عرب کو اس فصاحت کے ساتھ حاصل کیا کہ بلغائے عرب ان کے مرتبہ کو نہ پہنچ سکے۔ اور ہمت سے تاریک (مقابل ترک) جسے بھی مقابل عربی میں ملے دیکھتے ہیں کہ انہوں نے زبان ترکی ہندوستان میں سیکھ کر وہ گویا کی حاصل کی کہ اس گروہ کے فصحاء ان کی زبان میں گرونگ رہ گئے۔ زبان پارسی کی یکفیت ہی کہ ہر چند وہ پارسی سے یہاں آئی ہو لیکن سولے ماوراءالنہر کے رجاء کی پارسی ہندوستان کی پارسی کے مطابق ہی کسی ملک کی پارسی کے الفاظ درست نہیں۔ غرض اسانی ”چہ“ کو ”چی“ اور بھنے ”کجا“ کو ”کجو“ کہتے ہیں کتاب میں۔ دیکھو۔ ”چہ“ اور ”کجا“ لکھا جاتا ہے۔ اور الفاظ صحیح دی ہیں جو کتابی ہوں۔ ان کے یہاں ہمت سے اچھے الفاظ ہیں جو اس کسوٹی پر کھولے ثابت ہوتے ہیں اس کے برعکس ہندوستان کی فارسی دریائے سندھ کے کنارے سے سندھ کے کنارے تک اس دور کی (خالص اور نکالی) فارسی ہی۔ ہندوستان کی زبان کا یہ حال ہی کہ ہر تنہا کوں برادر بولی جاتی ہے۔ پارسی اس چار ہزار کئی میل میں ایک ہی ہے۔ اور پھر اس خوبی کے ساتھ کہ گفتگو کتابی زبان کے موافق ہی (اس مقام پر دیباچہ کی عبارت مشکوک ہی کی طرح نہیں ہے جو ”کردہ“ کو ”کردہ کن“ اور ”کردہ ہیں“ بولتے ہیں یہ سیستانیوں کے مثل جو ہر لفظ کے آخر میں ”ہیں“ ضرور پڑھاتے ہیں۔ یہی ”گفتہ ہیں“ اور ”رفتہ ہیں“ ولایت کے آئے والے علماء و فصحاء (عوام و باش کا ذکر نہیں) دہلی کی فارسی کی طرح کرتے ہیں۔ اور اہل دہلی ان کی زبان پر ہستے ہیں۔ یہاں کی زبان بروہ گرفت نہیں کر سکے اس لیے کہ بیان کی زبان نرم (نرم و نازک) و لطیف و لطیف (پاک) و درست و فصیح ہو۔ لطف یہ ہے کہ ہم سب کی بولی بولتے ہیں ہماری بولی کوئی نہیں بول سکتا۔ جو ہماری زبان پر کلام کرے اس پر میرا یہی دیباچہ محبت ہے۔

۱۔ امیر خسرو کی نادری زبان ترکی تھی۔ ۲۔ آگے چل کر تم دیکھو گے کہ نشان ہے اگر بنگالے کی انتہائیک امیر خسرو مختلف مقامات میں رہے تھے لہذا انہوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ کسی سانی بات نہیں لکھ دی۔ ہندوستان پر مسلمانوں کے آگے یہ ہندو سلطان محمود غزنوی (جو غنی ہمدی بھری کے آفریں) شروع ہوئے تھے لیکن مستقل سلطنت قطب الدین ایبک نے آغاز ہمدی ہنرمیر قائم کی۔ امیر خسرو نے جس زمانہ میں دیباچہ لکھا ہے وہ ساتویں ہمدی کا آخری زمانہ تھا۔ یہ مسلمانوں کی سلطنت کا غایت اقتدار تھا کہ سنو برس سے کہ ہر صدمہ نکالی فارسی بجاتے سے انتہائے بنگالہ تک نادری زبان میں لکھی گئی۔ ۳۔ معلوم ہوتا ہے کہ آج سے چھ سو برس پہلے ہی ہندوستان میں کوئی عام زبان نہ تھی۔ اگر بھی تو فارسی تھی

گو بیابین و دم در کش

گر دگر گوں بود قلم در کش

اہل دہلی کی زبان کی خوبی جسے تسلیم نہ ہو اُس کو میرے سامنے لے آؤ تا کہ اُس کا دعویٰ سر تسلیم خم کرے۔  
اس سلسلے کے بعد لکھا ہوا کہ شعر و سخن پر اس بنیاد پر اعتراض کرنا کہ اُس میں ہجو و ذم وغیرہ مذموم مضامین ہوتے  
ہیں بجا نہیں۔ اس لئے کہ قابلِ مذمت یہ مضامین ہیں نہ نظم۔ کمال فن کی بیح سرائی میں سیف الدولہ اور متنبی  
کا یہ لطیف لطیفہ درج کر گئے ہیں کہ مشہور ہے کہ سیف الدولہ متنبی کے سامنے شعر کی فلاکت اور بے سرو سامانی  
پر طعن کر بیٹھا تھا اور مال کی بحیثیت مربی کمال ہونے کے تعریف کیا کرتا تھا۔ ایک روز سیف الدولہ حمام میں تھا  
متنبی کو بھی بلا بھیجا۔ وونوں لنگی باندھے ہوئے تھے غلوت تھی اور امیر کی طبیعت شگفتہ۔ زندہ دل شاعر کو فی البدیہ  
ایک مضمون سوچا عرض کی ”جہاں پناہ! اس وقت آپ کی اور بندے کی یہ حالت ہے کہ سولے ایک لنگی کے کچھ  
پاس نہیں متنبی تو اب بھی متنبی ہی۔ مگر حضور غور فرمائیں کہ کتنے پانی میں ہیں۔“ سیف الدولہ متنبی کی سیف زبانی سے  
کٹ گیا اور بل کھا کر کہنے لگا۔ ”اَیْسَیْتَ قَرِیْبًا؟“ یعنی کیا تو اپنی مشک بھول گیا؟ متنبی کی نسبت مشہور ہے کہ سقا تھا  
متنبی نے برہنہ کہا ”اَکْسَرُ فِی قُرْبِیَّتِكَ“ یعنی آپ کے تقرب نے بھلا دی۔ جواب کی آب داری غصے کی جلی اگ  
پر پانی کا کام کر گئی۔

شعرا کی تین قسمیں قائم کی ہیں: (اول) صاحب طرز خاص و جدید جیسے حکیم سنائی، انوری، ظہیر و نظامی چوں کہ  
خاقانی، مجیر (بیلگانی) کا اور کمال اصفہانی رضی الدین نیشاپوری کا اور مغربی مسعود سعد سلمان کا قمع کرتے ہیں  
اس لئے اس قسم سے خارج ہیں۔ (دوم) جو متقدمین یا معاصرین میں سے کسی کی طرز کے پے رو ہوں۔  
(سوم) جو پہلے مال و تائیں۔ اول استاد ہیں، دوسرے شاگرد تیسرے غارت گر۔ جس با کمال میں چار  
شرطیں جمع ہوں وہ استاد مانا جائے گا۔ پہلی شرط یہ ہے کہ اُس کی طرز اوروں سے ممتاز ہو۔ دوسری یہ کہ اُس  
کے کلام کی عذوبت و سلاست شعر کی طرز پر ہو نہ کہ واغظوں اور صوفیوں کے انداز پر تیسری یہ کہ کلام خطا سے پاک  
ہو اور چوتھی یہ کہ ادھر ادھر کے پیوندوں سے اپنا موقع آراستہ نہ کرے (یعنی اوروں کے مضامین نہ اڑائے)۔  
شاگرد تین طرح کے ہوتے ہیں۔ شاگرد اشارت۔ شاگرد عبارت اور شاگرد غارت۔ شاگرد اشارت

کی یہ صورت ہے کہ مبتدی کا شعر وزن نہ لگا کر جائے یا مضمون خط ہو جائے تو استاد دانا اشارہ کرے کہ اس کو یوں اور یوں باندھو (معلوم ہوا کہ اصلاح کی اتنی ہی حد ہی یوں ہی اشاروں اشاروں میں مبتدی فن کی باریکیاں سمجھنے لگتا ہے۔ شاگرد عبارت وہ مبتدی ہے کہ استادوں کی پیروی کرے اور ان کے کلام میں جو لفظ اور معنی دیکھے ان کو اپنے کلام کا نمونہ قرار دے۔ شاگرد عبارت وہ حریف ہے جو خود کچھ کرنے کی ہمت نہیں رکھتے مگر مصنف بنے پر مرتے ہیں۔ یہ لوگ استادوں کے خزانہ سے مال نکال کر اپنے دیرانے میں رکھتے اور دوسروں کے قطرہائے خون کو اپنا جگر گوشہ بناتے ہیں۔ خدا ایسے بے شرمیوں کے شر سے بچائے۔ یہ نہ سمجھا کہ استادی اور شاگردی کی بحث میں نے اس لئے اٹھائی ہے کہ مجھ کو استاد کی کا دعویٰ ہے۔ حاشا میں نے جو شرطیں استاد کی قرار دی ہیں ان میں سے بعض مجھ میں موجود نہیں۔ وجہ یہ کہ میرے کلام کے بہت سے شعبے ہیں اور وہ اربعہ عناصر سے مرکب ہیں۔ وعظا اور حکمت یہ جو کچھ میں نے لکھا ہے اس میں سنائی و خاقانی کی پیروی کی ہے اور یہ انداز بوجہ بلندی آگ سے مشابہ ہے جو عالم بالا کی طرف میل رکھتی ہے۔ تخلص (قصیدہ) اور خلاصہ خیال میں طرزِ رُضی و کمال اختیار کی ہے جو ردائی اور صفائی میں پانی سے ہلتی جلتی ہے۔ غزل اور مثنوی میں سعدی اور نظامی کے قدم بہت قدم ہوں۔ اس ردش کو بلحاظ لطافت و شادابی ہو اسے مناسبت ہے۔ میرے کلام کا حصہ مقطعات رباعیات مثنوی و غزل۔ خود میرے وجود خاکی کا غبار ہے جو اس لحاظ سے خاک ہے کہ اس میں بہت سے جواہرات چھپے ہوئے ہیں۔ میری شریک میری طبیعت کا جو ہر ہے اور نثر کے معاملے میں کسی کا نمونہ احسان نہیں ہوں۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ استاد کی چار شرطوں میں سے پہلی شرط یعنی صاحب طرز خاص ہونا مجھ میں موجود نہیں۔ میں خود کہہ چکا ہوں کہ میں نے بہت سے اساتذہ کا تتبع کیا ہے۔ دوسری شرط کہ کلام خطا و قصور سے پاک ہو اس کا بھی مجھ کو دعویٰ نہیں۔ بندے کی نظم اگرچہ رواں ہے لیکن غزل اور غزل چیتا میں جا بجا لغزشیں بھی ہیں۔ ”نظم بندہ اگرچہ بیشتر روانست اما جا بجا در غزل و غزل غزیدنی ہم ہست“ دونوں مذکورہ بالا شرطوں کی نسبت مجھ کے اقرار ہے کہ پائے استاد کی تک میری رسائی نہیں۔ رہی تیسری شرط یعنی کلام شاعرانہ ہو نہ واعظانہ و صوفیانہ۔ مجھ کو دعویٰ ہے کہ میرا کلام شاعرانہ ہے، صوفیانہ اور واعظانہ

نہیں ہی۔ جو تھی شمر طہ کہ مرقع دوڑی نہ ہو یہ بھی مجھ میں موجود ہی۔ میں نے آج تک دوسروں کے متاع نہیں تاکے۔ قصہ مختصر میں مالک طرز خاص نہیں۔ خطا سے میرا کلام پاک نہیں۔ میرا کلام اسلوب شعر کے مطابق ہی۔ سرقہ میں نے نہیں کیا۔ بس استاد کی دو شرطیں مجھ میں ہیں۔ وہ نہیں ہیں۔ میں نے اپنا محاکمہ خود کر دیا کہ سند استاد ہی نصف میرے قبضہ میں ہی نصف نہیں ہی۔ ۵۵

ناتمام ناتمام ناتمام

ایک روز میں شب کو بیٹھا ہوا چین سخن کی سیر کر رہا تھا۔ اپنے ہی کلام کا ایک گلدستہ (جو بہار جوانی کا شگوفہ ہی) ہاتھ میں تھا۔ ۵۶

بیع الہم آیام الشباب

یعنی جوانی بہار زندگی ہی۔ کبھی اُس کے پھول پتے اپنا دل نہال کرتا اور کبھی اُس کو ترنم میں ادا کر کے لیل کا دنا شاد۔ غرض کبھی لکھتا کبھی پڑھتا۔ اسی عرصے میں برادر مراد الدین شاہ کاتب (گویا اُسی کی شان میں حضرت علیؑ نے فرمایا تھا "عندک بحسن الخط قاتلہ" مَقَاتِلُ الرِّثَقِ) رخِ شعلی سیکھو کہ روزی کی نجی ہی آہنچا۔ تھوڑی دیر تا موشن رہ کر پوچھا کہ کیا ہو رہا ہے۔ میں نے حال کہا۔ سن کر بولا کہ تمہارے تازہ کلام کا ایک انبار میرے پاس جمع ہے جو ہنوز غیر مرتب ہے۔ اول اُس کو مرتب کر دو پھر اور کلام کی فکر میں پڑنا۔ میں نے ٹالا۔ لیکن اُس نے نہ مانا۔ باصرار کہا۔ "اول سواد اسے کہ برین است، بیاض کن بعد از ان منشآت پیشینہ کہ منیات شدہ است بیاں پیوند پس ضابطہ و رابطہ برآں بند۔ بعد آں چنانچہ رومے "تحفۃ الصغر" و "وسط الحیوۃ" را بہ محاسن دیباچہ مزین گردانیدہ جمال "غزۃ" را نیز بر دیباچہ کمال بیارائے۔ یعنی "جو سودے میرے پاس ہیں پہلے اُن کو صاف کر و پھر انھیں میں پرانی تحریریں جو طاق لسیاں کی نذر ہو چکی ہیں ملا دو۔ اُس کے بعد ایک ضابطہ اور رابطہ اُن پر باندھو۔ یہ سب ہو چکے تو "تحفۃ الصغر" اور "وسط الحیوۃ" کی طرح "غزۃ" کو بھی دیباچہ سے آراستہ کرو۔

۱۹۰۵ء میں یہ مضمون جتنا اور نقل ہوا پہلی قسط تھی جو خزن ماہ دسمبر ۱۹۰۵ء میں شائع ہوا۔ باقی ماندہ مضمون خزن ماہ فروری ۱۹۰۶ء میں شائع کیا گیا اور وہ اب کے چلتا ہے۔

آخر چھ گواہ اپنے دوست کی فرمائش مانتی پڑی۔ اور دوسرے ہی روز صبح کو مسودوں کا تھیلہ کھول کر ترتیب شروع کر دی۔ شبانہ روز محنت کر کے دو ہفتے کے بعد یہ مجموعہ تیار کر دیا۔ (تا بعد دو ہفتہ) اس ناہ پھار دہ را کہ غزہ کمالش خوانند باراشکی تمام بر آورد (۵)۔  
 نہ ماہ ست اس کہ غزہ شہ است پر نور  
 بنا میرد چہ گویم چشم بد دور

مرتب ہوتے ہی شائقین کے مطالعہ میں پہنچا اور ہر طرف سے تحسین و افرین کی صدائیں آنے لگیں۔ جب دیوان مرتب ہو کر سخن شناس دوستوں کی نظر سے گزریا اس وقت میں نے یہ دیباچہ لکھ کر لگا دیا۔ اسی بیان میں کہتے ہیں کہ مثنوی قرآن السعدین کلیات ہذا کا ایک حصہ ہے۔ مثنوی مذکورہ ۳۶ برس کی عمر میں امیر خسرو نے تالیف کی تھی۔ اس سے وضع ہوتا ہے کہ چالیس برس کے سن سے پہلے قین دیوان خسرو کی تیار ہو چکے تھے۔ تحفۃ الصغراء (۹ برس کی عمر تک کا کلام) وسط الحیوۃ اور غزۃ الکمال۔

وجہ تالیف لکھ کر ان صنائع کلام کا ذکر کیا ہے جو خود ان کی ایجاد ہیں۔ فرماتے ہیں کہ جو ایجادیں تحفۃ الصغراء اور وسط الحیوۃ میں آچکی ہیں وہ ان کے علاوہ ہیں۔ حیف بے مانگی صنائع کی دقت اس پر کاتب کی غایت بے غایت میں باوجود مطالعہ کران کا مقہوم متخص نہ کر سکا۔ اس لئے یہ جو اہرات ناظرین فخرن کے سامنے نہیں سجا سکتا۔ معنی کی نسبت لکھا ہے کہ متقدمین یا تو حساب ابجد سے ممتا لکھنے میں کام لیتے تھے یا ایسی متعلق اور مبہم ترکیبیں استعمال کرتے تھے جن سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ بس یہ تھا ہی۔ مولانا بہاؤ الدین بخاری کی طلبا نے اسلوب معما ایسا پیدا کیا کہ شعر اپنے مطلب اور مضمون میں بفسہ تام ہو۔ اسی ضمن میں بعض الفاظ بریلیل ایہام ایسے بھی آجائیں جن سے کوئی تام پیدا ہو جائے۔ میں نے یہ تعریف کیا کہ مضمون شعرا لیا لطیف و نفیس ہو کہ سننے والوں کو معنی کا گمان بھی نہ ہو۔ جب شناسا نظر کاوش کرے تو کسی لفظ عربی کے ترجمہ فارسی سے یا بالعکس نقش و عاصورت پر زیر ہو جائے۔ فصل صنائع میں بعض اشعار ایسے لکھے ہیں جو عربی فارسی دونوں میں پڑھے جاسکتے ہیں، علیٰ ہذا القیاس ہا اور فارسی۔ یہ بھی لکھا ہے کہ ایک رسالہ مصحف نامی میں نے ایسا تصنیف کیا جو عربی فارسی دونوں بانوں

میں پڑھا جاتا ہی۔ فرماتے ہیں کوئی یہ نہ سمجھے کہ مجھ کو عربی شعر کا نہیں آتا۔ پھر اثباتِ دعویٰ کے واسطے تھوڑا سا اپنا کلام عربی نقل کرتے ہیں۔ آخر خود ہی انصاف کرتے ہیں کہ ”حقیقت میں اسے کہ میں اس طریقِ نیک نیتانم“ سلسلے میں سلسلہ پیدا کر کے کہتے ہیں کہ میں نے چند جز ہندی نظم کے بھی لکھ ڈالے ہیں تین دیوان ترتیب دینے کا ذکر کر کے کہتے ہیں مجھ سے پہلے شاہانِ سخن میں سے کسی کے تین دیوان نہ تھے (دیوان کے ایک معنی دربار بھی ہیں) مسعود سعد سلمان کے البتہ تین دیوان ہیں۔ ایک عربی، دوسرا فارسی، تیسرا ہندی، صرف فارسی میں تین دیوان سوائے میر کے کسی کے نہیں ہیں۔ دیوانِ اول تحفۃ الصغر جو بچپن کا کلام ہی، دوسرا وسطا کچھوۃ عفتوان شباب کا ذخیرہ ہی، تیسرا یہ ”غرة الکمال“ میر سے نزدیک کلام غرة الکمال ہی ہی۔ پہلا دیوان اس لئے جداگانہ مرتب کر دیا ہی کہ لوگوں کو معلوم ہو جائے کہ بچپن کا کلام ہی اور وہ حرفت گیری سے باز رہیں۔ دوسرا اس واسطے فراہم کیا کہ ”اوساطہ مردم را حسید کیم“

میر سے والدِ سیف شمسی (نسب یہ سلطان شمس الدین التمش) نہایت برادر اور صفت شکنی میں شہرہ روزگار تھے۔ باوجود اس کے نہایت کم سخن تھے۔ ترک کی نسبت مشہور یہ کہ ترک

در ذکر سرگزشت خویش و بیستین  
بہ بلوک و سلاطین و مشہور گشتن

در خواب فرشتہ است۔ ”مگر وہ بیداری میں بھی فرشتہ تھے۔ ایسے رشتہ خواب میں نفاذ میں تو آئیں نہایت پاکباز اور باخدا تھے۔ خود تو محض اُقی تھے لیکن اُن کی ہمت اس طرف متوجہ رہی کہ مجھ کو (یعنی امیر خسرو کو) کچھ آجائے۔ جو تھوڑی بہت مجھ میں قابلیت ہو وہ انھیں کی تربیت کا نتیجہ ہی۔ اُن کو شہادت کی بہت تمنا تھی۔ خداوند تعالیٰ نے اس سعادت سے اُن کو محروم فرمایا۔

”سیف“ از سرم بردت دل من و نیم ماند

سرگزشت

در یائے من رواں شد و ”در نیم ماند“

۱۔ مسعود سعد سلمان کا زمانہ عہد سلطان محمود غزنوی سے سلطان ابراہیم کے عہد تک ہی۔ فتح ہندوستان کے آغاز میں مسعود کا ہندی زبان پر اتنا فادہ ہو جانا کہ صاحبِ دیوان بن گیا مسلمانوں کی علم دوستی اور وسیع خیال کی روشنی میں ہی۔ یہ بیان خلا واقعہ نہیں ہو سکتا۔ دیکھو۔ البیرونی کی ”کتاب الهند“۔ زیر دست ثبوت موجود ہے۔ ۱۲

”فرشتہ“ نے بجائے ”برفت“ کے ”گزشت“ لکھا ہوا اور یہی زیادہ موزوں ہے۔

پہری عمر اُس وقت سات برس کی تھی۔ ردِ کھو۔ ذرا سے بچے کے دماغ پر دانا باپ نقشِ تربیت جما چکا تھا۔ اس صغیر سن میں جبکہ دودھ کے دانت ٹوٹتے تھے میرا کلام نمونہ دُرُافشانی تھا۔ ”دُرُاں صغیر سن کہ دندان می افتاد سخن می گفتم و گرازدہ انم می ریخت“۔ ”کیا اس سے یہ سمجھنا چاہئے کہ نظم میں کچھ ہوں ہاں کرتے تھے۔ سات برس کا بچہ باتیں کرے تو کیا لکھنے کی بات ہی والد کے بودنا یا کفیلِ تربیت ہوئے۔ نانا نہایت با اقبال اور صاحبِ اقتدار تھے۔ اگرچہ لفظ ”سلطانی“ سے محروم تھے مگر حقیقت میں سلطانِ دہی تھے۔ اُن کی خراجِ حاکمگی نے تمام ہندوستان قابو میں کر رکھا تھا۔ تخت کی آڑ میں کل کام وہی کرتے تھے۔ مفیدوں کا منہ بند رکھنے کے واسطے بعض خدمات بھی انھوں نے لے رکھی تھیں۔ دوسو ترکی اور دوسو ہندی غلام اور دس ہزار سوار اُن کی سرکار میں تھے۔ سال بہ سال کثرت سے کلاہ و قبا اُن کے توشہ خانے سے تقسیم ہوتیں۔ بادِ چچی خانہ سے بکثرت محتاجوں کو کھانا ملتا۔ اُن کا فیض ہندو اور مسلمان دونوں کو یکساں پہنچتا تھا۔ شہرِ برسِ ہندۂ عرضِ مملکت پر متاثر رہی۔ میں جب اُن کی آغوشِ شفقت میں بیٹیں برس کا ہوا تو انھوں نے ایک سو تیرہ برس کی عمر میں وفات پائی۔ نانا کے انتقال کرنے پر میں شاہزادہ قتلوق خان عرف مہجور کے دامنِ دولت سے جا پلٹا۔ دو برس شاہزادہ محمد مرچ کی سرکار میں رہا۔ کئی قصیدے اُس کی شان میں لکھے۔ میں ہمیشہ اُس کی مجلس میں حاضر رہتا۔ اور اپنی خوش بیانی سے حاضرین کو مسرور کرتا۔ ایک روز بادشاہ کا چھوٹا بیٹا بھرا خان خانِ معظم قتلوق خان سے

۱۱۔ راوت عرضِ عباد الملک ۱۲۔ علاؤ الدین محمد بن اعز الدین کشلی خان ملقب بہ خانِ اعظم۔ سلطانِ بلبن کا چھٹا بیٹا تھا۔ اس کی سفارست اور مجلسِ آرائی شہزادہ آفاق تھی۔ ۱۳۔ فرشتہ

۱۴۔ سلطانِ فیات الدین بلبن کے دو بیٹے تھے۔ قان الملک محمد سلطان خان شہزادہ بوج اپنے بے نظیر دوست کے باپ کو نہایت عزیز تھا۔ فضیلت، ہنر اور دانش میں بے مثل تھا۔ اس کی مجلس ہمیشہ علما و فضلا سے آراستہ رہتی۔ امیر خسرو اور خواجہ حسن بانچہ برس اُس کے پاس ملتان میں ہی۔ اُس کی محفل میں شاہ نامہ دیوانِ خاقانی و انوری۔ خمسہ نظامی اور کلامِ امیر خسرو پڑھا جاتا تھا۔ اُس کی شہرِ فہمی مکتب تھی۔ کلامِ متقدمین سے بیس ہزار شعر کے قریب منتخب کر کے ایک بیاض مرتب کی تھی اور اُس کو اپنے قلم سے نہایت خوش خط لکھا تھا۔ اُس کی شہادت کے بعد سلطان نے وہ بیاض امیر علی جامدار کو دے دی (باتی نوٹ بر صفحہ آئندہ)

یہاں نہان آیا رہے دونوں باہم چچا زاد بھائی تھے) چند مصاحب و ندیم ساتھ تھے۔ منجملہ ندیموں کے شمس الدین دبیر اور قاضی اثیر بھی تھے۔ خان معظم کی مصاحبت میں صرف میں ہی تھا۔ اُس طرف سے وہ سب چھوڑ چھاڑ کرتے تھے۔ اس طرف سے صرف میں جواب دیتا تھا۔ تاہم سب کا قافیہ تنگ تھا۔ میں نے لطائف و ظرائف سے محفل کو اس قدر گرمایا کہ شاہزادہ بھرا خاں نے فرط سرور میں ایک طبق پر زرمیرے سامنے رکھوا کر کہا کہ یہ آپ کے باورچی خانہ کا خرچہ ہے۔ ہمارے خان (قتلوجاں) کا خرچ نہایت غیور تھا، اُس کو یہ امر شاق ہوا۔ میں نے ہر چند معذرت کی لیکن اس کا خرچ صاف نہ ہوا۔ مگر یہاں تک بڑھا کہ میری صفائی کی فکر ہونے لگی۔ آخر مجھ کو کنارہ کش ہونا پڑا۔ اور بے سرو سامانی میں سامانے میں سامان امن نظر آیا۔ اور میں وہیں چلا گیا (سامانے کا حاکم شاہزادہ بھرا خاں تھا) لوگوں نے شاہزادے سے غائبانہ میری اس قدر تعریف کی کہ وہ سہرا یا شوق برن گیا۔ جب میں حاضر ہوا تو ندیم خاص مقرر کیا۔ میرا خرچ روز بروز ترقی پزیر ہوتا تھا کہ ناگاہ پرچیم شہ ہی دار الملک دہلی سے

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) سخن ہم اُس کے اشعار سے محفوظ ہو کر ان کو اپنی بیاضوں میں نقل کرتے تھے۔ حیف کہ یہ شاہزادہ مغلوں کے معرکہ میں باپ کی زندگی میں شہید ہو گیا۔ ۱۲۔

دوسرا بیٹا بھرا خاں تھا۔ یہ پیش و عشرت کی جانب مائل تھا۔ ماہر ان موسیقی، قصہ خوان۔ خوش طبع۔ اور نظر کا اُس کی سرکار میں جمع رہتا۔ باپ نے طفل کو مغلوب کر کے بنگالہ کا حاکم کر دیا۔ اس ملک سے اُس کو اس قدر افس تھا کہ باپ نے خان شہید کے بعد ولیعہد بنا کر سلطنت دہلی دینی چاہی۔ مگر یہ کھنوتی چلا گیا۔ سلطان بلبن کے بعد اس کا (بھرا خاں کا) بیٹا مقرر ہوا۔ یہ بیٹا دھنک دھنک دھنک پر بیٹھا۔ یہ بیٹے کے ماتحت رہ کر بنگالہ پر حکومت کرتا رہا۔ ایک بار دہلی آکر بیٹے سے ملا تھا۔ اسی ملاقات کی یادگار قرآن السعدین امیر خسرو دہلی میں سلطنت پر سلطنت بدلتی رہی لیکن یہ حاکم بنگالہ رہا۔ جو بادشاہ ہوتا اُس کی اطاعت سے خوش ہو کر حکومت بنگالہ بدستور اُسی کے نام چھوڑ دیتا۔ ۱۲۔ (خلاصہ تاریخ فرشتہ)

لے طفل ایک ترکی غلام سلطان غیاث الدین بلبن کی جانب سے حاکم بنگالہ تھا۔ شہر ہجری میں یہ دیکھ کر کہ بادشاہ بڑھا ہو گیا، ہوا اور شاہزادے سرحد پنجاب پر مغلوں کے مقابلے میں مصروف ہیں آما دو دنیاوت ہو گیا۔ سلطان نے اس امر کو کہ اُس کے مقابلے پر بھیجا۔ جب اُس سے ہم سر نہ ہوئی تو خود مقابلے پر آٹھا۔ یہ حکم دے کر کہ گشتیوں کی تعداد کثیر بننا اور گنگا میں مہیا نہی۔ شکار کے بہانے سامانے کی طرف گیا۔ وہاں سے بھرا خاں کو مع لشکر خاص ہمراہ لیکر لکھنوتی کی جانب روانہ ہوا۔ یہ رات کا موسم تھا اس نے راستہ میں ہر جہت ہو گیا بادشاہ لکھنوتی پہنچا تو طفل میدان چھوڑ کر آگے بڑھ گیا تھا۔ لشکر سلطان بھی تباہ کیا۔ بڑھا۔ غرض بہت سی سرگردانی کے بعد طفل کا مقابلہ لشکر شاہی سے ہوا۔ اور وہ اُسی معرکہ میں کام آیا۔ بعد فتح بادشاہ نے لکھنوتی کی حکومت اپنے بیٹے بھرا خاں کو دے کر دار السلطنت کی جانب معاودت کی۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ اس ہم کے وقت سلطان کی عمر بچپن میں تھی۔ ۱۲۔



لکھنؤ کی جانب رواں بولے (شاہزادہ خود غم بھر کا بی کر رہا تھا کہ قاصد سلطان پہنچا اور شاہزادہ مع سپاہ لشکر شادی میں آ ملا۔ بندہ ساتھ تھا۔ ایک سال تک قطع مسافت کرتا رہا۔ تاہم منزل مقصود کا پتہ نہ تھا۔ خلاصہ یہ کہ لکھنؤ آئے ڈیرہ سو کوں اس طرف جا پہنچے پھر بھی گھوڑوں کی پشت زین سے گرا نہ رہی۔ کچھ کا یہ عالم تھا کہ پرندہ اس میں گہ پڑتا تو شہد کی لکھی کی طرح پھنس رہتا۔ قصہ دراز اور عرصہ بیان تنگ خلاصہ یہ کہ طفل کا قلع قمع ہو گیا اور شاہزادے کو حکومت لکھنؤ عطا ہوئی۔ شمس الدین دہلوی قاضی اثیر نے چاہا کہ میں بھی شاہزادے کے دربار میں حاضر رہوں۔ مگر میں عزیزوں کی مفارقت سے گھبرایا تھا۔ لشکر شاہی کے ہمراہ دہلی چلا آیا۔ انھیں ہمینوں میں قان الملک (خان شہید) فاتح و منصور داخل دار السلطنت ہوا۔ میری سخنوری کی شهرت سن چکا تھا۔ بلا کر ندیمی کا خلعت بخشا اور ملتان کو ساتھ لے گیا۔ وہاں مغلوں کا معرکہ پیش آیا۔ اور شاہزادے کو شہادت نصیب ہوئی۔ میں بھی گرفتار ہو گیا تھا۔ مگر زندگی باقی تھی۔ خداوند تعالیٰ نے اس بلا سے نجات دی۔ رہائی پاکر میں قبلۃ الاسلام (دہلی) کی زیارت سے مشرف ہوا اور والدہ کی قدیموسی کا شرف حاصل کیا۔ کچھ عرصہ تک مومن پور عرف ٹیلیا میں گنگا کنارے وقت خوشی سے گزرا۔ اسی عرصے میں سلطان عادل غیاث الدین نے رحلت فرمائی (مستطعم ہجری) اور دولت معری کا علم بلند ہوا۔ بندے کی طلبی ہوئی۔ دربار میں ملک نظام الدین کا دور دورہ تھا اور اس کے دل میں ایک وجہ سے مجھ خاکی کی جانب سے غبار تھا۔ مجھ کو اندیشہ ہوا کہ کہیں

لکھنؤ کی جنگ کے کا قیام اسلامی دار السلطنت تھا۔ گو یہ بھی اسی کو کہتے تھے۔ اکبر بادشاہ نے جنت آباد قیام کیا۔ اب ویران پڑا ہے۔ پھر بھی اس کے کندر اگلی غفلت کی نشانی ہیں۔ اور ذکر کن کی جو شاہانہ توجہ قدیم آثار کے حال پر بندوں ہی اس میں گور کو بھی حصہ ملے ہے۔ اور اس کے گھنڈوں کی حفاظت اور تاسکون درستی کا انتظام ہو رہا ہے۔ گنگا کے مشرقی کنارے پر نقشے میں دیراندہ گور کا نشان دیا ہے۔ اسے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ امیر خسرو کہتے دوتا درکنار مغلوں کی قید میں رہی۔ فرشتہ نے بعض معرکہ خان شہید یہ لکھا ہے کہ امیر خسرو بھی جو اس معرکہ میں شریک تھے مغلوں کے اسیر ہو گئے اور پھر جس طرح دوتا رانی خضر خاں میں درج ہو رہائی پاکر دہلی پہنچ گئے۔ شہنشاہی دولت رانی خضر خاں کا ایک نفیس نسخہ میرے پاس ہے۔ اس میں (جہاں ملک میں نے تلاش کی) صرف یہ اشعار اس اقد کے متعلق ضمناً آگے ہیں جن سے کہی واقعہ شخص نہیں ہوتا صرف صراحتاً اور دی ظاہر ہوئی ہے۔ وہاں لکھا ہے کہ اس شخص پر آمونہ گرفتار مغل شدہ دور زامروں۔ برابان کی بریدم رنگ بر رنگ یہ نہیں گرا سرم جو شہید چلا دیگہ۔ من و بامن چون تشریف سوائے نہ رسیدیم از رہ اندر جو نہاے آگے لکھا ہے کہ میں نے تھڑا سا پانی پیا۔ مگر رفیق سفر اور اس کا گھوڑا دونوں زیادہ بانی پی گئے اور فوراً مر گئے۔ ۱۲

ضرر نہ پہنچائے۔ اس لئے کنارہ کشی کر کے حاتم خاں کے زیر سایہ پناہ لی۔ امیر موصوف نے اس قدر دولت مجھ کو عطا کی تھی کہ اگر میں اس کو خراج نہ ڈالتا تو میری اولاد کی عمر بھی آبرو اور فراغت سے بسر ہو جاتی۔ تھوڑے ہی دن حاتم خاں کی ندیمی میں گزرے تھے کہ نظام الدین جنت کو سدھارا اور مجلس نظامی ہوستان فردوسی جیسے خوش گزشتہ اور میں دربار شاہی میں حاضر ہو کر خلعت ندیمی سے ممتاز ہوا اور دولت تقرب سے مالا مال۔ بادشاہ کی اقبال مندی کا زمانہ تھا۔ اور رات دن عیش و عشرت کے چرچے تھے۔ آخر ساتی زمانہ نے اس کو وہ چارم نامرادی پلایا جس کے خمار نے آنکھ کھولنے کی ہمت نہ دی اس کا قرۃ العین شمس الدین تخت پر بیٹھایا گیا اور شائستہ خاں رجو آسمان فیروزی تھا اس کا پشت و پناہ بلند بندہ خسر کو خدمت شائستہ خانی سے سرفرازی ہوئی۔ آخر چتر شاہی خود شائستہ خاں کے سر پر آکر ٹھہرا۔ اور وہ فیروز شاہ بن کر تخت نشین ہوا۔ (شیشہ ہجری) خداوند تعالیٰ اس کے اقبال کو بلند رکھے۔ اگرچہ میں نے ہمیشہ درباروں ہی میں بسر کی اور شاہزادوں کا ہم نشین اور ہم زمانہ رہا مگر امجد ناموری پر ہی بادشاہ کی تربیت و مرحمت سے پہنچا۔ تمام بادشاہوں سے زیادہ ذی علم ہی۔ اور اگلے پچھلے بادشاہوں میں کوئی اس کے مثل سخن فہم نہیں ہوا۔ میرے کلام کی جو کچھ حقیقت ہی اس کو خوب سمجھتا ہی اور پوری قدر دانی فرماتا ہی۔

آگے ایک موقع پر اپنے چار سخن بنج اور سخن فہم دوستوں کا ذکر کیا ہی۔ مولانا شہاب الدین قاضی سراج الدین ”برادر“ تاج الدین زاہد اور ”برادر“ علاؤ الدین علی شاہ۔ آخر الذکر کی نسبت فرماتے ہیں کہ وہ دوست موافق و منصف ہی۔ نہ میری طرف داری کرتا ہی اور نہ انصاف کی جانب پشت۔ اس کا مرتبہ شاہان سخن میں مسلم ہی۔ اور ایسا دوست ہی کہ اگر برادران موافق اس یوسف لقا کو ہزار جان کے بدلے میں بیچ ڈالیں تو بھی ٹوٹے میں رہیں گے۔ فقط

(رسالہ مخزن لاہور ماہ دسمبر ۱۹۰۴ء و فروری ۱۹۰۵ء)

۱۵ فرشتہ نے لکھا ہی کہ نظام الدین اس وقت مراجب کہ معزالین مقلوب ہو کر مرض موت میں مبتلا ہو چکا تھا۔ امیر خسرو کی عیادت

صاف کہہ رہی ہی کہ بادشاہ کی صحت و تندرستی کے زمانہ میں یہ واقعہ پیش آیا۔ ۱۱

## اکبر کی جوہر پروری

نیرنگی قدرت کا ایک حیرت خیز نمونہ وہ شخص انسانی تھا جو اکبر کے نام سے شہرہ روزگار ہوا۔ ایک اُن پڑھ منغل کا لڑکا تیرہ برس کی عمر میں ایک نام کی سلطنت کے تخت پر قدم رکھتا ہی۔ اس سلطنت کی وسعت یہ تھی کہ اُس کی کسی سرحد سے دلی دور نہ تھی۔ اور حالت یہ کہ ملک زبردست دشمنوں سے بے بقال وغیرہ) سے گھرا ہوا تھا۔ دربار سرکش مدعیان قوت (بیرم خاں خانخاناں وغیرہ) کے ہاتھ میں تھا۔ جب باؤن برس کی تخت نشینی کے بعد تختے کی نوبت آئی تو سلطنت اکبری بدخشاں سے آسام تک اور کشمیر سے دکن تک پھیلی ہوئی تھی۔ پھیلاؤ وہ نہیں جو اُس کے نامور مورث تیمور کے ملک کا تھا کہ تخت نشین کے مرتے ہی تخت کا تختہ تختہ بکھر گیا۔ بلکہ وہ پھیلاؤ جو ہمالیہ کی چٹانوں کا ہی۔ جو جوڑ اُس نے لگا دئے تھے وہ اُس وقت تک نہ اکھڑے جب تک خود اُس کے جانشین اُن کے جڑ سے اکھاڑ ڈالنے کی قسم نہ کھا بیٹھے۔ انتظام ایسا کہ جڑ سے لیکر نکل تک آئین اور مضابطے کی نہ بنجیر میں جکڑا ہوا تھا۔ ابوالفضل کی جادوئی نگاری کی تصویر آئین اکبری دیکھو۔ جہاں صوبوں کے آئین دیکھو گے وہاں اونٹ کی ناک میں تیل ڈالنے کا قاعدہ بھی نظر آئے گا۔ قصہ مختصر کیا بلحاظ وسعت و قوت اور کیا بلحاظ انتظام و آئین ایک ایسی سلطنت اس اُن پڑھ منغل نے چھوڑی جس کی نظیر چشتیت مجموعی تاریخ عالم میں کم تر نظر آتی ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس بے نظیر سلطنت کے قائم ہونے کا اصلی سبب کیا تھا۔ راحت پسند دماغ اس مٹے کو یوں آسانی سے صل کر دیتے ہیں کہ اکبر کو آدمی اچھے مل گئے تھے۔ گویا عظیم الشان سلطنت ایک حسن اتفاق کا نتیجہ تھی۔ یہ ایک قسم کا ظلم ہی جو اس والا مرتبہ بادشاہ کی نام آوری کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ اس سوال کا صحیح جواب یہ ہے کہ یہ سلطنت اُس بے نظیر قوت تربیت کا نتیجہ تھی جو اکبر کی ذات میں قدرت نے فیاضی سے دیدیت رکھ دی تھی۔ یہ وہی قوت تربیت تھی جس نے رفتہ رفتہ ایک چھوٹی سی حکومت کو عظیم الشان سلطنت بنا دیا جس نے ابوالفضل اور ان سنگہ سے اراکین سلطنت

بنکر ان سے سلطنت کے وہ کام لئے جو تاریخ کے کارنامے بن گئے، جس نے کسی فن اور ہنر کو ترقی و تہذیب سے محروم نہیں چھوڑا۔ بالآخر جس نے خود اکبری کی ذات کو بھی جنت میں کھینچ کر سبیلِ کمال دیے۔ اُمرائے اکبری کے سر تاج وہ امیر ہیں جن کا نام نورتن کے لقب سے یہاں میں روشن ہے۔ ان میں بھی جو سب سے زیادہ مقرب تھے وہ ابو الفضل اور فیضی تھے۔ فیضی دربار اکبری میں باریاب ہوا تو اُس میں ایک ہونہار فاضل تحصیل طالب علم سے زیادہ کوئی حیثیت نہ تھی۔ اُس کی یہ حالت تھی کہ طبابت کے ذریعہ سے یہ وقت اوقات بسر ہی ہوتی تھی اور کچھ آراضی بطور مدد معاش حاصل کر ڈی کی کوشش میں اہل کاروں کی جھڑکیاں اٹھا چکا تھا۔ اُنیس برس کی عمر میں بادشاہ کا مجرائی ہوا۔ اٹھارہ برس کے بعد اُس کو (ستلہ جلوسی) ملک الشعراء کا خطاب ملا۔ ابو الفضل کو ستلہ جلوسی میں فیضی کی وسالت سے بیٹن برس کی عمر میں شرفِ حضوری حاصل ہوا۔ جس حال میں دربار میں پہنچا اُس کو خود بیان کیا تاہی کہ ”رعونیتِ ملایانہ سے دماغ معمور تھا اور تنگ دلی سے سینہ تار یک“ وسعتِ خیال اور بے تعصبی کے انوار فیضِ شاہی سے اس کے دل و دماغ پر جلوہ گستر ہوئے۔ ایک ملائے خشاک کس طرح ”علامی“ ابو الفضل بن گیا۔ اس کی داستانِ تاریخ اکبری میں پڑھو اور دیکھو کہ کس طرح اکبر نے اس سے سیف و قلم کے کام لئے۔ جو زمانہ سلطنت اکبری کا ان دونوں بھائیوں کی باریابی سے پہلے گزرا وہ یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ اکبر اکبری۔ بیرم خاں خانخاناں کا مع دیگر اُمرائے ترکمانی خاتمہ کر دیا گیا تھا۔ ادھم جو بیرم کے توڑنے میں قوتِ بازو تھا جب ہوئے خود سری کے جھونکے نہ بٹھال سکا تو خود اڑا دیا گیا۔ راجہ ٹوڈرل کی جو ہر دماغی عیماں ہو چکی تھی۔ راجہ بھگوان داس اور راجہ مان سنگ شرفِ تقرب و اختصار حاصل کر چکے تھے اور ان کی کارگزاریاں جریدہ عالم پر نقش ہوتی جاتی تھیں اور اس طرح شاہانہ تدبیر ایک عظیم الشان سلسلہ حل کر چکی تھی۔ مالوے کی یلغار ہو چکی تھی۔ چتور کا کاتھر، اور زخمینور وغیرہ حصا۔ شلین فتح ہو چکے تھے۔ قصہ مختصر غم اکبری کے سامنے خاموش و گویا دونوں قوتیں سر جھکا جکی تھیں خانخاناں کی حسرت دیکھو۔ باپ نے اس کو چار برس کا چھوڑا تھا۔ جب محمد امین دیوانہ اور حسد مامائیں اس کو دربار شاہی میں لائیں تو شکستہ حالی میں مبتلا تھا۔ اکبر کی دور میں نظر نے پرکھ لیا کہ ایک

روز خاتمان ہو کر نورتن کا پیش ہانگینہ بنے گا۔ بدگوپوں اور بداندیشوں نے نیش زنی کی لیکن بے سود  
 شاہی شفقت کے آغوش میں پلا۔ پہلے میرزاخان پھر خاتمان بنا۔ فتح اللہ شیرازی ایران میں پیدا  
 ہو ا بڑھا اور پڑھا۔ لیکن کسی نے نہ بچانا۔ دکن کے دربار نے قدر کی لیکن وہاں بھی فتح اللہ شیرازی  
 نہ تھا۔ یہ جوہر یہاں آکر کھلے کہ مستوفی الممالک راجہ ٹوڈرل کا دست و بازو بن کر سلطنت کے مالی امور  
 کا نظم و نسق درست کر لے گا۔ مائتہ الاعمار میں لکھا ہی کہ تیسویں سال جلوس میں فتح اللہ کو امین الممالک بنا کر  
 حکم دیا کہ راجہ ٹوڈرل مہات ملکی والی اُن کے مشورے سے طے کریں اور پُرانے محلے جو مظفر خاں  
 کے عہد سے اٹکھے پڑے تھے اب فیصل کر دیئے جائیں۔ میر محمد نے چند ضابطے بیہودی سلطنت اور  
 بہتری رعایا کے بنا کر حضور شاہی میں پیش کئے جو پسند ہوئے اور ان کے صلے میں عضد الدولہ کا خطاب  
 عطا ہوا۔ میر فتح اللہ کا قول تھا کہ ”اگر در خدمت میں کثرت آرائے وحدت گزین نہی رسیدم رہے  
 بایزد شناسی نہی بردم“۔ ٹوڈرل لاہور کا کھتری تھا۔ مائتہ الاعمار کے مولف نے لکھا ہی کہ اکبر کے  
 فیض تربیت سے اُس نے بڑی ترقی پائی اور چار ہزاری منصب پا کر درجہ امارت و سرداری پر فائز  
 ہوا۔ کام لینے کی قابلیت دیکھے۔ گجرات فتح کیا تو وہاں کی شخصیں جمع ٹوڈرل کے سپرد کی۔ جب بنگالہ  
 کی ہم خان عالم اور خان خانان سے باوجود کوشش سر نہ ہو سکی تو ٹوڈرل کو جوہل بنا کر بھیجا اور اس  
 ہم کے سر کرنے کا سہرا اس کے سر رہا۔ ایک بار نہیں بارہا ایسا ہوا کہ قلم رکھ کر اُس نے تلوار پکڑی تو  
 میدان حیات کو آیا اور تلوار رکھ کر قلم لیا تو میدان کا غدیہں جوہر قابلیت دکھائے۔

یادش بخیر راجہ بیر برہیش داس نامی برہمن پستینی بھاٹ تھا۔ اکبری دربار میں ہمیشہ داس سے  
 کپڑے لائے ہوا۔ کب رائے سے راجہ بیر برہا۔ خطاب کا راجہ نہیں جاگیر دار۔ نام کا بیر برہنیں شیرید  
 نگر کویت کے راجہ سے مزاج شاہی برہمن ہوا تو یہ اس کی سرکوبی پر مامور ہوئے۔ آخر میں بیر برہ کی تلوار  
 یوسف زئیوں کے ملک میں یا کر چکی۔ راجہ مان سنگھ کو حضور ہی اس وقت چاہل ہوئی تھی جب وہ اور اس  
 کا باپ دونوں کنور سٹے اور مان سنگھ کا دادا راجہ پٹاٹل آئیر کی گدی پر تھا۔ اس واقعہ کے چودہ

بریں بعد راجہ بھگو آنداس کو موروثی گدی ملی تھی۔ مان سنگھ ہنوز کنور تھا کہ بڑی بڑی نہیں سر کر لیں۔ ایک روز ہم اُس کو مغرب میں کابل کا صوبہ دار دیکھتے ہیں تو دوسرے روز مشرق میں بنگالہ میں حکومت کر رہا ہی۔ شان و شوکت کا یہ عالم کہ اُس کے بھاٹ کے پاس تنوہا تھی تھے۔ کبھی خطاب فرزند کا پایا کبھی میرزا راجہ بنا۔

آدمیوں سے گزر کر علوم و فنون کو دیکھئے۔ ہر قسم کے کمال اور اہل کمال کی سرپرستی جیسی اکبر نے کی ویسی اخیر دور کے کسی دربار نے نہیں کی۔ قوت تربیت کا اثر ملاحظہ ہو۔ جو ایرانی شعرا ہندوستان میں آئے اور تربیت دربار سے فیضیاب ہوئے ان کے کلام کو ان ہم عصر شاعروں کا کلام نہیں پہنچتا جو ایران میں ریسی، نظیری، ظہوری، عرقی، غزالی، مشہدی، طالب آملی کا جواب متاخرین میں وہاں ہو تو دکھاؤ۔ تختہ ہندوستان نہیں آیا۔ باوجود اُستادی۔ ح سے ”ورائے شاعری چہرے دگر ہست“

اُس کے کلام میں پیدا نہ ہوئی۔ دیکھ لو، شیخ علی حزمی کلام مختتم کی بے نمکینی کا شاکی ہو یا مین اکبری دیکھو۔ ہرن کی تربیت کے قاعدے جو سلطنت تھے۔ بطور مثال دو فن لطیف لیجئے۔ تصویر اور شالی بافی۔ ابوالفضل لکھتا ہے: ”ابتداء سے بادشاہ کو اس فن کا شوق ہی اور توجہ شاہانہ اُس کے رواج اور تکمیل کی جانب مائل ہی۔ اس توجہ کے اثر سے اس فن کو خوب ترقی ہوئی اور ایک گردہ نامور مصوروں کا ملک میں موجود ہو گیا ہے۔ داروغہ اور تکیچی مامور ہیں کہ ہفتہ وار ایک مصور کا کام نظر شاہی میں پیش کرتے رہیں۔ ہر ایک کا ہنر جانچا جاتا ہے۔ جو قابل انعام ٹھہرتے ہیں ان کو انعام عطا ہوتا ہے۔ جس قدر ان کی مہارت ترقی کرتی جاتی ہے اُسی انداز سے مہواریں اضافہ فرمایا جاتا ہے۔ رنگ آمیزی میں اور یہی حُسن پیدا ہو گیا ہے۔ ہنرمندان شیریں کار نے ہنر آزاد و اہل رنگ کی مصوری سے رنج و شہرہ روزگار ہی اپنے حقے ملا دیئے۔ نازکی، نقوش کی صفائی، ہاتھ کی قوت اور دیگر صفات قریب کمال کو پہنچ گئی ہیں۔ ان خوبیوں کے اثر سے بے جانوں کی تصویر میں وہ تازگی و رونق پیدا ہو گئی ہے جو جانداروں کی تصویر میں ہوتی ہے۔ تنوہ سے زائد درجہ کمال حاصل کر چکے ہیں۔ جو قریب بہ کمال ہیں یا نصف

راہ طے کر چکے ہیں وہ بہت ہیں۔ میر سید علی سرکردہ مصویرین ہیں۔ یہ فن تھوڑا سا اُس نے اپنے باپ سے سیکھا تھا۔ دربار میں پہنچ کر بادشاہی عاطفت کی بدولت کمال و ناموری کی دولت سے مالا مال ہوا۔ خواجہ عبدالصمد شیریں قلم شیرازی ہی۔ اس فن کو پہلے بھی جانتا تھا۔ لیکن شاہی نظر کے فیض سے اُس کا ادراہی عالم ہو گیا۔

اس واقعہ کو غور سے پڑھو۔ دستاویک کمار کا لڑکا جو اس کا رخانے کی خدمت پر مامور تھا دیکھتے دیکھتے وہ بھی لگا کیل کا نیٹے کاڑھنے۔ بادشاہ نے ایک روز اُس کو دیوار نقش بناتے دیکھ کر سمجھ لیا کہ اس کے ہاتھوں میں قابلیت ہی۔ خواجہ عبدالصمد شیریں قلم کے ہاتھوں سپرد کیا گیا۔ چند ہی روز میں خوبی تربیت سے استاد بن گیا۔ آخر جنون یہ رنگ لایا کہ اُس نے خود کشی کر لی۔ بہت سے نادیم قتلے یادگار چھوڑے۔ بسا اوقات چہرہ کشائی، رنگ آمیزی اور ہوتو تصویر اتارنے میں یکتا ہی۔ گیسو، نعل، کندہ مشکیں، فرخ، قلماق، مادھو، جگن، ہیش، کھیم کرن، تارا، سانولا، ہرنس رام اس فن میں سرآمد زمانہ ہیں۔“

**شال بانی** | مورخ ممدوح کا بیان ہے کہ اس فن میں حسب ذیل ایجاد بادشاہ نے کئے ہیں: ہوس، اکبری عہد سے پہلے صرف ایک رنگ کا ہوتا تھا (چوشم کا قدرتی رنگ ہے)۔ اب متعدد رنگ کا ہوتا ہی۔ تعجب ہے کہ شہ رخ رنگ کو یہ چشم قبول نہیں کرتی۔ طرحدار، صرف چار رنگ کا ہوتا تھا۔ بادشاہ نے بہت سے رنگ اضافہ کر دیئے ہیں۔ زرد و زری، کلابتون، قلفہ، باندھنوں، چھینٹ، اچھ، اور زردار، یہ سب ایجاد اکبری ہیں۔ پہلے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بنے جاتے تھے۔ اب طول اور عرض میں ترقی دے کر ان کو جامہ رس بنا دیا گیا۔ زمانہ سابق میں شال کشمیر سے کم کم آتی تھی اور کیسا بی کی وجہ سے لوگ احتیاطاً چار تہ کر کے اوڑھتے تھے۔ اب بہ کثرت آتی ہی اور بڑے چھوٹے سب بے تہ کے اوڑھتے ہیں تو جہ شاہی سے نہ صرف کشمیر میں شال بانی کو ترقی ہوئی بلکہ لاہور میں ایک ہزار سے زائد کارخانے قائم ہیں۔ یہ ایجاد بھی ہوئی کہ زر کے تانے اور چشم کے بانے سے شال بنی جاتی ہی۔ مایاں اس کا نام رکھا گیا ہی۔ عمامے اور کمر کے پٹکے اُس سے بنتے ہیں۔

اکبر نے خود اپنی تربیت کس طرح کی اس کو بھی مختصراً بیان کرنا چاہئے۔ بہت بڑا ذریعہ وہ فی نظیر جمع تھا جو ہر ملت اور ہر فن کے اہل کمال کا تحت شاہی کے گرد رہتا تھا۔ اکبر کشادہ دلی اور توجہ سے ہر ایک کے علم سے فائدہ حاصل کرتا تھا۔ مختلف خیالات کو باہم ٹکرایا جاتا تھا۔ علمی مسکوں کی چھڑچھاڑ رہتی تھی۔ اس طرح ہر قسم کی معلومات کا ذخیرہ اکبر نے اپنے دماغ میں فراہم کر لیا تھا۔ ایک وقت کتاب سننے کا مقرر تھا۔ یوں افضل لکھتا ہی کہ شاہی کتب خانے کے دو حصے ہیں۔ کم ترکتا میں باہر رہتی ہیں، زیادہ محل شاہی میں۔ ہندی، فارسی، یونانی، عربی، اور کشمیری زبان کی نظم و نثر کتابیں کتب خانہ شاہی میں فراہم ہیں۔ ترتیب کے ساتھ ہر روز فہرست ملاحظہ میں پیش ہوتی ہی۔ بادشاہ جس کتاب کو سنتا ہی، اول سے آخر تک سنتا ہی۔ جہاں تک کتاب سن لی جاتی ہی خود دید و لست خود اپنے ہاتھ سے اس مقام پر نشان ہندسہ بنا دیتے ہیں۔ سننے والا جس قدر ورق سناتا ہی اسی قدر شہر فی اور روپے بطور انعام اس کو دیئے جاتے ہیں۔ مشہور کتابوں میں سے کم کتابیں ایسی ہوں گی جو محفل ہمایوں میں نہ پڑھی گئی ہوں۔ وہ کون سی گزشتہ داستان، علمی نکات اور حکمت کے مسئلے ہیں جو بادشاہ کو یاد نہیں۔ کتابوں کو بار بار سننے سے ملال نہیں ہوتا بلکہ ہر مرتبہ نہایت شوق سے سنتا ہی (دیفراواں خواہش یوں شد)۔

ہمیشہ اخلاق ناصری، کیمیائے سعادت، قابوس نامہ، مکتوبات شرف منیری، گلستاں، حلیۃ سنائی، متنوی معنوی، جام جم، بوستاں، شاہنامہ، خمسہ شیخ نظامی، کلیات خسرو و مولانا جامی، دیوان خاقانی و انوری اور تاریخی کتابیں پیش گاہ حضور میں پڑھی جاتی ہیں۔ فقط

(اکبر نمبر رسالہ زمانہ۔ کانپور ۱۹۰۵ء)



# راجہ کندن لال شکی الہی

ما قصہ سکندر و دودار انخواندہ ایم

از ماہر حکایت ہرود و فامیرس

کچھ کم تین ہزار برس کا زمانہ گزرا کہ آئینکا پوری (رہین) میں پانڈوؤں کی نسل کی آخری نشانی راجہ کھیتی کو دستِ انقلاب نے مٹایا اور آئندہ کا لیستہ کو سرور کا میا بنی بختا۔ سات سو برس تک حکومت اس سلسلے میں رہی۔ انجام کار اس کی بھی برہمی کا وقت آ پہنچا۔ اور شہرہ روزگار راجہ بکرا دت کے ہاتھوں آخر فرماں روا فریختن کا نہ صرف تاج گیا بلکہ سر بھی نڈتا راج ہو گیا۔ جب گھر بگڑا تو گھر والوں میں تفرقہ پڑ گیا۔ کچھ ملک اودھ میں چاہئے کچھ اور اطراف میں۔ دامتودر نامے ایک خستہ حال نے کپیل میں سکونت اختیار کی۔ وہاں یاوری تقدیر نے ایک ایسے مرشد کامل (سمندر پال جوگی) کے آستانہ پر پہنچا یا جس کے ابرو گرم سے دامتودر کی سوکھی کھیتی ہری ہو گئی۔ کپیل کے متعلق ۱۴ پرگنوں کی جاگیر بارگاہ مرشد سے عطا ہوئی۔ ہزار برس ان پرگنوں پر یہ خاندان حاکم رہا۔ فرماں روا کے قنوج (جھپن) کے باپ راجہ گوبند چند کا اقبال اس خاندان کا ادبار تھا۔ خاتمہ الباب رائے چند نے دروازہ زنداں دیکھا۔ بعد چند کے زمانہ سے انقلاب کا دوسرا ورق اٹھا۔ چوتھی صدی سمیت میں جلال الدین خلجی نے قصبہ کپیل فتح کیا۔ باشتندوں کو غبار فرار میں چہرہ امن نظر آیا۔ بعض اکبر آباد بعض دوسرے مقامات کو چلے گئے۔ ہمارے ہیرو کے مورث گرم چند کو سندیلہ پسند آیا۔ شمشیر کی بے وفائی کا دو مرتبہ مشہور تجربہ کرنے کے بعد اب اس خاندان نے اس کو کمر سے کھول لیا اور قلم ہاتھ میں لیا۔ سترھویں صدی سمیت میں رائے کپیل داس تاج البلاد شاہجہاں آباد میں آباد ہوئے اور خدمت شاہجہاں سے سر بلندی حاصل کی۔ ان کے بیٹے رائے نند رام ہند عالمگیر میں مورتی منصب پر ممتاز رہے۔ یہ چند رجحان برہمن کے شاگرد تھے۔ شعر گوئی کا شوق تھا۔ لکھتے ہیں ۵

زیرِ پائے تو مقیم اند ہزاراں دلِ ریش

قدمِ آہستہ بندہ جاے دنگِ ست اپنجا

نندرام کے نورِ نظر اسے لوگ رام محمد شاہی ہیں۔ آخر عمر میں خدمتِ شاہی سے مستعفی ہو کر  
نواب قمر الدین خاں کی سرکار میں نوشاک خانہ کے مشرف ہو گئے تھے۔ سرآمد اہل دل میرزا عبدالقادر  
بیدل سے تلمذ تھا۔ اُن کا شعر ملاحظہ ہو :

ساقی۔ بیشِ بجامِ بلوریں۔ چہ می دہی

گلِ راہِ پیالہ کن۔ کہ لبِ یارِ نازِ ست

لوگ راج کے چار بخت جگر تھے۔ خوش حال رہے زند تخلص۔ حضرت شاہ گلشن کے چمنِ فیض سے  
گلِ مراد چلتے تھے۔ پانچ ہزار مغلیہ سواروں کی وکالت پر ممتاز تھے۔ نادر شاہ ترک و فارسی کی استعداد  
سے خوش ہو کر مالِ یغما کے ساتھ اُن کو بھی لے گیا۔ کابل پہنچے تو پیام اجل آپنجا۔ صاحبِ تصانیف  
کثیرہ تھے۔ انقلاب کے ہاتھوں نے نسبِ برباد کر دیں۔ ترانہ زندہ

حالمِ برآں صنمِ بگوئید از سختیِ عشق ہم بگوئید

گر از دل من خبر بگوئید آفتِ زدہ ستم بگوئید

از جانِ رمیدہ گریز بگوئید آوارہ کوئے غم بگوئید

افسانہ شامِ غم بگوئید وینِ قصہ صبحِ دم بگوئید

گر رنجِ بود ز سیرِ گئی آہستہ وید و کم بگوئید

یاورِ کند اگر بدیں توں از جانبِ من ستم بگوئید

کانِ سوختہ در غم تو جانِ او

فریادِ دردِ عشق۔ فریاد

اے بھیکم رے موزوں نے وارِ شکی میں سیر کی۔ وائی برباد ہوئی تو رام پور چلے گئے کلامِ موزوں  
در لباسِ بخود دی دارِ تدبیر ہم نسبت چشمِ گریانِ من و آن دیدہ خونبار تو

۵ مکن اے یو فارسم تم نگاری بحال من نگاہ رحم کن تا دور گرد و انفعال من  
رے بوجھد، مصوری، انجم اور طب میں صاحب دستگاہ تھے اور رسالہ سین دلغ کی رسالہ  
داری پر مامور۔

رے سدا نند عاصی تخلص، سراج الدین علی خاں آرزو کے شاگرد۔ یہ بھی رسالہ مذکور کے  
رسالہ دار رہی۔ جب اُس رسالے کا شیرازہ اتر ہوا تو چنڈے دلی میں بسر کی۔ پھر میرزا جواں بخت بہادر  
کے ہمراہ پورب کے سفر پر روانہ ہوئے قصبہ ساندھی سے ترک رفاقت کر کے رام پور چلے گئے اور مرتے  
دم تک وہاں کے حکم راں نواب فیض اللہ خاں کے دامن فیض سے لپٹے رہے و لے

گر بیان من وزلف درازش بدست یکدگر ہوئے چہ بودے  
بہ بولیش آہ۔ دل از خویش رفتہ اگر خود در نظر ہوئے چہ بودے

۵ بگوش گل چہ سخن گفتہ کہ خندان ست

بہ عندلیب چہ فرمودہ کہ گریان ست

اُردو کلام بھی ہے۔ اگلے زمانے کی زبان پر اب سنسی آتی ہے اس لئے نمونہ نہیں لکھا۔ دیوان اشعار  
مجمع الحسانات و تاریخ ہند یا دگار چھوڑی۔ یادگار معنوی کے سوا چار صورتی یادگار ہیں چھوڑیں۔ راسے  
منوں لال فلسفی (راجہ کنڈن لال کے باپ) علوم معقول و منقول مولوی غزالدین رام پوری، مولوی محمد  
پشوری، شاہ نیاز احمد صاحب سرہندی بریلوی، اور مولوی رفیع الدین صاحب دہلوی سے پڑھے تھے۔  
سفر کلکتہ میں انگریزی سے بھی واقف ہو گئے تھے۔ اولاً سرکار نواب فیض اللہ خاں میں دیکل رہے۔ محمد علی  
خاں کے قتل ہونے کے بعد فرماں روا اے آودھ کے دربار میں ملازمت کی۔ پھر یکے بعد دیگرے  
عہدے ذیل پر مامور ہوتے رہے۔ میرٹھی صاحب جانشین گورنر جنرل بہادر مرشد آباد۔ سرشتہ داری  
پراونشل کورٹ اپیل بریلی۔ دیورڈینیو اضلاع مغربی۔ سرشتہ داری فوجداری اٹاواہ۔ مرنے سے دد  
برس پہلے ترک خدمت کیے کے خانہ نشین ہو گئے تھے۔ ۱۲۴۸ھ میں بہ تمام فرخ آباد گنگا کنارے سفر  
آخرت اختیار کیا۔ تصانیف گلستان ارم، شہبستان سرور، شادستان نور (نثر فارسی) ترجمہ سطرانوی۔

فارکیو شہر ہیئت فشا غورس۔ دور سائے علم جغرافیہ میں۔ حدید الاستخراج علم تقویم میں۔ عجب (حساب)

اسمار البلاد۔ رسالہ احکام۔ و دیوان اشعار

۵ عیسیٰ سحر بالین من بیفہم بدست آورد گفت وار دتپ عشق کے ہرگز نخواہد زیست این

۵ بیخود شدہ ام ز در در دوری ہاں گریہ برے من زن آہے

۵ خندہ می زند بر گل طغہ می زند بر برق نور چشم سیماست این لئے کہ من دارم

آن اہل کمال کی فرست جن کی خدمت میں راجہ کندن لال فائز ہوئے۔

اسمائے علما و فقرا و اطباء اہل اسلام:-

بمقام دہلی | شاہ عبدالعزیز صاحب۔ مولوی عبدالقادر صاحب۔ شاہ غلام علی صاحب نقشبندی مولوی اسماعیل صاحب۔ مولوی عبدالحی صاحب۔ مولوی اسحاق صاحب۔ مولوی محمد حیات

لاہوری۔ مولوی محمد کاظم۔ مولوی محمد شریف۔ مولوی ولی محمد۔ مولوی نظام الدین۔ مفتی اکرام الدین۔

مولوی محمد سلام اللہ۔ مولوی غیاث الدین۔ مولوی فضل امام۔ مولوی احمد یار۔ حکیم محمد شریف خاں۔ حکیم

اجیت سنگہ۔ شاہ صابر بخش۔ سید امیر بخش رام پور۔ مولوی شریف الدین۔ مولوی جمال الدین۔ مولوی غلام

جیلانی رفعت تخلص۔ مولوی محمد روشن (بمقام بریلی)۔ مولوی عطاء الدین۔ مولوی ولی اللہ۔ مولوی مدن صاحب

حافظ معین الدین۔ مولوی نجابت حسین (بمقام فرخ آباد)۔ مولوی ولی اللہ۔ مولوی مدن خاں (بمقام کانپور)۔ حکیم

امام الدین خاں۔ حکیم فرزند علی خاں۔ شیخ احمد عربینی شروانی (بمقام مین پوری)۔ مولوی سلامت اللہ۔ مولوی

فضل رسول بدایونی۔ مولوی حسین بخش کاکوروی (بمقام شاہ جہاں پور)۔ مولوی خلیل خاں بزرگ۔ مولوی محمد شریف شاہ

اکبر آباد | شاہ محمد بیبرارہ۔ حافظ عبداللہ۔ شاہ دستگیر اکبر آبادی۔ جواد سا باطنی۔ فریدوں میرزا نذر دینی

عالم سرنج گیا۔ مولوی غلام حسین جو پوری۔ میرزا جان آرا۔ میرزا لال خلف راجہ پایہ لال

در علم مقبول خصوصاً کلام و تنکادہ مقبول داشتند۔ مگر افسوس کہ نوجوان انہیں جہاں بر فتنہ ماہرہ لپچھے

میاں صاحب۔ لکھنؤ۔ مولوی سید محمد صاحب۔ مولوی سید میرن صاحب۔ مجتہدان امامیہ۔ مولوی ظہور اللہ

مولوی ولی اللہ۔ مولوی قدرت علی۔ مولوی عبدالحکیم نمبرہ۔ مولوی عبدالعلی۔ مولوی امداد علی۔ مولوی احمد علی

مولوی فضل حق - مولوی تراب علی - مولوی سعد اللہ - مولوی نعمت اللہ - لالہ دیبی پرشاد در علم ہست  
بیجیل اند - و بالفعل کہ شفا فی ہیند بہ مطالب آں میر سید حکیم الملوک مرزا علی صاحب - حکیم مرزا محمد علی  
صاحب بیچ الدولہ مرزا علی حسین خاں صاحب -

آسامی شیخ عبدالملک ممتاز - پرکاش داس لطفی - راجہ دس سنگہ زخمی - مولوی غلام حضرت عشق - مولوی  
بریلی | برہان الدین نرہست - میر غلام علی عشرت - مرزا آمان بیگ فریاد - سعادت یار خاں زکین  
امین الدولہ آزاد - عبد الجلیل سائل نواب خاں بہادر خاں - مولوی نظیر الدین حسن - منشی بدیع الدین جو - قاضی  
محمد سعید الدین خاں بہادر - نواب حافظ یار خاں نواب شاہ عالم خاں - عیدالقصیر ملوک چند شیدا  
گنگا پرشاد رند - قاضی نور الحق نعم - مولوی عبدالرزاق مینی -

فرخ آباد | آغا حسن شیرازی - میان نصیر دہلوی لکھنؤ - شیخ امام بخش ناسخ - خواجہ حیدر علی آتش محمد خاں  
رند - میرزا محمد رضا برق - حسن علی خاں اثر - علی اکبر شیرازی - گل محمد خاں ناطق - اس شہر کے  
بعض شعرا جو دست سے مرثیہ گوئی میں درپے تھے اور اب انھوں نے اس فن کو مرتبہ کمال پہنچا دیا ہو -  
اس سے پہلے میرزا جعفر علی فصیح - میر حسن خلیق - اور میاں دلگیر نے نام پایا تھا - اب میر ضمیر میرا میں  
میاں دبیر اپنے فن میں عمدہ ہیں (درفن خود خوب اند) -

دہلی | عالم انور مینقی - ہمت خاں - نور خاں - سیت خاں - چھوٹے صاحب - قائم خاں جنگو خاں  
و انیل عوف حلال خور - مسماہ کشتی - بیگا - جوین - رام پور - خالق داد والدہ داد پنجا بیاں - جمالی -  
دھمالی - مراد بخش - غلام غوث - بولن خاں - بریلی - نواب اقبال الدولہ پشور پراگت رہر دو شاگردان  
میاں شیرزی (نظام خاں - امیر خاں - میراں قائم خاں - احمد علی پسر میاں جانی - شکر و سکھن بانیاں -  
میر تقی ستارہ نواز ہر فاقہ راجہ او دت نراین -

فرخ آباد | سندھ - راجن وغیرہ - لشکر ہمارا راجہ سیندھیا بہادر - تیغہ طبلہ نواز - محمد خاں دھرتیا - بھور  
و پامانی - چلا پانی شجہہ ہارہ -  
کاشی | سکھ بدن و ہمشیر ہائش -

اکبر آباد | زمین مقطوع الانفت (کٹا) جو الاکھی - ایک عورت ملازم راجہ سنہار چند والی نگر کوٹ۔

لکھنؤ | میر علی صاحب جین علی خاں - مولوی یہ میں نے سنا ہے کہ بیار خاں بیاب خوب بجاتا تھا۔

اساتذہ علماء و فقہائے ہند جن سے ملاقات اور فیض حاصل کرنے کا اتفاق ہوا :

اول استاد مؤلف - اوچھا کلب اندر صاحب اور اُن کے تین بھائی اور دو بیٹے جو سب کے سب علم و عمل میں سرآمد معاصرین تھے۔ برہمن سال پرست پنڈت ہرکشن (کہ اہل ہند کے مقبول چاروں طریقے جیسے چاہئے ویسے طے کر چکے تھے) ایک اُن کے بیٹے گندرام (جو بیا کر ن یعنی نجی میں سرآمد اقران اور ضلع بریلی میں صدر امین و صدرالصدور تھے) پنڈت جیت ناتھ (کہ علم سدھانت خوب جانتے تھے) حکیم موتی رام (کہ اُن کو آدمی سدھانتے تھے) حکیم گنگا بکھ (جن کی طبابت فقیر کی دانست میں بلکہ کل آدمیوں کے نزدیک نمونہ کرامات تھی) اُن کے بیٹے شیر بکھ (جو اپنے باپ کے قریب قریب تھے) دین کھنڈوی جوگی (جن کی عمر تین سو برس سے زائد تھی) امینہ جی مجذوب - جاتگی داس (جو علاوہ درویشی بالشری بجانے کے فن میں کامل تھے) برہمچاری رام کشن (صاحب مقامات و کرامات تھے) رنگیلا سوامی (جو چھ پٹا پر دیکھا اور اُن کے دل کو دوسو روپے پاک پایا - راجہ سوئی کے مرشد کو کانگرے میں دیکھا جو منجھل سدھان تھے)

بنارس - چند فاضل بے مثل مثل بھیروں - مشر - وادو در بیٹھا چالیس - سمیر بٹھا چالیس - چند نرائن بٹھا چالیس - رام نرنجن سوامی وغیرہ - قنوج - میا رام پنڈت در علم نجوم میں بے مثل) بلکہ ملا داس - تھوری در گائرشاد کو اعمال میں اور دیو کنڈن کو شعر ہندی میں کامل پایا - نیو راگھاٹ سنگل گر در ویش (جن کو لوگ صاحب کرامات کہتے تھے) بند رابن - موتی داس بری میاں - لکھنؤ پنڈت گنگا دھر (علم کلام جانتے تھے) پنڈت شتک ناتھ ماہر شتر شاستر - فرح آباد - اندنا تھ علم کیا خوب جانتے تھے بہت سے نباتات جو اس فن میں کارآمد ہیں مجھ کو بھی دکھائے تھے میں نے بعض کا تجربہ کیا تو ٹھیک پایا - تاہم میں نے کچھ التفات اس فن کی طرف نہیں کیا۔

لالہ موتی رام گوہر مولوی عزالدین کے شاگردوں میں تھے - ابتدائے حکومت اہل فرنگ سے کورٹ ایل بریلی و صدر دیوانی آلہ آباد کے وکیل رہے ۱۷۵۰ھ میں رخت سفر باندھا - راجہ کنڈن لال لکھے ہیں کہ ایسا

گویا اور خوش تقریر میں نے کوئی نہیں دیکھا۔ فضلہ اُن کی تقریریں کر دنگ رہ جاتے تھے۔ سخاوت میں مشہور تھے۔  
کلام گو ہرے

مویہ دل گرو زلف مغیر دارم

روزگار سیہ طالع ابر دارم

لالہ سوہن لال۔ استعداد علوم ضروری کے ساتھ فنونِ طبیہ میں کمال تھا۔ دیستانِ فارسی۔ قواعد فارسی میں  
شاہد کمال ہے۔ ملازمت۔ سرشتہ داری سائر علاقہ بریلی۔ سرشتہ داری فوجداری۔ ضلع مظفرنگر وہیلی بھیت کی نائب  
تحصیلداری فوجداری۔ یہ اُن کی ملازمت کی فہرست ہے۔ چند روز کلکتہ میں رہے تھے۔ ۱۲۲۹ھ میں کابل غصہ  
کی رفاقت چھوڑ دی۔

لالہ ہولاس رائے متخلص بہ رشک۔ فن تاریخ میں یکجا نہ تھے۔ رضوان فریب۔ ہمیشہ ہمارے حقائق الاخبار  
قصہ یاسین رخ و تاج الملوک اُن کی تصنیف ہیں۔ نتیجہ طبع ہے

می برداز دلم تنگیب طرہ جانفرائے تو آب ز غنچہ می برد خندہ خوش ادائے تو  
حسن لیجت لے پری شور فگندہ درجہاں گرد سیاہ حالے کا کل مشکائے تو

ولادت ۱۲۱۲ھ ہجری، بعد ثواب سعادت علی خاں پانچ برس کی عمر میں میر جعفر علی ساکن  
راجہ کنڈن لال | قصہ سنبھل جو سادات بخارائی میں سے تھے، اُن کی تعلیم فارسی پر مقرر ہوئے۔ چھٹے  
سال میرزا محمد علی زبان تہ کی سکھانے پر۔ نویں سال شیخ خان مجدد رس صرف و نحو پر۔ اور گیارہویں سال  
ملا محمد اکبر شاہ کابل بجائے شیخ خان محمد موصوف۔ بعض فارسی کتابیں مولوی محمد سعید شاگرد مولوی صنف اللہ  
سے پڑھیں۔ بانک کافن امید سنگہ سے شیشیر بازی احمد خاں سے۔ تیر اندازی اپنے والد اور خلیفہ قادری بخش  
گھوڑے کی سواری (اسپ تاندی) کالے خاں سے اور خط نستعلیق میر غلام حسین سے سیکھا۔ چودہ برس کی  
عمر میں قصہ لالہ نواں میں شادی ہوئی۔ پندرہ برس کی عمر تھی کہ اُن کے باپ یورپ کو گئے اور اُن کو حضرت  
شاہ نیاز احمد صاحب سرہندی کے سپرد کر گئے۔ شاہ صاحب مروج ریاضی میں خواجہ احمد دہلوی کے شاگرد  
تھے۔ اور خواجہ احمد مخم مشہور خیر اللہ کے علوم عقلی میں قاضی مبارک گویا مٹو سے ملند تھا اور قاضی مبارک کو ملند  
میرزا بہرہ روی سے۔ دو برس شاہ صاحب مروج کی خدمت میں رہ کر کتب ذیل پڑھیں۔ میرزا بہرہ کے دو

رسالے سلم تھوڑا سا صدرائے شمس یا زلفہ - زبدۃ البیئہ اور تین مقالے اقلیدس کے بطول اور سلم مفتی محمد عیوض سے تفسیر بیضاوی ایک سورت کے فاضل تھے۔ اور طب کی درسیہ کتابیں حکیم جمال الدین سے دیکھیں۔ اسی سال سہری اور جھاک اندر خلف اور جھاک برنڈر فرزند اور جھاک برنڈر بپ ولد ہمایوں گدا سے اپنے والد کی اجازت کے بعد بیت کی معائنہ علوم اور حساب المجہین اپنے والد سے فرخ آباد میں پڑھیں۔ سو سو میں سال علم استخراج نجوم بزور مطالعہ حاصل کیا۔ اور رسالہ مصباح النجوم لکھا۔ اپنے علوم دینی۔ نیماے (منطق ہندی) اور ساکھ (علم طبعی) اُن سے از سر نو پڑھے۔ علم کتب (یعنی شہر ہندی) تو آری خوشحال رہے سے جن کی عمر اس وقت انہی برس کی تھی حاصل کیا۔

انیسویں سال دلی جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں پہنچ کر اپنے والد کے ہستاد مولوی رفیع الدین صاحب کی خدمت میں زانوئے تلمذتہ کیا اور رسالہ مسکن و ایام و لیالی شاذ و سیوس محبطی اور طبوعات شفا کا درس لیا۔ اس تحصیل کے سوا باقی رسائل متوسطات تذکرہ اور محبطی اپنے والد سے پڑھے تھے یقین کی بعض مشکلات شاہ غلام مسکین سے حل کیں اور علم منتر کی تکمیل سہری پال کر شتاہ سہری سے کی۔

تیس برس کی عمر تھی کہ ضلع شاہجہاں پور میں بعدہ پیشکاری ملازمت حاصل کی۔ اسی زمانہ میں داغ فرزدی نصیب ہوا۔ اور اس صدمہ سے ملازمت چھوڑ کر تین برس کے قریب خانہ نشین رہی۔ درمیان میں ایک دفعہ پھر استعفا دیا۔ آخر میں اپنے چھوٹے بھائی کو جگہ دلا کر شاہجہاں میں خانہ نشین ہو گئے۔ اُس عہد کی قدر دانی کب بیکار رہنے دیتی تھی۔ مٹر بانس نے باصرہ بلا کر قنوج کی تحصیلدار پر مقرر کر دیا۔ ہنوز وہاں نہ پہنچے تھے کہ مظالم الدولہ ناظم الملک محمد ہندی علی خاں سپہدار جنگ دوہینے کے وعدے پر لکھنؤ اپنے ساتھ لائے اور محمد علی شاہ کے حضور میں پیش کیا۔ پیشگاہ شاہی سے خدمت و قانع نگہاری عطا ہوئی۔ پانچ برس کے بعد مجد علی شاہ نے عہدہ میر منشی کے ساتھ راجہ کا خطاب بخشا۔

یہاں پہنچ کر لالہ کندن لال لکھتے ہیں۔ رمضان ۱۱۵۹ھ سے رفیقہ زندگی کی مفارقت کے صدمے سے افسردہ و دل گیر رہتا ہوں۔ وفات کا حال معلوم نہیں۔ لیکن ۱۲۶۳ھ (عہدہ مجد علی شاہ) تک زندہ تھے۔ آخر میں سیدھا ہاتھ بیکار ہو گیا تھا۔

تصنیفات اجمہ کندن لال | مشکوٰۃ النجوم - در علم استخراج - مصباح الحساب - آواراضیہ (علوم ہندیہ) آثار باقیہ (علوم یونانیہ) آداب باقیہ (علوم عرب پر) نوادر فرنجیہ



(علوم انگریزی پر) نمبرہ الناظرین (مذکورہ بالا چاروں کتابوں کا خلاصہ) جام جہاں نما (سہیت)، مقتضا (علم ہند) (قطعا  
 (علم قطار) (دو حصہ) (علم طبعیات) (سبعہ تیارہ) حکمت ہندی (مصطلحات علوم) (فرن لوجی) حکمت پارسی (قدیم) - اکسیر  
 سعادت (طبقات) میان تصوف و فلسفہ (نعمہ عنادل) (تصوف) دو رسالے (سکرت میں) (عبادت روزانہ و سالانہ) (بال  
 ہند) (مختار پوران) (سکرت میں) (اور چھوٹے چھوٹے رسالے مختلف فنون میں مثل تصویر کشی - ساعت سانی زبان  
 یونانی - عبرانی - اور سریانی کا لغت - انگریزی کی مدد سے ترجمہ کیا اور انگریزی کو اپنے مطالعہ کی مدد سے حاصل  
 کیا - تین کتابیں حیوانات بر و بحر اور طبیہ کے حال میں لکھیں۔

راجہ کندن لال اور اُن کے خاندان کی داستان آپ نے سنی - اُن تعلقات کو دیکھا جو گزشتہ  
 سو ساٹھوں میں باہم تھے - بشل شیراز کا نعمہ کیا تصویر حال تھا ہے

### خاتمہ الباب

مہر تو در وجودم و عشق تو در سرم

یا شیر اندروں شد و با جان رشود

پشتوں کے حالات پڑھے سلسلہ ربط مسلسل نظر آئے گا - تلذذ اور شاگردی ہی تو نسل بعد نسل  
 ملازمت کا تعلق ہی تو موروثی اور پشتینی - یہ کیا دلفریب منظر ہو کہ ”اسامی علماء و فقراء و اطباء  
 اسلام“ میں حکیم اجیت سنگھ - کنور ہیرا لال - لالہ دیبی پرشاد بھی نظر آتے ہیں - راجہ کندن لال نے  
 ہوش بنھا لا تو اپنے آپ کو ایک بخاری سید کے آنکھیں ترسیت میں پایا - علوم کے سوا اور فنون  
 (شیرازی وغیرہ) سیکھی تو مسلمانوں سے سیکھی - مولوی رفیع الدین صاحب دہلوی اُس خاندان کے  
 رکن رکین تھے جو کئی پشت تک ہندوستان کا مذہبی اور دینی پیشوا رہا - اُن کی شفقت و کھوکھ  
 کندن لال اور اُن کے باپ دونوں کو دامن شفقت کے سایہ میں رکھا - استادوں کی محبت اور  
 عظمت کی تصویر راجہ کندن لال کے یہ الفاظ ہیں - مولوی رفیع الدین صاحب کو ان الفاظ سے  
 یاد کیا ہی - ”قدوة العلماء الراغبین - امام المتاملین مولوی محمد رفیع الدین صاحب کہ استاد والد  
 نیز بودر“ شاہ نیاز احمد صاحب بریلوی شیربیشہ ولایت تھے - یہ بھی راجہ کے موروثی استاد ہیں -  
 اُن کا ذکر کس شان سے کرتے ہیں - ”قاموس و خارج معانی حکیم - بحر محیط مطالب عقلیہ مرکز دائرہ علوم

کاشف استار اخلاق و نجوم محی سنن حکمائے متقدمین زبدۂ علمائے متاخرین فخر فلاسفۂ نادار افشار  
علمائے ذی وقار۔ حضرت شاہ نیاز احمد صاحب سرہندی۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کاجہاں نام لیا  
ہی وہاں اس طرح۔ ”زبدۂ حکمائے ازام قدوہ اہل حکمت و کلام حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب“۔

ملازمت کا سلسلہ عہد شاہجہانی سے شروع ہوا تو اُس وقت تک رہا جب تک کہ سلطنت مغلیہ میں  
دم رہا۔ جہاں وہ اپنے بزرگوں کے نام کے ساتھ شاہجہانی، عالمگیری، محمد شاہی لکھتے ہیں ہاں فاداری  
و قدردانی کی تقبیہیں آنکھوں میں پھر جاتی ہیں۔ جب دامن دربار ہاتھ سے چھوٹا تو امار کی سرکار  
پسند کی۔ دلی چھوٹی تو رام پور آئے۔ رام پور چھوڑا تو لکھنؤ گئے۔ غرض یہی اسی دائرہ میں۔ یہ وہ  
دور ہی کہ زمانہ سکھوں، مرہٹوں، جاٹوں سمجھی کے دربار سجا رہا تھا۔ لیکن ان کو کیا۔ ربط جس سے تھا  
اُس سے تھا۔ راجہ کندن لال نے دوسری ملازمت جس طرح کی اُس کی کیفیت آپ نے پڑھی۔  
ملازمتوں کے ساتھ استغفوں کا سلسلہ جاری رہا۔ قنوج کی تحصیلدار ہی چھوڑ کر لکھنؤ چلے گئے۔ اور  
وہاں تین درباروں نے معزز عہدوں پر ممتاز رکھا۔

اُس عہد کی تعلیم پر نگاہ ڈالو۔ علاوہ علیم کے، مردانہ فنون، استعمالِ اسلحہ، گھوڑے کی سواری،  
فنون لطیفہ، خوش نویسی، تصویر کشی وغیرہ دائرہ تعلیم سے باہر نہ تھے۔ راجہ کندن لال کی ہمہ گیر طبیعت  
کارنگ اُن کی تصانیف، اُن کی مختلف ملازمتوں اور اُن اہل کمال کی فہرست سے ٹپک رہا ہی  
جن سے وہ ملے۔ یہ ہمہ گیر طبیعتیں وہی تعلیم پیدا کر سکی جس پر صرف قدامت کے جرم میں نفرت کی  
نگاہیں پڑتی ہیں۔ جس عہد کی ”آپ بیتی“ راجہ کندن لال نے سنائی ہی وہ انقلاب حکومت اور شورش  
کا دور تھا۔ تاہم ہر فن کے اہل کمال ہر جگہ کثرت سے نظر آتے ہیں۔ اس سے قیاس کیا جاتا ہے کہ ایک  
زبردست سلسلہ تعلیم ملک میں رائج تھا۔ جو بدامنی میں بھی فیض رساں رہا۔ اہل ہند کے اہل کمال  
کی فہرست کہہ رہی ہو کہ یہ علوم و فنون کسی برباد کن اثر کے نیچے صدیوں پامال نہیں رہے تھے بلکہ  
سرپرستی کے اثر سے اب تک اُن میں شگفتگی باقی تھی۔

راجہ کندن لال کی تصانیف میں سے اکیر سعادت اور منتخب تنقیح اخبار میرے پاس ہیں۔

یہ حالات منتخب کا انتخاب ہیں۔ علاوہ ان کتابوں کے اُن کی بعض اور بھی نفیس علمی یا دگاہیں مرتب تصاویر و خطاطی) میرے یہاں موجود ہیں۔ فقط

(رسالہ زمانہ، کانپور۔ ماہ جنوری ۱۹۸۱ء)

## حضرت خضر علیہ السلام



مسلمانوں میں کم تر اشخاص ایسے ہوں گے جو اس برگزیدہ نام کے ذکر سے رطب اللسان نہ ہوں نام کے ساتھ وہ روایتیں بھی زبانوں پر ہیں جو حضرت خضر کی نسبت مشہور ہیں۔ خصوصاً سکندرؓ آپ حیات کا تعلق اور حیات جاوید۔ زندہ دل شعرا نے بھی ان مضامین کو لیا ہے اور سچ بیان کی مدد سے ہزاروں بار ان عظام رحیم میں جان تازہ ڈالی ہے۔ اس میں شبہ کی کم گنجائش ہے کہ ان آیات کی عام شہرت زیادہ تر شعرا کی جادو بیانی کا نتیجہ ہے۔

شہرت اور حقیقت بہت کم ساتھ رہتی ہے۔ شہرت کی شوخی و چالاکی حقیقت کی سلامت روی و متانت سے بہت آگے بڑھ جاتی ہے اور اکثر جہاں شہرت کا پرچم لہراتا نظر آتا ہے وہاں حقیقت کا نشان بھی نہیں ہوتا۔ جو روایتیں حضرت خضر کے متعلق شہرہ آفاق ہیں ان کی نسبت یہ بحث کہ آیا وہ کہاں تک محققین کے نزدیک قابل تسلیم ہیں خالی از قاعدہ نہ ہوگی۔

لفظ ”خضر“ مشتق ہے خضرة سے جس کے معنی ہیں سبزی، گندم گونی، نمکینی۔ دو طرح مستعمل ہے خضر (رکبہ خا، و سکون ضاد) دوم خضر (بفتح خا، و کسر ضاد) عربی میں ثانی فصیح تر ہے فارسی میں اول زیادہ مروج ہے۔

قرآن مجید کی سورہ کاف میں خدا کے ایک خاص بندہ سے حضرت موسیٰؑ کے ملنے کا ذکر فرمایا گیا ہے۔ ارشاد ربانی کا ترجمہ و خلاصہ حسب ذیل ہے:-

” (دو دریاؤں کے ملنے کی جگہ پہنچ کر) انھوں نے (یعنی حضرت موسیٰؑ اور ان کے خادم نے)

ہمارے بندوں میں سے ایک بندہ کو پایا جس کو ہم نے اپنی مہربانی میں سے دیا اور اپنی طرف سے اس کو ایک علم سکھایا تھا۔ موسیٰؑ نے ان سے کہا کہ آپ اجازت دیں تو میں آپ کے ساتھ رہوں بشرطیکہ جو علم (لہائی) آپ کو سکھایا گیا ہے اس میں سے کچھ مجھ کو بھی سکھا دیں۔ انھوں نے کہا تم کو میرے ساتھ ہرگز صبر نہ ہو سکے گا، اور جو چیز تمہاری آگئی کے احاطہ سے باہر ہے اس پر تم کیسے صبر کر سکتے ہو۔ موسیٰؑ نے کہا کہ انشاء اللہ آپ مجھ کو ضابطہ پائیں گے اور میں آپ کے کسی حکم کے خلاف نہ کروں گا۔ انھوں نے کہا اگر تم کو میرے ساتھ رہنا ہی ہو تو جب تک میں تم سے کسی بات کا تذکرہ نہ کروں تم مجھ سے اس کی بابت کچھ پوچھتا ہی نہیں (اس کے بعد کشتی میں سوراخ کینے، لڑکے کے قتل کرنے اور دیوار بنا دینے کا واقعہ بیان فرمایا گیا ہے۔ آخر میں اس خاص بندے نے اپنے افعال کی حکایت بیان کر کے کہا ہی میں نے جو کچھ کیا اپنے اختیار سے نہیں کیا۔ یہ ہی اصل حقیقت ہے کی جس پر تم سے صبر نہ ہو سکا۔“

کلام مجید میں ان کی نسبت جو ارشاد ہی صرف اس واقعہ کا بیان ہے جو موسیٰؑ کے ساتھ گزرا۔ رہا اُن کا زندہ جاوید ہونا یا قصہ آسب حیات وغیرہ اُس کا ذکر کہیں کلام مجید میں نہیں ہے۔ امام ابن الدین حجر مقدانی نے اصحابہ کے باب النخار میں خضر علیہ السلام کے متعلق مفصل بحث کی ہے اور ۴۸ صفحات میں وہ صحیح اور غیر صحیح روایتیں جمع کی ہیں جو اس بارہ میں آئی ہیں۔ حافظ مہر فرج جس پایہ کے محقق ہیں وہ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں۔ شاہ عبدالعزیز صاحبِ بستان المحدثین میں فرماتے ہیں ”تصانیف ابن حجر زیادہ بریک صد و پنجاہ کتاب ست و بہتر و محکم تر از تصانیف جلال الدین سیوطی ست..... اتقان و ضبط علم حافظ ابن حجر بیشتر از علم جلال الدین سیوطی ست ہر چند عبور و اطلاع فی الجملہ سیوطی را زیادہ باشد“ اپنے داب و دستور کے مطابق موقع بالا پر ابن حجر نے حضرت خضرؑ کی نسبت بھی اس تدقیق سے بحث کی ہے کہ کوئی پہلو نہیں چھوڑا۔ حق جو نگاہ اس کے پرچے کے بعد پوری شلی حاصل کر سکتی ہے۔ حقیقت شناس اہل نظر کے واسطے مضمون بالا کالب لباب فیل میں لکھا جاتا ہے۔

حضرت صاحب موسیٰ علیہ السلام) اُن کے نسب، نبوت، طولِ عمر اور بقا میں اختلاف ہی۔ اگر اُن حضرات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے عہد مبارک اور اُس کے بعد تک اُن کے زندہ رہنے کو تسلیم کیا جائے تو ایک قول کے مطابق وہ صحابی کی تعریف میں داخل ہیں۔ مگر متقدمین میں سے کسی نے صحابہ کے ساتھ اُن کا ذکر نہیں کیا حال اُن کہ اکثر نے اُن اقوال کو قبول کیا ہی جو اُن کے معمر اور زندہ ہونے کے بارہ میں وارد ہیں۔ جہاں تک معلوم ہو سکے میں نے اُن کے حالات اس باب میں جمع کر کے صحیح اور غیر صحیح ہونے کی طرف اشارہ کر دیا ہے۔

مجھن کی روایت ہے ”فانه جلس على فروة بيضاء فاذا اهي تھن تحتہ خضراء“  
**وجہ تسمیہ** (ہذا لفظ احمد) یعنی چٹیل نہ میں اُن کی نشست کی برکت سے لہلہانے لگی تھی۔

**نبوت** کلام مجید میں حکایت موسیٰ کے سلسلہ میں حضرت خضر کا یہ قول منقول ہے ”وما فعلتہ عن امری“ یعنی میں نے یہ فعل از خود نہیں کیا۔ اس سے ظاہر ہے کہ فعل مذکور حکم الہی و قورع پذیر ہوا۔ اب سوال یہ ہے کہ یہ حکم اُن تک کس طرح پہنچا۔ بلا واسطہ آیا ہو۔ یہ بھی احتمال ہے کہ کسی پیغمبر کے ذریعہ سے ہوا ہو۔ یہ احتمال بعید ہے (اس لئے کہ اس کا کوئی قرینہ نہیں) التمام کے ذریعہ سے ہو یہ اس لئے قابل تسلیم نہیں کہ الامام یقینی ہونے میں وحی کا ہم پلہ نہیں اور بدوں وحی ایسے امور صادر نہیں ہو سکتے جیسے قتل نفس یا بہت سی جانوں کو خطرہ غرق میں ڈالنا۔ نبوت مان لینے سے سب پہلو درست ہو جاتے ہیں۔ نیز نبی غیر نبی سے زیادہ عالم کس طرح ہو سکتا ہے۔ حدیث صحیح میں وارد ہے ”ان الله قال لموسى بل عبدنا خضر“ نیز نبی غیر نبی کے تابع کس طرح ہو سکتا ہے۔ تجلی کا منقول ہے کہ حضرت خضر (تمام اقوال کے موافق) طویل العمر لوگ ہوں سے پوشیدہ اور نبی ہیں۔ ابو جہار اپنی تفسیر میں لکھتے ہیں کہ جہور اُن کی نبوت کے قابل ہیں نیز اس امر کے کہ بذریعہ وحی ان کا علم معرفت باطنی تھا اور حضرت موسیٰ کا علم ظاہری۔ حضرات صوفیہ میں ایک گروہ اُن کے ولایت کا قائل ہے۔ علی بن ابی موسیٰ جبلی اور ابو بکر انباری بھی (نبوت و غیر نبوت کا اختلاف نقل کرنے کے بعد)

لہ اتینا من لدنا علما۔

ولایت کے قائل ہیں۔ ابو القاسم قشیری اپنے رسالہ میں لکھتے ہیں کہ حضرت نبی نہ تھے ولی تھے۔ ماوردی نے ایک قول یہ نقل کیا ہے کہ وہ منجملہ فرشتوں کے ایک فرشتے ہیں۔ ابو الخطاب ابن وجیہ لکھتے ہیں کہ معلوم نہیں وہ فرشتے ہیں یا نبی یا ولی۔ بعض اکابر علما کا قول ہے کہ زندہ کی بنیاد پر پہلی چوٹ حضرت خضرؑ کی نبوت کا اعتقاد ہے۔ کیونکہ زمانہ اُن کی ولایت سے اس بات پر استدلال کرتے ہیں کہ ولی پیغمبر سے افضل ہے چنانچہ کسی کا قول ہے ”مقام النبوة فی برزخ فوق الرسول و دون الولی“ یعنی برزخ میں مقام النبوت رسالت سے اوپر اور ولایت سے نیچے ہے۔ نبوت کے تسلیم کرنے کے بعد رسالت کی بحث ہے کہ آیا وہ نبی تھے تو رسول بھی تھے یا نہیں؟ حضرت ابن عباس کا قول ہے کہ وہ نبی غیر مرسل تھے۔ اسمعین بن ابی زیاد محمد بن اسحاق اور بعض اہل کتاب کا یہ عقیدہ ہے کہ وہ اپنی قوم کی جانب مرسل تھے اور اُن کی قوم نے اُن کی رسالت کو قبول کیا۔ ابو الحسن رمانی اور ابن جوزی نے اس کی تائید کی ہے۔ حافظ ابن حجر خلاصہ بحث فرماتے ہیں کہ ”ان غالب اخبارہ مع موثقی ہی الدالة علی تصحیح قول من قال انه كان نبیاً“ یعنی جو ماجرا حضرت موسیٰ کے ساتھ گزرا وہ اُن لوگوں کے قول کا مؤید ہے جو حضرت خضرؑ کی نبوت کے قائل ہوئے ہیں۔

زمانہ پیدائش | اس عنوان میں جو اقوال منقول ہیں وہ نہ محدثانہ ہیں نہ مورخانہ لہذا نظر انداز کئے جاتے ہیں۔

قصہ ذوالقرنین | ابن عساکر نے بواسطہ خثیمہ بن سلمان ابو جعفر سے روایت کی ہے کہ اُن کے والد نے روایت کی (جس کا خلاصہ متعلق مدعا یہ ہے) کہ ذوالقرنین کا ایک دوست گروہ ملائکہ میں سے تھا۔ ذوالقرنین نے ایک روز اُس سے درازی عمر کی ترکیب پوچھی تو اُس نے آب حیات کا چشمہ بتلایا جو ظلمات میں تھا۔ ذوالقرنین وہاں گیا۔ حضرت خضرؑ مقدمہ بخش تھے۔ ان کو آب حیات ملا۔ ذوالقرنین ناکام رہا۔ خثیمہ بن سلمان نے حضرت جعفر صادق سے انھوں نے اپنے والد ماجد سے مثل بالا روایت کی ہے۔ سلمان اشج صاحب کعب اجار سے روایت کی جاتی ہے کہ خضرؑ ذوالقرنین کے وزیر تھے (سکنہ رکنا نام کسی روایت میں نہیں۔ اس میں بہت بحث ہے کہ ذوالقرنین کون تھا)۔

## درازی عمر | اس عنوان کے متعلق حسب ذیل روایتیں نقل کی ہیں :-

- | نمبر | نام راوی                          | مضمون روایت   | تحریر و تصدیق  |
|------|-----------------------------------|---|--|
| ۱    | دارقطنی بن طریق و دارقطنی بن جابر | حضرت کی دین میں اس قدر ملت دی گئی ہے کہ وہ وہاں کی تکذیب کریں گے۔   | رواد و تصدیق میں۔ مقامی متروک<br>فضحا کہ سننے دین برابر سے شہادت<br>نہیں کی۔ |
| ۲    | ابو نعیم زکریا بن عیسیٰ           | نقل سے ادا دین سے یہ ہو کہ حضرت اہل ان میں  |  |
| ۳    | فواد حسن بصری                     | ایسا سنگوں میں اور شہر و دیاروں میں<br>میرکل ہیں پہلے سو رکے چنگے تک اُن کو<br>بقا اٹھائی گئی ہے۔ ہر سال دونوں حج کے<br>موقع پر باہم ملتے ہیں۔  | یہ روایت بالظاہر روئی ہے۔  |
| ۴    | حارث بن ابی اسامہ<br>(فی مسند)    | آنحضرت نے ارشاد فرمایا کہ حضرت میں<br>اولیٰ حج بریں اور دونوں ہر شہر کے اس<br>سہرے پاس جمع ہوتے ہیں جو درمیان ہجج<br>اجوج اور انارک کے جو اور ہر سال حج ذمہ<br>کرتے ہیں اور ہماری نرسہ اس قدر تینی<br>پہنچے ہیں جو سال آئندہ تک کافی ہوتا ہے۔<br>حضرت میں بحرانی و بحر اسفل منبر فوری ہیں | اس روایت میں عبد الرحیم زکریا<br>ہیں جو دونوں متروک ہیں۔                     |
|      |                                   | اس کے سلسلہ رواۃ میں عبد اللہ بن مغیرہ<br>ہر ذیل اہل روایتیں کرتا ہی حدیث<br>یہاں اس لہا ابن یونس کا قون جو کہ<br>وہ سنگ اور حدیث ہے۔   |  |

انبیاء میں سے چار مہینے زندہ ہیں و آسمان

پر عیسیٰ و ادریس و ذرین پر خضر و ایسا اس اغ اس کی اسناد ضعیف ہے۔

تعلیٰ نے کہا کہ کہا جاتا ہے و لقال خضر اس

وقت تک زندہ رہیں گے کہ قرآن اٹھایا جائیگا

تثنی

تو نبی نے لکھا کہ اکثر علماء اُن کے زندہ اور موجود ہونے کے قائل ہیں اور یہ ہوقیہ اور اہل صلاح و معرفت کے نزدیک متفق علیہ ہے۔ اور وہ حکایتیں رجن میں انھیں دیکھنا۔ اُن سے مانا۔ فائدہ حاصل کرنا اور سوال و جواب مقامات مقدسہ و مواقع غیر میں اُن کا موجود ہونا مذکور ہی شمار سے باہر نہیں اور اُن کی شہرت حدیمان سے خارج ہے ابن الصلاح نے اپنے فتاویٰ میں لکھا ہے کہ وہ جمہور علماء و عامہ سلیح کے نزدیک زندہ ہیں اور اس سے جس نے انکار کیا ہے وہ بعض محدثین میں روا تھا شاید انکار بعض احمدیہ میں امام ابن حجر عسقلانی ان دونوں قولوں کی تنقید کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ بعض متأخرین نے وہ حکایات تتبع کی ہیں یہ سلیح و غیرہ سے تیسری صدی ہجری کے بعد نقل کی گئی ہیں اقلیت قدرتی بعض المتأخرین مجموعہ حکایات الماتورة من الصالحین و غیرہم ممن ورد بعد ثلث مائتہ ان کی تعداد میں تک نہیں پہنچی۔ ان میں سے بعض کی اسناد میں ایسے لوگ موجود ہیں جن کی تصنیف بوجہ اُن کی کثرت افراط یا ایہام کذب کے کی گئی ہے۔ مثلاً ابو عبد الرحمن سلیحی اور ابو النعمان بن ہشام۔ یہ کہنا کہ چونکہ تو ان میں راویوں کے ثقہ اور عدل ہونے کی شرط نہیں بلکہ یہ شرط ہے کہ اس خبر کو اس قدر کثیر راوی روایت کریں کہ اُن کا اجتماع کذب پر عادتہ محال ہو۔ اگر سب کے الفاظ ایک ہوں تو بہادر نہ ہیں قدر بیان مشترک ہوگا متواتر ہیجہ اچھے گا۔ لہذا ان روایتوں سے بچی و اثر معنوی استفادہ ہوتا ہی صحیح نہیں کیونکہ ان روایتوں کا قدر مشترک یہ ہے کہ خضر زندہ ہیں لیکن اس میں یہ خلل ہے کہ بعض کا یہ قول ہے کہ یہ زمانہ کے خضر جدا ہیں اور وہ نقیب الاولیاء ہیں۔ جب ایک نقیب حلت کہتے ہیں دوسرا اُس کی جگہ مقرر ہو جاتا ہے۔ اسے نقیب کہنا نام بھی خضر ہے یا نہ ہو۔ یہ وہ قول ہے جو ہوقیہ کے ایک



گردہ میں برابر بدون اختلاف متداول رہا ہے۔ اس صورت میں یہ تعین نہیں ہو سکتا کہ جو بزرگ نظر آئے وہ رفیق حضرت موسیٰ تھے یا خضر زمان۔ اس کی تائید اس اختلاف حلیہ سے ہوتی ہے جو دیکھنے والے بیان کرتے ہیں۔ کوئی بوڑھا بتاتا ہے کوئی ادھیر کوئی جوان اور یہ اس پر محمول ہے کہ لوگوں نے مختلف اوقات میں مختلف اشخاص کو دیکھا وہ ہو محمول علی تغایر المرئی وزمانہ واللہ اعلم، سیبلی نے کتاب التمرین والاعلام میں کہا ہے کہ یہ جو کہا جاتا ہے کہ خضرؑ نے آنحضرت کا زمانہ نہیں پایا صحیح نہیں وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ بخاری اور ایک گردہ محدثین اس امر کے قائل ہیں کہ خضر اول صدی ہجری کے انقضا سے قبل رحلت کر گئے۔ اور ہمارے شیخ ابو بکر بن العربی نے حدیث ”لا یبقی علی وجہ الارض“ سے اس قول کی تائید کی ہے۔ سیبلی نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ خضر کا آنحضرت سے ملنا اور وفات شریف پر تعزیت اس بیت کے مطابق صحاح سے مروی ہے۔ منجملہ اُن کے وہ روایت ہے جو ابن عبداللہ نے تمییز میں نقل کی ہے جو اپنے وقت کے امام حدیث تھے۔ روایت مذکور میں ہے کہ لوگ تعزیت کرنے والے گئی آواز سنتے تھے مگر صاحب آواز کو دیکھتے نہ تھے حضرت علیؑ نے فرمایا کہ یہ خضر ہیں۔ سیبلی کا یہ بھی قول ہے کہ ابن ابی الدنیا نے کھول کی روایت سے حضرت انس سے ایسا اس کا آنحضرت سے ملنا روایت کیا ہے۔ اور جب بقار ایسا عند قدسی تک تھی تو بقار خضر ہی جائز ہے۔ ابو الخطاب ابن وحیہ نے بیانات سیبلی پر یہ اعتراض کیا ہے کہ جن روایتوں کی طرف سیبلی نے اشارہ کیا ہے اُن میں ایک بھی صحیح نہیں اور خضر کا اجتماع کسی نبی کے ساتھ سوائے حضرت موسیٰ کے ثابت نہیں جس کی شکایت کلام الہی میں ہے اور جو روایات اُن کی حیات کے متعلق ہیں اُن میں سے ایک بھی اہل نقل کے نزدیک پایہ ثبوت کو نہیں پہنچی۔ جو لوگ اُن کو نقل کرتے ہیں اور اُن کے سقم (ما علیہ) کو بیان نہیں کرتے اس کی مذکور ہمیں ہیں۔ ایک تو ناقضین کے علم میں اس کا نہ ہونا دوسرے سقم کا وضوح اہل حدیث کے نزدیک اور شائع نے جو کچھ اس بارہ میں نقل کیا وہ خالی از تعجب نہیں ہیں لے کہ ایک خردمند اس کو کیونکر روار کہہ سکتا ہے کہ وہ کسی شخص سے ملے اور وہ یہ کہے کہ میں خضر ہوں اور وہ اس کی تصدیق کرے۔ یہی حدیث تعزیت جس کو ابو عمر نے نقل کیا ہے وہ موضوع ہے

جس کو عبداللہ بن الحرزہ زید بن الاصم سے اُس نے علیؑ سے روایت کیا ہے۔ ابن الحرزہ متروک ہے جس کی نسبت ابن المبارک نے (جیسا کہ مقدمہ صحیح میں مسلم نے لکھا ہے) فرمایا ہے کہ میں اونٹ کی نیگنی دیکھتے کو ابن الحرزہ کے دیکھنے سے بہتر سمجھتا ہوں۔ اس طرح انھوں نے نجاست کو اس کی روایت سے افضل سمجھا۔ ابن حجر کہتے ہیں کہ حدیث تغزیت اور طریقوں سے بھی مروی ہے جو آگے مذکور ہوں گے) حدیث انسؓ روایت کون موضوع ہے جس کی تذبذب باقوال امام احمدیؒ، اسیاقی و ابویوزرہ ثابت ہے اُس کا منشا ظاہر الذکارہ (کھلے طور پر غلط) ہے۔ اور منجملہ مجازات (لغویات) ہے۔ انتہی منحصاً کلام ابوالخطاب۔ ابن حجر کہتے ہیں کہ میں حدیث انسؓ کو بطولہ ذکر کردوں گا۔ نیز یہ کہ اس کے اور طریقے بھی ہیں سوائے اُس کے جو سہیلی نے لکھا ہے۔ جو لوگ ان کے معمر ہونے کے قایل ہیں وہ آب حیات سے سند لاتے ہیں۔ نیز اُس بیان سے جو صحیح بخاری و ترمذی میں ہے۔ لیکن یہ لحاظ رہے کہ وہ مرفوعاً ثابت نہیں۔

چند حالات حضرت خضرؑ کا ذکر جو بعثت  
آنحضرتؐ سے پہلے وقوع میں آئے

اس سلسلہ میں مستند وہ ماجرا ہے جو حضرت موسیٰؑ کے ساتھ کلام مجید میں مذکور ہے اور جو بروایت صحیحین ثابت ہے۔ اس کے بعد وہ روایت ہے جو طبرانی نے معجم کبیر میں حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے کی ہے۔ اُس کا خلاصہ یہ ہے کہ آپؐ نے فرمایا کہ خضرؑ ایک روز بازار سے گزر رہے تھے کہ ایک مکان میں غلام نے آواز دی کہ مجھ کو کچھ دے اللہ تمہارے مال میں برکت کرے گا۔ خضرؑ نے کہا کہ میں خدا پر ایمان رکھتا ہوں جو وہ چاہتا ہے وہی ہوتا ہے۔ میرے پاس کچھ نہیں جو میں تجھ کو دوں۔ اُس مسکین نے کہا کہ میں خدا کا واسطہ دے کر تم سے سوال کرتا ہوں۔ میں نے تمہارے پھر پر آنا سبزی دیکھ کہ یہودی کی امید باندھی تھی۔ خضرؑ نے کہا کہ میں خدا پر ایمان رکھتا ہوں میرے پاس کچھ نہیں البتہ تم مجھ کو لے چل کر یا زائد میں بیچ لو۔ مسکین نے کہا یہ وہی کہتے ہو۔ کہا ہاں۔ اس لئے کہ تو نے ایک ایسا عظیم الشان واسطہ دیا ہے کہ میں تجھ کو محروم نہیں کر سکتا غلام یمن کی آن کو بازار میں لے گیا۔ اور چار سو دہم کی پینچ دیا۔ مالک نے عرض کیا کہ تو ان سے کچھ کام

نہیں لیا۔ آخر انھوں نے ایک روز کہا کہ تم نے مجھ کو کسی نفع کے خیال سے خریدایو گا پھر کام کیوں نہیں لیتے۔ مالک نے کہا تمہارے بڑے باپے کی وجہ سے۔ انہوں نے کہا میں کام بے تکلف کر سکتا ہوں۔ مالک نے امتحاناً ایک گراں وزن پتھر اٹھانے کی ہدایت کی۔ وہ گھر سے باہر گیا تو انھوں نے پتھر اٹھا کر دوسری جگہ رکھ دیا۔ مالک نے آکر دیکھا تو حیرت میں رہ گیا۔ اور بے ساختہ آفریں کہی ایک بار مالک باہر گیا تو کہا کہ میں تم کو متدیج سمجھ کر اپنے بچوں کی نگرانی تمہارے سپرد کرتا ہوں۔ انھوں نے کہا بہتر اور کچھ کام بھی بتاؤ۔ مالک نے کہا زیادہ کام سے تکلیف ہوگی۔ انھوں نے کہا نہیں تکلیف نہ ہوگی۔ غرض کہ مالک نے انہیں پانچھنے کی خدمت بھی سپرد کی۔ لوٹ کر دیکھا تو مکان تیار تھا۔ حیرت زدہ ہو کر پوچھا کہ تم کون ہو اور تمہارا کیا حال ہوا انھوں نے کہا کہ میں خضر ہوں۔ اس کے بعد مسکین کا قصہ کہا۔ مالک نے یہ سنا تو معذرت کر کے اُن کو آزاد کر دیا۔ یہ حدیث حسن ہو تو اگر بقیہ عنعنہ اس میں نہ ہوتا اور اگر ثابت ہوتی تو یہ ثابت ہو جاتا کہ خضر نبی تھے۔ کیونکہ مالک نے ان سے کہا تھا یا نبی اللہ۔

وہ لوگ جو وفات خضر کے قائل ہیں ابو بکر نقاش نے اپنی تفسیر میں حضرت علی بن موسیٰ رضا اور امام بخاری سے یہ روایت کی ہے کہ خضر مر گئے اور امام بخاری سے حیات خضر کے بابت سوالیٰ کیا گیا تو انھوں نے اس حدیث کی بنیاد پر اُن کے زندہ ہونے سے انکار کیا۔ لایسقی علی وجہ الاوض من صوحیدہ اس میں یہ حدیث انھوں نے حضرت ابن عمر سے اپنی جمع میں روایت کی ہے۔ جو لوگ وفات خضر کے قائل ہیں اور اُن کی بقول کے منکر اُن کی یہ عمدہ دلیل ہے۔ ابو حیان اپنی تفسیر میں لکھتے ہیں کہ مذہب جمہور یہ ہے کہ خضر نے وفات پائی۔ ابن ابی شیبہ سے منقول ہے کہ خضر صاحب موسیٰ سے رطبت کی۔ اس لئے کہ اگر زندہ ہوتے تو اُن پر خضر کی خدمت میں حاضر ہونا آپ پر ایمان لانا اور آپ کا اتباع کرنا لازم ہوتا حالانکہ آپ سے یہ ارشاد مروی ہے کہ اگر موسیٰ زندہ ہوتے تو اُن پر بھی میرا اتباع لازم ہوتا۔ انھوں نے

لے اس جملہ سے نظر ادا کی کہ حیات کی نفی ثابت نہیں ہوتی۔ میں والدین لے اس کی نفی جو ثابت نہیں۔

اشارہ کیا ہے کہ خضر اور ہیں اور صاحب موسیٰ اور۔ اور بعض نے یہ کہا ہے کہ ہر زمانے کے لئے ایک خضر ہیں اور یہ دعویٰ بلا دلیل ہے۔ ابو الحسن بن المبارک نے جو کتاب احوال خضر میں جمع کی ہے اس میں وہ ابراہیم حربی کا یہ قول نقل کرتے ہیں کہ خضر نے رحلت کی۔ اسی کا یقین ابن المنادی نے کیا ہے۔ انہوں نے یہ حدیث بھی نقل کی ہے "عن علی بن موسی الرضا عن سالم بن عبد اللہ بن عمر عن ابیہ قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ذات لیلۃ بعد صلوۃ العشاء فی الخرجیۃ فلما سلم قال: ارایتکم لیلۃکم هذه فان علی راس ما تہ سنة لا یبقی علی وجہ الارض احدٌ اخر جاءہ واخرج مسلم من حدیث جابر قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم قبل موتہ بشھر قسأ لونی الساعة واما علیہا عند اللہ اقمہ ما علی الارض نفس منسوسۃ یا قی عینہا ما لا سنة۔ هذه رواية ابن التریبر عنہ وفي رواية نصیحة عنہ قال قبل موتہ بقلیل او بشھر ما من نفس وزاد فی اخرہ وحی یومئذ حیتہ واخرج الترمذی عن طہریق ابی سفیان عن جابر مھوس رواية ابن التریبر۔ ابن الجوزی نے جو کتاب اس موضوع پر لکھی ہے اس میں لکھا ہے کہ ابو علی جنینی کہتے ہیں کہ ہمارے بعض اصحاب سے خضر کی بابت سوال کیا گیا کہ آیا انھوں نے رحلت کی تو جواب دیا کہ ہاں وہ کہتے ہیں کہ مجھ کو بھی قول ابو طاہر عبادی کا پتہ چلا ہے۔ اور وہ یہ دلیل پیش کرتے تھے کہ اگر وہ زندہ ہوتے تو آنحضرت کی خدمت میں ضرور حاضر ہوتے۔ ابن حجر یہ لکھ کر کہتے ہیں کہ ابو الفضل بن ناصر قاضی ابوبکر بن العربی اور ابوبکر نقاش بھی انھیں بزرگوں کے ہم خیال تھے۔ ابن جوزی وفات خضر پر اس حدیث سے بھی استدلال کرتے ہیں جس کو امام احمد نے حضرت جابر سے روایت کیا ہے کہ اگر موسیٰ زندہ ہوتے تو ان کو سوائے میرے اتباع کے کچھ چارہ نہ ہوتا۔ جب آنحضرت نے حضرت موسیٰ کی نسبت یہ فرمایا تو حضرت خضر کو بطریق اولیٰ اتباع کرنا پڑتا۔ اگر وہ زندہ ہوتے تو آپ کے ساتھ ضرور جمعہ و جماعت میں شریک ہوتے آپ کے علم زیر سایہ جہاد کرتے۔ جس طرح یہ ثابت ہے کہ حضرت جنینی اس امت کے امام

لے حضرت عیسیٰ (ع) زندہ ہیں مگر ایک مرتبہ بھی وہ حضرت عیسیٰ سے نہیں ہوسکتے۔

کے پیچھے نماز پڑھیں گے۔ نیز اس آیت سے استدلال کرتے ہیں۔ ”وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ“  
 الایہ۔ ابن عباس فرماتے ہیں کہ جس نبی کو اللہ تعالیٰ نے مبعوث فرمایا اُن سے یہ عہد لیا کہ اگر اُن  
 کی حیات میں آنحضرت مبعوث ہو تو وہ اُن پر ایمان لائیں اور اُن کی مدد کریں پس اگر خضر عہد  
 مبارک میں زندہ ہوتے تو آپ کے پاس آتے اور آپ کی مدد ہاتھ اور زبان سے کرتے اور آپ کے  
 علم کے نیچے جھاد کرتے۔ اور یہ بڑا سبب اہل کتاب کے اسلام لانے کا ہوتا۔ کیونکہ اُن کے اور حضرت  
 موسیٰ کے قصے سے واقف تھے۔ ابن منادی کہتے ہیں کہ میں نے زندگی خضر اور اس امر سے کہ آیا  
 وہ زندہ ہیں یا نہیں بحث کی ہے۔ اس سلسلے میں میں نے دیکھا کہ اکثر بے خبر اس دھوکے میں ہیں کہ وہ  
 اب تک زندہ ہیں۔ اُن کے خیال کا منشا وہ روایات ہیں جو اس بارہ میں آئی ہیں مگر روایتیں کا  
 حال یہ ہے کہ احادیث مرفوعہ اس بارہ میں وہی ہیں اور اہل کتاب کی طرف جو روایتیں منسوب ہیں  
 وہ اس لئے قابل اعتبار نہیں کہ وہ لوگ خود قابل اعتماد نہیں۔ مسلمہ ابن مصقلہ کی روایت بمنزلہ خرافات  
 ہے اور روایت ریح مثل ریح ربا دیوالتی (مدن کے سوا بھی جس قدر روایتیں ہیں وہ سب ہی الصدر  
 والاعجاز (بے سرو پا) ہیں۔ وہ در حال سے خالی نہیں یا تو ثقات نے نادانستہ اُن کو روایت کر دیا  
 ہے۔ یا بعض نے قصد ایسا کیا ہے حالانکہ اللہ پاک ارشاد فرماتا ہے۔ ”وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِنْ قَبْلِكَ الْخُلْدَ“  
 یعنی ہم نے تم سے پہلے کسی آدمی کو بقا نہیں بخشی۔ اہل حدیث ناقل ہیں کہ حدیث اش شکر اللہ مستقیم المتن  
 ہے۔ اور یہ کہ خضر نے ہمارے نبی سے نہ بدریہ ابلیجی گفتگو کی اور نہ ملاقات کی۔ اگر خضر زندہ ہوتے تو وہ  
 آنحضرت سے الگ الگ نہیں رہ سکتے تھے اور ہجرت اُن پر واجب ہوتی۔ اور محمد کو ہمارے صحابہ  
 نے خیر دی ہے کہ ابراہیم حربی سے حیات خضر کی بابت سوال کیا گیا تو انھوں نے انکار کیا۔ اور کہا وہ  
 پسے ہی رحلت کر چکے۔ اُن کے سوا اوروں سے بھی سوال کیا گیا تو یہ جواب دیا کہ جو شخص زندہ غایب  
 یا میت کا حوالہ دے اُس نے اُس کے حق میں انصاف نہیں کیا۔ اور یہ خیال انسانوں میں شیطان  
 نے تقا کیا ہے۔ انتہی۔ ابن حجر کہتے ہیں کہ میں نے اُن روایات کی تصریح کی ہے جن کی طرف ابن منادی  
 نے اشارہ کیا ہے۔ اور اُن پر بہت کچھ اضافہ کیا ہے۔ اُن کا غالب حصہ خالی از علت نہیں۔ واللہ المستعان

تفسیر صہبانی میں ہے کہ حسن بصری سے روایت کی گئی ہے کہ ان کا مذہب یہ تھا کہ خضر نے وفات پائی۔ امام بخاری سے سوال کیا گیا تو انھوں نے خضرؑ کو الیاسؑ دونوں کی زندگی سے برہنہ حدیث ”اس ما تہ سندۃ“ انکار کیا۔ ابن جوزی اُن کی وفات پر اُس دعا سے بھی استدلال کرتے ہیں جو حضرت نے غزوہ بدر کے موقع پر کی تھی یعنی اے اللہ اگر تو اس گروہ (مومنین) کو ہلاک کر دے گا تو پھر تیری زمین پر عبادت نہیں کی جائے گی۔ خضرؑ اگر وہ مذکور میں شامل نہ تھے۔ اگر وہ زندہ ہوتے تو اس میں شامل ہوتے اُس لئے کہ وہ یقینی عبادت الہی کرنے والوں میں تھے۔ بعض نے حدیث ”لا نبی بعدی“ سے بھی استدلال کیا ہے لیکن ابن وجیہ نے اس پر مفصل گفتگو کی ہے اور اس دلیل پر اعتراض کیا ہے کہ حضرت عیسیٰؑ قطعاً نبی ہیں تاہم وہ آخر زمانے میں زمین پر تشریف لائیں گے اور بموجب شرع محمدی احکام جاری کریں گے۔ پس مطلب حدیث یہ ہے کہ نبی جدید مبعوث نہ ہو گا جو پہلے سے نبی ہیں اُن کے وجود کی نفی نہیں۔

(یہ بیان کہ حضرت خضرؑ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں موجود تھے اور آج تک موجود ہیں) جو روایتیں ابن حجر نے اس عنوان کے تحت میں لکھی ہیں اُن کو شکل نقشہ ہم نقل کرتے ہیں۔ نقشہ کے دیکھنے سے واضح ہو گا کہ وہ روایتیں قریباً سب کی سب ضعیف و مجروح ہیں اور اُس پایہ کی نہیں جن کو بموجب اصطلاح محدثین صحیح کہہ سکیں کوئی صحاح ستہ کی روایت نہیں بلکہ اُن کتابوں کی ہیں جو اُن کے رتبہ کی نہیں۔

نمبر	نام راوی	خلاصہ روایت	جرح
۱	کمال بن عدی بروایت ابن عوف۔	آنحضرتؐ نے مسجد میں ایک شخص کی دعا کی آواز سنی کہ وہ یہ دعا کر رہا ہوا اللہم اعننی علی ما ینجینی مما أخوفتني	اس روایت میں کثیر بن عبد اللہ بن عامر سے صرف وضاح نے روایت کی ہے اسی روایت میں محمد بن سلام منفرد ہے۔ ابن المنادی کہتے ہیں کہ یہ حدیث وہی ہے۔ بسبب وضاح وغیرہ کے وہ منکر الاسناد ستیم المتن ہے۔
	ابن المنادی	آپ نے سن کر فرمایا کہ اُس کے دوسرے جز کو کیوں نہیں ملاتا۔ اتنے میں اُس شخص	
	ابن العساکر		
	طبرانی (اوسط)		

حضرت نے آنحضرتؐ سے زبالہ واسطہ گفتگو کی اور ملاقات۔ ابن الجوزی نے اس کو اس بنا پر مستبعد سمجھا ہے کہ باوجود ملاقات کے موقع کے حضرت آپ کی خدمت میں نہ آئے۔ ابن عساکر نے ابن خالد کے واسطے روایت کی ہے دارقطنی کی روایت میں محمد بن عبد اللہ ہے جو نہایت ہی اہمیت ہے۔

ابن حجر کہتے ہیں کہ علاوہ ان کے کہ ”اللہم ازل قنی شوق الصالحین“ الی ما شوقتهم الیہ“ یہ سن کر آپ نے حضرت انس سے فرمایا کہ اس شخص کے پاس جا کر کہو کہ رسول اللہ کی تم سے فرمائش ہے کہ میرے لئے استغفار کرو۔ حضرت انس نے یہ پیغام پہنچایا تو اس شخص نے کہا کہ تم رسول اللہ کے رسول ہو تو لوٹ کر جاؤ اور اس کو نہایت کر لو۔ وہ گئے اور ماجرا سنایا آپ نے فرمایا نہم (ہاں ہو) اس شخص نے جیب یہ سنا تو کہا جاؤ اور یہ کہو کہ آپ کو اللہ نے انبیاء پر اسی طرح فضیلت بخشی ہے جس طرح رمضان کے مہینوں پر اور آپ کی امت کو ایسا فضل بنایا ہے جیسے محمد کو باقی ایام پر حضرت نے ان کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ حضرت ہیں۔

(افراد)

دارقطنی کا قول ہے کہ ابن جریج سے اس کو حسن بن زرین کے سوا کسی روایت نہیں کیا۔ ابو جعفر عقیلی کہتے ہیں کہ اس کی پیروی نہیں کی گئی اس لئے کہ وہ مہول ہے اور اس کی حدیث غیر محفوظ۔ ابن المنادی کہتے ہیں کہ یہ حدیث وہابی ہے کیونکہ اس کے راویوں میں حسن مذکور ہے۔

اس روایت میں حضرت الیاس کی بھی ذکر ہے کہ وہ ہر سال حج کے زمانے میں باہم ملتے ہیں۔ الخ

(فوائد ابن ابی حاتم)

- | نمبر | نام راوی                        | خلاصہ روایت   | حرج  |
|------|---------------------------------|---|--|
| ۳    |                                 | روایت بالاطریق احمد بن عمار کے سوا<br>اور طرح بھی آئی ہے بواسطہ عبد بن ہلال   | ابن الجوزی نے لکھا ہے کہ دارقطنی کے نزدیک<br>احمد بن عمار متروک ہے علی ہذا القیاس ممدی<br>بن ہلال موضوعات کی روایت کرتا ہے۔  |
| ۴    | بواسطہ عبید بن اسحاق            | حضرت جبریل و میکائیل و اسرافیل<br>و حضرت ہرعونہ کو باہم ملتے ہیں۔ الخ   | عبید بن اسحاق متروک الحدیث ہے۔   |
| ۵    | عبد اللہ بن احمد<br>(کتاب زبید) | الیاس و حضرت بیت المقدس میں شہر<br>رمضان میں باہم ملتے ہیں۔ الخ   | مفضل ہے  |
| ۶    | ابو علی (نوائد)                 | انحضرت کا ارشاد کہ الیاس وسیع ہر<br>سال حج میں ملتے ہیں۔ الخ  | ابن الجوزی کہتے ہیں کہ یہ روایت یقینی موضوع<br>ہے۔ اس کا راوی عبد الرحیم مہتمم بن جیمان ہیں<br>(مقابل کا قول ہے کہ وسیع اور حضرت الیاس)<br>کی نسبت لکھتے ہیں کہ وہ حدیث وضع کرتا ہے۔           |
| ۷    | ابن مشاہین                      | کچھ اولیاء بن الاسقع سے راوی ہیں<br>کہ غزوہ بوک میں حضرت الیاس سے<br>حضرت خدیفہ و انس کچھ حضرت سرور عالم<br>صلی اللہ علیہ وسلم ملے۔ الخ | ابن الجوزی نے لکھا ہے کہ شاید بقیہ نے اس کو کسی<br>کذاب سے سنا اور اوزاعی کے نام سے روایت<br>کر دی۔ ابن حجر کہتے ہیں کہ اوزاعی سے بقیہ<br>کے سوا اوروں نے بھی دوسری طرح اس کو<br>روایت کیا ہے۔ |
| ۸    | ابن ابی الدنیا                  | حضرت انس ایک غزوہ میں حضرت<br>الیاس سے ملے۔ الخ   | اس کے رواۃ میں یزید و اسحاق ہیں جن کی<br>نسبت ابن الجوزی نے لکھا ہے کہ وہ غیر معلوم<br>ہیں (لایعرفان)  |
| ۹    | ابن عساکر                       | حضرت خضر و الیاس بیت المقدس میں روزہ رکھتے ہیں۔ الخ   |  |
| ۱۰   | عبد اللہ بن احمد (زیادۃ النبی)  | ابن ابی رواؤ نے کہا ہے کہ خضر و الیاس بیت المقدس میں روزہ رمضان رکھتے ہیں۔  |  |



۱۱ ابن جریر طبری (تاریخ) حضرت خضر اولاد فارس میں اور حضرت الیاس بنی اسرائیل میں ہیں ہر سال موسم حج میں ملتے ہیں۔

اُن روایتوں کا ذکر چوبقار الخضر بعد النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے بیان میں آئی ہیں اور وہ روایتیں جن میں روایت خضر مذکور ہے۔ (جس پایہ کی یہ روایتیں ہیں وہ ایک نظر میں معلوم ہو سکتا ہے)

۱ فاکہی (کتاب مکہ و نبیر (کتاب النسب) حضرت جعفر صادق اپنے والد بزرگوار حضرت امام باقر کی خدمت میں حاضر تھے وہاں ایک شخص آئے اور گفتگو کی۔ بعد کو معلوم ہوا کہ وہ خضر تھے۔

۲ ابن عساکر ولید بن الملوک سے ہمارے مسجد نے بیان کیا کہ حضرت خضر ہر شب کو مسجد میں نماز ادا کرتے ہیں۔

۳ ابراہیم بجلی (کتاب الیاس) ایک شخص ساکن بیت المقدس سے روایت ہے کہ وہ حضرت الیاس سے ملا اور اس نے اُن سے بقار خضر کا سوال کیا تو جواباً ثبات میں ملا۔ وغیر ذلک۔

۴ ابن ابی حاتم و محمد بن منصور حضرت خضر نے بوقت غسل حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعزیت کی اس طرح کہ نگاہوں سے غائب تھے۔

ابن منصور اپنی روایت کی نسبت کہتے ہیں کہ اُس میں محمد بن صالح ہی جو ضعیف ہے۔ ابن حجر کہتے ہیں کہ واقدی نے بھی روایت کی ہے اور وہ کذاب ہے۔ ابن جوزی نے کہا کہ محمد بن ابی عمر مجہول ہے۔ ابن حجر محمد بن ابی عمر کے مجہول ہونے پر اعتراض کرتے ہیں کیونکہ وہ مسلم وغیرہ آئمہ کے

- نمبر نام راوی خلاصہ روایت جرح
- ۵ ابن حجر عن شیخہ قریبا مضمون بالا۔  
ابن الفضل  
اس میں محمد بن جعفر بن جن کی نسبت امام بخاری کا قول ہی آخرہ اسحاق رونق منہ۔  
اس روایت میں حضرت خضرؑ کا ذکر نہیں بلکہ لانگہ کا تعزیت کرنا مذکور ہے۔
- ۶ بیهقی بضمون بالا۔  
سیف بن ابیہی  
اس کی سند میں کلام ہی اور سیف کا شیخ غیر معروف ہے۔
- ۸ ابن ابی الدنیا  
اس کی اسناد میں عباد ہی عقلی اور امام بخاری نے اس کی تصنیف کی ہے۔
- ۹ طبرانی (اوسط)  
اس میں بھی عباد مذکور ہی طبرانی کہتے ہیں فرد بعباد عن انس۔
- ۱۰ ابن شاہین کتاب الجائزہ  
حضرت عمر کے عہد میں حضرت خضرؑ اس کی اسناد کی نسبت ابن جوزی کہتے ہیں ایک جنازہ کی نماز میں شریک ہوئے۔ کہ اس میں مجہول ہی نیز ابن المنکدر اور عمر کے درمیان انقطاع ہے۔
- ۱۱ ابن ابی الدنیا  
ایک شخص مال بیچنے میں متم کھاتا تھا ایک شیخ نے اس کو ٹوکا اور نصیحت کی آخر میں شیخ ممدوح کی نسبت لکھا ہی  
”کانوا یرون انه خضرؑ“
- ۱۲ ابو عمرو بن سناک (فوائد)  
حضرت عمر نے کے شخص کو خضر کہا۔ تراویوں میں علی بن عاصم ہیں جو بقول ابن ابی جوزی ضعیف و سلی الخفظ ہیں۔ ابن ابی جوزی کا قول ہی کہ اس روایت کو احمد بن محمد بن مصعب نے بھی بیان کیا ہی۔ یہ منجملہ وضاعین حدیث

ہی۔ اور اُس کی روایتوں میں مہول اویوں کا  
ایک سلسلہ ہی۔ ابن حجر لکھتے ہیں کہ میں نے اس  
روایت کا ایک جید طریقہ پایا ہی جو بہیقی کی  
دلائل النبوة میں ہی لیکن اُس کے اخیر میں  
راوی کہتا ہی ”کانہم کانوا یردن انہ  
خضرا والیاس“ یعنی لوگوں کا اب  
خیال تھا کہ شاید وہ خضر یا الیاس تھے۔

۱۳ ابن ابی الدنیا و دیلمی حضرت علیؑ کو طواف میں نظر لے۔

(محاسبہ)

والحمد بن حرب بنیسا پوری و محمد بن معاذ ہروی (حضرت سفیان ثوری سے) یہ روایت کی ہے۔

۱۴ سیف (فتوح) حضرت سعد بن ابی وقاص کا مع ایک جماعت کے ابو

مجن کو جنگ کرتے دیکھنا بطوالت مذکور ہی۔ اخیر میں ہے

”وہم لا یعر فونہ ما ہو الا الخضر“ یعنی اُن

کے علم میں وہ سوائے خضر کے اور کوئی نہ تھے۔ اس سے

مستنبط ہوتا ہی کہ وہ بزرگ اس وقت میں موجود خضریٰ

کا عقیدہ رکھتے تھے۔

۱۵ ابو عبد اللہ بطہ حضرت خضرؑ نے مسئلہ قضا و قدر میں مجاہد کیا ہی۔ روایت کا راوی امین بن سفیان

متروک الحدیث ہی۔

۱۶ حماد بن عمر واحد المرزین ایک غلام اہل بیتؑ نے تباہی حجاز کے بعد دیا

میں خضرؑ کو دیکھا۔

ایک شخص نے باغ میں دوسرے شخص کو نصیحت کی۔  
اخیر میں عمر کا قول لکھا ہے کہ لوگوں کی رائے تھی کہ وہ  
(ناصح) خضر تھے۔

۱۷ امام احمد (کتاب الزہد)  
وابو نعیم (حلیہ)

قاتل دجال خضر ہوں گے (آخر حدیث ابو سعید قصہ  
دجال)۔

۱۸ ابراہیم راوی مسلم

سفیان بن عیینہ کو طواف میں ایک بزرگ ہے اور  
اُن کو نصیحت کی انھوں نے یہ حال سفیان ثوری سے  
کہا تو انھوں نے کہا کہ کیا عجب ہے کہ وہ خضر ہوں یا  
ابدال میں سے کوئی ہو۔

۱۹ ابو نعیم (حلیہ) سوائے  
ابو نعیم کے اوروں نے  
بھی یہ روایت نقل کی ہے۔

سلیمان بن عبد الملک کے عہد میں ایک شخص پر الزام قتل  
تھا وہ روپوش ہو کر جنگل جنگل بھاگا پھر تھکا صحرائیں  
ایک مرناس بزرگ ہے۔ انھوں نے حال سن کر ایک عا  
بتائی وہ دعا پڑھ کر سلیمان کے سامنے گئے تو وہ ملائم  
ہو گیا۔ تبدیل حالت پر اس کو تعجب ہوا تو قصہ پوچھا اس  
شخص نے تمام ماجرا جنگل کا بیان کیا سلیمان نے سنا  
کہا کہ وہ بزرگ خضر تھے۔

۲۰ طبرانی (کتاب المعانی)

رجاء بن حیوۃ تابعی مشہور سلیمان بن عبد الملک کے  
پاس تھے کہ ایک بزرگ نے اُن کو حاجت والی  
خلق کے متعلق نصیحت کی پھر غائب ہو گئے۔ تابعی  
مذہب کی رائے تھی کہ وہ خضر تھے۔

۲۱ ابو نعیم (حلیہ) بسند تاریخ  
سراج و بروایت محمد  
بن ذکوان۔

ایک بزرگ دوسرے بزرگ سے ملے۔ خاتمہ روایت  
میں بزرگ کا قول ہے کہ ”فَظَنَنْتَهُ أَنَّهُ الْخَضِرُ“ میں  
نے گمان کیا کہ وہ خضر تھے۔

۲۲ زبیر بن بکار

ابو عمر نصیبی سلمہ بن مصقلہ سے (جن کا شمال ابدال میں  
کیا جاتا ہے) ملے انھوں نے (ایک بزرگ کو دیکھ کر حضرت  
ایسا خیال کرتے پر اُن سے مل کر گفتگو کرنے ساتھ کھانا  
کھانے پھر اُن کے غائب ہو جانے کا قصہ بیان کیا۔

۲۳ ابوالحسن المنادی

ایک بزرگ سے مل کر انھوں نے سوال کیا تو انھوں  
نے کہا ”خضر ہوں“

۲۴ داؤد بن ہمدان

ابو جعفر منصور نے طواف میں ایک شخص کو دیکھا جو ظہور  
فساد کا شکوہ کر رہا تھا پھر اُس نے مبالغہ سے ابو منصور  
کو نصیحت و پند کی اُس کے بعد چلا گیا اور باوجود تلاش  
نہ ملا۔ منصور نے کہا یہ خضر تھے۔

۲۵

ابراہیم تیمی کو حضرت خضر نے ایک ہدیہ دیکر کہا کہ میں  
خضر ہوں۔

۲۶ ابن عساکر

حضرت عمر بن العزیز نے حضرت خضر سے ملاقات کی۔  
ابن حجر کہتے ہیں کہ اس باب میں جس قدر روایتیں ہیں  
دیکھی ہیں اُن سب سے یہ بہتر ہے۔

۲۷ ابوالحسن ابن المنادی

وَدِیْنُورِی (مجالسہ)  
وَلِیْقُوبِ بْنِ لَیْمَانَ (تاریخ)

وَأَبْنُ حَجْرٍ (فوائد ابو عبد اللہ الرازی)

وَعَزَّوَدِیْنِیْمِ (حلیہ)

بلال النخاس حضرت خضر سے ملے اور امام شافعیؒ اور

۲۸ ابو عبد الرحمن

امام ضیاء البشرین الحارث کی بابت سوال کیا۔

بلال النخاس نے خواب میں حضرت خضر کو دیکھا۔ اس

میں بھی امام احمد و بشرین الحارث کی نسبت وہی سوال

و جواب ہیں جو اوپر کی روایت میں ہیں۔

حضرت بشرین الحارث نے حضرت خضر کو اپنے حجرہ

میں دیکھا۔

۲۹ ابو نعیم (طیہ)

۳۰ ابوالحسن بن جعفر

عن ابن عمر ان رسول الله صل الله عليه واله وسلم

قال ما يمنعكم ان تكفروا واذنوا بكم بكلمات

اخي الخضر فاذنوا بكم كلمات المذکور في بشیر۔

ابو اسحق مرثانی نے حضرت خضر کو دیکھا اور ان سے دس کلمات

کی تعلیم پائی۔

۳۱ عبد الغیث

۳۲ ابو نعیم

ابو عمران النخاس سے حضرت خضر کی ایک گفتگو نقل کر دی ہے

اپنا ملا حضرت خضر سے بیان کرتے ہیں۔

ابن ابی حزی کا قول ہے کہ حسن

بن غالب کی تکذیب محدثین نے

کی ہے۔ حسن بن غالب کذاب ہے

۳۳ ابوالحسن بن جعفر

۳۴ حسن بن غالب

ابوزرعی کی ملاقات حضرت خضر سے۔ ابوزرعی الفاظ

ہیں ”فخیل کی انه الخضر“

عبد اللہ بن بحر نے کتاب الزہد میں ایک شخص کا کلام نقل

کیا ہے جس کو انھوں نے دیکھا اور جو کام کر کے غائب ہو گیا۔

شخص مذکور کا خیال تھا کہ وہ حضرت خضر کے مکان پر ہی نہ الخضر

۳۵ ابن عساکر (بند صحیح)

۳۶ ابن ابی حاتم (جرح و

تقدیل) و نعیم بن میسرہ

۳۷	ابن حجر (انبار ابراہیم)	بروایت ابراہیم بن بشائر خادم حضرت ابراہیم بن ادہم کیفیت ملاقات حضرت خضر۔
۳۸	عبد المغیث بن زبیر	تین روایتیں امام احمد بن حنبل کی ملاقات سے ثابت نہیں۔ ابن الجوزی۔
	رنی الکتاب الذی جمع فی احوال خضر	خضر کی بابت۔

۳۹ حضرت معروف کرخی نے کہا کہ مجھ سے خضر نے ومن این یصح ہذا من معروف۔ گفتگو کی۔ ابن الجوزی۔

ابو حیان اپنی تفسیر میں لکھتے ہیں کہ اہل صلاح میں سے بہت سوں نے مبالغہ کے ساتھ بعض صلحا کی ملاقات خضر کو بیان کیا ہے۔ امام ابو الفتح قشیری اپنے ایک شیخ کے حضرت خضر کو دیکھنے اور کلام کرنے کا تذکرہ کیا کرتے تھے۔ جب اُن سے کسی نے کہا کہ اُن کو یہ کس نے بتایا کہ یہ خضر ہیں اور تم اُس کو پہچانتے ہو تو وہ خاموش ہو گئے۔ (فقیل لہ من اعلمہ انہ الخضر وانت عرفت ذلک فسکت) انھوں نے کہا کہ بعض کا قول ہے کہ ہر زمانہ کے لئے ایک خضر ہیں۔ میں (ابن حجر) کہتا ہوں کہ اس میں یہ تسلیم ہے کہ خضر مشہور رحلت کر گئے۔

ابو حیان کہتے ہیں کہ عبد الواحد حنبلی کے شاگردوں کو اعتقاد تھا کہ وہ خضر سے ملتے ہیں۔ ابن حجر سے اُن کے شیخ ابو الفضل عراقی نے نقل کی کہ شیخ عبد اللہ یافعی کا عقیدہ تھا کہ حضرت خضر زندہ ہیں۔ میں نے جب کہا کہ امام بخاری اُن کی وفات کے قائل ہیں تو وہ غصہ ہوئے اور کہا جو ان کو مردہ بتایا گیا میں اُس پر غصہ ہوں گا۔ یہ سن کر شیخ نے اعتقاد فوت خضر سے رجوع کیا۔ حافظ ابن حجر کہتے ہیں کہ بعض ایسے لوگ ہیں نے دیکھے جو حضرت خضر سے ملنے کا دعویٰ رکھتے تھے۔ بخیر اُن کے قاضی علم الدین تھے جو بعد سلطان الظاہر یقوق میں مالکیوں کے قاضی تھے (خلاصہ ما فی الباب) ملاقات حضرت موسیٰ و حضرت خضر علیہما السلام کا واقعہ نبص قرآنی ثابت ہے۔ اُن کی نبوت بقول اصح محقق ہے ذوالقرنین

کی وفات و آبِ حیات کا ذکر ضعیف روایتوں میں ہے۔ درازی عمر میں بہت بحث ہوئیں کی مؤید روایات اکثر ضعیف اور مشکوک ہیں۔ محققین (جن کے سرگروہ حضرت امام علی رضا و امام بخاری ہیں) اُن کی وفات کے قائل ہیں۔ نیز اُن کی حیات جاوید بقول ابن المنادی خلاف نص قرآنی ہے۔ امام ابو القاسم قشیری نے ایک گروہ اہل باطن کا یہ قول لکھا، تو کہ ہر زمانے کے لئے ایک خضر ہوتے ہیں۔ جب وہ وفات پا جاتے ہیں دوسرے اُن کی جگہ ہو جاتے ہیں۔

(رسالہ الندوہ لکھنؤ، بابۃ ما یجوز فیہ منیۃ)

### اَنَا لِلّٰهِ وَاَنَا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ

مکرمی ایڈیٹر صاحب۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ براہ کرم مندرجہ ذیل تحریر اپنے اخبار میں شائع فرمادیجئے: ۸ شعبان ۱۳۲۹ھ مطابق ۲۷ اگست ۱۹۱۱ء جمعہ گزشتہ کو عین نماز جمعہ کے وقت میرے سنبھلے لڑکے محمد غفری عرف ”پھٹو میاں“ نے رحلت کی۔ یہ ایک امانت الہی تھی جو تیرہ برس میرے سپرد رہی اور اب واپس لے لی گئی۔ رضینا بقضاء اللہ۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

میں نے بشری کمزوریوں کے ساتھ کوشش کی تھی کہ اس امانت کا حق اپنی بساط کے مطابق ادا کروں۔ ابتدا سے تعلیم و تربیت کا اہتمام پیش نظر رہا تھا۔ مذہبی پابندی کی عادت ہوش سنبھالنے کے بعد ہی ڈلوائی گئی تھی۔ نتیجہ یہ کہ چلے کے جاڑوں میں بھی صبح کی نماز اول وقت جماعت سے اپنے بھائیوں کے ساتھ بے تکلف اور بے تاکید ادا کرتا تھا۔ خواجہ حسن نظامی صاحب ایک مرتبہ یہاں آئے تھے۔ دلی جا کر مجھ کو خط بھیجا تو اُس میں لکھا کہ ”نمازی بچے مجھ کو یاد آتے ہیں“۔ روزے نہایت شوق سے رکھتا تھا۔ اگرچہ کم عمری کے سبب میں روکتا تھا، تاہم جہاں تک اُس کے امکان میں ہوتا روزوں کی تعداد بڑھانے کی کوشش کرتا۔ سال ماضی میں کچھ روزے میں نے نہیں رکھنے لئے تو بلول رہا۔ بہت نو عمری سے گھوڑے پر نہایت دلیری اور بے باکی سے سوار ہوتا تھا۔ سوار ہی کی مشق



باقاعدہ کرائی گئی تھی۔ شرکار کا بھی شوق تھا۔ خصوصاً گٹوں کے شرکار کا۔

فارسی میں کسی قدر استعداد ہو جانے کے بعد عربی شروع کرائی گئی تھی۔ اب عربی میں قتال اقوال اور قدوری پڑھتا تھا۔ انگریزی میں پانچویں جماعت کی خواندگی جاری تھی۔

مرض وفات بخارا اور موتی جھارا ہوا بخار شدید دو ہفتہ سے زائد رہا، ایک سو پانچ ڈگری تک پہنچ جاتا تھا۔ اس سخت موسم میں مرض کی سختیاں نہایت صبر اور خاموشی کے ساتھ برداشت کیں کبھی اضطراب یا گھبراہٹ کا اظہار نہیں کیا۔ شدت بخار میں بھی کسی نے پوچھا کہ طبیعت کیسی ہو تو یہی جواب دیا کہ ”اچھی ہے“ سوئے اس کلمہ کے دوسرا کلمہ نہیں کہا۔ سرسامی اثر دور کرنے کے واسطے اطباء نے مرغ سبز سے بندھوایا تھا۔ اس کی گرمی سے بے قرار ہو کر اس کے ہٹانے پر اصرار کیا۔ میں نے کہا ”میں تو تھوڑی دیر رکھا رہنے دو“ تو کہا ”بہت تکلیف ہوتی ہے“ یہ کلمہ دو مرتبہ ادا کیا۔ اس پر میں نے کہا کہ حکیم صاحب نے تمہارے آرام کے واسطے یہ دوا بندھوائی ہے، تھوڑی دیر اور بندھی رہنے دو۔ یہ سن کر نہایت استقلال سے سکوت اختیار کیا، اور ایک کلمہ زبان سے نہیں نکالا۔ یونہی و ڈاکٹری دونوں علاج نہایت اہتمام سے ہوئے، لیکن بے سود۔ آخر میں علاج ڈاکٹری ہوا، اور غذا و دوا کی بھرمار حسب قاعدہ ہوئی۔ مگر میرے بچے نے بے دریغ ان کا استعمال کیا۔

میں اپنے دلی احباب کی اطلاع کے واسطے یہ سطور شائع کرتا ہوں۔ اور فردا فردا خط نہ بھیجنے کی معافی چاہتا ہوں، جو امید ہے کہ عطا ہوگی۔

(علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۹ اگست ۱۹۱۱ء)

## جناب چودھری نور اللہ خاں صاحب مرحوم رئیس و ضلع ایٹہ

شہرت اور خوبی اکثر جمع نہیں ہوتیں۔ ہزاروں شہرتیں خوبی سے خالی ہوتی ہیں اور ہزاروں خوبیاں شہرت سے نا آشنا۔ خوبیاں شہرت سے ماری ہوں تو اُن پر کچھ حرف نہیں آسکتا۔ شہرت خوبی سے بے بہرہ ہو تو داغ بدنامی ہی اور یہ چشم حقیقت ناکامی۔ خوبیاں مشہور نہ ہونے سے دوسروں کو یہ نقصان پہنچتا ہے کہ وہ لاعلمی کے سبب اُن کی قدراور پیروی سے محروم رہ جاتے ہیں۔

جناب چودھری نور اللہ خاں صاحب مرحوم (جن کا کچھ ذکر ذیل کی سطور میں کیا جائے گا) اُن کی ذات بہت سی خوبیوں کی مجمع تھی، مگر عرفی شہرت کی کبھی ممنون احسان نہ ہوئی۔ وہ اس کے طالب بھی نہ تھے۔ اگر طالب شہرت ہوتے تو وہ حقیقی عزت جو اُن کو حاصل ہوئی ہرگز نہ ہوتی۔ جن دلوں میں شہرت طلبی کا ولولہ رہتا ہی اُن پر حقیقی صفات کا رنگ کم چڑھتا ہی۔ اعلیٰ خوبیوں کا طبیعت ثانیہ بن جانا چاہتا ہی ایک عمر کی یکسوئی اور یک جہتی کے ساتھ کوشش اور محنت کو۔

چودھری صاحب مرحوم ضلع ایٹہ کے معزز و نامور رئیس تھے۔ ۱۲۵۵ھ میں پیدا ہوئے۔ منظر علیٰ تاریخ نام تھا۔ اُن کا گھرانہ پشتہ پشت سے رئیس و با عزت رہا ہی۔ گزشتہ رواج کے مطابق اُن کی تعلیم رسمی تو محض معمولی تھی، مگر جن بزرگوں کی آنکھوں نے صحبت اٹھائی اور جو مثالیں اُن کی زندگی کا سانچہ بنیں اُن کے فیض صحبت سے ایسی صفات کے جامع تھے کہ بڑے بڑے تعلیم یافتوں کے واسطے نمونہ بن سکتے تھے۔ چوتھیں برس کی عمر پائی۔ اس طویل عمر کی جس پاکیزگی اور وضع داری سے نیاہ گئے وہ ایک کارنامہ زندگی، ایک صدی کے ان تین چوتھائی حصوں نے عالم میں کس قدر عظیم الشان تغیرات دیکھے ہیں، اور کیسے کیسے انقلابوں کا تجربہ کیا ہی، مگر چودھری صاحب کی ذات اُن کی زندگی سے بچی ہوئی تھی۔ وضع، عادات و حرکات میں اپنے نیک سلف کے طریقہ پر قائم تھے۔ ارکان مذہبی کے نہایت پابند تھے۔ صبح، عصر، مغرب، عشاء اور جمعہ کی نماز باجماعت پابندی

کے ساتھ مسجد میں پڑھا کرتے تھے۔ مسجد مکان سے بہت قریب نہ تھی۔ وہاں تک پہنچنے میں نشیب و فراز بھی تھا۔ تاہم اخیر وقت تک حاضری مسجد کی پابندی قائم رہی۔ رمضان مبارک کے روزے مسجد میں نمک کے ریزے یا کھجور سے افطار ہوتے تھے۔ یہ بھی ایک عادت تھی جو ساری عمر ساتھ رہی۔ تلامذت کلام مجید کے اوقات بھی معین تھے۔ ایک عرصہ سے تہجد کے بھی پابند تھے۔

عادات نہایت شائستہ مگر ہیئت شکم اور مضبوط تھیں۔ برآمدہ میں ایک جانب چوکی بھی رہتی تھی، اُس پر نہی گدا اور گاؤں کی لگا رہتا۔ صبح کی نماز اور دیگر ضروریات سے فاسخ ہو کر دوپہر تک اور پھر بعد ظہر اس چوکی پر نشست ہوتی تھی۔ اور کئے جانے والوں، کاروبار کے آدمیوں اور اہل حاجت کے واسطے اذین عام ہوتا تھا۔ کوئی موسم ہو، کیسی ہی سردی گرمی ہو، اس میں فرق نہ آتا تھا۔ عصر کی نماز کے بعد ہوا خوری کے واسطے جنگل کو تشریف لے جاتے اور مغرب کے وقت واپس آتے تھے۔ آندھی آئے، بارش ہو، اس میں تغیر نہ ہوتا تھا۔

عام میو جات سے شوق تھا، خصوصاً آم اور تربوز سے خاص رغبت تھی۔ موسم میں تربوز مشہور مقامات سے اہتمام کے ساتھ منگولے جاتے، خود کھاتے اور وں کو کھلاتے۔ آم کے شوق نے فیض عام کا ایک سلسلہ جاری کر دیا تھا جو سالہا سال تک مخلوق کو آرام اور راحت پہنچائے گا۔ ریاست میں (خصوصاً قصبہ سہاور میں) جس نے باغ لگانے کا شوق کیا، عمدہ موقع سے اُس کو بلا لگان اراضی عطا کی۔ سہاور جاؤ اور دیکھو اُس کا توال کیسا سہر و شاداب ہی اور پتے پتے کی زبان حال پر چودھری صاحب کے فیض کا ذکر ہی۔ خود بھی باغ لگانے اور درختوں کے پرورش کرنے کا سلسلہ اخیر دم تک جاری رکھا۔ آم کی قلم اپنے ہاتھ سے نہایت شوق سے لگاتے تھے، اور جب قلم پختہ ہو جاتا تو لوگوں کو باغ میں نصب کرنے کے واسطے عنایت ہوتا۔ آموں پر جس وقت سے مور آتا تھا، شام کی ہوا خوری کے وقت باغوں کے درختوں پر تفصیل و از نگاہ ڈالتے تھے۔ بہار کا اندازہ فرماتے کہ کس قدر آئی۔ ایک ایک درخت کی بابت جس قدر واقفیت اُن کی تھی شاید خود مارکان باغ کو اُس سے زائد نہ ہوگی۔

علاوہ میو جات کے کھانے کی چیزوں میں وہی کا بہت شوق تھا۔ لازم تھا کہ ہر کھانے پر وہی ضرور ہو جو دعوت کرتا عمدہ وہی کا اہتمام کرتا۔ وہی آگیا ہمہ نعمت آگئی۔

مخلوق کی رضا جوئی کا یہ عالم تھا کہ بہت کم نگاہ ملا کر بات کرتے تھے۔ اور سخت وسست کلام اُن کی زبان سے مدت العمر میں غالباً متعدد وہی مرتبہ نکلا ہوگا۔ جس کسی نے دعوت کی خواہ وہ کسی مرتبہ کا ہو اُس کے یہاں کھانا کھانے چلے جاتے تھے بلحاظ مرتبہ ظاہری اغزہ اور متوسلین کو ہمیشہ ناگوار رہا، مگر چودھری صاحب نے کبھی اس کی پروا نہ کی۔

علم اور استقلال ضرب المثل تھا۔ غصہ سے گویا واقف ہی نہ تھے۔ جب سخت سے سخت مخالف تھا لہ کر کے ہر طرف سے مایوس ہو جاتا، بے تکلف اُن کے پاس چلا آتا۔ معمولی معذرت چودھری صاحب کی نگاہ کو نیچا کر دیتی۔ اور سوائے عفو کے کوئی چارہ نظر نہ آتا۔ اب مخالف غالب ہوتا تھا اور چودھری صاحب مغلوب۔ وہ اپنی مرضی کی شرطیں قبول کرنا کہہ سکتا۔ قصبہ سہاورد میں دو سال طاعون کی نہایت شدت رہی۔ دوسری مرتبہ شدت کے ساتھ کئی مہینے قائم رہا اور قصبہ کے بہت سے عمائد اس کا شکار بنے۔ سینکڑوں آدمی آبادی چھوڑ کر بھاگ گئے اور بیسیوں گھر ویران ہو گئے۔ چودھری صاحب کے استقلال اور جوش ہمدردی ان موقعوں پر جس شان سے نمایاں ہوا وہ یادگار رہی گی۔ قصبہ سے باہر جانا کیا معنی اپنے کمرہ سے بھی نہیں ہٹے۔ دوسری مرتبہ کے طاعون میں جب خود اُن کے مکان میں چوہے مرے اور تقفن کے سبب تکلیف ہوئی تو بیس اتنا کیا کہ دوسرے کمروں میں چلے گئے۔ یہ طوفان اُٹھے اور فرو ہو گئے، اگر اُن کے استقلال کے لنگرنے جگہ سے جنبش نہ کی۔ اُن کی ہمت و ہمدردی ایک مخلوق کی تسلی و ہمت کا باعث رہی۔ چودھری صاحب ان امثال کے موقعوں پر مخلوق الہی کی ہمدردی میں بلا لحاظ قوم و ملت ہمہ تن مستعد اور مجبور رہے۔ بیمار داری فرماتے، تنہیز و تکفین میں شریک ہوتے۔ ایسا بھی ہوا کہ ایک جنازہ دفن کر کے لوٹے ہیں، دوسرا راستہ میں مل گیا، وہیں سے پھر واپس چلے گئے۔ شب کو سوتے سے بچارے مصیب زدہ آدمی اٹھا دیتے تھے اور چودھری صاحب کُشادہ دلی کے ساتھ اُن کی ضرورتوں کا اہتمام فرما دیتے۔

باوجود اپنے مذہب کی پابندی کے اُن کے اخلاق وہمدیدی کا دائرہ وسیع تھا۔ اُن کے دماغ یا برتاؤ میں مسلمان اور ہندو کا نیا مسئلہ (جو سخت قابل نفرت ہی کبھی نہیں آیا اور شاید اُنھوں نے کبھی اس کا احساس بھی نہ فرمایا ہو۔ ہندوؤں کے ساتھ ایسا برتاؤ تھا کہ سہارے کے گرد و نواح کے ہندوؤں پر دل سے فدا تھے۔ اور اُن کے اوصاف کی عقیدت ہندوؤں کے دلوں میں بشری اوصاف سے کسی قدر بڑھ کر تھی۔ دیکھو اس روش کا نتیجہ۔ اُن کی وفات کا ماتم ہندوؤں میں مسلمانوں سے کم نہیں، بلکہ کچھ زائد ہی ہو گا۔ جنازہ جب تیار ہو چکا تو صدا ہندو صحن خانہ میں بھرے ہوئے تھے اور رو رو کر التجا کرتے تھے کہ آخری درشن ہم کو کرادو۔ جنازے کی نماز میدان میں ہوئی۔ وہاں بھی ہندوؤں کی یہ کثرت تھی کہ نماز کی صفوں سے ہندوؤں کا علیحدہ ہونا دشوار ہو گیا، بلکہ نہ ہو سکا۔ باوجود قدیم روش کے جدید مفید باتوں سے بے لگاؤ نہ تھے۔ اخبار بینی پابندی سے ہوتی تھی۔ شروانی اسکول (چھتر) جب قائم ہونے لگا اور میں نے اُس کی مختصر ایکم پیش کی اور نقشہ دکھایا، تو پسند فرمایا اور ایک سو بیس روپیہ سالانہ چندہ مقرر کر دیا۔ یہ وعدہ پھر کی لکیر تھا۔ اخیر زمانہ تک چندہ جاری رہا۔ ریاست کورٹ ہو گئی تو کاغذات کورٹ میں اندراج کرادیا اور محکمہ کورٹ سے سالانہ سال ملتا رہا۔ سلم یونیورسٹی فنڈ کو پان سو روپے دیئے۔

اپنے عزیزوں اور رشتہ داروں پر فدا تھے۔ پھوپھی زاد بھائیوں (میرے والد اور عم مرحوم) کا اس درجہ پاس و ادب ملحوظ رکھتے تھے کہ حقیقی بھائیوں سے بھی (دس زمانہ میں) ممکن نہیں بھائیوں کے بعد اُن کی اولاد کے ساتھ بزرگانہ شفقت قائم رکھی۔ طبیعت نہایت غیور اور فیاض تھی۔ اہل حاجت کے ساتھ سلوک کا سلسلہ علانیہ و خفیہ جاری رہتا تھا۔

ریاست میں پیش قراہی ضافے کئے اور جس قدر ریاست و جائداد اُن کو ترکہ میں ملی تھی اُس سے غالباً المصاعف لینے و رٹار کے واسطے چھوڑی ہی۔ ایک زمانہ میں ریاست زیر یار قرضہ ہو گئی تھی۔ حکام کی ہربانی و توجہ سے کورٹ ہو گئی اور قرضہ سے پاک و صاف ہو کر واکراشت کر دی گئی۔ آخر

وقت تک صحت نہایت عمدہ رہی۔ تمام اعضاء اور قوی سے تندرستی کے آثار نمایاں تھے۔ صورت ایسی پاکیزہ اور نورانی تھی کہ اسم باہمی تھے۔

ایک مورخ نے مادہ تاریخ وقات ”نور اللہ تربتہ“ نکالا ہے۔ یہ مادہ حضور نظام مرحوم کے واسطے بھی نکالا گیا تھا، لیکن اس موقع پر زیادہ موزوں ہے۔

(علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۱ جنوری ۱۹۱۲ء)

## علامہ سید رشید رضا اور اخبارات مصر

(مخدمت جناب ایڈیٹر صاحب علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ)

جناب من! اسلام علیکم۔ مجھ کو اجازت دیجئے کہ امر حق کے اظہار واسطے آپ کے مفید اخبار میں شائع ہونے کے لئے چند سطروں کا سال کروں۔

یہ سن کر دلی قلق ہوا ہے کہ بعض اخبارات مصر ذہیر ٹرکی۔ ایڈیٹر نے جناب مولانا سید محمد رشید رضا صاحب کے سفر ہند کو داغ دار کرنے کی غرض سے کچھ ایسی باتیں شائع کی ہیں جس سے جناب مدوح کے کارناموں پر حرف آنے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ سخت تعجب ہے کہ اخبار ”وکین“ (امر تسر) کے ایڈیٹر صاحب نے بھی ان کی تائید کی ہے اور لکھا ہے کہ لکھنؤ میں جلسہ ندوۃ العلماء کے موقع پر ان کی تقریر کا وہ حصہ جو گورنمنٹ برطانیہ کی تعریف کے متعلق تھا بے توجہی سے سنایا گیا۔ لکھنؤ کے اجلاس ندوۃ العلماء اور کالج کے جلسہ میں برابر مجھ کو حاضری کا اتفاق ہوا، علی گڑھ میں علامہ مصری کی دو تقریروں کی ترجمانی میں نے کی۔ ان دونوں موقعوں پر ہرگز سید صاحب نے اس خوشامدانیہ پیرایہ میں گورنمنٹ برطانیہ کی تعریف نہیں کی جس کا الزام یہ مصری اخبارات دے رہے ہیں۔ کالج میں تو مطلق اس بحث کو چھیڑا ہی نہیں۔ لکھنؤ میں البتہ اس پیرایہ میں ذکر کیا تھا کہ مسلمانان مصر و ہند کو گورنمنٹ برطانیہ کے زیر سایہ جو امن و آزادی ہر قسم کی ترقیات کی حامل ہے اس کے ہوتے ہوئے اگر وہ ترقی سے قائل

رہیں تو یہ خود اُن کا قصور ہی اور کوئی عذر اُن کا پُریرا نہیں ہو سکتا۔ اور یہ بالکل حق بجانب اور ہر محل تھا۔ رہا اہل جلسہ کا اس حصہ کو بے توہمی سے سننا، یہ بھی خلاف واقع ہی۔ میں نے اول سے آخر تک دیکھا کہ تمام جلسہ محو سماعت تھا، کثرت سے ایسے لوگ تھے جو سمجھتے نہ تھے، تاہم محو ذوق تھے۔ سمجھنے والے برابر احسن و آفریں کی عدایلند کرتے رہے۔ دیوبند میں حاضر ہونے کی سعادت مجھ کو حاصل نہیں ہوئی، تاہم وہاں کی ایچ میں نے پڑھی ہی۔ اس میں بھی کوئی ایسی بات نہ تھی جو جہاز مصر کی تائید کر سکے۔

سید محمد رشید رضا صاحب نے اپنے اخلاص و اخلاق و وسعت معلومات، پختہ مغزی اور ہمدردی امت کا جو نقش مسلمانان ہند کے دل پر چھوڑا ہے وہ اتنا گہرا اور دیرپا ہے کہ مذکورہ بالا قسم کے بہت سے بیانات بھی اُس کو مٹا نہیں سکتے۔ علامہ سید محمد رشید رضا صاحب یقین فرمائیں کہ اُن کے محاسن کی یاد شکر گزار ہی کے ساتھ ہمارے دلوں میں جاگزیں ہے۔ اور مسلمانان مصر باور کریں کہ اُن کے علم نے دیا رہند میں مصر کا نام اور زیادہ روشن کر دیا ہے۔  
(علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۱۶ اگست ۱۹۱۲ء)

## مسلم نوپوری

بدگمانی اور ایک علم پر دار علم قوم سے !!!

”اِنَّ الظَّنَّ لَا يَفْنَىٰ مِنَ الْحَقِّ شَيْئًا“

۱۹۱۲ء کی آمد مسلمانان ہند کے حق میں فصل بہار کی آمد تھی۔ اُس وقت کے نشاط و انبساط پر خیال کر دو تو صاف محسوس ہوتا ہے کہ قدرت نے جان فزا مستقبل کا نظارہ دکھلا کر اہل اسلام کو فرحت و سرور سے سرشار کر دیا تھا۔ جادو نگار شعراء نے فصل بہار اور بہار عید کی جو تصویریں کھینچی ہیں اُن کے دیکھنے

سے مبالغہ کا تصور آنکھوں میں پھر جاتا ہی۔ لیکن جن لوگوں نے لکھنؤ اور لاہور کے آغا خانی خیر مقبول کا عالم دیکھا ہو وہ کہہ سکتے ہیں کہ سارے مبالغے واقعات بن گئے تھے اور خیالی طلسم اصلیت کی صورت میں نگاہ کے سامنے جلوہ گر ہو گیا تھا۔ اس گرمی ہنگامہ کا اصلی باعث یہ نشاط افزا امید تھی کہ حضرت مسیح موعودؑ کی رونق افزائی کے موقع پر مسلمانوں کی پنجاہ سالہ آرزو برپا کی جائے گی اور مسلم یونیورسٹی کا چارٹر ہلالِ عید بن کر نمایاں ہوگا۔

**مسلم یونیورسٹی کی مختصر تاریخ** | ہر واقعہ گزر جانے اور ہر ایجاد موجود ہو جانے کے بعد عام نگاہوں میں معمولی بات معلوم ہونے لگتی ہو، لیکن حکمت آشنا طالع صہنی کے اہم واقعات کے پہلوؤں پر عبرت کی نظر ڈالتی اور حال و استقبال کی شکل کشائی میں اُن سے مدد لیتی ہیں، مجددوں کی مشکلات پر غور کر کے ہمت کا سبق حاصل کرتی اور ترقی و ایجاد کے میدان میں قدم بڑھاتی ہیں۔ اب جبکہ ہم مشکلات میں پھنسے ہوئے ہیں تو مسلم یونیورسٹی کی تاریخ پر نظر ڈالنا سبق آموز ہوگا۔

سر سید احمد خاں مرحوم نے جب مسلمانوں کی تباہ حالی اور آئندہ کی بہبود پر غور کیا تو اُن کی ذہنی نظر نے پایا کہ تباہی کا باعث جہالت اور آئندہ ترقی کی تدبیر علم کی اشاعت ہو۔ وہ اسی دھن میں ولایت گئے۔ وہاں کی تعلیم گاہوں کو یہ نظر غور دیکھا اور کامل فکر و تدبیر کے بعد ایک عظیم الشان تعلیمی منصوبہ لے کر واپس آئے۔ اُس منصوبہ کی شکل اُن کی تحریروں اور تقریروں میں صاف و روش پیرایہ میں عیاں ہے اور مجسم تصویر بے نظیر محمدن کالج ہے۔ سر سید نے خوب سمجھ لیا تھا اور کیا خوب سمجھا تھا کہ مسلمانوں کی ترقی و بہبود وابستہ ہے اُس اعلیٰ تعلیم کے ساتھ جو جامع ہو قدیم و جدید علوم کی اور شامل ہو شریعت و تربیت اور اصولِ صحت کی ممانعت پر۔ انھوں نے دیکھا کہ سرکاری کالج اور سکول ان مراتب کے لحاظ سے ناقص ہیں، اس لئے مسلمانوں کی تعلیم کا اہتمام خود اپنے ذمہ لیا۔ ابتداء اگرچہ وہ بے یار و مددگار تھے، لیکن عزم سچا تھا اور ارادہ پکا۔ تائید غیبی نے دست گیری کی جلی گڑھ کی پرانی چھاؤنی کے وحشت خیز غارستان میں اُس دور میں فدائی امت کو وہ عظیم الشان درس گاہ



صاف نظر آ رہی تھی جو کچھ چشم بد دور تو نہ لائے قوم کے دم قدم سے رشک چن ہوا و جس کی تکمیل کے سامان برابر ہو رہے ہیں۔ لارڈ لٹن نے جس روز بنیادی پتھر رکھا تھا اسی روز سرسید نے اپنے ایڈریس میں کہہ دیا تھا کہ یہ بنیاد کسی اسکول یا کالج کی نہیں ہے بلکہ ایک عظیم الشان یونیورسٹی کی ہے جو مسلمانوں کے دروکی و واسننے والی ہے۔ اُس وقت کے مجھ ن کالج کے چھپر دیکھتے ہوئے اس خیال پر بھونپڑوں میں رہ کر محلوں کا خواب دیکھنے کی مثل پورے طور پر صادق آتی تھی۔ لیکن وہ خواب سچا تھا اور راج اس کی تعمیر ایک عالم کے سامنے ہے۔ سرسید نے باہمہ جواں مردی و بہت مسلم یونیورسٹی کا ایک ناتمام نقش زمین پر چھپڑا جو مشہور بین اور اوصدات کے اثر سے ٹپے پر آمادہ تھا۔ محاکم مغربی و شمالی (حالی صوبجات متحدہ اگرہ وادھ) کا ایک حصہ، ذرا سا گوشہ صوبہ ہمارا، ملک پنجاب، یہ وہ محاکم تھے جو وفات کے وقت سرسید کے زیر نگین تھے۔ چونکہ جمہور امت مجھ یہ سرسید کے مذہبی خیالات سے بیزار تھی اس لئے تعلیمی معاملات میں کشادہ دلی کے ساتھ ان کی معاون نہیں ہوئی۔ لیکن ان کے پیکل خیالات کو امت نے سمع و رضا کے ساتھ سنا اور نہایت مضبوطی کے ساتھ اپنی آئندہ فلاح کا دستور اعلیٰ بنایا۔ یہ وجہ ہے کہ سرسید وفات کے وقت بمقابلہ سابق زیادہ ہر دل عزیز ہوئے تھے مرحوم نواب محسن الملوک اور سٹریک نے اپنی صداقت و فراست سے موقع کی نبض پر ہاتھ رکھا اور یادگار سرسید کے پیرا میں قوم کو یونیورسٹی از سر نو یاد دلائی۔ اس تحریک کو کامیابی ہوئی، لیکن آج اُس کا ذکر ہے

گل آورد سجدی سوئے بوستان

بشنوخی و طغیل بہ ہندوستان

کا مصداق ہے۔ تاہم اس تحریک کے ذکر کو ہماری تعلیمی کانفرنس نے گوناگوں کوششوں سے تازہ رکھا۔ کہتے ہیں کہ عالم میں رونق و گری ہنگامہ آفتاب عالم تاب کے دم سے ہے۔ اس میں کلام نہیں ہو سکتا کہ اُس دور میں مسئلہ یونیورسٹی کی رونق و گرم بازاری صاحبزادہ آفتاب احمد خاں کی سرگرم کوشش سے بہت کچھ وابستہ رہی۔ اس کوشش کا انتہائی عروج امرت سرکا وہ پر جوش جلسہ کانفرنس تھا جس میں یونیورسٹی کارڈولیشن پیش ہو کر عمد قدیم از سر نو تازہ کیا گیا۔ بارہ سال کے عرصہ میں چوبیس لاکھ روپیہ فراہم

کرنا اس عہد کا سرمایہ تھا۔ مگر ہماری ہمت کا اس وقت تک کارنگ کہہ رہا تھا کہ کانفرنس کی کانگریزوں کی فہرست میں ایک نمبر اور بڑھا۔ یہ سب کچھ صحیح ہی کہ سرسید نے نقشِ ناتمام چھوڑا، محسن الملک اور بیک کو یوری کامیابی نہیں ہوئی، کانفرنس کی تجویز سے ٹیکسٹل کامنٹہ نہیں دیکھا۔ لیکن چالیس سال کی مسلسل کوشش اور کانفرنس کے صوبہ بہ صوبہ اور شہر بہ شہر اجلاسوں نے اعلیٰ سے لیکر ادنیٰ تک یہ خیال دلوں میں پیدا کر دیا کہ ہمارے مرض کا علاج ہی تو تعلیم ہی۔ یہ کہنا کہ قومی دلولہ ظہور کا بہانہ ڈھونڈنا تھا اور اتفاقاً یہ شکل مسلم یونیورسٹی ہویدا ہو گیا، واقعات کا خون کرنا اور ہمدردوں کی کوششوں پر خاک ڈالنا ہی۔ علاوہ تعلیم کے کوئی اور کوشش کر کبھی وہ جوش پیدا نہ ہو گا۔ جن لوگوں نے مسلم یونیورسٹی کے متعلق دور افتادہ دیہات اور حلقہ مستورات میں خدمت کی، وہ اس سے بخوبی واقف ہیں کہ تعلیم اور کالج کو ترقی دینا کوئی اجنبی کام نہ تھا جس کی نوعیت اور کیفیت اپنی اپنی سمجھ کے مطابق ان کے مخاطب نہ سمجھتے۔ بلکہ جس وقت مسلم یونیورسٹی کا مفہوم ان کے سامنے اس پیرایہ میں بیان کیا جاتا تھا کہ اس کے حاصل ہونے سے مسلمانوں کی دینی و دنیاوی تعلیم کا اعلیٰ انتظام ہو جائے گا اور محیر کانج ٹیکسٹ کو پہنچ جائے گا، تو وہ اس کو اپنی ایک دیرینہ مراد کا برآنا خیال کرتے اور فوراً چندہ دینے پر آمادہ ہو جاتے تھے۔

انسان کی کوشش رائگاں نہیں جاتی۔ لیکن کام تا یہ غیبی سے بنتے ہیں اور یہ

غیرت حق بہانہ می جوید

چالیس سال کی ستواڑ سہی کے بعد وہ زمانہ آیا کہ امت کامیابی کا دلیرا پہرہ دیکھے۔ ملک میں غلغلہ اٹھا کہ حصہ ملک معظم جارج پنجم کے قدم شوکت لزوم سے ہندوستان رشک گلستاں بنا چاہتا ہی اور برسوں کے بعد شاہی و شہریاری کے جلوے پھر اس سرزمین پر نظر آئیں گے۔ مٹر محمد علی (آگسٹ) کی فراست نے موقع شناسی کی، اور انھوں نے ٹرینیاں محمدن کالج کے سامنے یہ تجویز پیش کی کہ باؤشا سلامت کی رونق افروزی کی یادگار میں وہ سائنس اسکول (جو وود ویسٹمنسٹری کی یادگار بھی دس لاکھ کے چندہ سے سائنس کالج بنا دیا جائے۔ یہ تجویز ٹرینٹیوں کے سامنے آئی، لیکن اس پر جس غم و دل شکنی

سے غور ہوا اس کا میں عینی شاہد ہوں۔ اگر جلسہ میں خود محرک نہ ہوتے تو اس کا پاس ہونا محال تھا۔ تجویز کے پاس ہونے کے وقت خیالات کا رجحان اس طرف تھا کہ دس لاکھ چندہ ہونا تو معلوم تاہم کچھ نہ کچھ ہو رہی گا۔ صبح صادق کا نور بتدریج عالم میں پھیلتا ہی۔ آخر کار ہنرمائی نس سرفاغاں نے اس عظیم الشان تحریک کا علم ہاتھ میں لیا جس کے پرچم پر مسلم یونیورسٹی کا طغرائے نقش تھا۔ انھوں نے مسلمانوں کو بتایا اور یقین دلایا کہ اب وہ وقت آگیا ہے کہ دیرینہ مرادیں پوری ہوں اور جس اب حیات کی قوم قرون سے تشہہ ہوا اس کے دریا ملک میں بہ جائیں اور دولت برطانیہ کے زیر سایہ خود مسلمان اپنی دینی و دنیاوی تعلیم کا اعلیٰ پیمانہ پر بندوبست کر سکیں۔ یہ مفہوم تھا ان توقعات کا جو ان الفاظ میں پوشیدہ تھیں کہ حضور ملک معظم کے قدوم کی یادگار میں مسلمانوں کو مسلم یونیورسٹی کا چارٹر مل جائے گا۔ اس تحریک کا اہل اسلام نے جس جوش و حوصلہ سے خیر مقدم کیا وہ عالم پر آشکارا ہی۔ سرمایہ کی تعداد کا مطالبہ جوش قومی کے ساتھ ساتھ ترقی کرتا گیا۔ دس لاکھ سے بیس لاکھ ہوئے، بیس لاکھ سے پچیس اور پچیس سے تیس، اور یہ واقعہ ہے کہ آج تیس لاکھ سے زائد سرمایہ مسلم یونیورسٹی کمیٹی کے ہاتھ میں ہے۔ اور اس میں شبہ کی گنجائش نہیں کہ اگر قومی جوش سے پورا کام لیا جاتا، تو وصول شدہ رقم کی تعداد گنی ہو چکی ہوتی۔ ”اذا اراد الله شيئاً هیتا اسبابه“ تحریک مسلم یونیورسٹی کے واسطے نہ صرف روپیہ ملا، بلکہ بہت سے کام کے آدمی میدان عمل میں سرگرم کوشش نظر آنے لگے۔ سرفاغاں راجہ صاحب محمود آباد، نواب وقار الملک بہادر، ملک مبارز خاں، شوکت علی، ڈاکٹر ضیاء الدین اور بہت سے دوسرے بزرگوں کے نام مسلم یونیورسٹی کی کتابوں پر صد ہا سال تاباں رہیں گے۔ فراہمی سرمایہ کے ساتھ ساتھ فدائیاں امت کی توجہ قواعد و قوانین مرتب کرنے کی جانب بھی مبذول رہی۔ حکام والا مقام کے مشوروں سے نفع اٹھایا، آزاد اہل المائے مشورہ لیا اور کوشش و مباحثہ کے بعد مسلم یونیورسٹی کے قواعد مرتب کئے (اور ایسے مرتب کئے کہ مخالف بھی حیرت سے انگشت بندھاں رہ گئے)۔

مسلم یونیورسٹی کی موجودہ تحریک کی جان یہ ہے کہ ادنیٰ و اعلیٰ، اور سوسائٹی اور مذہب کے تمام طبقوں

اور فرقوں نے یکساں ہمدردی اور شوق کے ساتھ باہم مل کر اس کی تکمیل میں کوشش کی ہے۔

**موجودہ مشکلات** | چاہے جبکہ قوم اپنی کامیابی کے نشہ میں چور اور باغ امید کے نظارہ سے مسرور تھی اُس کو مایوسی کی مہیب شکل نظر آنے لگی۔ ٹھوکر بہ اندازہ رفتار لگتی ہے۔ اس ٹھوکر نے تمام قوم کو اس سرے سے دوسرے تک ہلا دیا۔ اب اس جنبش کو سنبھالنا اور قوم کو صراطِ مستقیم سے نہ بھٹکنے دینا رہنمایانِ قوم کا نازک فرض ہے۔ خداوند تعالیٰ کی ذات سے امید ہے کہ مسلمان اس معرکہ سے خیر و خوبی کے ساتھ عہدہ برآ ہو سکیں گے۔ جو سرکاری مراکز کے حال میں شائع ہوئے ہیں اُن سے ان تمام توقعات کو صدمہ پہنچا ہے جو مسلم یونیورسٹی کے ساتھ وابستہ تھیں۔ اندرونی انتظام آزادانہ ہوگا، دائرہ احاطہ کا پرکار صرف سرزمینِ علی گڑھ پر گردش کرے گا۔ ”مسلم“ کا نغمہ البدل ”علی گڑھ“ ہوگا اور ہماری یونیورسٹی کا نام بجائے ”مسلم یونیورسٹی“ کے ”علی گڑھ یونیورسٹی“ ہوگا۔ عزیز توقعات کے صدمے سے مسلمانوں پر ایک عالم پریشانی طاری ہے۔ قوم کے کارآمد مودہ ہمدرد ثابت قدم ہیں اور کوشش کر رہے ہیں کہ اُس کو مایوسی کی ظلمات سے نکال کر پھر امید کے نور میں لے آئیں۔ لیکن افسوس ہے کہ ایک طبقہ ایسا ہے جس کی تحریروں اور رایوں سے اضطراب اور گھبراہٹ کے آثار نمایاں ہیں۔ ناصحانِ شفیق میں بعض وہ حضرات سب سے زیادہ بلند آہنگ ہیں جنہوں نے مسلم یونیورسٹی کی تحریک کو کامیاب بنانے میں بہت ہی کم تحلیف گوارا فرمائی تھی (بلکہ ایک حد تک جدارِ ہنسا پسند فرماتے تھے) اہل فرد کے نزدیک ایسے ناصحوں کی نصیحت کیا وقعت حاصل کر سکتی ہے؟ اس وقت سب سے اعلیٰ فرض سرکاری تجاویز پر کشادہ دلی اور اطمینان کے ساتھ غور کرنا اور قوم کو صراطِ مستقیم کی جانب رہنمائی کرنا ہے۔

مسئلہ الحاق کے خلاف سرکاری مراسلات میں حسب ذیل دلائل پیش کی گئی ہیں:

(۱) موجودہ یونیورسٹیوں کے ساتھ مناقشہ کا اندیشہ۔

(۲) معیارِ تعلیم کا پست ویتزل ہو جانا (۳) نگرانی کی عدم قابلیت۔

ہمارے نزدیک گورنمنٹ نے جن امور کا اندیشہ ظاہر کیا ہے وہ ضرور قابلِ لحاظ ہیں، لیکن مسلمانوں

کی یونیورسٹی سے یہ اندیشہ ظاہر کرنا خلافت حقیقت ہی۔ تعلیم جدید کے متعلق نصف صدی اور تعلیم قدیم کے متعلق تیرہ صدیوں کا تجربہ کافی ضمانت اس امر کی ہو کہ مسلمان ان خطاؤں کے مرتکب نہ ہوں گے۔ اسلام نے جس وقت اس عالم میں قدم رکھا، اشاعت علم کا پرچم اُس کے ہاتھ میں تھا۔ قرآن مجید کی جو آیتیں سب سے اول نازل ہوئیں اُن میں پڑھنے اور لکھنے کا حکم اور ذکر ہے۔ کلام ربانی اور احادیث نبوی میں کثرت سے علم اور اہل علم کا فضل و شرف بیان فرمایا گیا ہے۔ احادیث سے ثابت ہے کہ مسجد نبوی میں ایک سائبان تھا جس میں صحابہ کرام کا ایک پاک گروہ رہتا تھا جن کی ضروریات کا اہتمام خود حضرت سرور عالم فرماتے تھے اور یہ بزرگ خدمت بابرکت میں حاضر رہ کر علم دین کا فیض حاصل کرتے تھے۔ ان ہی بزرگوں میں سے ایک صحابی حضرت ابو ہریرہؓ تھے جن کی شان سے اہل علم واقف ہیں۔ یہ قدسی گروہ ”اصحاب صفہ“ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ ہی بنیاد ان عظیم الشان درس گاہوں کی جو صد ہا سال تک مالک اسلامیہ میں قائم ہوتی رہیں۔ ہر بڑی مسجد کے ساتھ مدرسہ لازم تھا۔ جامع مسجد دہلی کے ساتھ جو مدرسہ تھا اُس کا نام ”دارالبقار“ تھا اور آج قاہرہ میں اُس کا نمونہ جامع ازہر موجود ہے۔ اپنے علم کے سوا اور قوموں کے علوم کی طرف بھی مسلمانوں نے نہایت اولوالعزمی سے توجہ کی۔ یونان، روم، ہندوستان و ایران کے علوم ترجمہ کے ذریعہ سے مسلمانوں نے اپنی زبانوں میں منتقل کئے۔ جس ملک میں مسلمانوں کے قدم گئے وہ ملک دولتِ علم سے مالا مال ہو گیا۔ ہماری تاریخ کا یہ شان دار واقعہ ہے کہ صدیوں تک مسلمانوں نے علم کو صرف علم کی خاطر حاصل کیا۔ جب مشہور نظامیہ یونیورسٹی قائم ہوئی تو علمائے ماوراء النہر نے ایک ماتم کا جلسہ منعقد کیا اور اس پر تاسف کیا کہ اب علمِ علم کی خاطر نہ پڑھا جائے گا بلکہ اُس سے ادنیٰ منافع پیش نظر رہیں گے۔ یورپ میں صدیوں تک مسلمانوں کے علوم زبردست رہے۔ ابن رشد اور ابن سینا کا فلسفہ بیکن کے اجتہاد تک پڑھایا جاتا رہا تھا۔ جب مسلمان انگریزی تعلیم کی طرف متوجہ ہوئے تو سرسید احمد خاں مرحوم نے انگلستان کی بہترین درس گاہوں کو نمونہ قرار دیا یعنی کیمبرج اور آکسفورڈ کو۔ کیا مسلمانوں کے واسطے یہ مقام خیر نہیں ہے کہ خود وہ قوم جس کے کارنامے آکسفورڈ اور کیمبرج ہیں، ہندوستان میں لاکھوں کروڑوں لپے

خریج کرنے پر یہ اعلیٰ نمونہ تعلیم قائم نہ کر سکی، پچاس برس کے تجربہ کے بعد اب ماہرانِ تعلیم بالاعلان تسلیم کر رہی ہیں کہ جو چیزیں انھوں نے چھوڑیں وہی دراصل تعلیم کی چیز تھیں۔

مذہبی تعلیم، تربیت، جسمانی صحت کی نگہداشت، یہ وہ امور ہیں جو ہمارے کالج کی خصوصیات خاصہ میں سے ہیں اور باوجود یونیورسٹیوں کی جاکر بند کے مسلمان اپنے حسن تدبیر سے ان کو نباتتے رہے۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ آج ہمارے کالج کے طلباء قابلیت و لیاقت کا معیار تسلیم کئے جاتے ہیں۔ جب کہ ہم بورڈنگ ہاؤس قائم کر رہے تھے اور تربیت کے مسائل کے حل میں مصروف تھے، دوسرے کالج اس سے بالکل فاضل شبہ خیر تھے۔ ان کالجوں میں جو بنگلے یا مکانات طلباء کی سکونت کے واسطے تھے،

وہاں تربیت کا عدم وجود برابر تھا۔ خود مجھ کو اس صوبہ کے ایک نامور کالج میں پڑھنے کا فخر حاصل ہوا۔ اس کے بورڈنگ ہاؤس کے بنگلے ایک وسیع میدان میں پھیلے ہوئے تھے۔ گروہ سلسلہ مفقود تھا جو کیریکٹر کا ساپنگے ہیں، ڈھالنے والا ہی میری موجودگی میں نواب محسن الملک مرحوم نے ایک کمیشن کیشن کے سامنے ایسے بورڈنگ ہاؤسوں کو ”سروس“ سے تعبیر کیا تھا۔ یہ تعریف ایسی جامع و مانع تھی کہ مدت تک کمیشن کے کاغذات میں دائر و سائر نہ ہی۔ جن لوگوں کو ہمارے کالج کے چلنے دیکھنے کا کاموقع ملا، وہ جانتے ہیں کہ سٹریٹک ہمارے ہر دل عزیز پرنسپل کس جوش اور فصاحت کے ساتھ سرکاری یونیورسٹیوں کے نقائص علی گڑھ شریعت لاسنہ والوں و اسٹریٹوں اور دیگر بلند پایہ وزیٹروں کے سامنے اسٹریٹجی بال میں بیان کیا کرتے تھے۔ ان گزشتہ اور موجودہ واقعات کے ہوتے ہوئے ہماری جانب سے یہ اندیشہ کہ ذی اختیار ہونے پر ہم معیار تعلیم بہت کر دیں گے کس قدر حیرت خیز رہا۔ ہم نے اور صرف ہم نے چالیس سال انگریزی تعلیم و تربیت کا معیار ہندوستان میں بلند رکھا۔ اب جبکہ ہمارے رفیق اور بھی پیدا ہو رہی ہیں، ہم اس ہچم کو نچا کر دیں! ان کھڈا لٹری بھی آج اب! اور دوسری یونیورسٹیوں کے ساتھ مناقشہ۔ جب سرکاری یونیورسٹیوں میں باہم مناقشہ پیدا نہیں ہوتا تو مسلم یونیورسٹی کا (جو مثل ذکر کردہ بالائی یونیورسٹیوں کے اصول و قواعد کی پابند ہوگی) سرکاری یونیورسٹیوں سے مناقشہ کرنا بیدار نہ تھا۔ ایک ہی کالج کے طلباء دو دو یونیورسٹیوں میں

امتحان دیتے ہیں اور کامیاب ہوتے ہیں، مگر کبھی مناقشہ پیدا نہیں ہوتا۔ تو جو کالج صرف ایک ہی یونیورسٹی کے ماتحت ہوں گے وہ نزاع کا دنگل بن جائیں، یہ ناممکن ہے۔ اگر کبھی اتفاق سے کوئی امر اختلافی ہوگا (جیسا اور تمام باقاعدہ جماعتوں میں بھی پیدا ہوتا رہتا ہے) تو اس کو ہمارا عالی مرتبہ چانسلر فیصل کر سکے گا۔

بعض اہل الرائے کا خیال ہے کہ جب کہ ہمارے پاس اس وقت متعدد کالج نہیں ہیں، تو اسحاق پیرا صراحتاً معنی ہے۔ میں کہتا ہوں کہ کالجوں کا ہونا نامقتضی ہے اس امر کا کہ اسحاق کا اختیار ضرور حاصل کیا جائے۔ میں نے اوپر عرض کی ہے کہ گزشتہ واقعات سے سبق حاصل کرنا چاہیے اور اسی لئے پہلے مسلم یونیورسٹی کے متعلق مختصر و اہم واقعات گزارش کر دیئے ہیں۔ ان پر غور کرنے سے واضح ہوتا ہے کہ باوجود ساٹھ سال کی مسلسل کوشش کے مسلم یونیورسٹی کی تحریک کا ایک پیادہ پا آدمی کی رفتار چلنا اور ۱۹۱۱ء میں موٹر کی تیزی اور ہوائی جہاز کی پرواز اختیار کر لینا محض اس وجہ سے تھا کہ مسلمانوں کے دلوں میں یہ امید پیدا ہو گئی تھی کہ وہ اس اعتماد کے قابل ہیں کہ اپنی تعلیم کا اپنی ضروریات کے مطابق خود انتظام کر سکیں۔ ”کامریڈ“ کے لائق ایڈیٹر نے اعداد سے ثابت کیا ہے کہ ہندوستان کے مختلف صوبوں کے مسلمانوں نے خود اپنے کالجوں اور اسکولوں کو ساٹھ سال میں اتنا روپیہ نہیں دیا جتنا ہندوستان میں مسلم یونیورسٹی کو دے دیا۔ اس طرح برسوں کی میعاد سمٹ کر مہینوں کی شکل میں آگئی۔ اس صورت میں اگر اسحاق کا اختیار نہیں ملے گا، تو ساٹھ سال تک بھی کالج قائم نہ ہوں گے۔ وجہ یہ کہ قیام کالج کے اصلی دونوں سبب مفقود ہوں گے، یعنی امید اور مرکزی قوت۔ لیکن اگر اختیار اسحاق حاصل ہوتا ہے تو یہی دونوں سبب مل کر حیرت خیز عجلت کے ساتھ ہر صوبہ میں کالج قائم کر دیں گے۔ یہاں نشیہ کہ مختلف صوبوں میں کالج قائم کرنے سے قوت متفرق ہو جائے گی اگر صحیح ہو تو اس کا یہ مطلب ہے کہ برسوں کالج قائم نہیں ہونے چاہئیں اسی کے ساتھ اس پر بھی غور کرنا چاہیے کہ جب مرکزی قوت ہر صوبہ میں کالج قائم کرے گی تو قوت متفرق نہ ہوگی بلکہ متفقہ کوشش کام کر جائے گی۔ یہ محض بحث یا مناظرہ نہیں ہے بلکہ ایک دقیق پہلو اس معاملہ کا ہے جس پر مسلمانوں کو پوری توجہ سے غور کرنا ضروری ہے۔

الحاق کے خلاف ایک یہ دلیل بھی بیان کی جاتی ہو کہ سرسید احمد خاں نے بیرونی کالجوں کا  
 الحاق اپنی اسکیم میں نہیں رکھا تھا۔ اس دلیل پر غور کرنے کے وقت ہم کو یہ بات پیش نظر رکھنی چاہئے  
 کہ سرسید نے اپنی اسکیم میں ایک ہزار طلبہ کی تعداد لکھی ہے۔ اُن کے زمانہ میں جو حالت جدید تعلیم کی  
 اشاعت اور محمدن کالج کی مقبولیت کی تھی وہ اوپر گزراش میں ہو چکی ہو۔ اُس کے لحاظ سے ایک ہزار  
 طلبہ کی تعداد کافی تھی اور جو یونیورسٹی صرف ایک ہزار طلبہ کے واسطے بنے اُس کے واسطے علی گڑھ سے  
 باہر جانے کی ضرورت نہ تھی۔ ہمارے کالج کی بنیاد جس پیمانہ پر رکھی گئی وہ ایک ہزار طلبہ کے واسطے  
 کافی تھی۔ آج حالات بالکل متغیر ہو چکے ہیں اور مسلمانوں میں علوم جدیدہ کا شوق اُس حد تک پہنچ گیا  
 ہے کہ ایسے مرکز تعلیم میں (جیسا مسلم یونیورسٹی ہوگی) ایک ہزار طلبہ کی تعداد مضحکہ خیز ہو۔ سرسید احمد خاں  
 کے زمانہ میں کالج کا دائرہ بہت ہی محدود تھا۔ اب ہندوستان جنت نشان کے چاروں کونوں میں  
 جواووالو العزم طالب علم آکھ کھولتا ہے وہ علی گڑھ کی طرف دیکھتا ہے۔ نہ صرف ہندوستان بلکہ دیگر ممالک  
 کے متلاشی ترقی مسلمان بھی علی گڑھ کا خواب دیکھتے ہیں۔ اندریں صورت قدیم اسکیم کے اس حصہ کو انھیں  
 بند کر کے کافی دشمنی سمجھ لینا خود کشی کا مرکب ہونا ہے۔ دیکھو جو لوگ خود علی گڑھ میں دائرہ یونیورسٹی  
 محدود کرنا چاہتے ہیں وہ بھی کہتے ہیں کہ متعدد کالج قائم کرو۔ اُن سے پوچھو کہ سرسید کی اسکیم میں متعدد  
 کالجوں کا علی گڑھ میں بنانا کہاں تھا؟

**نگرانی** | ایک یہ اعتراض بھی ہو کہ مسلمان نگرانی بیرونی کالجوں کی نہ کر سکیں گے۔ اول دریافت  
 طلب یہ امر ہے کہ جو لوگ علی گڑھ کے متعدد کالجوں کی نگرانی کر سکیں گے وہ باہر کے کالجوں  
 کی نگرانی سے کیوں قاصر رہیں گے؟ جو گروہ علی گڑھ کے متعدد کالجوں کے واسطے طریقہ تعلیم، نصاب  
 اصول تربیت وغیرہ اہم اور عظیم الشان امور تجویز اور مدون کر سکتا ہو امتحان لے سکتا ہو، سندیں  
 دے سکتا ہو وہ یہی کام باہر کیوں نہیں کر سکتا؟ صرف فاصلہ کا سوال باقی رہ جاتا ہے جس طرح سرکاری  
 یونیورسٹیاں دور دراز فاصلہ پر کالجوں کی نگرانی کر سکتی ہیں اُسی طریقہ سے مسلم یونیورسٹی کر سکے گی۔  
 بقدر ضرورت پیش قرار انسپکٹر رکھے جاسکتے ہیں۔ بیرونی کالجوں کی نگرانی کے متعلق جو قواعد ہمساری



کافٹی یوشن کمیٹی نے تجویز کئے ہیں اُن کے پڑھنے سے واضح ہو سکتا ہے کہ کیسا مفید اور مضبوط طریقہ تجویز کیا گیا ہے۔ مجوزہ طریقے میں جو خامیاں اور کوتاہیاں آئندہ تجربہ سے ثابت ہوں اُن کی اصلاح بتدریج ہوتی رہے گی۔ اب صرف یہ امر باقی رہتا ہے کہ ہم قصداً معیار تعلیم بہت کر دیں۔ اس کا جواب اوپر عرض کیا جا چکا ہے۔ علاوہ ازیں اگر ہم ایسا کریں گے اپنا اختیار کھو دیں گے اور گورنمنٹ کو سلب اختیار کا حق ہر وقت حاصل ہو گا۔ مسئلہ الحاق پر غور کرتے وقت ایک اور پہلو قابلِ ملاحظہ ہے۔

مختصری دیر کو مان لیجئے کہ مسلم یونیورسٹی کا دائرہ اثر صرف عینی گردن تک محدود ہو۔ اس صورت میں وہ کالج اسلامیہ جو مسلم یونیورسٹی کے زیر اثر نہیں آئیں گے اُن کی مذہبی و دینی تعلیم اور اُن کی نگرانی کا کیا اہتمام ہو گا؟ اُن کی تربیت (جس میں مذہبی و قومی زندگی کا کاروبار) کس کے مشعلت ہو گی؟ ظاہر ہے کہ سرکاری یونیورسٹیاں (جو مذہبی تعلیم کی ذمہ داری سے جدا ہیں اور جدا رہیں گی) یہ بار پیٹہ ذمہ نہیں سہ سکتیں۔ دوسری شکل یہ ہے کہ خود ان کالجوں کے مہتمم ان امور کے نگران بنیں؛ اور ضروری ہوگا تو اس صورت میں غور کرنا چاہئے کہ مسلم یونیورسٹی کی نگرانی ناقص خیال کی جائے اور اس سے متفرق اشخاص کی نگرانی آئی ہو، یہ کیسا خیال ہے؟ ظاہر ہے کہ مسلمانوں کی مذہبی اور قومی تعلیم و تربیت صرف اسلامی گروہ کر سکتا ہے اور اسلامی گروہ مسلم یونیورسٹی سے بہتر و مستیاب ہونا بھی عرصہ تک ممکن نہیں۔

نام کی خوبی یہ ہے کہ سادہ متعارف اور مسیحی کے ساتھ مناسب ہو۔ جو یونیورسٹی اسلامیہ اُن کے واسطے دینی و دنیوی اعلیٰ تعلیم گاہ ہو، اُس کا نام ”مسلم یونیورسٹی“ سے بہتر و سہرا نہیں ہو سکتا۔

سر سید احمد خاں مرحوم نے جب مسلمانوں کے واسطے کالج قائم کیا تو اُس کا نام ”محمدان ایجوکیشنل سوسائٹی“ رکھا۔ علاوہ کالج کے اُس زمانہ میں جو اور تحریکیں مسلمانوں کی جماعت کے ساتھ تعلق رکھتی تھیں اُن کے نام کے ساتھ بھی ”محمدان“ کا لفظ ضرور تھا، مثلاً ”محمدان ایجوکیشنل کونفرنس“ ”محمدان ٹریڈی سوسائٹی“ ”محمدان ایجوکیشنل سوسائٹی“ اُس زمانہ میں ”مسلم“ کے واسطے ”محمدان“ لفظ تھا، اس لئے انگریزوں نے نام میں اس لفظ کا رد و لا بد تھا، ورنہ مسلمانوں نے خود اس لفظ کو پسند کیا۔ سر سید نے اپنی کالج کا نام ”سوسائٹی“ رکھا تھا، ”سوسائٹی“ لفظ بھی اُن کے واسطے پسند نہیں آیا۔ چنانچہ

یہ رجحان عام رہا اور بجائے ”محمدن“ کے ”مسلم“، ”اسلامی“ الفاظ زیادہ رائج ہوئے چنانچہ ”انجمن حمایت اسلام“ لاہور، ”اسلامیہ کالج“ لاہور، ”انجمن اسلامیہ پنجاب“، ”مسلم لیگ“، ”مسلم ڈیوٹیشن“، جو کالج پشاور میں مسلمانوں کے واسطے قائم ہو رہا ہو اس کا نام بھی ”اسلامیہ کالج“ تجویز کیا گیا ہو۔ اسی بناء پر مسلم یونیورسٹی کی کمیٹی نے اس عظیم الشان درس گاہ کا نام مسلم یونیورسٹی تجویز کیا جو ہزاروں لاکھوں مرتبہ اس عرصہ میں پبلک کی زبانوں پر آیا اور بے مبالغہ لاکھوں ہی مرتبہ قلم بند ہوا۔ اس تحریک کے متعلق اخباروں، کتابوں، رسالوں، ریسرہیوں، خط و کتابت اور مراسلت میں بھی یہی نام پبلک سے روشناس رہا ہو۔ اور پبلک کو اس تحریک کے حامیوں نے بتایا ہو کہ جو درس گاہ مسلمانوں کی دینی اور دینیوی تعلیم کی متکفل ہوگی اس کا نام ”مسلم یونیورسٹی“ ہوگا۔ کوئی شبہ نہیں کہ پبلک کا عام رجحان اس طرف ہونا اسی وجہ سے تھا کہ ان کو انگریزی تعلیم کے ساتھ ساتھ مذہبی تعلیم سے بھی اطمینان دلایا گیا۔ اب اس نام کا بدلنا پبلک میں یہ بدگمانی پیدا کرے گا کہ مقاصد یونیورسٹی میں کچھ تغیر تبدیل ہوا جو یہ نام بدلا جاتا ہو۔ علاوہ اس کے جب ہماری تمام تعلیمی و پولیٹیکل تحریکیں اپنے نام کے ساتھ اسلامی نشان رکھتی ہیں، تو اس سارے مجمع میں اس عظیم الشان درس گاہ کا اس نشان سے محروم رہنا کس قدر بدنام ہوگا! پبلک میں مذکورہ بالا بدگمانی پیدا ہونا اس عام ہمدردی کو اس تحریک سے جدا کر دے گا جو اب تک اس کے ساتھ ہو۔ یہ محض وہی اندیشہ نہیں ہو، واقعی اندیشہ ہو۔ ابتداء لاہور میں کانسٹیٹوشن کمیٹی میں علماء کے شامل نہ ہونے سے جو ناراضی پیدا ہوئی تھی اس کو پیش نظر رکھنا چاہئے۔ جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ نام آخر نام ہو۔ انھوں نے غالباً معاملہ کے تمام پہلوؤں پر غور نہیں کیا ہے۔

اب کیا کرنا چاہئے؟ | اب اہم سوال یہ ہو کہ مسلمانوں کو آئندہ کیا کرنا چاہئے؟ اس کے متعلق سب سے زیادہ ضروری امر یہ ہو کہ ہر قسم کے کوتاہ اندیشی، جوش و خروش سے اور شور و غوغا سے اجتناب کیا جائے۔ گونیٹش کی جانب سے نہ خود بدگمانی کرنی چاہئے اور نہ دوسروں میں پھیلائی چاہئے۔ سربراہان و مسلمانوں کا اہم فرض یہی کہ وہ اس تازہ موقع پر قوم

کی کشتی کو فہم و فراست کے ساتھ کھکھ کر کنارہ پر لگا دیں۔ مع ہذا استقلال و ادب کے ساتھ اپنی ضرورتوں کو گورنمنٹ کے سامنے پیش کرتے رہنا چاہیے، اور ظاہر کرنا چاہیے کہ مسلم یونیورسٹی تحریک کی جان دہی امور ہیں جو اس وقت زیر بحث ہیں۔ اور مسلم یونیورسٹی کے سلسلے کا درہم برہم ہونا حضور ملک معظم کی سائت کروڑ روپے کی تعلیم کے سلسلے کا درہم برہم ہونا ہی۔ اگر سربراہ آوردہ مسلمان یہ امور گورنمنٹ کے ذہن نشین نہ کر سکے تو وہ اپنے فرض کے ادا کرتے میں قاصر رہیں گے۔ جب تک ایسی یونیورسٹی نہ ملے جو ہمارے مقاصد کو مفید ہو اس وقت تک قبول نہیں کرنی چاہیے۔ سرمایہ کو براہ ترقی دی جائے۔ جو وعدے ہیں وہ پورے ہوں۔ جو لوگ وعدے پورے کر چکے وہ از سر نو چندہ دیں۔ تیس لاکھ آخر ایک قلیل رقم ہے۔ جو مسلم یونیورسٹی کی تکمیل کے لئے چندہ پھر ہوتا، پھر ہوتا وہ اس فرصت میں ہونا چاہیے۔ جس قدر سرمایہ جمع ہو گا ہم منزل کے قریب تر پہنچتے جائیں گے۔ جو سرمایہ جمع ہو اس کے یا اس کے منافع کے خرچ کرنے کا اس وقت تک خیال بھی نہیں کرنا چاہیے جب تک کہ مسلم یونیورسٹی کی منظوری نہ ہو جائے۔ لکھٹی اس سرمایہ کی امین ہو اور شرط امانت یہ ہے کہ چندہ دہندوں کی شرائط کا لحاظ رہے۔ بدوں منظوری مسلم یونیورسٹی محمد علی گڑھ میں روپیہ لگانا امانت کے خلاف ہو گا۔ رہا واپسی سرمایہ کا خیال، میرے نزدیک کوئی ذی حمت مسلمان اس کا خواب بھی نہ دیکھے گا۔ جب روپیہ بلا شرط واپسی کے دیا گیا ہے تو اب واپسی کیسی؟ آخر میں یہ عرض ہے کہ اس وقت نامہان مشفق بہت پیدا ہو گئے ہیں۔ پبلک کو ان کی نصیحت سننے سے پہلے یہ انداز کر لینا چاہیے کہ ان حضرات نے اس تحریک کے کامیاب بنانے میں کس قدر جاں فشانی کی ہے۔ جو لوگ ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے رہے وہ پہلے بھی تماشہ دیکھتے تھے اب بھی تماشہ دیکھ رہے ہیں۔ جن دلوں میں اس تحریک کا درد صرف ان کی نصیحت قابل قبول ہو۔

(علی گڑھ ٹیٹو ٹیٹو گزٹ مورثہ ۲۳ اکتوبر ۱۹۱۲ء)

## مرحوم علامہ شبلی نعمانی

**۱۳۳۲ ہجری کا خاتمہ** | ایک ایسے حادثہ پر ہوا جو ہماری تاریخ میں مدت دراز تک حسرت و افسوس کے ساتھ یاد رہے گا۔ ۲۸ مئی ۱۳۳۲ء کو جب سال مذکور کی زندگی میں صرف دو یوم باقی تھے۔ یہ اندوہناک خبر شائع ہوئی کہ آج صبح شیخ العلماء علامہ شبلی نے رحلت فرمائی جیسا کہ صبح کے وقت جو طلوع و ظہور نور کا وقت ہی آفتاب علم غروب ہو گیا اور عالم علم پر ظلمت چھا گئی۔ ہماری علمی زندگی کا مدت ہوئی خاتمہ ہو چکا ہے، اس لئے شاید یہ صدمہ اس قدر محسوس نہ ہو جس قدر ہونا چاہئے۔ لیکن جب ہم زندہ تھے اُس وقت اہل کمال کا ماتم بھی اُسی جوش عقیدت سے ہوتا تھا جو اُن کے کمال کی قدر شناسی میں عیاں ہوتی تھی۔ امام طبری نے وفات پائی تو تین ہفتے تک لوگ زور دراز مقامات سے آکر نماز جنازہ ادا کرتے رہے۔ ماتم کی شان یہ ہی کہ رحلت کرنے والوں کے اوصاف یاد کرنے کے دل پر صدمہ ہو، صدمہ سے وہ بجلی چمکے جو زندگی کی اساس ہے، اس برقی روشنی میں اوصاف بالائزمل مقصود دکھلائیں۔ اور اس طرح وہ موت زندوں کے لئے حیاتِ مزید کا باعث بن جائے۔

اس قحط الرجال کے زمانہ میں ہم میں سے جو بکا کمال اٹھ جاتا ہے اُس کی جگہ خالی پڑتی رہتی ہے جس طرح ایک کنہ عمارت کا جو حصہ گرتا ہے دیرانہ میں اضافہ کرتا ہے۔ پہلے کمال کی جگہ پر کمال تو بیٹھتا تھا۔ نرم حاد میں امام ابو حنیفہ زینب مجلس بنے۔ امام اکبرین کی منہ کمال امام غزالی سے آراستہ ہوئی فیضی کی ملک الشعرائی کی کرسی پر طالب علمی جلوہ افروز ہوا۔

ایک عالم کا ماتم یہ ہی کہ اُس کے کمالات کی صداقت تک ملک و ملت میں گونجتی رہے۔ اُس صدا سے رہ روان شوق کو تلاش منزل میں مدد ملے۔ اُن کا نمونہ نواز دوں کے واسطے شمع ہدایت بنے جن شانِ اراور مفید کاموں کی بنیاد انھوں نے ڈالی ہو اُن کی نگین کی جائے اُن کی تصانیف اُن کے حالات ملک میں شائع ہوں تاکہ پڑھنے والے اُن کو پڑھیں اور نفع حاصل کریں۔ انسان کا ظاہر گوشت پوست

ہو۔ گریس کی اصل زندگی اوصاف ہیں (خواہ اچھے ہوں یا بُرے) صفات کا نور حرکات سکنا، رفتار  
گفتار غرض زندگی کے ہر جلوے سے عیاں ہوتا ہو۔ ایک بدکار کی بدکاریاں ہر قول و فعل سے عیاں  
ہوتی ہیں۔ کالمین کی زندگی کے ہر شعبے میں کچھ نہ کچھ کمال کی جھلک ضرور نظر آتی ہو۔ اس لئے اہل کمال  
کے حالات کو نگاہ مبصر سے دیکھنا خود اپنے آپ میں آثار کمال پیدا کرتا ہو۔

علامہ شبلی مروجہ کی زندگی میں بہت سے پہلو ایسے ہیں جو قدیم و جدید دونوں طبقوں کے علماء کے  
واسطے سبق آموز ہو سکتے ہیں۔ اس لئے اُن کے سوانح عمری اگر محنت کے ساتھ لکھے جائیں تو بے حد مفید  
ہوئے گئے۔

اس مضمون میں ہم کسی قدر تفصیل سے بعض پہلوؤں پر بحث کرنا چاہتے ہیں۔

### ضروری حالات

علامہ شبلی عظم گڑھ کے ایک مشہور خاندان کے فرد اور نامور باپ کے بیٹے  
تھے۔ میرا ذاتی علم نہیں، لیکن اس عرصہ میں جو مضامین اخبارات میں شائع ہوئے اُن سے معلوم ہوتا  
ہو کہ شاہی میں پیدا ہوئے۔ فطرۃ ذہن شائق اور بلیغ سلیم اُن کو عطا ہوئی تھی۔ اسباب ترقی استعداد  
یہ ہوئے کہ شفیق باپ نے پوری توجہ اُن کی تعلیم پر صرف کی۔ مولانا محمد فاروق صاحب سا استاد  
وقت استاد ہی کو بنا۔ مولانا فاروق باہر آزادی بہت سے ایسے اوصاف کے جامع تھے جو آج  
طبعہ استاذہ میں کیا باقی ہیں۔ خاصہ یہ کہ شاگرد کے دل میں علم کا ذوق پیدا کر دیتے تھے۔  
ظہار و کتب کا کٹر انیس بناتے تھے بلکہ تم کا جو یا اور شائق بنا دیتے تھے رفون مقبول و ادبیات  
میں کمال ماہر تھے۔ اس کے باوجود فاروقی اور روس کے شریک کا پاکیزہ مذاق تھا۔ ایسے استاد کی تربیت  
نے علامہ شبلی کے دل و دماغ میں بھی علامہ استعداد علم کے کاوش و ذوق فنی اور انتہائی ذہنی کی  
قوت پیدا کر دی۔ علم حدیث کا استفادہ مولانا احمد علی صاحب مرحوم محدث سہارنپوری سے کیا تھا، فرائض  
تھیں جس کے بعد تندر و زاین دیوانی رہی۔ مگر ملازمت اُن کے واسطے مصیبت تھی۔ جس جگہ تھیں کے  
دانش جاتے، بازار کا کھانا پینا سب حرام بخزنہ میں مل سکی۔ نوجوانی ہی میں علی گڑھ تشریف لائے۔

الحمد للہ سالانہ امتحان میں علامہ شبلی بہت سے مضامین پر مدد دی اور مضامین عظم گڑھ سے شائع کی تھیں۔  
۱۵ جولائی ۱۳۱۳ھ

نہان بہادر محمد کریم صاحب اُس زمانے میں یہاں ڈپٹی کلکٹر تھے۔ اُن کے توسل سے مولوی سمیع اللہ خاں صاحب مرحوم سے ملے۔ مولوی صاحب مدوح کو خداوند تعالیٰ نے جو ہر شناسی کا ملک بخشا تھا کتنے آدمی اُن کی جو ہر شناسی کی بدولت کیا سے کیا ہو گئے۔ مولوی سمیع اللہ خاں صاحب نے اُن کو کالج کی پڑوسی کے لئے انتخاب کر کے سرسید احمد خاں مرحوم کے سامنے پیش کیا۔ یہ راستہ تھا ”مولوی شبلی“ کے ”علامہ شبلی“ بننے کا۔ میں نے بہت ابتدائی زمانہ میں اُن کو علی گڑھ کی فائش کے موقع پر کشتی کے دنگل میں دیکھا تھا۔ خوب توانا تھے۔ سر کے بال پریشان ایک سیاہ گول ٹوپی سے باہر نکلے ہوئے تھے۔ عرصہ تک شہر میں رہے۔ پھر سرسید کے پڑوس میں ایک چھوٹا سا بنگلہ لیکر آ رہے۔ سرسید مرحوم کو خداوند تعالیٰ نے ایسا دماغ عطا فرمایا تھا جو صحیح اصول کا اخذ کرنے والا تھا۔ ذوق علم اُن کے رگ و پے میں ساری تھا۔ اُن کی مجلس میں علمی چرچے رہتے تھے۔ مختلف مسائل پر جرح و قدح ہوتی تھی۔ جدید و قدیم اصول باہم ٹکراتے تھے۔ بڑی خوش قسمتی علامہ شبلی کی یہ تھی کہ اُس عہد میں پروفیسر آرنلڈ سا علم دوست استاد کالج میں تھا۔ یہ دونوں دل داد گان علم باہم ملے اور اس طرح ملے کہ جس طرح مختلف اللون نور کی شعاعیں باہم مل کر عالم کی روشنی کا باعث بنتی ہیں۔ پروفیسر آرنلڈ نے علامہ شبلی کو جدید اصول سے آگاہ کیا۔ یہ بتایا کہ جدید علمی مجلس کے کیا سائنہ و سامان ہیں۔ قدیم علوم پر کیا کیا اعتراض اور جھگڑے ہیں۔ علامہ شبلی کی خداقت اور قوت دماغی یہ تھی کہ وہ جدید اصول کے طعنائے سے مرعوب نہیں ہوئے بلکہ اُن پر اطمینان سے غور کیا۔ جو اصول عمدہ تھے اُن کو اخذ کیا (نہ صرف اخذ کیا بلکہ اُن کو اپنی زندگی کا رہبر بنایا) نمائشی چیزوں کو رد کر دیا۔ پروفیسر آرنلڈ نے عربی کا استفادہ علامہ شبلی سے کیا اور یہ دیکھا کہ پرانی زمینوں میں بھی جو اہر آباد ہو جو وہ ہیں، اگرچہ گرد آلودہ ہو کر گنگا ہوں سے پوشیدہ ہو گئے ہیں۔ اس واقفیت کا نتیجہ پروفیسر آرنلڈ کی ”بے نظیر تصنیف“ ”پریچنگ آواسلام“ کی صورت میں عیاں ہوا۔ علامہ شبلی نے پروفیسر آرنلڈ سے کسی قدر فریج بھی سیکھی تھی۔ علامہ مدوح کی زندگی کا یہ دور بہت کچھ سبق آموز اور ایک بڑے تعلیمی مسئلہ کا حل کرنے والا ہے۔ پروفیسر آرنلڈ سالہا سال محض کالج میں رہے

لے رئیس محمد آباد شیعہ انکم گڑھ۔ حبیب الرحمن ۳۱ شوال ۱۳۶۲ھ

اور بیسیوں طلباء نے اُن سے پڑھا۔ وہ محض ضابطہ کے پروفیسر نہ تھے جو بائیسکوپ کی تصاویر کی طرح حرکات و صورت دکھا کر نظر سے اوجھل ہو جاتی ہوں۔ وہ استاد شفیق اور شفقت کے اثر سے شاگردوں کے دل میں گھر گھرنے والے تھے۔ اس پر بھی اُن کے کسی شاگرد نے اُن سے وہ فیض حاصل نہ کیا جو علامہ شبلی کے حصہ میں آیا حالانکہ اور شاگرد بھی اُن کے خام عقل بچے نہ تھے کالج کلاسوں کے طلباء تھے۔ خود علامہ شبلی سولہ برس کالج میں رہے۔ مگر کسی شاگرد کے قلب میں اُن کے کمال کی وہ قدر و محبت پیدا نہ ہوئی جو استاد کی پیروی پر آمادہ کرتی۔ فیض حاصل کیا تو صرف اس قدر کہ ڈگریوں کا امتحان پاس کر لیا۔ اس میں علامہ شبلی کی کیا خصوصیت تھی۔ یہ تو ہر کالج میں ہوتا آیا ہی۔ اصل بات یہ ہے کہ جو سلسلہ تعلیم جدید کا ہمارے دیار میں مروج ہے اُس کا نظام و ترتیب اس قسم کی ہے جو طلباء میں شوق علم پیدا کرنے سے ہمیشہ قاصر رہی۔ وہ ایک سیلاب ہے جس میں پڑکے طلباء اضطرابی حالت میں ہاتھ پاؤں مارتے ہوئے ڈگریوں کے ساحل پر جا پڑتے ہیں۔ کچھ خود ٹھہرتے ہیں بہت کچھ سیلاب کا زور اُن کو بہا کر کنارہ پر جا ڈالتا ہے۔ جب ساحل پر پہنچ کر آنکھیں کھولتے ہیں تو نجات پانے پر شکر یہ ادا کرتے ہیں اور عہد کرتے ہیں کہ پھر اس بھڑنا پیدا کن رکی طرف نہ گریں گے۔ بارہ برس پڑھ کر جب ڈگری مل جاتی ہے تو کتابوں سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو جاتے ہیں۔ اس تعلیم سے وہ قوت مطالعہ بھی نہیں پیدا ہوتی جو ترقی علم کے واسطے لازم ہے۔ اس زمانہ میں جو کام جدید سلسلہ میں بھی ہوئے ہیں، وہ بھی بہت کچھ تعلیم قدیم کے زیر بار احسان ہیں۔ بنگالی کی ترقی ہمیشہ راجہ رام موہن رائے آنجنائی کی منزوں رہی گی۔ یہ واقعہ ہے کہ وہ عربی تعلیم کے فیض یافتہ تھے۔ سرسید احمد خاں جو قوم پرانے کتب و مدرسہ سے اسکول اور کالج کے میدان میں آئے تھے۔ بلگرامی خاندان کی عظمت تعلیم جدید میں تسلیم ہے۔ یہ خاندان بھی تعلیم قدیم کے آغوش شفقت میں تربیت پا کر انگریزی مدارس میں پہنچا تھا۔ اس بحث سے مقصود ہاں شا کوئی اعتراض یا الزام نہیں تعلیم قدیم میں بہت سے نقائص ہیں جن کو خود علماء نے تسلیم کیا ہے۔ غرض صرف اس قدر ہے کہ یہ ایک مہم نام مسئلہ قومی تعلیم کا ہے اور ماہرین کی توجہ کا محتاج۔

علامہ شبلی مشائخ کرام محمدن کالج میں رہے۔ سرسید مرحوم کی وفات کے بعد جلد کالج چھوڑ کر حیدرآباد

چلے گئے۔ یہ نواب وقار اللہ بھادر کی وزارت کا زمانہ تھا۔ سید علی بگڑامی مرحوم کی سرپرستی میں سلسلہ آصفیہ قائم ہوا۔ علامہ شبلی کے دو سو روپیہ ماہوار بطور وظیفہ تصنیف مقرر ہوئے۔ غرضہ تک وہاں مقیم رہ کر تصنیف و تالیف میں مصروف رہے تقرر وظیفہ کے بعد کی جملہ تصانیف سلسلہ آصفیہ کے عنوان سے مضمون ہیں۔ مولوی عزیز مرزا مرحوم کے عروج کے زمانے میں علامہ مرحوم نے اورنٹیل یونیورسٹی کی اسکیم تیار کی، حال میں وظیفہ میں ترقی ہو کر وہ تین سو روپیہ ماہوار ہو گیا تھا۔

حیدرآباد سے واپس آ کر کچھ دن تک ندوۃ العلماء اور محمدن کالج کی کشمکش میں رہے۔ نواب محسن الملک مرحوم ہمیشہ اس فکر میں رہے کہ کسی طرح علامہ شبلی پھر کالج میں آجائیں لیکن ندوۃ العلماء کی کشمکش غالب آئی اور وہ مستقل طور پر لکھنؤ جا کر قیام پذیر ہوئے۔

ندوۃ العلماء کے ساتھ علامہ شبلی کو ابتداً قیام مجلس مذکور سے تعلق خاص تھا اور وہ ان چار مخصوص ارکان میں تھے جنہوں نے ندوہ کے مقاصد کو پوری طرح سمجھ کر اس کی کامیابی کو نصب العین قرار دیا تھا۔ مولانا سید محمد علی صاحب ناظم اول کی دور بین اور مردم شناس نظر نے ابتداً سے یہ امر محسوس کر لیا تھا کہ ندوۃ العلماء کے بعض مقاصد ایسے ہیں جن میں علامہ شبلی کی رہبری کی ہمیشہ ضرورت ہوگی۔ دارالعلوم کی اسکیم ان ہی کے دماغ کا نتیجہ تھی۔ جو رسالہ ندوۃ العلماء نے اس کے متعلق شائع کیا وہ ان ہی کے قلم کا لکھا ہوا تھا جب تک مولانا سید محمد علی صاحب کی نظامت رہی مختلف خیال کے ارکان اپنے اپنے دائرے میں کام کرتے رہے۔ اور باہم تصادم نہیں ہوا مولانا کی علیحدگی کے بعد پھر کوئی ایسا ناظم نہ ملا جو مختلف خیال ارکان سے کام لے سکتا۔ علامہ شبلی چونکہ سالہا سال تک کالج میں رہے تھے ایک حد تک ان کے خیالات آزاد تھے علماء کے مروجہ یہی طریقوں کو وہ لوام دین نہیں خیال کرتے تھے۔ اعتراض کرتے میں بے باک تھے۔ ان کی وسیع نظر کے سامنے متقدمین کا دور اور اس کے آثار تھے لہذا متاخرین کے انداز کے زخم خوردہ نہ تھے۔ یہ اسباب تھے جن کی وجہ سے قدیم علماء کو ان کی جانب سے شبہات تھے بعض کا عرصہ تک یہ خیال رہا کہ وہ کالج کے سفیر بن کر ندوہ میں آئے تھے تاکہ یہاں بھی اتحاد کارنگ جائیں۔ خلاصہ یہ کہ آخر وقت تک علامہ شبلی



قدیم طبقہ کے علماء میں شیر و شکر نہ ہو سکے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اُن کی خدمات نے ندوۃ العلماء کے قالب میں ایک تازہ روح پھونکی۔ بہت سے مرحلے طے کئے لیکن جو کامیابی حاصل ہونی چاہئے تھی وہ یا بھی تصادم خیالات نے حاصل نہ ہونے دی۔ ہماری بہت سی تحریموں میں ایک یہ بھی ہے۔ رسالہ الندوہ (جوار دو کے مہتمم بالشان رسالوں میں سے ایک رسالہ تھا) علامہ شبلی کے قلم کے دم قدم کے ساتھ تھا۔ جب اس رسالے کے اجراء کی تجویز مجلس انتظامیہ نے منظور کی تھی تو ایڈیٹری میں میرا نام صرف اس وجہ سے نہم کیا گیا تھا کہ میری جہالت کی تاریکی علامہ شبلی کے خیالات کی تیز روشنی کی چکا چوند کو کچھ کم کرتی رہے گی اور بدگمانی کا زیادہ موقع نہ رہے گا۔ علامہ شبلی کے دورِ ایڈیٹری میں الندوہ میں جس پایہ کے مضامین نکلے اُن سے اہل ذوق واقف ہیں۔ یہ مضامین ادبِ اردو کے لئے بہترین سرمایہ نذر رہیں گے۔ قیام ندوۃ العلماء سے قبل جدید و قدیم طبقہ میں باہم جس قدر معاندت اور نفرت تھی آج اُس کا اندازہ بھی شکل ہی اور اب جب کہ وہ منافرت دور ہو چکی تو اُس کی یاد بھی خالی از ضرر نہیں۔ اس لئے ہم اُس کی تفصیل سے گزیر کرتے ہیں۔ تاہم اس قدر کہنا بجا نہ ہوگا کہ علامہ شبلی کی ذات واسطہ تھی قدیم و جدید سوسائٹی کی صلح و اشتی کا جس کی بنیاد پٹنہ کے اجلاس ندوۃ العلماء میں مولانا سید محمد علی صاحب اور مولانا منور علی صاحب مرحوم سے قدیم محترم علما ذرا آئیل مولوی سید شہرت الدین صاحب اور آئیل سر سید علی امام صاحب سے جدید نامور تعلیم یافتوں کے ہاتھ سے رکھی گئی) اس صلح اور باہمی تبادلہ خیالات کا ثمرہ وہ بے نظیر متفقہ کوشش تھی جو مسلم یونیورسٹی کی تحریک کے زمانہ میں عیاں ہوئی۔ دورانِ قیام لکھنؤ میں علامہ شبلی نے بیحد کوشش کی کہ دارالعلوم کے منصوبے کو قوت سے فہم میں لائیں۔ لیکن افسوس کہ مذکورہ بالا اختلاف نے اُن کی کوششوں کو بار آور ہونے دیا۔ دونوں فریق کا زور بجائے ترقی دارالعلوم میں صرف ہونے کے باہمی کسر و کسار میں صرف ہوتا رہا۔

اگر دارالعلوم نے کسی وقت ایک قدم آگے بڑھایا تو دوسرے وقت دو قدم پیچھے ہٹ گیا اس وسیع تجربہ کی رو سے جو ندوہ کی نسبت محمد کو سالہا سال سے حاصل ہی ہیں کہہ سکتا ہوں کہ کسی فریق کا عمل

بدیہی پر مبنی نہ تھا۔ اختلاف کا نشانہ کم تر بعض اصول اور زیادہ تر اختلاف طبائع تھا۔ اگر کوئی زبردست ناظم ندوۃ العلماء کو ملا ہوتا تو وہ دونوں متضاد قوتوں کو ملا کر اسی خوبی سے کام چلاتا جیسے انجن میں لگ اور پانی کی مدد سے قوت رفتار پیدا کی جاتی ہے۔

**سفر** تعلق علی گڑھ کے زمانہ میں علامہ شبلی نے محکم اسلامیہ کا سفر کیا۔ اس سفر کا ایک مقصد الفاروق کے واسطے مواد تاریخی فراہم کرنا اور ان کتابوں کا دیکھنا تھا جو ہندوستان میں موجود نہ تھیں اس رحلت کے دل چسپ حالات سفر نامہ میں شائع ہو چکے ہیں۔ میں نے دیکھا کہ مراجعت کے بعد وہ خوب تندرست تھے۔ ایسی تندرستی پھر کبھی ان کو نصیب نہیں ہوئی۔ کچھ عرصہ کے بعد سیر کشمیر کے لئے گئے۔ افسوس کہ گل گشت کشمیر کا وقت بلحاظ آب و ہوا موزوں انتخاب نہیں کیا گیا۔ جولائی اگست کا زمانہ تھا۔ وہاں کے پیریا نے سخت نقصان پہنچایا اور صحت ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ گئی۔ بلبل شیراز عرفی نے تو تعریف کشمیر میں یہ نواسنجی کی ہی ہے

ہر سوختہ جانے کہ کشمیر درآید

گر مرغ کباب ست کہ بالبال پیرآید

مگر بلبل ہند کو وہاں کے بخار نے بالکل سوختہ جاں کر دیا۔

**پانوں کا واقعہ** علامہ شبلی کی زندگی کا ایک سخت واقعہ پانوں کا بندوق سے اڑ جانا تھا۔ مردان جنگ آزما جس تنہا میں ساری عمر رہتے ہیں وہ ان کو گھر بیٹھے مل گئی ہے

فتمت ہرگز کہ شمشیر عشق یافت

مرگے کہ زندگاں بہ دعا آرزو کنند

شعراجم کی تالیف کا زمانہ تھا۔ شاہ نامہ پر ریویو ہو رہا تھا۔ یہ اشعار لکھ کر قلم رکھا ہے

بروز نیر دآن یل ارجمند ق بی تیغ و بی تیرو بہ گرز و کند

برید و درید و شکست و بہرست یلاں را سر و سینہ و پاؤں دست

زمانہ میں تخت پر آکر بیٹھے۔ اتفاق یہ ہو کے ہاتھ سے بندوق سر ہو گئی۔ نشانہ علامہ کا پانوں تھا۔ زانو کے

نیچے سے قریباً سارے پاؤں اڑ گیا۔ اہل علم کی زندگی کا ہر پہلو علمی دل چسپی کا سامان بن جاتا ہے۔ یہ حادثہ بھی بہت سے ادبی تحکات و لطائف کا باعث ہو گیا۔ فارسی اور اردو کی بیسیوں نظمیں اس کے متعلق لکھی گئیں جن میں ”لنگ“ کے خصائص شاعرانہ لطف کے ساتھ موزوں ہوسکے۔ سال میں ایک بار کالج میں اگر کسی اسلامی موضوع پر لکچر دینے کا معمول کئی برس رہا۔ واقعہ مذکور کے بعد جب علی گڑھ شریعت لائے تو تاخیر حاضری کا سبب زخم بندوق بیان کیا۔ اور فرمایا ”امید ہے کہ یہ میرا عذر لنگ نہ خیال کیا جائے گا“

آخر زمانہ میں ندوۃ العلماء کے واقعات سے پریشان رہی۔ اور لکھنؤ چھوڑنے پر مجبور ہو گئے لیکن میں نے دیکھا کہ مخالفت کے تلاطم میں بھی باطنیان سیرت کی تصنیف میں مصروف تھے۔ اور فرصت کا عمدہ وقت خصوصاً صبح کا اسی کام میں صرف کرتے تھے۔ افسوس ہے کہ آخر عمر میں مولوی محمد اسحق صاحب مرحوم وکیل ہائی کورٹ سے قابل و عزیز بھائی کی وفات کا صدمہ اُن کو برداشت کرنا پڑا۔ اور کچھ شبہ نہیں کہ بھائی کی موت اُن کے لئے پیام اجل لیکر آئی۔ جو مرتبہ اس حادثہ کے متعلق لکھا ہے اُس کا ہر ایک بند دل تڑپانے والا ہے۔ وفات سے چند روز پہلے اُس کے تین نسخے میرے پاس پہنچے تھے جس دل سے یہ شعر نکلے ہوں وہ خون ہونے سے کب بچ سکتا تھا ایک دوسرے بھائی ہمدی مرحوم کے حادثہ کو یاد کرنے کے بعد لکھتے ہیں :-

آج افسوس کہ وہ نیرتا باں نہ رہا میری جمیعتِ خاطر کا وہ سامان نہ رہا

اب وہ شیرازہ اور اقی پریشاں نہ رہا عقبہ والد مرحوم کا دریاں نہ رہا

نکلے خوبیِ تقدیر را جاتا ہے

نوجواں جاتے ہیں اور پیرا جاتا ہے

یہ بھی لے جانے کوئی جانے کا ہی طور اپنے بچوں کی نہ کچھ فکر نہ تمیر نہ غور

ابھی آنے بھی نہ پایا تھا تھے اوج کا دور کیا ہوا بچا کہ تو ہو گیا کچھ اور سے اور

چھوڑ کر بچوں کو بے صبر و سکون جاتا ہے

کوئی جاتا ہے جو دنیا سے آویں جاتا ہے

اب وہ مجموعہ اخلاق کہاں سے لاؤں

ہائے افسوس میں سخت کہاں سے لاؤں

آخر نوجوانوں کے قدم پر قدم پیرنے بھی سفر کیا۔ ہزاروں پیر و جوان اپنے ماتم میں نوحہ خواں چھوڑے۔ اہمال خونین بہانہ موت ہوئے۔ پندرہ روز علالت کا سلسلہ رہا۔ ۹ نومبر کو میرے کرم دوست اور علامہ مرحوم کی عزیز شاگرد مولوی سید سلیمان صاحب نے مجھ کو لکھا :

”آپ کا حبیب صمیم (مولانا شبلی) اس وقت موت و حیات کی کش مکش میں ہی پچپن سے آنتوں میں زخم ہو۔ دن رات غذا نہیں۔ حالت مایوس کن ہے۔“

مولوی اسحق صاحب مرحوم نے ۵ اگست ۱۹۱۲ء کو وفات پائی۔ اس حادثے کے بعد علامہ شبلی اعظم گڑھ گئے کہ مرحوم بھائی کے جو منصوبے اور تجویزیں اپنے ابنائے وطن کی تعلیم و تربیت کے متعلق تھیں ان کی تکمیل و انصرام کی کوشش کریں۔ ۱۶ ستمبر کے والا نامہ میں لکھا تھا :-

”عزیز مرحوم کے واقعہ نے مجھ پر اس قدر سخت اثر کیا کہ تمام عمر کبھی نہیں ہوا تھا حالانکہ ممدی مرحوم کا واقعہ اسی درجہ کا گزر چکا تھا۔ بہر حال میں اعظم گڑھ چلا آیا۔ محمد شہابی اسکول جو ۳۰ برس ہوئے میں نے قائم کیا تھا ہائی اسکول سے مڈل اسکول تک آگیا۔ عزیز مرحوم اس کو انٹرنش تک پہنچانا اور تمام برادری کے قسبات میں اسکول اور مکتب قائم کرنا چاہتے تھے۔ دو مہینہ کا دورہ رکھا تھا اور پانسو روپیہ مصارف دورہ کے لئے اکٹبا کر دئے تھے۔ ہشتہارات اور رسید بھیاں سب چھپ گئی تھیں۔

مجھ کو اس کام کے علاوہ دارالمصنفین اور دارالتکمیل کی فکر ہی۔ ندوۃ میں کام کرنا ممکن نہ تھا۔ ۶ برس تک کشاکش میں گزرے۔ جو ہو گیا وہی تنجیب انگیز ہو۔ بہر حال صورت موجودہ یہ ہو کہ اسکول کے پاس ہی میرا اور میرے خاندان کا باغ ہی جس کا کل رقبہ ۱۱ بیگہ پختہ ہو۔ اس کو وقت کر رہا ہوں۔ اور شرکاء بھی ماضی ہو گئے ہیں۔ سودہ لکھا جا چکا۔ رجسٹری کرنا ہے۔ دو بیگے پہلے سے موجود ہیں۔ کتب خانہ (دو بارہ) بقدر معتد بہ مہیا ہو گیا ہے اور بڑھتا جاتا ہے۔ دفتر سیرت کا کل سرمایہ اس طرف منتقل ہو جائے گا۔ بنگلہ

صرف کتب خانے کے لئے کافی ہوگا۔ ضروری طور سے فرشتہ گرد دیا ہی۔ دارالمصنفین کی عمارت کے لئے کچھ اضافہ ہوگا۔ چاہتا ہوں کہ اس کے چار کمرے ۴ عناصر اردو کے نام سے تعمیر ہوں اور عمارت پر تمام موجودہ معززین ارباب قلم کے نام کندہ ہوں۔ چندہ مشروطہ نہیں۔ میر صاحب قلم چندہ دے بھی نہیں سکتا۔

اسی کے ساتھ دارالتکمیل کھول رہا ہوں یعنی ادب اور تعمیر کی تکمیل کے طلباء کو تیار کروں۔ دو مرد کار ہوں گے۔ انتہائی صفوں کو خود پڑھاؤں گا۔

سردست طلبہ تصنیف کی تعلیم کا یہ طریقہ ہوگا کہ پہلے چھوٹے چھوٹے عنوانات اور ان کے متعلق ذخیرہ معلومات اور کتابیں ان کو دی جائیں گی۔ جو کچھ لکھیں گے اس کا عیب دہن بتایا جائے گا۔ پھر پمفلٹ رسالے اور پھر تصنیف کرائی جائے گی۔ وظائف تصنیفی مقرر ہوں گے۔ جو کم از کم ۲۵۰ روپیہ ماہوار ہوں گے۔

دستاویز کی ریچٹری ہو جائے تو باغ کی کاٹ چھانٹ اور عمارت کی داغ بیل ڈالی جائے۔ ایک کمرہ مرحوم کے نام سے بھی تعمیر کرنا مقصود ہے۔

یہ اخیر عمر کا خواب ہوا اور امید ہے کہ عم

چوں ہنر ہائے دگر موجب حرمیں نشور

نواب عماد الملک نے دارالمصنفین کی صدر انجمنی قبول کر لی ہے۔ تکمیل و دستاویز کے بعد انجمن کے قواعد اور ممبروں اور عہدہ داروں کے نام شائع ہوں گے۔ والتکلیف شبلی

۱۲ ستمبر ۱۹۱۳ء عظم کرٹھ

اس تحریر میں دو امر خصوصاً قابلِ لحاظ ہیں۔ ایک پاک اور کارآمد منصوبے۔ دوسرے یہ کہ شدت

غم میں بھی داغ ظلم کی غمخواری میں مصروف تھا۔ سید سلیمان صاحب کی تحریر سے (جو بعد وفات علامہ مرحوم آئی ہے) معلوم ہوا کہ بنگلہ اور باغ اردو سے وصیت وقف کر دیا ہوا درلبد حوصلہ اعزہ تمیل وصیت پر آمادہ ہیں۔ قبر اسی باغ میں بنی ہوئی اور وہیں تکمیل میرت کے سامان ہو رہی ہیں۔

حضرت علامہ  
آج دراز کا  
بہا نیا

شدیم خاک ولیکن ز بوسے تربت ما  
توان شناخت کزین خاک مردے خیزد

## عادات و خصائل

علامہ مرحوم سے میری سب سے اول ملاقات اندازاً ۱۳۳۸ء میں ہوئی۔  
آغاز تعارف اختلاف سے ہوا۔ کتاب الماموں جب شائع ہوئی تو میں نے  
ریویو لکھا۔ بعض اہم مسائل پر اعتراض کیا۔ غالباً صرف ہی ایک ریویو تھا جس کا علامہ شبی نے  
جواب لکھا۔ یہ بے نیازانہ شعر بھی جواب مذکور میں تھا ہے

رسی انگہ بدرد ما کہ چو ما خامہ گیری و حوت ہنگاری

یہی اختلافی تعارف باعث ملاقات ہوا۔ ملاقات بڑھ کر سرحد نیاز مندی تک پہنچی۔ نیاز مصلحت محبت  
سے بدل ہوا اور اچھڑد کہ وہ اخلاص علامہ محدث کی رحلت تک قائم رہا، اور اب بھی ہے۔ اور  
یقین ہے کہ میری حیات تک دل سے جو نہ ہو گا۔ موت نے اخلاص میں کمی نہیں کی بلکہ حسرت کا اضافہ  
کر دیا۔ قریباً سالیانہ مودت کے دوران میں صد ہا ملاقاتیں ہوئیں۔ بارہا پاس رہنے کا اتفاق ہوا۔  
حبیب گنج بھی چند مرتبہ قدم سے مشرف ہوا۔ ہر قسم کے مسائل پر بحث و مباحثے رہے۔ اس تمام  
تجربہ کے بعد میں دشوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ علامہ مرحوم سچے اور با اخلاص دوست تھے اس  
زمانہ کی سوسائٹی کی بہت سی کمزوریوں سے پاک اور صفات تھے۔ ان کے اخلاق کا معیار بہت  
بلند تھا۔ نظریں بند تھیں۔ مزاج میں استغفار جو صلیے میں غم تھا۔ مزاج میں نفاس تھی۔ دوستی اور  
مخالفت دونوں شدید تھیں۔ لیکن دوستوں کی مروت کبھی ان کو رسمی تعلق و چاپلوسی پر آمادہ نہیں کرتی  
تھی۔ عزیز سے عزیز دوست کی خاطر وہ اپنی رائے سے نہیں ہٹتے تھے۔ مخالفین کی مخالفت سے دبر و  
نہیں رکتے تھے۔ مگر ان کے پس پشت بیان اختلاف میں بھی ان کی زبان سے ایسے الفاظ نہیں  
نکلے تھے جو نفاسیت اور معاندانہ عیب جوئی پر دلالت کرتے۔ مخالفت کی رائے کی تردید سختی کے  
ساتھ کرتے تھے۔ اپنی رائے کے دلائل کا زور شور سے اظہار کرتے۔ باوجود اس کے کبھی نہیں ہوتا تھا  
کہ مخالف کے ذاتی یا صفاتی عیب و پس پیش کر کے اس کو ذلیل و رسوا کرتے۔

صحبت نہایت پاکیزہ و شگفتہ تھی۔ انسان خواہ کسی درجہ کا ہو اُن کی باتوں سے محفوظ ہوتا تھا جس مسئلہ پر گفتگو کرتے اُن کے کمال کی خوبیاں نظر آتیں عقلی پیرایہ، مورخانہ انداز، شاعرانہ نکتہ سنجی اُن کے بیان کے رفیق و ہم سفر تھے۔ جب کبھی کسی علمی مسئلہ پر گفتگو ہوتی بعض نادرا و نازک پہلو ضرور بیان کئے۔ فضول باتیں میں نے اُن کی زبان سے کبھی نہیں سنیں۔

اغزہ کے ساتھ بہت الفت تھی۔ اپنے بھائی ہمدی مرحوم کا ذکر برسوں دل گیری کے ساتھ کیا۔ دوسرے بھائی کی موت تو اُن کی جان ہی لے گئی۔

احساس بہت شدید تھا اس لئے رنج و اہم سے بہت متاثر ہوتے تھے۔ ۱۹۲۷ء میں کانفرنس کے ابھلاس کلکتہ کے زمانہ میں وہ اور میں ایک مکان میں مقیم تھے۔ ایک روز ایک نیم مردہ بھڑنے اُن کے پاؤں پر ڈنک مار دیا۔ اس قدر بتیاب ہوئے کہ جگو حیرت ہو گئی۔ اس قدر زمانہ گزرنے پر آج تک اُس اضطراب کی تصویر آنکھوں میں آتی۔ یہ احساس شاعری کا لوازمہ تھا۔ ہر ذوق میں شدت چاہتے تھے۔ نمک کھانے میں تیز ہو۔ دسترخوان پر نمک رکھ لیتے اور کھانے میں ڈالتے جاتے۔ شیرینی بھی گلو سوز مرغوب تھی۔ یہ عام منظر تھا کہ گاندی پر قند رکھی ہوئی ہے۔ باتیں کرتے جاتے ہیں۔ قند کے دانے منہ میں ڈالتے جاتے ہیں۔ وہ قند سے اور سامع اُن کے کلام سے شیریں کام لیتے

سخن ہائے شیریں آرزو بہت

مہر کی تیزی کی تاب تھی سڑاتے تھے میں نے میں ہتیار ڈالے ہیں۔ ایک مرتبہ جلسہ ندوۃ العلماء کے سلسلے میں بریلی اُن کا میرا ساتھ ہوا۔ اُس زمانہ میں تندرست تھے۔ قریباً ہر اسٹیشن پر شیرینی خریدی اور چکھی، بلکہ کھائی۔ محض شیریں ہونا کافی تھا اُس کے حسن و قبح سے بحث نہ تھی۔ پانی تیز سرد پیتے تھے چارو میں بھی ہی ہوتا۔ اس کے ساتھ سردی و گرمی بہت محسوس کیے۔ ایک مرتبہ جاڑوں میں حبیب گنج تشریف لائے متعدد رضائیاں اوڑھیں۔ تپتی نہ ہوئی۔ دوسرے روز خاص اہتمام سے کاف خوب روئی بھروا کر تیار کیا گیا۔ گرمیوں میں ہندوستان چھوڑ کر سردیاں گرم مقام پر چلے جاتے تھے اس سلسلہ میں بمبئی کے سفر فارسی شعر و سخن کے لئے یادگار رہیں گے چائے سادہ اور کڑی پیتے تھے صبح کو نماز کے اول وقت چائے پی کر فارغ ہو جاتے تھے۔ دات میں سا دگی تھی۔ لباس

عمدہ اور نفیس پہنتے تھے۔ غذا بہت کم تھی۔ آخر آخر میں اُس کی قلت سے حیرت ہوتی تھی۔

(علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۲۲ جولائی ۱۹۱۵ء)

## علی گڑھ کالج میں تکبیر و تہلیل

ڈیڑ ٹیر صاحب۔ سلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ ۱۰ فروری سنہ ۱۰۰۰ء کے علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں جو مضمون بعنوان ”علی گڑھ کالج میں تہلیل و تکبیر“ رسالہ خطیب سے نقل کیا گیا، اُس میں بعض بیان لمبے ہیں جو واقعات کے صریح خلاف ہیں۔ اور چونکہ وہ مضمون آپ کے اخبار میں نقل ہوا، اس لئے اگر اُن کی تصحیح نہ کی جائے تو غلطیاں زیادہ سنگین ہو جائیں گی۔ اس لئے مجھ کو اجازت دیجئے کہ میں منسلک ذیل سطور کے شائع کرنے کی درخواست آپ سے کروں۔

(۱) دہلیت مآب امیر کابل نے جو امتحان دینیات و فرائض کالج کے وقت لیا تھا وہ قرأت کا نہ تھا بلکہ عقائد فقہ کا تھا۔ جس تحقیق کے ساتھ یہ امتحان لیا گیا اُس سے وہ صاحب واقف ہیں جو طلبہ امتحان میں شریک تھے۔ منجملہ سوالات ایک یہ سوال بھی تھا کہ ”دم مسطور“ کس کو کہتے ہیں؟ اسی امتحان کی مصروفیت کی وجہ سے ہر محضی اسٹریچی ہال میں وقت مقررہ سے بہت بعد تک رہیں لیجا سکے تھے۔ اسی کے ساتھ یہ امر بھی غور طلب ہے کہ پہلے سے طلباء انتخاب کر کے پیش نہیں کئے گئے تھے بلکہ فی الوقت امیر صاحب نے قصد امتحان ظاہر فرمایا اور اسی وقت جس قدر طلباء پیش نظر تھے وہ حاضر گرد گئے۔ اور اُن ہی کا امتحان مذکورہ بالا مضامین میں ہوا۔ آخر امتحان میں جب ہر محضی نے قرآن کی تعلیم کی بابت سوال کیا تو چند طلباء قرآن سناتے پر آمادہ ہوئے۔ اُن میں سے علی الدین کو طلب فرمایا۔ یہ بیشک حسن اتفاق تھا کہ وہ فن تجوید سے واقف تھے اور اُن کی قرأت کا یہ اثر ہوا کہ امیر صاحب کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ پھر حال اہلی امتحان فقہ و عقائد کے مسائل کا تھا جس کی نسبت پوری تحقیق کے بعد امیر صاحب نے اپنا اطمینان الفاظ ذیل میں ظاہر فرمایا تھا:-



”من یحضرہ خود و زبان خود از شاگردان کالج موصوف امتحان بعض عقائد ضروری اسلامی  
و مسائل نماز و روزہ گرفتہ تمام سوالنامے در بطریق عقائد اہل اسلام جواب گفتند۔“

اس امتحان کے بعد جو اندازہ دینیات کالج کا امیر صاحب نے فرمایا وہ صریح راست تھا نہ ”صریح غلط“ اس  
میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ جو ترقی دینیات آج خدا کے فضل سے کالج میں نمایاں ہو اُس کی بنیاد نواب  
محسن الملک بہادر مرحوم کے عہد میں پڑ چکی تھی اور جناب مہدوح دل سے ترقی دینیات کے ہویا تھے۔  
(۲) نواب وقار الملک بہادر کے زمانہ میں دینیات نے بہت زیادہ ترقی کی۔ پروفیسر دینیات  
کا عہدہ قائم ہو کر مولانا سید سلیمان اشرف صاحب کا تقرر عمل میں آیا۔ درس قرآن و تفسیر کی جماعت  
قائم ہوئی۔ اُس کا ایک دور ختم بھی ہو گیا تھا۔ اُس وقت بھی علمائے کرام مدعو ہوئے تھے۔ مولانا احمد رضا  
خاں صاحب، مولانا ولایت حسین صاحب الہ آبادی اور دربرزگوں سے درخواست قدوم کی گئی تھی۔  
چنانچہ مولانا عبدالحق صاحب حقانی تشریف لائے اور چند گھنٹے امتحان لیا۔ جو تحریر بعد امتحان میرے  
نام بھیجی تھی اُس سے واضح ہوتا تھا کہ نتیجہ امتحان سے مہدوح کو حیرت انگیز اطمینان تھا۔  
(۳) حنیفہ تجرید کی بنیاد نواب اسحاق خاں صاحب بہادر کے عہد میں قائم ہوئی ہو۔ تکمیل مسجد کاسرا  
کا رکنان قضا و قدر نے نواب صاحب مہدوح کے واسطے محفوظ رکھا تھا۔ ذالک فضل اللہ یوتیہ من  
بیشہ کم واللہ ذوالفضل العظیم۔

(علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ مورثہ ۳ مارچ ۱۹۱۵ء)

## زمانہ مسلم سکول علی گڑھ میں تعلیم قرآن مجید

جناب ایڈیٹر صاحب۔ السلام علیکم۔ آپ کے اخبار مورخہ ۳ مارچ میں مدرسہ نسواں علی گڑھ کی سالانہ رپورٹ کے خلاصہ میں یہ پڑھ کر خاص مسرت ہوئی کہ پردہ کے انتظام کے ساتھ قرآن پاک کی تعلیم اور نماز و روزے کی پابندی نہایت سختی کے ساتھ ہوتی ہے۔ اس سلسلہ میں آپ جگہ اجازت دیں کہ میں منتظان اسکول کی توجہ اس جانب مائل کروں کہ تعلیم قرآن پاک میں قرآن مجید کا ادب اور احترام ملحوظ رہنا عین مقتضائے ایمان ہے۔ کلام مجید جہاں پڑھا جائے وہ پامال اور مبتذل جگہ نہ ہو۔ کلام مجید رحل یا کسی اور بلند جگہ پر رکھا جائے۔ اگر یہ اہستہ نام نہ ہوگا تو بچوں کے دل میں کلام مجید کا ادب اسلامی شعار کے مطابق نہ رہیگا۔

(علی گڑھ ٹی ٹی موٹ گزٹ مورخہ ۲ مارچ ۱۹۱۵ء)

## جناب خواجہ عزیز الدین صاحب ”عزیز لکھنوی“

ایک اور پاکمال نے رحلت فرمائی۔ اس مرتبہ ادب فارسی کا خاتمہ ہوا۔ خواجہ صاحب مرحوم ان اہل کمال میں سے تھے جن کی ذات سے آج سے دو سو برس پہلے کی ادبی مجالس کو زینت و عزت حاصل ہوتی۔ بختگی و متانت کلام (جو متقدمین کا سرمایہ ناز ہے) خواجہ عزیز کے حصہ میں آئی تھی۔ جہاں تک مجھ کو معلوم ہے غزل و قصائد کا مجموعہ شائع نہیں ہوا۔ لیکن نازشیں فن ووشنیاں عرصہ ہوا خالی ہو چکی ہیں۔ ایک قیصر نامہ دوسری پیر بیضا۔ قیصر نامہ میں ششہ کی جنگ روم اور روس کا حال ہے اور سکندر نامہ کا انداز۔ متانت و بختگی میں سکندر نامہ کے زہم پلہ ہوا اور نہ ہو سکتی تھی۔ مگر اس کو پڑھ کر یہ حیرت ضرور ہوتی ہے کہ اس زمانہ میں ایسی فارسی شنوی لکھی گئی۔ فارسی ادب کی صد ہا برس کی عمر

میں غزل و قصائد کے مقابلے میں مثنوی کے استاد بہت کم ہوئے ہیں۔ مشہور مثنوی گو اساتذہ کی تعداد غالباً بیس سے زیادہ نہ ہوگی۔ اس سے مثنوی لکھنے کا اشکال ذہن میں آسکتا ہے۔ یہ بیضا بلی شیرازی کی مشہور معرکہ الکار مثنوی سحر حلال کا جواب ہے۔ سحر حلال ذو قافیتیں صنعت تجنیس کے ساتھ ہے۔ خواجہ صاحب نے یہ بیضا میں صنعت ذو بحرین اضافہ فرمادی ہے اس کا مطلع یہ ہے۔

اے ز تو اندر سر من شور با

نام تو شد زینت مثنو با

قیصر نامہ کی حمد و نعت کے کچھ اشعار بطور نمونہ درج ذیل کئے جاتے ہیں۔ اگرچہ یہ حضرت دل میں ہی کہ انجاء پڑھنے والوں میں سے کتنے اہل مذاق لطیف سخن سے آگاہ ہوں گے۔ یہ کمال کا شعر نہیں بھول میں کتنے پھول ہیں جن کے رنگ نگاہ سے اور بوداغ سے آشنا نہیں تاہم وہ پھول ہیں سے

شاخ گل ہر جا کہ روید ہم گلست

ختم گل ہر جا کہ جو شد ہم گلست

بنام خداوند کار آفرین	ہزار آفرین صد ہزار آفرین
بہاں پاؤں و تشا و خدیواں خدیو	اربابہ کشش ادچہ گاؤ چہ گیو
ازل تا بد بار گاہ و یست	کراں تا کراں در پناہ و یست
درش را بدریاں سرو کا نیست	فلے ناکساں ابہ اش بار نیست
قضا لیش برآر و ہر جا کہ تیغ	کہ آرد کہ دار و میرا ز بے دریغ
اگر از جلا کشش زند دم زیاں	بلرز دھیر و بکھنسد بہاں
بککش ایاہیل چون پرزند	صفت زندہ پیلاں ہم پرزند
کند قطرہ باد در صدف و کتاب	دہد سایہ را پایہ آفتاب
دل و جان دے تا بے طاقت دہد	عجب میں گبے خدمت اجرت دہد
فروزندہ خورشید شب زندہ دار	شب آفرود شمع رو کردگار

حمد

نعت

بہ معنی زرِ رحمت نخت آیتے      بظاہر ز دولت پس راستے  
 زمیں تا فلک روشن از دین او      ز آئینہ روشن تر آئین او  
 بلبشہ شرف دادہ آدینہ را      بہم برزده دین دیرینہ را  
 ز مہربوت کہ بر پشت زد      بہ مہر سلیمان زد انگشت زد  
 حبش از غلامی او داغدار      ببولیش سواد دین مشکبار  
 جہاں سایہ دار دہرا پائے نور      بے سایہ از نور دار دہلہ نور  
 ایک نعتیہ شعر غزل کا قابل شنیدہ ہے ۵

وہد حق عشق احمد بندگانِ چیدہ خود را

بکھاصال شاہ می بخشد می نوشیدہ خود را

**حالات و صاف** | خواجہ صاحب کشمیری الاصل تھے سلطنتِ اودھ کے زمانے میں بزرگوں کا  
 شال بنانے کا بڑا کارخانہ تھا لکھنؤ کی رونق کے ساتھ کاروبار میں رونق  
 تھی۔ لکھنؤ مٹا تو کارخانہ بھی مٹ گیا۔ مبداءِ فیاض نے شال کشمیری کی نزاکت و رنگینی کلام میں عطا  
 فرمادی۔ بقول غالب مرحوم ۵

انچہ از دستگیرِ پارس بہ نعیما بردند

تا بنا لم ہم از اں جملہ ز پانم دادند

خواجہ صاحب کی پیدائش لکھنؤ کی تھی یہیں نشوونما ہوئی یہیں علم و کمال حاصل کیا۔ عمر غالباً ستر اور  
 انٹی کے درمیان تھی۔ علاوہ کمالِ سخن جناب مرحوم کے اخلاق ایسے پاکیزہ و پختہ تھے کہ مٹی والوں  
 کا دل سخر ہو جاتا تھا۔ روشن نہایت مہذب و متین تھی۔ شفقت اس درجہ تھی کہ حضوری ایک طرف  
 غیبت میں بھی دل اُس کا اثر محسوس کرتا۔ باوجود شانِ کمال تو اسے اس قدر تھی کہ ملنے والوں  
 کا قلب اثرِ خجالت محسوس کرتا۔ ہماں نوازی تمنا کے اخلاق تھی۔ جب جاؤ ممکن نہیں کہ چار کی مدارات  
 نہ ہو۔ شام کو سادہ صبح کو ناشتہ کے ساتھ۔ اپنے ہاتھ سے سہارا میں کولہ ڈالتے آگ روشن کرتے۔

چار تیار کر کے عنایت فرماتے۔ ناممکن تھا کہ کوئی اصرار اس سے باز رکھتا۔ سہا دار میں کو لہ ڈال دیا۔ آگ شیکھے سے روشن ہو رہی ہی۔ اسی میں فارسی کے اشعار یا ادبی نکات بیان فرما رہی ہیں۔ حیف اب وہ لطف کہاں۔ وہ با فیض صحبت کہاں۔ مجکو دیرینہ نیاز حاصل تھا۔ جب لکھنؤ گیا ضرور حاضر ہوا۔ ایک آدم مرتبہ حاضری ناغہ ہوئی ہوگی۔ ہر مرتبہ لطف و شفقت کا تازہ لطف پایا۔ چپ سال آدم علامہ شبلی بھی ہوتے اُس وقت مضمون ”قد مکرر“ و ”لطف دو بالا“ ہوتا۔ جب حاضر ہوا کسی نہ کسی ہمان کو فروکش دیکھا۔ جب بادشاہ سلامت بحیثیت ولی عہد رونق افزہ لکھنؤ تھے تو میں نے دیکھا کہ دیوان خانہ کا بڑا کمرہ ہمان خانہ بنا ہوا تھا۔

خواجہ صاحب عرصہ تک کیننگ کالج (لکھنؤ) کے فارسی پروفیسر رہے۔ اب بہت دن سے خانہ نشین تھے۔ نہایت آن بان کے ساتھ بسر کرتے تھے۔ خواجہ صاحب کی خوش قسمتی سے صاحبزاد سب لائق و برسر کار ہیں۔

ایک بار خواجہ صاحب فرماتے تھے کہ ابتداً عمر میں ایک سفر کے سلسلہ میں دلی جانے کا اتفاق ہوا۔ مرزا غالب مرحوم کا اخیر زمانہ تھا۔ میں حاضر ہوا تو پیننگ پر لیٹے تھے۔ حال دریافت کر کے کلام سننے کی فرمائش کی۔ میں نے اپنا یہ شعر سنایا :

مہ مصرست داغ از رشک ہوتا ہے کہ من دیدم

زینجا کو رشدا ز حسرت خوابے کہ من دیدم

سن کر تامل کیا اور فرمایا ماہ کنعاں مسلم ماہ مصر نئی ترکیب ہی۔ میں نے مرزا صائب کی سند پیش کی۔ سند سن کر میرے شعر کی داد دی۔

خواجہ صاحب کی خدمت میں مجکو سب سے آخر مرتبہ گزشتہ ندوۃ العلماء کے سالانہ اجلاس کے موقع پر حاضر ہونے کا اتفاق ہوا۔ کھانسی اور خارش کی شکایت زیادہ تھی۔

ضعف بھی بڑھ گیا تھا۔ میں نے علامہ شبلی مرحوم کا ذکر عرض نہیں کیا کہ صدمہ ہو گا۔ ایکل و صاحب سے چھپڑ دیا۔ بے اختیار لکھنؤ سے آئو جاری ہو گئے۔ بہت ہی دلگیر اظہار میں مرحوم کو یاد فرمایا۔ جو

تاریخ وفات لکھی تھی اس کا مادہ سنایا ہے

از سخن تاج بہاں بانی رفت

مولوی شبلی نعمانی رفت

۱۳۲۵ - ۳ = ۱۳۲۲ ہجری

میں نے بقیہ اشعار کی درخواست کی فرمایا بلکہ کر بھیج دوں گا۔ چیف کہ اس کی نوبت نہ آئی اور خود مرحوم کا پیام اصل آپہنچا۔ (یہ مکمل نظم انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۲۴ فروری ۱۹۱۵ء میں شائع ہو چکی ہے۔ ایڈیٹر) صاحبزادگان والا نشان کو غیر مطبوعہ کلام کی ترتیب و اشاعت کی جانب توجہ مائل فرمانی چاہیے فارسی ادب کا نادر مجموعہ ہوگا۔

مانا کہ یہ بھی ہوا۔ خواجہ عزیز کی شفقت کو آنکھیں ترسیں گی، دل ڈھونڈیگا نہ پائے گا۔ ہاں یاد حیات کا ساتھ دے گی۔ فیضی سے

اے ہم نفعانِ مفضل ما

رفقید و لے نہ از دل ما

(علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۲۴ اگست ۱۹۱۵ء)

## کلام مجید کے دوئے ترجمے

کلام مجید کے پارہ اول کے دو ترجمے حال میں قادیان سے اس پارٹی کی طرف سے شائع کئے گئے ہیں جو قادیانی فرقہ کی گرم پارٹی خیال کی جاتی ہے۔ ایک ترجمہ اردو کا ہے، دوسرا انگریزی کا۔ یہ ترجمے عمدہ کاغذ پر اہتمام کے ساتھ چھاپے گئے ہیں۔ نوٹ بھی کثرت سے دہج ہیں۔ انگریزی ترجمہ کا اہتمام خصوصاً قابلِ تحسین ہے۔ ٹائپ ایسا عمدہ ہے کہ کسی استادِ نسخ کا قلم معلوم ہوتا ہے۔

لیکن افسوس ہے کہ ساری خوبیاں صرف اہتمامِ طبع پر ختم ہو جاتی ہیں۔ مضامین کے اعتبار سے پوری طرح معافی قرآنی کی تحریف کی گئی ہے۔ جو معنی کلام مجید کے عہد رسالت سے آج تک سمجھے گئے

سید امجد الدین صاحب (فرزند خواجہ صاحب) نے بڑے اہتمام و شوق سے دیوان کلام طبع کر کے شائع کر دیا۔ حبیب الرحمن

تھے وہ سب غلط قرار دیکر خلاف سیاق قرآنی نئے معنی اپنے فرقہ کی تائید میں اختراع کر کے دسج کئے گئے ہیں مثلاً سورہ فاتحہ میں ”غیر المغضوب علیہم“ کی تفسیر میں آج تک مفسرین نے یہ سمجھا تھا کہ :

”مغضوب علیہم“ (وہ لوگ جن پر غضب الہی نازل ہوا) سے یہود مراد ہیں۔ اس جدید ترجمہ

میں لکھا ہے کہ وہ مسلمان بھی مراد ہیں جو مرزا غلام احمد قادیانی پر ایمان نہ لائیں اور اس طرح زمرہ یہود میں داخل ہو جائیں (ملاحظہ طلب صفحہ ۳۲ کا لم ۴) سورہ بقرہ میں ”وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ“ سے مراد

تمام مفسرین کے نزدیک عالم آخرت ہے اور اس پر کثرت سے آیات قرآنی شاہد ہیں (جیسا کہ خود ترجمہ جدید میں تسلیم ہی) لیکن ترجمہ قادیانی میں بتلایا گیا ہے کہ ”آخرت“ سے مراد ”قادیانی مرزا صاحب“ ہیں

اس کی بابت ایک لفظ نہیں لکھا کہ ”الْآخِرَةُ“ کا موصوف مقدر کیا ہے جس سے ادعائے معنی کی تائید ہوتی۔ سورہ فاتحہ کے الفاظ ”أَنعَمْتَ عَلَیْہِمْ“ کی تفسیر میں لکھا ہے کہ ہر مسلمان کا فرض ہے کہ وہ نبی ہو گئی

دعا مانگے۔ ظاہر ہے کہ دعا اُسی مقصد کے لئے مانگی جائے گی جو ممکن الحصول ہو۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ہر مسلمان نبی ہو سکتا ہے۔ اس طرح نبوت کا دروازہ نہایت فیاضی کے ساتھ کشا دہ کیا گیا ہے۔ حالانکہ کلام مجید

نے بالاعلان ختم نبوت کا اظہار فرما دیا ہے۔ سورہ جمعہ کی آیت ”هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيَّاتِ“ کے معنی عام مفسرین نے یہ لکھے ہیں کہ حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت آپ کے معاصرین

اور بعد کے آنے والوں کے واسطے کیساں تھی۔ یہی عامہ مسلمین کا عقیدہ ہے۔ گینا ترجمہ بتلاتا ہے کہ ”آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بعد کے آنے والے لوگوں کے لئے رسول نہ تھے بلکہ وہ شخص ہے جو آپ

کی محبت میں اور فرماں برداری میں فنا ہو کر صاحب وحی ہو گا اور یہ کہ اُس شخص کا نام مرزا غلام احمد خاں قادیانی ہے۔“ اس سے صاف ظاہر ہے کہ مذہب قادیانی کے ظہور کے بعد حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم

کی رسالت کا (معاذ اللہ) خاتمہ ہو چکا۔ دریافت طلب لطیفہ یہ ہے کہ عہد صحابہ کے بعد سے ظہور قادیانی تک مسلمان کس کی رسالت میں رہے؟

خلاصہ یہ کہ یہ ترجیح اسی قسم کے ادعائی مضامین اور بلا دلیل دعوؤں سے بھرے ہوئے ہیں اور مسلمانوں کے واسطے سراسر مضر ہیں۔ ہر مسلمان کا فرض ہے کہ اس مضمون کو عام مسلمانوں تک پہنچا دے

مسلمان ایڈیٹروں سے بالخصوص ہماری درخواست ہے کہ اس ریویو کو اپنے اپنے اخبارات میں طبع فرمادیں، تاکہ مسلمان مالی اور دینی نقصان سے محفوظ رہیں۔

زیادہ افسوس انگریزی ترجمہ کا ہے۔ انگریزی صحیح ترجمہ کی جیسی ضرورت ہی ظاہر ہے۔ یہ ترجمہ ظاہری اہتمام کے لحاظ سے قابل تحسین ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ فرقہ بندی کے سمات نے اس کو بالکل بیکار کر دیا۔ اور ویسا ہی غلط رہا جیسے پہلے ترجمے میں وغیرہ کے ہیں۔ ہم کو اندیشہ ہے کہ انگلستان میں اسلامی تحریک کو اس ترجمے سے نقصان پہنچے گا۔ اور وہاں کی پبلک اس کے بے دلیل دعویٰ کو پڑھ کر خود اسلام کو بے دلیل دعویٰ خیال کرنے لگے گی۔ اس کے علاوہ یہ بھی اندیشہ ہے کہ (جس طرح بعض صلیب کا پہلے بھی گمان تھا) یہ خیال عام نہ ہو جائے کہ خواجہ کمال الدین صاحب کا مقصود دیر پردہ قادیانی عقیدہ کی اشاعت ہے۔ ہم کو امید ہے کہ خواجہ صاحب موصوف اور مولوی صدر الدین صاحب اس امر کا اعلان فرمادیں گے کہ وہ ان عقائد کے مؤید نہیں اور انگلستان کی پبلک کے سامنے وہ صرف عام اسلامی مطالب کی اشاعت کر رہے ہیں، نہ مخصوص فرقہ قادیان کی۔

قادیانی ترجمائے قرآنی پر جو ریویو محض جمہور اہل اسلام کی آگاہی کے واسطے میں نے لکھا تھا اس پر اخبار ”الفضل“ قادیان نے جرح و قبح کی ہے۔ بعض مطالب پر مزید بحث کی ضرورت ہے، اس لئے سطور ذیل کی اشاعت کی درخواست کی جاتی ہے۔ ریویو میں میں نے لکھا تھا کہ مفسرین نے اب تک یہ سمجھا تھا کہ ”غیر المغضوب علیہم“ سے مراد یہود ہیں۔ قادیانی ترجمہ میں وہ مسلمان بھی متوجب غضب الہی قرار دئے گئے ہیں جو قادیانی مذہب پر ایمان نہ لائیں۔ اس بیان کو مضمون نگار اخبار ”الفضل“ نے محض ادعائے اور بے سند قرار دیا ہے۔ مگر جلیل القدر مفسرین کے اقوال ذیل میرے بیان کی تائید کریں گے:-

۱۔ امام المفسرین ابن جریر طبری تفسیر ”جامع البیان“ میں فرماتے ہیں:

اب اگر کوئی دریافت کرے کہ المغضوب علیہم سے وہ کون لوگ مراد ہیں جن کی نسبت اللہ تعالیٰ نے ہم کو یہ حکم دیا ہے کہ ہم اُس سے یہ دعا کریں کہ وہ ہم کو اُن میں شامل

فان قال لنا قائل فمن هؤلاء المغضوب علیہم  
الذین امرنا الله جل ثناؤه مسئله ان لا  
يجعلنا منهم قيل هما الذین وصفهم الله



جل ثناہ فی تنزیلہ فقال قل هل انبئکم

بشئ من ذالک مثوبة عند الله من لعنه  
الله و غضب علیه وجعل منهم القردة  
والخنزیر وعبد الطاغوت اولئک  
شر مکانا و اضل عن سواء السبیل فاعلمنا  
جل ذکرہ بمنہ ما احل لهم من عقوبتہ  
بمعصیتهم ایاک ثم علمنا منہ علینا وجه  
السبیل الی النجاة من ان یحک بنا مثل  
الذی حل جسم من المثلات ورافتہ منہ  
بنات قال وما الدلیل علی انهم الذین  
وصفہم الله و ذکرہم فی تنزیلہ علی ما  
وصف قیل حدثنی احمد بن النویس الرضی  
(... اشد)

عن حماد بن حاتم قال قال رسول الله  
صلی الله علیہ وسلم المفضوب علیہم الیهود

اس کے بعد امام طبری نے تیرہ اور حدیثیں اسی قول کی تائید میں روایت کی ہیں اور سوائے اس معنی  
کے کہ ”المفضوب علیہم“ سے مراد یہود ہیں اور کوئی معنی اپنی تفسیر میں نہیں لکھے (ملاحظہ ہو تفسیر جامع  
البیان امام طبری الجرد الاول صفحہ ۱۵ مطبوعہ مطبع المینینہ مصر)

۲۔ امام ابن کثیر اپنی تفسیر میں لکھتے ہیں (یہ بیان کر کے کہ المفضوب علیہم سے مراد یہود ہیں :  
ولا اعلم من المفسرین فی ہذا اختلافاً اور میں نہیں جانتا کہ مفسرین سے کسی نے اس کے اختلاف

فرماتے تو کہا بات سنا کہ وہ وہ لوگ ہیں جن کو بیان اللہ

تعالیٰ نے اپنی اس آیت میں فرمایا ہر تیرہ آیت، تو کہہ میں  
تم کو بتاؤں ان میں کس کی برائی خراب ہے اللہ کے بیان ہی  
جن کو اللہ نے لعنت کی اور اس پر غضب ہوا اور ان میں  
بعض بزدل تھے اور بعض سوڈا اور بوجھ لگے شیطان کو  
وہی بدترین درجے میں اور بہت بگے سیدھی راہ سے۔  
اس طرح خداوند تعالیٰ نے اپنے کرم سے ہم کو بتا دیا کہ ان  
پر خدا کا عذاب نافرمانی الہی کی سبب نازل ہوا تھا پھر اپنے  
فضل رحمت سے یہ بھی بتا دیا کہ جو عذاب ان پر نازل ہوا  
اُس سے بچنے کی کیا سبیل ہے۔ اب اگر یہ سوال ہو کہ اس  
کی کیا دلیل ہے کہ (المفضوب علیہم) سے مراد وہی لوگ ہیں  
جن کا ذکر آیت میں ہوا تو جواب دیا جائے گا کہ مجھ سے حدیث  
بیان کی احمد بن الولید رضی نے (میں باقی اسناد بخیر طول  
حذف کرتا ہوں)

حدیث بن حاتم سے انھوں نے کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے  
فرمایا کہ المفضوب علیہم یہود ہیں۔

اس کے بعد امام طبری نے تیرہ اور حدیثیں اسی قول کی تائید میں روایت کی ہیں اور سوائے اس معنی  
کے کہ ”المفضوب علیہم“ سے مراد یہود ہیں اور کوئی معنی اپنی تفسیر میں نہیں لکھے (ملاحظہ ہو تفسیر جامع  
البیان امام طبری الجرد الاول صفحہ ۱۵ مطبوعہ مطبع المینینہ مصر)

۲۔ امام ابن کثیر اپنی تفسیر میں لکھتے ہیں (یہ بیان کر کے کہ المفضوب علیہم سے مراد یہود ہیں :  
ولا اعلم من المفسرین فی ہذا اختلافاً اور میں نہیں جانتا کہ مفسرین سے کسی نے اس کے اختلاف

کیا ہوا اور ان اماموں کے اس بات کے قائل ہونے کی  
دلیل کہ المغضوب علیہم سے مراد یہود ہیں وہ حدیث ہے  
جو اوپر گزری اور یہ آیتیں ہیں بئس ما اشتروا به  
انفسہم الخ اور هل انبئکم بشر من ذالک الخ  
اور لعن الذین کفروا الخ (ملاحظہ طلب تفسیر امام  
ابن کثیر مطبوعہ مطبع المیسریہ مصر ۱۳۳۵ھ بر حاشیہ  
فتح البیان صفت ۵۲)

وشاهد ما قالہ هؤلاء الاثمة من ان  
اليہود مغضوب علیہم والنصارى ضالون  
الحديث المتقدم قوله في خطابه مع  
بنی اسرائیل فی سورة البقرة بئس ما  
اشتروا به انفسہم (الآیۃ) وقال فی  
المائدة قل هل انبئکم بشر من ذالک  
مثنوۃ عند اللہ من لعنه اللہ وغضب  
علیہ (الآیۃ) وقال تعالیٰ لعن الذین کفروا  
من بنی اسرائیل علی لسان داؤد وعلی  
بن مریم (الآیۃ)

۳۔ امام ابن حبان تفسیر البحر المحیط میں یہ قول نقل کر کے کہ المغضوب علیہم سے مراد یہود ہیں (آیت میں  
یہی قول حضرت ابن مسعود اور حضرت ابن عباس رضی اللہ  
عنہما) اور مجاہد اور اسدی اور ابن زید کا یہی (ملاحظہ بحر البحر  
المحیط مطبوعہ مطبع السعادیہ مصر ۱۳۲۸ھ صفت ۳۰)

قالہ ابن مسعود وابن عباس ومجاهد  
والاسدی وابن زید۔

۴۔ تفسیر کبیر میں امام رازی لکھتے ہیں (غیر المغضوب علیہم کی تفسیر میں) "المشہور ان المغضوب  
علیہم هم الیہود لقولہ تعالیٰ من لعنه اللہ وغضب علیہ والضالین هم النصارى لقولہ  
تعالیٰ قد ضلوا من قبل واطلوا کثیراً فضلوا عن سواہ السبیل وقیل ہذا ضعیف" (ملاحظہ طلب  
تفسیر کبیر امام رازی صفت ۱۳۵)

۵۔ علامہ ابوسعود اپنی تفسیر میں فرماتے ہیں "وبالمغضوب علیہم ولا الضالین الیہود والنصارى  
كما ورد فی مسند احمد والترمذی" (تفسیر علامہ ابوسعود بر حاشیہ تفسیر ندوۃ صفت ۲۳ جزر الاول مطبوعہ مطبع  
حسینیہ مصر)

۶۔ تفسیر السراج المنیر میں ہے:

غیر المغضوب علیہم وہم الیہود لقولہ تعالیٰ  
فہم من لعنہ اللہ وغضب علیہ .....  
وقال صلی اللہ علیہ وسلم ان المغضوب  
علیہم الیہود ولا الضالین النصاری  
رواہ ابن حبان وصحیحه۔

المغضوب علیہم یہودی ہیں اس کی دلیل خداوند تعالیٰ کا قول  
ہو ان کے حق میں من لعنہ اللہ وغضب علیہ۔ اور رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہو بیشک المغضوب علیہم یہود اور  
الضالین نصاریٰ ہیں۔ اس حدیث کو ابن حبان نے  
روایت کیا ہے اور کہا ہے کہ یہ حدیث صحیح ہے (ملاحظہ فرمائیے  
السراج المنیر صفحہ ۱۰ و ۱۱ جلد اول مطبوعہ مطبع النہایہ  
مصر ۱۳۱۱ھ)

تفسیر السراج المنیر میں سوائے اس قول کے کہ المغضوب علیہم یہودی ہیں کوئی دوسرا قول نقل نہیں کیا۔

۷۔ تفسیر جلالین میں ہے: غیر المغضوب علیہم وہم الیہود۔ المغضوب علیہم یہودی ہیں۔

(الجلالین صفحہ ۲۹۴ مطبوعہ مطبع احمدی ۱۳۵۶ھ)

۸۔ امام جلال الدین سیوطی تفسیر الراشدین فرماتے ہیں (اصل عربی عبارت طول کے خیال سے

چھوڑ دی گئی ہے)۔

ربیع بن انس، ابن عمر، مجاہد، سعید بن جبیر (ان سب تفسیر کے اماموں) کا یہ قول ہے کہ المغضوب  
علیہم سے مراد یہودی ہیں۔ عبدالرزاق، امام احمد، عبد بن حمید، ابن جریر، بغوی، ابن صبرا و راہو الشیخ  
(ان تمام محدثین) نے یہ حدیث عبد اللہ بن شقیق سے روایت کی ہے کہ المغضوب علیہم یہودی ہیں۔ ابن  
مردوئی نے بھی یہ روایت کی ہے۔ نیز امام بیہقی نے شعب الایمان میں، امام سفیان بن عیینہ نے اپنی تفسیر  
میں اور سعد بن منصور نے بھی یہ روایت کی ہے۔ امام احمد، عبد بن حمید اور ترمذی (ترمذی نے اس  
حدیث کو حسن بتایا ہے) ابن جریر، ابن المنذر، ابن ابی حاتم اور ابن حبان نے (صحیح میں) حضرت عدی  
بن حاتم سے روایت کی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ المغضوب علیہم یہودی ہیں۔ ابن  
جریر نے حضرت عبد اللہ بن مسعود کا اور مجاہد کا یہ قول روایت کیا ہے کہ المغضوب علیہم یہودی ہیں۔ ان

تمام اقوال کو نقل کر کے امام جلال الدین سیوطی لکھتے ہیں:

قال ابن ابی حاتم (محدث مشہور) ابن ابی حاتم نے فرمایا ہے کہ میں نے نہیں جانتا کہ مفسرین میں سے  
 لا علم خلافاً بین المفسرین فی تفسیر المغضوب علیہم بالیہود وبالضالین النصارى | کسی نے بھی اس میں اختلاف کیا ہو کہ المغضوب علیہم  
 سے مراد یہودی ہیں۔

(ملاحظہ ہو الدر المنثور صفحہ ۱۱۶ الجزء الاول مطبوعہ مطبع المینیہ مصر ۱۳۲۶ھ)

۹۔ تفسیر ابن عباس میں ہے:

خیر المغضوب علیہم غیر دین الیہود الذین | دین یہود کے سوا جن پر غضب نازل ہوا  
 غضب علیہم۔

(تفسیر ابن عباس صفحہ ۴ حاشیہ الدر المنثور مذکور)

۱۰۔ معالم التنزیل میں ہے (غیر المغضوب علیہم کی تفسیر میں):

وغضب اللہ تعالیٰ لا یلحق عصاة المؤمنین | خدا تعالیٰ کا غضب گنہگار مسلمانوں پر نازل نہیں ہوتا بلکہ  
 انما یلحق الکافرین | صرف کافروں پر نازل ہوتا ہے۔

(ملاحظہ ہو تفسیر معالم التنزیل صفحہ ۱۰ مطبوعہ مکتبہ مطبع صالحی ۱۲۶۹ھ بحری)

مذکورہ بالا اقوال کے پڑھ لینے کے بعد خصوصاً امام ابن کثیر اور امام محدث ابن ابی حاتم کی اس  
 تصریح کے بعد کہ مفسرین میں سے کسی کو اس قول سے اختلاف نہیں ہے قارئین کرام کو یہ اطمینان ہو جائیگا  
 کہ میرا یہ کہنا کہ ”سلف سے اب تک المغضوب علیہم سے مراد یہودی ہیں“ محض ادعا نہ تھا بلکہ تفاسیر معتبرہ کے  
 میں مطابق تھا۔

اب امام بیضاوی کا وہ قول رہ جاتا ہے جو اخبار ”الفضل“ نے نقل کیا ہے۔ اول یہ مناسب ہے  
 کہ ہم تفسیر بیضاوی کی عبارت بجنسہ نقل کر کے اس کا ترجمہ کر دیں۔ امام بیضاوی لفظ غضب و ضلال  
 کے معنی اور عبارت غیر المغضوب علیہم ولا الضالین کی ترکیب نحوی بیان کرنے کے بعد  
 فرماتے ہیں:

وَقِيلَ الْمَغْضُوبُ عَلَيْهِمْ الْيَهُودُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى  
فِيهِمْ مِنْ لَعْنَةِ اللَّهِ وَغَضِبَ عَلَيْهِ وَلَا  
الضَّالِّينَ النَّصَارَى لِقَوْلِهِ تَعَالَى قَدْ ضَلُّوا  
مِنْ قَبْلُ وَاضْلَوْا كَثِيرًا وَقَدْ رَوَى مَرْفُوعًا  
وَيُنَجِّهِ أَنْ يَقَالَ الْمَغْضُوبُ عَلَيْهِمُ الْعَصَا  
وَالضَّالُّونَ الْجَاهِلُونَ بِاللَّهِ لِأَنَّ الْمُنْعَمَ  
عَلَيْهِ مِنْ وَفْقٍ لِلْجَمْعِ بَيْنَ مَعْرِقَتِهِ الْحَقِّ لَذَاتِهِ  
وَالْخَيْرِ الْمَعْمُولِ بِهِ فَكَانَ الْمَقَابِلُ لَهُ مِنْ اخْتِلَافِ  
أَحَدِي قُوَّتِهِ الْعَاقِلِ وَالْعَاطِلِ فَخَلَّ  
بِالْعَمَلِ فَاسَقَ مَغْضُوبٌ عَلَيْهِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى  
فِي الْقَاتِلِ عَمْدًا وَغَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الْخَلِّ  
بِالْعِلْمِ جَاهِلٌ ضَالٌّ لِقَوْلِهِ تَعَالَى فَمَاذَا  
يَعْدُ الْحَقُّ إِلَّا الضَّلَالُ -

اور کہا گیا ہے کہ المغضوب علیہم یہود ہیں۔ کیونکہ خداوند  
تعالیٰ فرماتا ہے من لعنہ اللہ وغضب علیہ ولا الضالین نصاری  
کیونکہ خداوند تعالیٰ فرماتا ہے قد ضلوا  
کثیرا اور یہ قول۔ وایت کیا جاتا ہے بطور حدیث مرفوع  
کے۔ اور ذہن میں یہ بات بھی آئی ہے کہ یہ کہا جائے کہ  
المغضوب علیہم گنہ گار ہیں اور ضالوں وہ جو خدا کو نہیں  
جانتے۔ اس واسطے کہ نعمت یافتہ وہ شخص ہیں جس کی خداوند  
تعالیٰ کی ذات کی معرفت کی اور خیر پر عمل کرنے کی توفیق  
بخشی گئی ہو۔ لہذا اس کا (نعمت یافتہ) مقابل وہ ہوگا جو  
اپنی قوتِ عاقلہ و عاقلہ میں سے ایک کو بیکار کرے۔ عمل  
میں خلل انداز فاسق مغضوب علیہ ہی اس واسطے کہ خداوند تعالیٰ  
قاتل بالارادہ کی نسبت فرماتا ہے وغضب اللہ علیہ  
اور علم میں خلل انداز جاہل گمراہ ہے ہو جب قول الہی  
فماذا بعد الحق الا الضلال۔

لہ انجاء۔ روئے دادن يقال انجاء لہ راوی لے نسخہ ۱۱ منتہی الارب۔

(ملاحظہ ہو تفسیر بیضاوی صفحہ ۱۱ بطورہ مطبع مجتہبی دہلی سنہ نامعلوم)

یہ ہیں تمام وہ معنی جو امام بیضاوی نے تحریر فرمائے ہیں۔ اور اس میں غیر المغضوب علیہم کے صرف  
دو معنی بیان کئے ہیں نہ پانچ جیسا کہ ”الفضل“ نے لکھا ہے اور انعت علیہم کے معنی المغضوب علیہم کے  
معنوں میں شامل کر کے دو کے پانچ قول بنا دئے ہیں) اول یہود اور اس کی دلیل کلام الہی اور کلام  
نبوی دونوں سے نقل فرمائی یہود و سرے معنی اس عنوان سے بیان کئے ہیں کہ ذہن میں آتا ہو کہ کہا  
جائے (اور یہ معنی خود امام بیضاوی کی رائے ہیں جیسا کہ علامہ سیالکوٹی کی عبارت منقولہ بفضل سے

معلوم ہوتا ہے کیونکہ وہ اس معنی کی نسبت تقریر اعتراض معترض میں کہتے ہیں (المتحرعی للرائے) کہ منضوب علیہم سے مراد فاسق اور ضالین سے مراد جاہل گمراہ ہوں غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ امام بیضاوی اس قول کی نسبت ظاہر کر دینا چاہتے تھے کہ یہ میری ذاتی رائے ہے۔ اسی لئے فرمایا وینجاکہ (یعنی یہ معنی ذہن میں آتے ہیں) اس سے معلوم ہوا کہ یہ قول عامہ مفسرین کا قول نہیں ہے ورنہ امام بیضاوی اس کو اپنے ذہن کی جانب منسوب نہ کرتے۔

رہا یہ امر کہ المغضوب علیہم سے مراد یہود ہونے کے قول کو انہوں نے ”قیل“ کر کے لکھا ہے لہذا اس کو ضعیف بتلایا ہی تو اس کا پہلا جواب یہ ہے کہ اگر یہ قول ضعیف ہی تو دوسرا بھی ضعیف ہی اس لئے کہ وہ ”ان یقال“ کے ساتھ بیان ہوا ہے۔ قیل ویقال دونوں بصیغہ مجہول ہیں۔ لیکن صلی جواب یہ ہے کہ یہ تمام بحث قیل کے مجہول ہونے سے پیدا ہوئی ہے۔ یہ اصطلاح منطق اور معقول کی ہے کہ بصیغہ مجہول کے ساتھ قول ضعیف نقل کرتے ہیں۔ کلام مجید میں بہت سے مقامات میں قیل اور یقال کے ساتھ احکام ارشاد ہوئے ہیں، وہاں تضعیف کس طرح مراد ہو سکتی ہے؟ محدثین جو کہتے ہیں کہ ردی اس سے مراد روایت ضعیف نہیں ہوتی۔ اہل لغت جب کوئی سند لاتے ہیں تو کہتے ہیں یقال کذا۔ اس سے قوت سند مراد ہوتی ہے نہ تضعیف۔ جو عبارتیں اوپر نقل کی گئی ہیں ان سے معلوم ہوا ہوگا کہ قول منصور و مقبول قیل کر کے بیان فرمایا ہے (دیکھو امام جلیل ابن جریر طبری کا قول) اس لئے یہ کہنا کہ جو قول قیل کر کے نقل کیا ہے اس کو امام بیضاوی ضعیف خیال کرتے ہیں، صحیح نہیں خصوصاً جب کہ وہ اس کو قول الہی و حدیث نبوی سے مدلل فرماتے ہیں اور اس کے مقابلہ میں دوسرا قول اس طرح پیش کرتے ہیں کہ ذہن میں آتا ہے کہ کہا جائے۔ امام رازی نے تفسیر کبیر میں جو لکھا ہے اس سے معلوم ہوگا کہ وہ امام بیضاوی کے قول ثانی کی تضعیف کرتے ہیں اور اس مذہب کو قول مشہور مفسرین کا بیان کرتے ہیں جس کو امام بیضاوی نے قیل کر کے نقل کیا ہے۔ اب رہا علامہ سیال کوٹی کا حاشیہ۔ میرے یہاں یہ حاشیہ نہیں ہے اس لئے پوری عبارت دیکھنے سے مجبور رہا۔ تاہم جو عبارت اجارہ الفضل میں نقل ہوئی ہے اس کے مطالعہ سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک محشیانہ توجیہ ہے جیسا کہ لفظ بخور کے

استعمال کرنے سے واضح ہی نہ مفسرانہ یا محدثانہ تحقیقات۔ اکابر محدثین و مفسرین کے اقوال بالاسے روشن ہو چکا ہے کہ کلام رسالت سے مراد تخصیص یہودی۔

یہ بحث تو ختم ہوئی اب ایک سوال مترجم قادیانی سے باقی رہتا ہے۔ وہ یہ کہ اگر ان کا ترجمہ مطابق تفاسیر سلف ہی تو وہ بتلائیں کہ ان کا یہ قول کہ المعضوب علیہم میں وہ مسلمان بھی داخل ہیں جو مسیح قادیانی پر ایمان نہ لائیں کس تفسیر میں درج ہے؟ یہ امر بھی غور طلب ہے کہ میں نے اسی مضمون میں لکھا تھا کہ آج تک مفسرین نے یہ سمجھا تھا کہ المعضوب علیہم سے مراد یہود ہیں۔ بفضل کے مضمون نگار لکھتے ہیں:-  
”شروانی صاحب نے اپنے مضمون میں المعضوب علیہم کی تفسیر کے متعلق جو یہ دعویٰ کیا ہے کہ عہد رسالت سے آج تک المعضوب علیہم سے صرف یہودی سمجھے گئے ہیں“ یہ دو تخصیص کے لفظ ”صرف“ اور ”ہی“ میرے کس کلام سے مستنبط ہوئے؟

## دوسری بحث

اب دوسری بحث ”وبالآخرۃ ہم یوقنون“ کی تفسیر کے متعلق ہے۔ ”افضل“ میں یہ اعتراض ہے کہ میں نے یہ غلط لکھا ہے کہ قادیانی ترجمہ میں وبالآخرۃ سے مراد قادیانی مرزا صاحب ہیں۔ نیکو بھی حیرت ہے کہ صاحب مضمون اس امر سے کس طرح انکار کرتے ہیں کہ وبالآخرۃ سے مراد ترجمہ قادیانی میں نہیں ہے جو میں نے اپنے ریویو میں نقل کی۔ خود مضمون کی ان عبارتوں کو ملا کر پڑھئے۔ ”اور الاخرۃ میں اس وحی کا ذکر ہے جو پیچھے نازل ہونے والی ہے اور یہ وہ وحی ہے جو سورہ الجمعہ..... میں موعود ہے۔ سورہ جمعہ میں دو بعث فرمائے گئے ہیں ایک تو وہ بعث جس میں سران کریم نازل ہوا۔ اور ایک دوسرا بعث جو آخری زمانہ میں ہونا مقدر تھا..... چنانچہ احادیث اور قرآن شریف کی دیگر آیات سے ثابت ہے کہ وہ صاحب وحی شخص مسیح موعود و مہدی موعود ہی جس کی وحی پر یقین لانا ایسا ہی ضروری ہے جیسا دوسری وحیوں پر“ کیا اس عبارت سے وہ مطلب صاف عیاں نہیں ہے جو میں نے سمجھا؟ اگر ”مسیح موعود و مہدی موعود“ سے مترجم قادیانی کے نزدیک پیشوائے قادیانی کے سوا کوئی اور صاحب مراد ہیں تو

میں اپنی غلطی کو زاپسی لینے کے لئے تیار ہوں۔

صاحب مضمون نگار بفضل نے میری نسبت یہ بیان خواہ مخواہ منسوب کر کے کہ میں یہ کہتا ہوں کہ (قادیانی فرقہ آخرت کا قائل نہیں) جرح و قدح کی ہی، حالانکہ میں نے کہیں یہ نہیں لکھا۔

اب سوال یہ ہے کہ الاخرۃ سے مراد وحی قادیانی کا ہونا کس تفسیر کے حوالے سے لکھا گیا ہے؟ جس طرح بیضاوی کا قول ادھر نقل کیا گیا ہے۔ براہ ہر بانی اپنے اس قول کی تائید میں بھی کسی مفسر کا قول مع حواشی نقل کیا جائے اگر کوئی قول اس مذہب کی تائید میں نہیں ہے (اور یہ درست ہے) تو ہمارا یہ کہنا کہ یہ قول خلاف مسلک سلف صالحین ہے بالکل صحیح ہے۔ رہا اس قول کا بیان قرآنی کے مطابق ہونا اس کی تردید خود ترجمہ قادیانی کے اس بیان سے ہوتی ہے کہ کثرت سے الاخرۃ سے کلام مجید میں الدار الاخرۃ مراد ہے۔

## تیسری بحث

میں نے ریویو میں لکھا تھا کہ قادیانی ترجمہ میں لکھا ہے کہ ہر مسلمان کا فرض ہے کہ وہ نبی ہونے کی دعا مانگے۔ مضمون نگار بفضل لکھتے ہیں کہ یہ میرا ایجاد ہے، ترجمہ میں نہیں ہے۔ حالانکہ جو عبارت ترجمہ خود مضمون نگار میں ہے وہی میرے قول کی شاہد ہے (ملاحظہ ہو عبارت مذکور مندرجہ ذیل):

”فرض اس دعا کے ذریعہ سے ہر ایک مسلمان کا فرض رکھا گیا ہے کہ وہ اعلیٰ سے اعلیٰ انعامات (جن

میں نبوت بھی ہے) اللہ تعالیٰ سے طلب کرے۔“

کیا خداوند تعالیٰ سے نبوت طلب کرنا اور نبی ہونے کی دعا مانگنا الگ الگ چیزیں ہیں؟ اسی ضمن میں ختم نبوت کی بحث میں حضرت امام ربانی اور حضرت ابن عربی اور امام شعرانی کے اقوال نقل کر کے یہ ظاہر کیا جاتا ہے کہ ان بزرگوں نے تصریح فرمادی ہے کہ نبوت ختم نہیں ہوئی، حالانکہ ان عبارتوں کے پڑھنے سے جو خود صاحب مضمون نے نقل کی ہیں صاف آشکارا ہوتا ہے کہ ان حضرات نے یہ فرمایا ہے کہ کمالات نبوت ختم نہیں ہوئے اور ان کا جلوہ متبعین اسلام میں پایا جاتا ہے۔ ان اقوال کی تائید اس حدیث سے بھی ہوتی ہے:-



”العلماء ورثة الانبياء“ امام شعرانی کی عبارت میں جو حدیث سنداً پیش کی ہو اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک حافظ قرآن جو سینہ میں کلام الہی کو محفوظ رکھتا ہو نبوت کو اپنے سینہ میں لئے ہوئے ہے۔ لیکن ان اقوال سے یہ کہاں ثابت ہو کہ صاحب وحی نبی مبعوث کے ہونے کی بھی گنجائش ہے۔ قادیانی ترجمہ تو صاحب وحی نبی کا اعلان کر رہا ہے جیسا کہ اُس عبارت سے واضح ہو رہا ہے۔ اُن بھی مضمون افضل سے نقل کر چکے ہیں۔ اس کے علاوہ ساری بحث کا بھی خاتمہ ہوتا ہے اگر مضمون نگار افضل اس امر کو تسلیم کر لیں کہ وہ اپنے پیشوا میں ایسے ہی نبوت کے جلوے دیکھتے اور مانتے ہیں جیسے کہ ہر حافظ قرآن کے سینہ میں ہیں اور جو ہر ایک عالم ربانی کو ورثہ میں حضرت خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم سے ملے ہیں۔ لیکن اگر اس سے ماورا اور جلوے ہیں جو صاحب وحی ہونے کے لوازم ہیں تو اُس کی تائید قول حضرت امام ربانی یا حضرت ابن عربی یا امام شعرانی سے ہونی درکار کسی معمولی مسلمان عالم کے قول سے بھی نہیں ہو سکتی۔

تعجب ہے کہ بحث ترجمہ کلام مجید کی تھی اور اُس کی تائید میں کسی تفسیر کا قول نقل نہیں کیا گیا۔

### چوتھی بحث

چوتھا اعتراض میرے اُس قول کے متعلق ہے جو دو دلیلوں کے متعلق ہے ”بالآخرۃ ہم یوقنون“ کی تفسیر میں سورہ جمعہ کی آیت کا جو مطلب ترجمہ قادیانی میں نقل کیا گیا ہے اُس کے پڑھنے سے ضرور میں نے وہ مطلب اخذ کیا جو اپنے ریویو میں لکھا ہے۔ اگر مضمون نگار افضل کا اُس سے دل دکھا تو مجھ کو افسوس ہے۔ اور بہت ممکن ہے کہ میں نے یہ غلط معنی اخذ کئے ہوں۔ لیکن یہ میں بالاعلان کہتا ہوں کہ سورہ جمعہ کی آیت ”هو الذی بعث فی الاممیین رسولاً منہم الخ“ سے دو بعث مراد لینا ایک وہ بعث جس میں قرآن کریم نازل ہوا۔ دوسرا وہ جو آخر زمانہ میں ہونا مقدر تھا قطعاً تفسیر سلف صالحین کے خلاف ہے۔ اور کسی مفسر نے یہ مطلب نہیں بیان کیا۔ اگر کوئی سند اُس کی ہی توبیان کی جائے۔ آخر میں یہ اور عرض ہے کہ میرا مدعا ریویو لکھنے سے قادیانی فرقہ کی تردید یا تکذیب نہ تھی بلکہ صرف

یہ مقصود تھا کہ جمہور اہل اسلام کو اس سے آگاہ کر دوں کہ ترجمہ قادیانی ایک خاص فرقہ کے عقائد کا آئینہ ہے۔ سلف صالحین و اکابر مفسرین کے مسلک کے مطابق نہیں ہے۔ یہ میرا اب بھی قول ہے اور عام مسلمین کو مغالطہ سے بچانے کے لئے ہی یہ مضمون میں نے لکھا ہے۔ اس لئے مجھ پر یہ لازم نہ تھا کہ میں اس بحث میں پڑتا کہ قادیانی مسیح موعود سچے تھے یا نہ تھے۔

ضروری جوابات مضمون افضل کے ختم ہوئے۔ یہی مضمون مذکور کی سخت کلامی و درستی زبان، اس کے متعلق اس کلام ربانی کے آگے سر جھکانا لازم ہے۔ ”وَإِذَا مَرَّ بِاللِّغُومِ وَالْكَرَامَا“ ”وَالسَّلَامُ عَلَىٰ مَنْ أَتْبَعَ الْهَدًى“

دعای گڑھنٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۱۶ اگست ۱۹۱۶ء

## خطہ صدارت اجلاس ندوۃ العلماء بمقام مدراس

حضرات علمائے کرام و مغزین امت! بغداد شریف کے مدرسہ نظامیہ کا سائے عالم میں شہرہ ہے۔ امام فخر الاسلام جب اول مرتبہ وہاں مسند درس پر بیٹھے تو انھیں وہ اکابر یاد آئے جن سے مسند مذکور مغزین رہ چکی تھی۔ مثلاً شیخ ابو الہیچ شیرازی و امام غزالی۔ اس خیال سے امام محدوح کے دل پر ایک چوٹ سی لگی۔ انکھوں پر عمامہ رکھ کر بے اختیار روئے اور فرمایا یہ

یہ مضمون بطور خطبہ صدارت مدراس کے اجلاس ندوۃ العلماء کے لئے لکھا گیا تھا جہاں سیاسی پھیل کی وجہ سے میری شرکت نہ ہو سکی۔ البتہ خطبہ وہاں پڑھا گیا۔ حبیب الرحمن

۱۹۷۰ء

خات الدیاس فسدت غایر مسود

زمانہ حال سے خالی ہو گیا تو مجھ سب سے مایہ سرگروہ تیا

ومن العناء تفر دئی بالسود د

مجھ سے آدمی کا سالاریگانہ بنا کیا اندوہ افزا ہے

آج کا حسرت انگیز سماں اس مثال سے کس قدر مطابق ہے۔ جو کہ کسی جناب استاذ العلماء مفتی محمد  
لطیف اللہ صاحب مغفورا اور مولانا احمد حسن صاحب مرحوم سے بزرگوں کی صدارت سے شرف حاصل  
کر چکی ہو اُس پر ایک ایسے شخص کا بیٹھنا جو نہ عالم ہے نہ کسی علمی خاندان کا فرد فی الحقیقت حیرت  
نیز اور عبرت انگیز منظر ہے۔ میں کبھی اس مقام پر قدم رکھنے کی جرأت نہ کرتا اگر میرے تبحر کو ایک  
میرے مخدوم یہ کہہ کر دور نہ فرما دیتے ”کہو ناموت الکبراء“ اس مشہور مقولہ نے مجھ کو یہ  
اطمینان دلادیا کہ میرا کوئی شرف باعث انتخاب نہیں ہوا بلکہ بزرگانِ امت نے میری کم  
ماہگی کو نظر قبول سے ملاحظہ فرمایا ہے۔ اب یہ بے سرو سامانی میرے واسطے سرمایہ فخر ہی اور  
میں اپنی بے بضاعتی کے اعتراف و اقرار کے ساتھ تعمیل ارشاد اور خدمت کے واسطے حاضر ہوں

بنازم بہ یزیم محبت کہ آنجبا

گداے بہ شاہے مقابل نشیند

با ایں ہمہ سمجھتا ہوں کہ یہ شرف ایسا ہے جو تازشِ عمر اور کارنامہ زندگی مانا جاسکتا ہے پس  
جن بزرگوں نے یہ اعزاز عطا فرمایا ہے اُن کے شکر و سپاس سے میرا دل مالا مال ہے۔

جَزَا لَهُمُ اللّٰهُ مَعْتٰی حَیْرَ الْجَزَاءِ۔ عرض بھی ضروری ہے کہ بد دن آپ کے کرم اور توجہ کے  
میں اس خدمت کا حق ادا نہ کر سکوں گا۔

یہ رنگان قوم! مجلس ہذا کے مقاصد و اغراض کے اعتبار سے نیز اس لحاظ سے کہ زمانہ  
حال میں عموماً مسلمان علوم عربیہ سے بے پروا نظر آتے ہیں، مناسب ہو گا کہ میں اس موقع پر  
علوم عربیہ کی مختصر تاریخ و عظمت اور وسعت بیان کروں تاکہ معلوم ہو کہ کیسی شان دار امانت  
(جو اسلاف کی محنتوں کا نتیجہ اور حق و صداقت کا ذخیرہ ہے) ہمارے ہاتھ میں ہو اور ہم کو کیسے  
بے مثل سرمائے کی حفاظت و ترقی کا حق ادا کرنا ہی۔ کلام ربانی اور احادیث کے مطالعہ سے  
معلوم ہوتا ہے کہ دین الہی کے اہم مقاصد میں سے ایک مقصد علم کی ترویج و اشاعت بھی تھا۔  
کلام مجید میں بار بار اور مختلف پیرایوں میں علم و علماء کی فضیلت بیان فرمائی ہے اور حصول  
علم کی تاکید۔ مثلاً چند آیتیں نقل کرتا ہوں۔

اور بلند کرے گا اللہ تم میں سے ان لوگوں کے جو ایمان لائے ہیں اور ان کے جو علم والے ہیں بہت سے درجے۔ جس کو حکمت دیدی گئی اس کو بڑی بھاری دولت بخش دی گئی۔ اللہ سے ڈرنے والے صرف علماء ہیں۔

وَيَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ  
أَتَوْا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ

ومن يوت الحكمة فقد أوتي خيراً  
كثيراً - ١٠ - إنما يخشى الله من عباده العلماء

خشیت الہی (جو ذریعہ ہی نجات اور اجر کریم اور ہدایت پانے کا) اُس کو گروہ علماء میں محصر فرما دینا علماء کی انتہائی شان پر دلالت کرتا ہے۔

سبب سے زیادہ علمی ترقی کی محرک وہ آیتیں ہیں جن میں آیات ربانی اور مظاہر قدرت پر غور و تدبیر کی تاکید فرمائی گئی ہو اور یہ مظاہر قدرت اس قدر وسیع ہیں کہ طبعیات، زریعات، برقیات، فلکیات، ارضیات وغیرہ تمام علوم ان کے لامتناہیت دائرے میں آجاتے ہیں۔

ارباب تفسیر نے لکھا ہے کہ حضرت آدم کو ملائکہ کا سجدہ کرنا عظیم علم کے سبب سے تھا۔ نہ صرف حصول علم کی تاکید ہے بلکہ علم میں بے ادب ترقی کرنے کا حکم ہے۔ چنانچہ حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ دعا تلقین فرمائی گئی :-

سب زدنی علما۔ | یا رب میرے علم کو بڑھا۔

حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی کلام ربانی کی تائید اسی اہتمام سے فرمائی۔ ارشاد ہے :-

العلم حیات الاسلام و عماد الدین العلم سلطان  
 اللہ فی الارض من وقع فیہ فقد هلك  
 العلم خلیل المؤمن والعقل دلیلہ  
 العلماء مصابیح الارض و خلفاء الانبیاء و  
 وورثتی و وراثۃ الانبیاء۔

علم اسلام کی جان اور دین کا ستون ہے علم زمین پر خدا کی  
 قوت ہے جو اس سے مقابل ہوا تباہ ہوا۔

علم مومن کا دوست اور عقل اس کی رہنما ہے۔

علماء زمین کی روشنی ہیں اور انبیاء کے نائب اور میرے  
 اور انبیاء کے جانشین۔

علماء کی روشنی شہدائے فہم کے خون سے وزن کی گئی تو اس کا  
 پتہ بھاری رہا۔ علم پھیلانے سے بہتر کوئی صدقہ نہیں۔

وہ علم باعث بربادی ہے جس پر عمل نہ ہو۔

مثل العالم الذي يُعلم الناس الخير وينسى  
نفسه كمثل السراج يضيئ للناس ويحرق  
نفسه

أشد الناس حذاً با يوم القيامة عالم لم  
ينفعه علمه۔

علم لا ينفع ككنز لا ينفق به۔

جو عالم اوروں کو نیکی سکھائے اور خود اپنے نفس کو بھول  
جائے وہ مثل چراغ کے ہے جو لوگوں کی روشنی دیتا ہو مگر  
اپنے آپ کو خاک سیاہ کر دیتا ہو۔

جس عالم کو اس کا علم نفع نہ پہنچائے اُس کو قیامت میں سب  
سے زیادہ شدید عذاب ہوگا۔

علم غیر نافع ایسا خزانہ ہے جو صرف نہ کیا جائے۔

علاوہ قوی تاکید کے علماء بھی علم و علماء کی شان و فضیلت کا اظہار فرمایا ہی۔ چنانچہ ایک مرتبہ مسجد میں  
حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے۔ وہاں دو حلقے تھے ایک میں کچھ آدمی خدائے تعالیٰ  
سے دعا مانگ رہے تھے دوسرے میں درس تدریس جاری تھی۔ آپ نے ارشاد فرمایا ”انما بعثت معلماً“  
یعنی میں تو تعلیم دینے آیا ہوں۔ یہ فرما کر درس تدریس کے حلقے میں تشریف فرما ہو گئے۔ اس پاک تعلیم کا یہ  
اثر ہوا کہ صحابہ کرام میں علم کا ذوق سرایت کر گیا۔ اور وہ قدسی گروہ علوم کی ترویج پر کمر بستہ ہو گیا۔

سب سے اول کلام الہی اور حدیث و فقہ کی حفاظت و اشاعت پر توجہ فرمائی اُس سعی کا یہ  
نتیجہ ہی کہ صد ہا برس گزر جانے پر بھی علم کے یہ دونوں سرچشمے تحریف و تصحیف کے گرد و غبار سے پاک  
اور صاف اپنے فیض سے عالم کو سیراب کر رہے ہیں۔ علاوہ دینی علوم کے دوسرے علوم کی خدمت کی  
بنیاد مسلمانوں میں خود صحابہ کرام کے زمانہ میں پڑ چکی تھی۔ باب مدینۃ العلم حضرت علی مرتضیٰ کی ہدایت  
و مشورہ سے ابوالاسود و ڈلی نے علم نحو کے اصول قائم کئے۔ علمی مذاق صحیح جو مشکوٰۃ نبوت سے سینوں  
پر چمکا تھا اُس کا اثر تھا کہ صحیح علم کا ذوق صحابہ کرام میں تھا۔ چنانچہ حضرت عمرؓ سے علم نجوم کی بابت  
پوچھا گیا تو آپ نے فرمایا اُس کا وہ حصہ سیکھنا چاہئے جو راہ نمائی میں کام آئے یعنی عملی پہلوئے نجوم ہی  
اور بے اصل حصہ چھوڑ دو۔ حضرت ابن عباسؓ کا حلقہ درس بہت وسیع تھا۔ اہل تاریخ نے لکھا ہی کہ  
اُن کی علمی تقریر کی قوت کا یہ عالم تھا جیسے سیلاب بلندی سے گرے۔ ہفتے میں ایک دن اُن کے  
درس میں صرف ادب عربی کی تعلیم کے واسطے مخصوص تھا اور اُس کا لقب انھوں نے ”مجتبیٰ“ رکھا تھا۔

حضرت معاویہؓ کے زمانہ میں بعض غیر زبانوں کے علوم کا اضافہ عربی میں ہوا۔

اسلام جس سرعت و قوت سے پھیلا اسی سرعت و قوت سے علم کا شوق مسلمانوں کے دلوں میں ترقی کرتا گیا۔ پہلی ہی صدی ہجری میں ممالک اسلامیہ دارالعلوم بن گئے۔ اس میں کسی قوم یا رنگ کی خصوصیت نہ تھی۔ تابعین کے طبقے میں ہی عرب کی جگہ عجمیوں نے لے لی۔ عکرمہ، امام کچول، امام ابوحنیفہ، وغیرہ ائمہ جلیل القدر عجمی تھے۔ حدیث میں ارشاد ہے: *ما جئکتم ضالۃ المؤمن من حیث وجد با جذبا* (علم مسلمان کا گم شدہ سرمایہ ہی جہاں پاتا ہے لے لیتا ہے) اس گم شدہ سرمایے کی تلاش میں مسلمانوں نے دنیا کا کوئی گوشہ نہیں چھوڑا جہاں سے خزانہ علم حاصل نہ کیا ہو۔ کوئی علمی زبان نہیں چھوڑی جس کا سرمایہ عربی میں منتقل نہ کیا ہو۔ علامہ ابن ندیم نے کتاب الفہرست تقریباً چوتھی صدی کے وسط میں لکھی ہے۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یونانی، رومی، قدیم فارسی، سریانی، کلدانی، سنسکرت وغیرہ تمام قدیم زبانوں کے علوم ترجمہ ہو کر عربی میں آئے۔ علامہ مہر زبان کے مترجمین کا اور ان کی ترجمہ کی ہوئی کتابوں کا مفصل ذکر کرتا ہے۔ سنسکرت کے مترجمین میں منیا، کنکا، جو درجنھل، نسعی ابن دھن ہیں۔ ان ناموں کی ترکیب صاف کہہ رہی ہے کہ عربی برقع میں ہندی صورتیں مستور ہیں۔ ابن دھن کی نسبت لکھا ہے کہ براہمہ کے شفا خانہ کا ہتھم تھا۔ اور ہندی سے عربی میں ترجمہ کیا کرتا تھا۔ ابن ندیم کہتا ہے جن علماء ہند کی کتابیں نجوم اور طب کے متعلق ہم تک پہنچی ہیں وہ حسب ذیل ہیں :-

باکھر، راج، جنکر، داہو، آکو، زکھل، اریکل، جہنر، اندی، جباری۔ جو کتابیں طب کی سنسکرت سے عربی میں ترجمہ ہوئیں ان کی مفصل فہرست دی ہے۔ صفحہ ۲۴ پر لکھا ہے کہ ہاروں رشید کے وزیر یحییٰ بن خالد نے ہندوستان ایک آدمی کو بھیجا تاکہ وہ دوا میں اسے جو ہندوستان میں پیدا ہوتی ہیں اور اس ملک کے مذاہب کی تحقیقات کر کے لکھے۔ اس کے بعد یحییٰ مذکور نے ایچی بھیج کر ہندوستان سے علماء طب و حکمت کو بلا دیا۔ طلب کیا۔ اتنا لکھ کر ابن ندیم نے خود بھی ہندوؤں کے مذاہب کا ذکر مفصل کیا ہے اور ان کے معابد اور مذہبی فرقوں کی تفصیل لکھی ہے۔ ہندوستان کے علوم کی جو تحقیقات مسلمانوں نے کی اس کی بہترین یادگار کتاب المسند اور بیان پیردنی کی ہے جس میں تمام علوم ہندوستان سے مفصل بحث کی ہے۔ کتاب مذکور کے پیراچہ

نیز تاریخ مروج الذهب مسعودی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ چوتھی پانچویں صدی ہجری میں علمائے اسلام کا ایک بڑا طبقہ تھا جس نے علوم ہندوستان کی تحقیق اپنا وظیفہ قرار دے رکھا تھا۔ کیسی حیرت ہے کہ جس وقت سلطان محمود غزنوی نے ہندوستان پر حملہ کیا اُسی وقت ابوریحان علمی فتوحات کے واسطے ہندوستان آیا اور اُس ہنگامہ جنگ و جدال میں برسوں ہندوستان میں رہ کر علوم سنسکرت حاصل کئے اور بالآخر ایسا زبردست فاضل ہو گیا کہ خود ہندوستان سے مشکل مسائل اُس کے پاس حل کرنے کے واسطے بھیجے جاتے تھے جن ممالک میں مسلمان گئے علم اور علم کا شوق ساتھ لے گئے۔ حجاز، شام، یمن، عراق، ماوراءالنہر، ایران، خراسان، کابل، ترکی، مصر، ٹونس، مراکو، اندلس (اسپین)، چین، صفالیہ، دسلی اور بحر روم کے دوسرے جزائر، جاوا وغیرہ جزائر بحر ہند، ہندوستان غرض وہ کون سا ملک تھا جہاں مسلمان گئے اور وہ دارالعلوم نہ بن گیا۔ ان ممالک کے شہر اور قصبے ذکر نہ رکھاؤں تک مرکز علوم بن گئے تھے۔ مکہ، مدینہ، طیبہ، بغداد، اصفہان، نیشاپور، ہرات، طوس، دہلی، لکھنؤ، قیران، قرطبہ، قاہرہ، قونیہ، بیت المقدس، بخارا، سطح ارض پر کہاں کہاں بکھرے ہوئے ہیں لیکن ان میں سے جس مقام پر جا کر گوشیں عبرت سے سننے کا ذرہ ذرہ کی زبان پر علوم اسلامیہ کا تذکرہ پائے گا۔ الاصابہ کے مقدمے میں ڈاکٹر اسپرنگر نے لکھا ہے کہ مسلمانوں کے علم اسماء الرجال کی کتابوں میں کم سے کم دس لاکھ علماء کا ذکر ہے۔ معجم البلدان، یا قوت مستقصی کی ضخیم جلدیں مطالعہ کیجئے اور دیکھئے کہ وہ کون سا قریہ تھا جہاں مسلمان گئے اور وہاں نامور علماء پیدا نہ ہوئے۔ اسلام کی خصوصیت یہ تھی کہ علم ظاہر اور معرفت باطن دونوں دوشیں بدوش تھے۔ سرزمین اندلس کو ابن عربی اور ابن رشد دونوں پرناز ہے۔ ملک ایران ابن سینا اور حضرت بایزید بسطامی پر فخر کر رہا ہے۔ بغداد کو جہاں کندی اور بنی موسیٰ پر فخر ہے وہاں حضرت جنید و شبلی کی ذات مبارک سے بھی شرف حاصل ہے۔ علی ہذا القیاس یادش بخیر ہمارا ہندوستان بھی ترقی علوم میں کسی سے پیچھے نہیں رہا۔ ہندوستان میں علوم عربیہ دوسری صدی ہجری میں اسلامی فتوحات کے ساتھ ساتھ ماوراءالنہر و خراسان سے داخل ہوئے۔ قدرنا سب سے اول ملک سندھ اس نور سے روشن ہوا اور ہندوستان میں پہلا مذہب العلم ملتان تھا۔ علماء کا ایک گروہ عظیم وہاں سے پیدا ہوا۔ ملتان کے بعد لاہور و درغزنویہ میں مرکز علم تھا۔ لاہور کے بعد دہلی مرحوم گوانہ



علوم بنی۔ کیا کسی قلم میں یہ طاقت ہی کہ وہاں کے گونا گوں علوم اور گرد و ہاگردہ علماء کی شمار کر سکے؟ آہ دہلی  
مٹ گئی لیکن اب بھی اُس کا نام فضل و کمال کی چمکتی ہوئی بجلیاں اپنے اندر مخفی رکھتا ہی ہے سلطنت دہلی  
میں عہد تغلق کے بعد جب ضعف ہوا تو علم کی مسند جو پور میں جا کر کچھی۔ جو پور کا نور لکھنؤ پر چمکا اور فرنگی محل  
اُس وقت بھی دارالعلم تھا جب دارالسلطنت لکھنؤ کا وجود بھی نہ تھا۔ لکھنؤ میں آفتاب علم کس آب تاب  
سے چمکا جس نے وہاں کے ہر قبیلے کو انوار علم سے منور کر دیا۔ علی دینا میں بگرام، سندیلہ، گوبامو، خیر آباد  
وغیرہ سے کون واقف نہیں؟ شاہ جہاں فخریہ لہجہ میں کہا کرتا تھا ”پورب شیراز ماست“ میر غلام علی آزاد  
نے ناثر الکرام میں لکھا ہے کہ دیا پور پورب سے اودھ اور ضلع الہ آباد کا کچھ حصہ مراد ہے۔ صوبہ بہار کو  
دہلی و لکھنؤ سے فیض پہنچتا رہا۔ بنگالہ بھی شیراز سے دور نہ تھا۔ حافظ شیرازی کو خطہ بنگالہ نے بھی عزت  
دی تھی جو اگرچہ ناتمام رہی تاہم لسان الغیب کی زبان پر بنگالہ کا ذکر تھا ہے

شکر شکن شوند ہمہ طویان ہند

زین قند پارسی کہ بہ بنگالہ می رود

ایک دوسرا مرکز علم گجرات تھا۔ وہاں علم براہ راست دارالحکومت میں اور شیراز سے سمندر کے راستے  
سے پہنچا اور علامہ الہ دہلی اور خطیب گاروونی سے مکملائے وقت وہاں سے اٹھے۔ گجرات سے علم  
کی شعاعیں دکن اور اودھ تک پہنچیں۔ ابھی اُس سرزمین کا بیان باقی ہی تھاں آج ہم سب جمع ہیں۔ مدراس  
تعلیم جدیدہ کے اثر سے مانگوں میں ایک ایسی نوعیت رکھتا ہی کہ بظاہر اُس کا علوم عربیہ کا کبھی مرکز رہنا  
بوعید از قیاس معلوم ہو گا۔ لیکن نہیں وہ علوم عربیہ کے فیض سے پوری طرح بہرہ یاب رہ چکا ہی۔  
ابن الطوطہ جب آج سے تقریباً چھ سو برس پہلے اس خطے میں آیا تو سواصل ملا بار کو علم عربی اور علماء سے معمور پایا۔  
وہ اپنے سفر نامے میں قاقوط (کالیگٹ) بنوز، منجور (منگلور) جرفتن وغیرہ اُس زمانے کے تمام مشہور مقامات  
کا ذکر کرتا ہے ساتھ ساتھ ہر جگہ کے علماء عربی کا اور مدرسوں کا تذکرہ کرتا ہی۔ قاقوط کی نسبت کتا ہی ہاں  
امیر التجار امیر ایم شاہ بندر ہی جو ایک بحرین کا فاضل ہی۔ قاضی یہاں فخر الدین عثمان ہیں اور صاحب  
خانقاہ شیخ شہاب الدین گاروونی۔ منجور (منگلور) کی نسبت لکھتا ہی۔ یہاں کے قاضی ایک فاضل کریم شافعی

ہیں جن کا نام بدر الدین ہے۔ اُن کے یہاں مجلس درس گرم رہتی ہے۔ ہندو ہیلی کی نسبت لکھا ہے یہاں کی مسجد ہندو مسلمان دونوں کے نزدیک محترم و واجب التحظیم ہے تجارت کثرت سے اس میں روپیہ بھیجتے ہیں جس کی وجہ سے مسجد کا خزانہ معمور ہے۔ طلباء کی ایک جماعت اُس میں ہے جن کو وظائف ملتے ہیں۔ لطف یہ ہے کہ یہ تمام مقامات خاص ہندو راجاؤں کے قبضے میں تھے۔ مسلمانوں کے مفتوحہ نہ تھے آخر زمانہ میں شہر مدراس دارالعلوم بنا۔ بارہویں صدی ہجری میں قاضی ابوبکر شافعی قاضی مدراس تھے۔ اس سلسلے میں سب سے بڑا شرف اس شہر کو مولانا بحر العلوم کے قدم سے حاصل ہوا۔ جس طرح مدراس کا بندر سمندر کو اپنے آغوش میں لئے ہوئے ہے اسی طرح شہر مدراس کو یہ شرف حاصل ہے کہ علوم کے سمندر مولانا بحر العلوم اُس کے آغوش میں آرام فرما ہیں۔ مولانا بحر العلوم نے ان ممالک میں فیض علی کے دریا بہا دئے۔ ملا علار الدین، ملا جمال الدین، مولانا عبدالواحد اور بہت سے بزرگ اُس فیض کی یادگار تھے۔ آخری یادگاروں میں حضرت شاہ عبداللطیف صاحب دیپوری تھے جن کی ذات سے دیپور کی مشہور خانقاہ مشرف تھی۔ ہندوستان میں کثرت علماء کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ہمارے محترم ناظم نے جو تاریخ ہندوستان کے علماء کی لکھی ہے وہ دس جلدوں میں ہے اور پانچ ہزار سے زیادہ مشہور علماء کا اُس میں ذکر ہے۔

اس قدر بیان سے آپ یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ علوم عربیہ نے عالم کو کس قوت و وسعت کے ساتھ اپنے انوار سے روشن کیا۔ علوم عربیہ کی تاثیر قوت اس سے ثابت ہوتی ہے کہ جس قوم اور ملک میں پہنچے وہیں علم و کمال کی بنیاد جمادی۔ امام عکرمہ حبشی۔ امام ابو حنیفہ فارسی اور حکیم ابو نصر فارابی ترک تھے۔ علوم عربیہ کا اثر صرف مسلمانوں تک محدود نہیں رہا دوسرے مذاہب کے پیرو بھی ان سے فیض یافتہ ہوئے۔ خلافت اندلس اور حروب صلیبیہ کے سلسلے میں جب یورپ کی اقوام کو مسلمانوں سے ملنے کا موقع ملا تو علمی شوق نے اُن میں بھی ایک تحریک پیدا کر دی۔ ابوسینا اور ابن رشد کا فلسفہ صدیوں تک یورپ کے درس میں شامل رہا۔ اندلس مدت تک اہل یورپ کی تعلیم کا مرکز رہا۔ انگریزی سلطنت کی ابتدا میں دیکھے اصطلاحی الفاظ اُن کی عربیت پر صاف شہادت دیتے ہیں۔ ہمارے ملکی بھائی ہندوؤں نے

ہمیشہ علوم عربیہ سے استفادہ کیا۔ راجہ کنن لال اشکی کی کتاب منتخب تنقیح الاخبار راجہ رتن سنگ زخمی کی حدائق  
النجوم اور رائے منوال فلسفی کی کتاب سدید الاستخراج فن تعلیم میں ان کے علم کی بہترین شاہد ہیں۔ بنگال  
میں جدید دور ترقی کا سنگ بنیاد راجہ رام موہن رسلے کے قابل ہاتھوں سے رکھا گیا ہے یہی واقعہ ہے  
کہ انھوں نے پٹنہ میں عربی کی ابتدائی تعلیم حاصل کی تھی۔ گزشتہ موسم سرما میں ایک نامور بنگالی بابو  
صاحب نے مجھ سے کہا کہ ان کے باپ اور چچا کے زمانہ تک گلکٹ سے بہ کثرت بنگالی، عربی پڑھتے پٹنہ  
جایا کرتے تھے۔ چنانچہ ان کے چچا نے پندرہ برس میں علوم عربیہ کی تکمیل کی تھی۔ اس عہد کے ہندو  
مسلمانوں کے تعلقات و ربط کی یہ ایک سبق آموز مثال ہے کہ جناب مفتی محمد لطف اللہ صاحب مرحوم کے  
استاد فارسی منشی سوہن لال تھے اور مولانا نے مغفور کے تلامذہ میں جے بہاری لال کا سہ تھے میں نے  
بچپنم خود دیکھا کہ مولانا کے دوسرے رشید تلامذہ ان کے ساتھ برادرانہ پرتاؤ کرتے تھے۔

ہمارے علماء کی شان ہمیشہ یہ رہی کہ انھوں نے علم کو علم کے لئے حاصل کیا۔ علوم دین سے انھوں  
نے خدا اور اس کے رسول کی خوشنودی مقصود رکھی۔ علوم دنیویں جن کو بہت کم ذریعہ جاہ و شہرت  
بنایا ان کی خدمت بھی بہ حیثیت علم کرتے رہے یہ واقعہ ترین تاریخی کارنامہ ہے کہ جب بغداد میں بدیع  
نظامیہ قائم ہوا اور وہاں علماء کے گراں قدر شاہرے اور طلباء کے لئے پیش قرار وظائف اور سامان  
آسائش ہیا کئے گئے تو علمائے ہنار نے علم کی مجلس ماتم منعقد کی اور رو کر کہا کہ اب علم علم کے لئے نہیں  
بلکہ جاہ و شہرت کے لئے حاصل کیا جائے گا۔ اسی یکسوئی اور وحدت مقصود کا اثر تھا کہ ہمارا علمی گروہ  
تغیرات زمانہ سے بہت کم متاثر ہوا۔ اگلے زمانے میں امن و امان زیادہ ارزاں نہ تھی۔ سلاطین کا انقلاب  
امرا کا عروج و منزل، ملک میں ترزل پیدا کرتا رہتا تھا۔ لیکن اس کا اثر ترقی علوم پر بہت کم ہوا۔ اسی کی  
آخری مثال دہلی کے محدثین کا خاندان ہے۔ منلیہ سلطنت کے خاتمے کے وقت جب تخت گاہ حوادث  
کی آماج گاہ بنی ہوئی تھی اور تخت و تاج تاخت و تاراج ہو رہا تھا شاہ ولی اللہ صاحب کا خاندان  
انتہائی سکون و وقار کے ساتھ علم دین کی خدمت میں منہمک تھا اور اسی دور نے شاہ ولی صاحب کی آفت

میں ایک ایسا حکیم الابرار پیش کیا جس کی مثال امام غزالی کے بعد مشکل سے مل سکتی، ہر دور ایک نئی خاندان پر کیا حصر، دہلی مرحوم کی آخری بہار نے کمال کے بہت سے گل سرسید نمایاں کئے۔

اس بے تعلقی و یکسوئی کے ساتھ علوم عربیہ علی دماغ اور کاروباری ذہن پیدا کرنے میں کبھی قاصر نہیں رہا، مگر مجتہدین کی معاملہ فہمی پر فقہ کے مسائل زیر دست گواہ ہیں جو آج بھی قانون کا بہترین سرمایہ خیال کئے جاتے ہیں۔ جن بزرگوں نے خالص دنیاوی کاروبار کی جانب توجہ کی وہ کامیابی کی اعلیٰ منزل پر پہنچے، امام یحییٰ ابن اکثم امام حدیث ہیں۔ ماموں الرشید کی تاریخ پڑھئے۔ آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ اُس یادگار روزگار خلافت کے انتظام میں امام ممدوح کا کیا حصہ تھا، امام ابن ماکولار (علم الرجال کی بے مثل کتاب اکمال کے مصنف) جس طرح نامور امام حدیث تھے اُسی طرح ایک کامیاب مدیر وزیر ابن ابی دواد، نظام الملک طوسی، صاحب ابن عیاد وغیرہ وزراء نے نامور کی ذات سے ایوان وزارت اور قصر علم دونوں یکساں زمینت کے ساتھ مزین تھے۔ ہندوستان کی تاریخ میں عہد اکبری سلطنت کی اعلیٰ نظم و نسق اور مشکل مسائل کے حل کے لحاظ سے ہمیشہ یادگار رہے گا۔ امرائے اکبری کے نورتن کی آب و تاب ابو الفضل، فیضی، میر فتح اللہ شیرازی، حکیم ہمام، خانخاناں کے دم سے تھی۔ کیا اس کے یاد دلاؤ کی ضرورت ہے کہ ان میں سے ہر ایک عربی مدرسوں میں بوریا نشیں رہ چکا تھا۔ اس دور آخر میں بھی جن دماغوں نے تعلیم جدید کا مسئلہ حل کیا وہ قدیم مدارس کے تربیت یافتہ تھے اور ابھی یہ امر بحث طلب ہے کہ ہمارے جدید تعلیم یافتہ گروہ نے ان سے بہتر کہاں تک مسئلہ تعلیم کو سمجھا ہے۔ اس زمانے میں ہمارے قدیم علوم کے اساتذہ اور طلباء دونوں میں یہ خیال دل نشیں ہے کہ اگلے علماء کی کامیابیوں کا سنگ بنیاد وہ فراغ خاطر اور فراخ دستی تھی جو اس عہد کی قدردانی کا نتیجہ تھی۔ میں بالاعلان کہتا ہوں کہ یہ خیال گزشتہ اہل کمال کی جناب میں گستاخی بلکہ اُن پر ظلم ہے۔ اُن بزرگوں کے حالات پڑھنے سے آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ ہم اُن سے بہت زیادہ فایز اہمال اور امن میں ہیں۔ مثلاً لاسنئے۔ امام بخاری کو ایام طالب علمی میں ایک مرتبہ تہی دستی کے ہاتھوں مجبور ہو کر تین روز متواتر جنگل کی بوٹیاں کھانی پڑیں۔ امام ابوطلحی جب عسقلان میں تھے تو خرچ سے اس قدر تنگ ہوئے کہ کئی قاقوں کی نوبت پہنچی۔ جب بھوک نے بہت

ستایا تو نان بانی کی دکان پر اس غرض سے جا بیٹھے کہ اس فقدان قوت کی حالت میں کھانے کی تشوہ ہی سے کچھ قوت حاصل کر لوں۔ یہ تو مثالیں فراخ دستی کی ہیں۔ فانیغ البالی ملا خطہ ہو۔ علوم عقلیہ میں شفاء و اشارات کا جو درجہ ہو اُس سے ہر طالب علم واقف ہو شیخ الرئیس نے اشارات اس حالت میں لکھی کہ جان کے خوف سے ایک لوہار کے گھر میں چھپا ہوا تھا۔ اسی لہار سے سامان تحریر منگو کر یہ فی نظر کتاب لکھ دی۔ ہمارے علماء کے حالات میں یہی ایک واقعہ نہیں ہو۔ ہزاروں واقعات ایسے گزرے ہیں۔ اصل راز علمائے قدیم کی کامیابی کا وہ شوق طلب تھا جو علمی شیفتگی سے پیدا ہوتا تھا اور یہی شوق منزل کی ہر دشواری کو آسان کر دیتا تھا۔ امام ابو حاتم رازی نے شوق طلب میں لوہار میل سفر کیا وہ کیا۔ نوہر از تک شہاء کے اُنھوں نے میلوں کو شمار کرنا چھوڑ دیا۔ کتاب النفس ارسطو کا ایک نسخہ کسی کے ہاتھ لگا جب پیر حکیم ابو نصر فارابی کے ہاتھ کی یہ عبارت تحریر تھی ”انی قرات ہذا الكتاب مرة“ یعنی میں نے اس نسخے کو نو بار پڑھا۔ امام فرنی نے کتاب الام شافعی کا مطالعہ مسلسل پچاس برس تک کیا اور ان کا بیان ہو کہ ہر دفعہ کے مطالعہ میں نئے فوائد حاصل ہوئے۔ یہ کھلا ہوا راز ہے کہ اب اُس علمی شیفتگی کا نشان بھی نہیں آلا ما شاء اللہ۔ اسی لئے مدرسوں میں ہر طرف کمال کا زوال ہے۔ ہمارے علم و کمال کی تصویر کا یہ روشن پہلو تھا۔ دوسرا پہلو بھی دیکھنا باقی ہے۔ زمانے کے انقلاب نے ہماری تعلیم قدیم کا شیرازہ پریشان کر دیا۔ ایرانی درس گاہیں مٹ گئیں۔ سلسلہ تعلیم درہم درہم ہو گیا۔ قدیم اساتذہ کے ساتھ ان کا طریقہ تسلیم بھی رخصت ہوا۔ علمی خزانے یعنی کتاب خانے (جن کی ملک میں کچھ انتہا نہ تھی) تباہ و برباد ہو گئے۔ جو سرمایہ بچا وہ یورپ و امریکہ کی قدر وانی کی بدولت وہاں کے کتاب خانوں کی زینت بن گیا۔ ان تمام اسباب کا یہ نتیجہ ہوا کہ ارادوں میں سستی، حوصلوں میں پستی پیدا ہو گئی۔ تعلیم کی غرض و غایت بجائے حصول علم و کمال کے چند کتابوں کی عبارت و الفاظ میں منحصر ہو گئی جن میں کثیر حصہ تجذبات کا تھا۔ اس تعلیم کے اثر نے بحث و مباحثہ کی فہمیت نزاع و خصومت تک پہنچا دی۔ اور ہر طرف جھگڑوں اور مخالفتوں کے معرکے گرم نظر آنے لگے۔ اسی کے ساتھ جدید تعلیم کے اثر نے جدید و قدیم خیال کے دو گروہ علیحدہ علیحدہ ہم میں پیدا کر دیے۔ ہندوستان کے قدیم شرفاء

کے خاندان جو علوم قدیمہ کے مجاہدانہ تھے۔ زمانہ کی ضرورتوں سے مجبور ہو کر خائفانہ اور مدرسوں سے نکل کر اسکولوں اور کالجوں میں جا پہنچے۔ ایک زمانہ میں میں نے عربی مدارس کے طلبہ کی مردم شماری بلحاظ وطن اور مسکن کے کی تھی۔ اُس سے معلوم ہوا کہ خاص ہندوستان کے طلبہ کا وجود ان مدرسوں میں مفقود تھا صرف آفاقی طلبہ کے دم سے ان کی رونق باقی تھی۔ میں نے اوپر عرض کی ہے کہ ہندوستان میں علوم عربیہ مختلف ممالک سے آئے تھے۔ قدرتی طور پر ان ملکوں میں جن علوم کا چرچا تھا وہی ہندوستان کے مختلف حصوں میں رائج ہوئے۔ سندھ میں سلسلہ علم خراسان اور ماوراءالنہر (ترکستان) سے آیا۔ ان ممالک میں فقہ اور معقولات کو بہت ترقی تھی۔ لہذا جب ملتان مرکز علم بنا تو وہاں کی درس تدریس میں ان علوم کا عنصر غالب تھا۔ دوسو برس تک یعنی ساتویں اور آٹھویں صدی ہجری میں نصاب تعلیم اسی رنگ میں رہا۔ اُس عہد میں علم نحو، بلاغت، فقہ، تصوف اور تفسیر معیار فضیلت خیال کئے جاتے تھے۔ حدیث، ادب وغیرہ برائے نام پڑھائے جاتے تھے۔ نویں صدی ہجری میں دارالعلوم ملتان کو نہ وال ہوا۔ یہاں سے علماء ملک کے مختلف حصوں میں گئے۔ ان بزرگوں میں سے مولانا عبداللہ تلبنی نواح دہلی میں آئے اور ان کے شاگرد مولانا عزیز اللہ سنبھل پہنچے۔ یہ زمانہ سکندر لودی کی سلطنت کا تھا۔ سلطان مذکور نے ان دونوں بزرگوں کی تشریف آوری ایک نعمت غیبی سمجھی اور ان کے واسطے درس گاہیں دیتا کہیں۔ اُس کو ان کے درس سے اس قدر شوق تھا کہ کبھی کبھی مدرسہ میں آتا اور کسی گوشہ میں چھپ کر ان کا پڑھنا سنتا۔ ان دونوں اہل کمال نے قدیم نصاب تعلیم میں تغیر کیا۔ مولانا عبداللہ تلبنی، مولانا عبداللہ یزدی شائع تہذیب کے شاگرد تھے اس لئے قدرۃ منطق کا پتہ زیادہ بھاری ہوا۔ نیز علامہ تقانانی اور میر سید شریف کی تصانیف شامل درس کی گئیں۔ دسویں صدی ہجری کے آخر میں محقق دوانی، صدر شیرازی اور مرزا جان شیرازی کی تصانیف ہندوستان میں پہنچ کر داخل درس ہوئیں۔ اور معقولات کی تعلیم کا دور دورہ پہلے سے بھی زیادہ ہو گیا۔ اس ترقی علمی میں نمایاں حصہ میر فتح اللہ شیرازی کا جو اکبری نورثن میں تھے۔

اسی طبقہ علماء میں علامہ قطب الدین شہالی تھے جو علمائے فرنگی محل کے مورث ہیں۔ اسی زمانہ میں بعض

اہل علم ملک عرب تشریف لے گئے اور وہاں سے علم حدیث حاصل کرنے کے ہندوستان واپس آئے۔ ان بزرگوں میں شیخ محمد بن طاہر صاحب جمع البحار شیخ یعقوب کشمیری اور شیخ عبدالنبی لنگوہی قابل ذکر ہیں۔ چونکہ گجرات میں علم ملک میں سے بھی آیا تھا اس لئے وہاں علم حدیث کا درس جاری تھا۔ ہندوستان سے کچھ علماء گجرات گئے اور وہاں سے علم حدیث پڑھ کر مراجعت کی۔ غرض اس طرح دسویں صدی ہجری میں علم حدیث کو بھی ایک حد تک رواج ہوا مگر معقولات میں علما اور طلباء کی محویت کی وجہ سے بہت کم ہوا۔ بالآخر شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی مساعی جلیلہ نے فیض کے دریا بہائے اور ایک مخلوق کو علم حدیث سے بہرہ یاب کیا۔ بلحاظ نظام درس یہ تیسرا طبقہ علماء تھا۔

بارہویں صدی ہجری میں چوتھے طبقے کا آغاز ہوا۔ استاد الامداد نظام الدین صاحب نے نصاب تعلیم میں جدید تغیر کیا اور وہ نصاب مرتب فرمایا جو کج حکم درس نظامی کے نام سے مشہور اور تمام مدارس میں کی بیشی کے ساتھ رائج ہے۔ اس نصاب تعلیم سے زیادہ تر مقصود یہ تھا کہ اس سے طلباء میں دقت نظر اور قوت مطالعہ پیدا ہو۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ بوجہ اس پر مقصد درس نظامیہ سے حاصل ہوا۔ اسی دور میں دہلی میں شاہ ولی اللہ صاحب مرحوم نے علم حدیث کی ترویج پر کمر ہمت باندھی۔ اور ہمارے ملک کا کچھ بچہ اس سے واقف ہو کہ شاہ صاحب کی کوشش میں خداوند تعالیٰ نے برکت عظیم عطا فرمائی اور اس زمانہ ان کی سعی سے ہندوستان دارالحدیث بن گیا۔ ملا نظام الدین صاحب کے بعد درس نظامی میں کتب منطق کا اضافہ کثیر کیا گیا اور وہ کتابیں پڑھائی گئیں جو درس نظامیہ کی تدوین کے وقت تصنیف بھی نہ ہوئی تھیں مثلاً حاشیہ غلام یحییٰ، قاضی مبارک، حمد اللہ وغیرہ ذالک۔ اس کے متعلق ایک عجیب واقعہ ہے۔ شارحین سلم العلوم کے تلامذہ اپنے استادوں کے شرح پڑھتے پڑھاتے تھے اور ان میں باہم اس پر نزاع رہتا تھا کہ کس کی شرح بہتری۔ مدرسین جب اس سے تنگ آ گئے تو انھوں نے سب شرحیں داخل درس کر دیں۔ اس طرح سلم العلوم کے شرح و حواشی گویا تمام درس نظامی پر حاوی ہو گئے (ان تمام معلومات کے لئے میں اپنے محترم حکیم سید عبدالحمید صاحب ناظم ندوۃ العلماء کا ممنون ہوں۔

لے مولف تاریخ علمائے ہند کو موبالا۔ حبیب الرحمن

مذکورہ بالا بیان سے آپ نے ملاحظہ فرمایا ہوگا کہ کس طرح صدیوں تک منطق و حکمت کا اضافہ ہمارے عربی مدارس کے نصاب میں ہوتا رہا۔ ان فنون کی خالص کتابیں درکنار قریباً تمام باقی علوم کی بھی یہی کتابیں داخل درس ہونے کے قابل سمجھی گئیں جو علوم معقول سے مالا مال تھیں اور اس طرح اول سے آخر تک منطق کا سکہ مدارس عربیہ پر بیٹھا ہوا تھا۔ ندوۃ العلماء جس وقت قائم ہوا اس وقت نظام درس کی یہ حالت تھی کہ طلباء کی عمر کا بیشتر حصہ منطق کی تحصیل میں صرف ہوتا تھا رفرن منطق کی تحصیل میں بھی ان سنگ لاغ کتابوں کی تحصیل میں جو گوشا ل منطق تھیں مگر ان میں وہ مسائل تھے جن کو منطق کے مسائل نہیں کہہ سکتے مثلاً وجود، علم وغیرہ کے متعلق مباحث (ادب عربی کی بہت سی معرکہ آرا کتابیں داخل درس تھیں اور طلباء ان کو نہایت جاں فشانی سے پڑھتے تھے تاہم عربی عبارت لکھنے یا بولنے سے عاری رہتے تھے۔ قرآن مجید کی خدمت بہت کم تھی یہ کھلا ہوا راز نہ ہی کہ جوہ فارغ ذوق معقول میں سرشار تھے وہ منقول کو اس نظر سے دیکھتے تھے کہ اُس سے ذہن میں سطحیت پیدا ہوتی تھی۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اگلے اساتذہ کی طرز تعلیم اور صحبت کی برکت بہت کچھ نشہ معقول کے حق میں ترشی کا کام دیتی تھی۔ اسی کے ساتھ ساتھ قریباً ہر درس گاہ و عظیم کے ساتھ خانقاہ بھی لگی ہوتی تھی جو اخلاق کی صفائی اور باطن کی پیرائگی میں اکسیر کا حکم رکھتی تھی اور طلباء مدرسوں سے فارغ ہو کر خانقاہوں سے فیض حاصل کرتے تھے۔

انقلاب زمانہ سے یہ سامان اصلاح تو مفقود ہو گئے۔ منطقی کتابوں کا بارگراں طلباء کے دوش پر رہ گیا۔ اسی کے ساتھ ساتھ زمانے کی جدید ضرورتیں اس امر کی متقاضی تھیں کہ طلباء کا کچھ پوچھ بھکا کیا جائے تاکہ وہ ان ضرورتوں کی جانب توجہ کر سکیں۔ یہ اسباب تھے جنہوں نے ندوۃ العلماء کے مقاصد میں اصلاح نصاب تعلیم کو داخل کیا۔

(ماخوذ از علی گڑھ نطی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۲۵ اپریل ۱۹۱۶ء)



# آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس

(چیدرا نریری جائنٹ سکریٹری کا اعلان)

آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کی خدمت جناب صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب کی کنوارہ کنشی پر میرے سپرد فرمائی گئی ہے۔ میں نے کبھی اپنے آپ کو اس بارگراں کے تھل کا اہل نہیں سمجھا۔ اس لئے میرے حاشیہ خیال میں بھی یہ نہ تھا کہ ”قرعہ فال“ میرے نام نکلے گا۔ لیکن اب کہ انتخاب ہو چکا تو میں ہمدان اور اعتراف بے مانگی کے ساتھ اپنی خدمت پر حاضر ہو گیا ہوں۔ سب سے اول میں نے بارگاہ ربانی میں عاجزانہ دعا کی کہ مجھ کو امت کی خدمت گزاری کی توفیق اور قوت عطا فرمائی جائے۔ و ما توفیقی الا بہ۔ کام جس قدر اہم اور وسیع ہو اس کے بیان کی حاجت نہیں۔ ”قیام راجہ بیان“ اسی کے ساتھ مسئلہ تعلیم اس قدر نازک اور غور طلب ہے کہ اس کے ہر ایک شعبہ اور پہلو کا حل صرف ماہرانہ نظر اور رائے کا محتاج ہے۔ بجو اول قدم پر بے مانگی کا اعتراف ہے۔ اس طرح آپ خیال فرما سکتے ہیں کہ میں قدم قدم پر کس قدر مشورہ ہمدردی اور امداد کا محتاج ہوں۔ یقین ہے کہ بزرگان ملت ہمدردی اور مشورہ میں کبھی توجہ دینے نہ فرمادیں گے۔ مجھ کو حاضر خدمت ہوئے ابھی چند ہفتے ہوئے ہیں اس لئے ظاہر ہے کہ آئندہ کی کارروائیوں کا کوئی نظام پیش کرنا یا اپنے ارادے کا اظہار بالکل قبل از وقت ہے لیکن اتنی گزارش کی جرات کرتا ہوں کہ کوئی فریقانہ اصول یا خیال میرا نصب العین نہیں ہو اور میں صدق دل سے بدول شائبہ کسی ذاتی غرض کے اد لئے خدمت اور کارآمد و مفید مشورے کے قبول کرنے اور اس پر عمل پیرا ہونے کے لئے تیار ہوں۔ البتہ اہل نظر سے یہ استدعا ضروری ہے کہ اظہار رائے کے وقت کانفرنس کی قوت مشورہ کے عملی پہلو اور ذمہ داری پر لحاظ فرمایا جائے۔

مابداں منزل عالی نتوانیم رسید  
ہاں مگر پیش نمد لطف شما گاہے چند  
(علی گڑھ انٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۱۹ ستمبر ۱۹۱۷ء)

## شکریہ اور عرض حال

جناب ایڈیٹر صاحب :- السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ میرے بڑے بڑے مولوی محبوب الرحمن خاں کی وفات میں جن بزرگوں نے ازراہ اخوت اسلامی تعزیت فرمائی ہو۔ میں آپ کے اتجار کے ذریعہ سے اُن کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ فرداً فرداً جواب لکھنے سے بمقتضائے ضعف بشریت مجبور ہوں۔ امید ہے کہ یہ عذر قابل پذیرائی ہو گا۔

میر خردار موصوف کی پیدائش ۱۳۱۳ھ رمضان المبارک ۱۳۱۳ء کو ہوئی تھی۔ تعلیم ابتدائی کلام مجید اور فارسی کی ہوئی۔ فارسی کی پختگی کے بعد عربی شروع کرائی گئی، عربی صرف و نحو کی استعداد کے بعد انگریزی۔ عربی میں قطبی تک معقولات پڑھ لی تھی۔ دینیات میں قدوری دینیۃ المصلیٰ اور مشکوٰۃ المصابیح ان کے علاوہ تالیف مختلفہ امام جلال الدین سیوطی کی۔ انگریزی میں میٹرک کا دومرتبہ امتحان محمدن کالج علی گڑھ سے دیا تھا۔ میرا خیال ہے کہ دوبارہ فیل ہونے کے صدمہ نے اُس کی صحت کو صدمہ پہنچایا اور اُس کا اثر پھیپھڑے تک پہنچا۔ قریباً ایک سال لکھنؤ اور بھوالی اس مرض کا علاج ڈاکٹری پوری پابندی کے ساتھ ہوا۔ راورایا اچھا کہ مرض بالکل جاتا رہا، صحت کے زمانہ سے زیادہ توانائی اور تندرستی حاصل ہو گئی، میں اس علاج کے سلسلے میں ڈاکٹر اسٹوارٹ اللہ خاں صاحب سول سرجن مراد آباد میجر اسپر اسن میڈیکل کالج لکھنؤ اور کرنل کاکرین سول سرجن بھوانی کی توجہ اور کوشش کا تہ دل سے ممنون ہوں۔ ان صاحبوں نے جس توجہ اور ہمدردی سے مشورہ دیا اور معالجہ کیا وہ فی الواقع شفقت کا ایک نمونہ تھا۔ میرے پاس الفاظ نہیں جو اُن کے شکریہ کے واسطے کافی ہوں۔ لیکن افسوس ہے کہ موت کے سامنے ساری کوششیں بے کار ہیں۔ وفات سے ٹھیک ۱۴ دن پہلے پیٹ میں شدید درد ہوا اور عرصہ تک رہا۔ جب درد فرو ہو تو بخار ہو گیا۔ مزید تشخیص سے معلوم ہوا کہ پیٹ میں پتھر ہو گیا ہے اور شگاف کی ضرورت ہے۔ ۸ رڈی انچہ بروز ہمارا شنبہ کو دوپہر کے وقت تین سول سرجنوں نے مل کر عمل جراحی کیا۔ پتھر پتھر نکلا

ہیں میں مواد بہت تھا۔ اس صدمہ سے جاں بری نہ ہو سکی، اور روز پنج شنبہ ۹ رذیٰ حجہ ۱۳۳۵ھ کو عصر کے وقت بمقام نبی تال رحلت کی۔ خداوند تعالیٰ کے فضل سے آخر وقت کے گھنٹے ایسے تھے جن سے اہل ایمان کو تسکین بلکہ مسرت ہو سکتی ہو۔ پنج شنبہ کے دوپہر سے پہلے سانس پر اثر تھا اور ضعف زیادہ تھا۔ دوپہر کو مجھ سے کہا کہ قرآن شریف سنو۔ میں سمجھا کہ سناؤ کہا۔ چنانچہ میں نے سورۃ ملک شروع کی۔ روک کر کہا کہ میں پڑھتا ہوں، آپ سنیں۔ میں نے کہا۔ بہتر۔ چنانچہ خود سورۃ ملک شروع کی۔ چند آیتیں پڑھی تھیں کہ ضعف کا اثر زیادہ ہونے لگا میں نے بشریت کے غلبہ سے کہا کہ پوری سورت کے پڑھنے سے ضعف زیادہ ہوگا، آیتہ الکرسی پڑھ لو۔ چنانچہ آیت الکرسی پڑھی۔ آیت الکرسی کے بعد سورۃ ملک اس مقام سے پھر شروع کی جہاں سے چھوڑی تھی۔ جب آیت ”ما کنّا فی اصحاب السعید“ پڑھی تو مجھ کو متشابہ ہوا اور میں نے کہا کہ ”من اصحاب السعید“ ہے۔ ایک دفعہ پھر پڑھ کر سوچا اور کہا کہ نہیں۔ ”فی اصحاب السعید“ ہے۔ میں نے اصرار کیا۔ کہا۔ قرآن شریف منگوا لیے۔ قرآن شریف بھولی رہ گیا تھا۔ بر خود ار موصوف کے ماموں مولوی قلیل الرحمن خاں صاحب سے پوچھا۔ انہوں نے کہا۔ ”فی اصحاب السعید“ ہے۔ غرض دو مرتبہ سورۃ ملک کا دور کیا۔ پھر سورۃ نون شروع کی۔ مجھ کو یہ سورت حفظ نہیں ہے۔ اس لئے میں نے شفق سے معذوری ظاہر کی۔ پھر کہا قرآن شریف منگواؤ۔ چنانچہ حافظ کلا کے پاس سے قرآن شریف منگوا یا گیا۔ اور قرآن شریف کے آنے پر نصف سورۃ نون سنائی۔ سنانے میں پوری تریل ادراد لئے محاسن کا لحاظ تھا۔ دوسرے جلسہ میں سورۃ بقرہ کا اخیر کو ر پڑھا۔ آیتہ ربنا ولا تمقلنا ما لا طاقتہ لنا یہ ”تین مرتبہ پڑھی۔ لہجہ میں صاف مناجات کا رنگ تھا، اسی طرح دعا لیا، ”وا عفو عنا واغفر لنا وارحمنا“ تلاوت کے خاموشی میں اللہ کا نام تھا۔ میں نے متعدد بار پوچھا کہ اللہ کا نام لیتے ہو۔ جواب میں الحمد للہ ہر مرتبہ اشارہ سے کہا ہاں۔ سو اتین بجے کے قریب میں پڑھا ہوا پانی لے گیا۔ اور پوچھا کہ پڑھا ہوا پانی پیو گے؟ پڑھے ہوئے پانی کا لفظ سن کر مرحوم پر ایک کیفیت شوق طاری ہوئی اور مسکرا کر پوچھا کہ پڑھا ہوا پانی کہاں سے آیا؟ میں نے کہا تمہارے خالو جی نے پڑھ دیا ہے۔ چنانچہ پیا اور پنی کہ کچھ کہا جو میں نہ سمجھا۔ دریافت کیا تو آواز سے کہا۔ الحمد للہ الذی اعظمی

وسقانی وارد انی وجعلنی من المسلمین“ یہ اخیر الفاظ تھے۔ اس کے بعد نیم خوابی کی سی حالت پیدا ہو گئی۔ چار بجے کے بعد میں نے لین شریف پڑھی۔ تیسری مرتبہ جب میں نے شتم کی اور کہا۔ ”سبحان الذی بیدک ملکوت کل شیء والیہ ترجعون“ جس وقت ”ترجعون“ کا لفظ میری زبان سے نکلا۔ میرے نور نظر محبوب الرحمن کی روح اپنے رب کی جانب مراجعت کر گئی۔ انا للہ و انا الیہ راجعون۔ مرحوم نے جس اطمینان سے قرآن پاک پڑھ کر جان دی اس کے لحاظ سے میری عاجزانہ تمنائیں کہ اس نے ”یا ایہا النفس المطمئنة ارجعی الی ربک من اذیة مرضیة“ کی صدا سنی ہو۔ و ما ذلک علی اللہ بعزيز۔ اخیر وقت میں جب طبیعت کا حال پوچھا۔ جواب میں کہا۔ ابھی ہو۔ دوپہر سے قبل خشکی پیاس کی شکایت تھی۔ دوپہر کے بعد میں نے کئی بار دریافت کیا تو کہا کہ اب خشکی پیاس بالکل نہیں ہو۔ مرحوم صوم صلوات اور جماعت کا بچپن سے پابند تھا۔ صبح کی تلاوت کلام مجید مرض میں بھی جاری رہی نہایت حلیم مستقل خراج، بادب۔ اور ملنا رکھا۔ آج اُس کے معالج ڈاکٹر استاد، ہجولی طلباء، ان اوصاف کو تعزیت ناموں میں لکھتے ہیں اور افسوس کرتے ہیں عزیزوں کا کیا ذکر۔ اخیر وقت تک (سوائے آخری ایک گھنٹے کے) ہوش و حواس بالکل درست رہی۔ استقلال و اطمینان کا جو عالم تھا اُس کو دیکھنے والے جانتے ہیں۔ نبض پہاڑ شنبہ سے خراب تھی نچشتہ کو تو قریباً ساکت تھی۔ دوپہر کو میں نے نبض دیکھی تو سارے ہاتھ میں کہیں تپ نہ تھا۔ سارے عزیز اور ڈاکٹر پریشان تھے۔ تاہم مرحوم کے پاس چوگیا یا بات کی اُس کا اطمینان اور استقلال دیکھ کر اپنی پریشانی پر دل میں ایک گونہ ندامت محسوس کی۔ میں اس صدمہ عظیم میں جب اُس کے اطمینان و استقلال کا تصور کرتا ہوں خداوند تعالیٰ کی جانب سے ثبات و صبر کی توفیق ہوتی ہو، واللہ علی ذلک۔ میں نبی تال کے اُن جملہ مسلمان بھائیوں کی ہمدردی و مدد کا دل سے ممنون ہوں اور شکر گزار ہوں نے اس واقعہ کے وقت عید کا تیوہار چھوڑ کر ہمدردی فرمائی۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ اُس اثر کا نتیجہ تھا جواب بھی مسلمانوں میں تعلیم اسلام کا باقی ہو۔ اس لئے میرے کسی شکر یہ کی ضرورت اُن بزرگوں کو نہیں ہے۔ تاہم چونکہ اس وقت مجھ کو بے انتہاء مدلی اس لئے فکر یہ متفقہائے ایمان ہو ناظرین کرام سے میری

کی

کل سہ پہر کو دو بجے کے بعد میں تلاوت میں مصروف تھا بیٹھ زور سے برس رہا تھا ایک ایک کھوں کے سامنے ایک تین نوکر صاف روشنی چمک گئی گویا دو چار تہاب روشن ہو گئے اور نہایت زور سے بادل گر جاس گرج میں تو طرز کی آواز تھی ایک دھونک اور دوسری پیچ میری زبان کے بے اختیار لہجہ الہی بھجھ بھجھ اور کلام پاک ہاتھ میں لیکر کھڑا ہو گیا اور چند قدم ایک طرف کو چلا گیا یہ تمام حرکتیں بے اعتدالی تھیں لب مجھ کو متنبہ ہوا اور دل پر قابو کے سنبھل گیا و ہشتناک آواز ختم ہو چکی تھی لیکن گرج اور زمین میں ایک گونہ خلیش سی محسوس ہوتی تھی۔ بادل کے دو ٹکٹے اور زمین کے دھلے اور مخلوق کے فوری اضطراب و کٹ الارض کا مسئلہ دھس کا وعید کلام اللہ میں ہی دل غافل کی سمجھ میں کچھ آ گیا۔ اپنی حالت درست کر کے فوراً بیٹھا اور قرآن شریف پھر شروع کر دیا تلاوت سے فاسخ ہو کر سنا کہ پاس ہی بیچ کے ہال کے منارہ پر بجلی گری ہو اور منارہ پاش پاش ہو گیا میری جانے نشست اور بجلی گرنے کی جگہ سے قریب پندرہ قدم کے فاصلہ تھا جتنے آدمی مکان کے اندر تھے یہ جس کسی کو نہیں ہوا کہ یہ آسانی زد دان کے سردار پر پڑی ہو باہر سے ایک رپکے نے دیکھا کہ منارہ گر اور وہ چلا گیا کہ خاں صاحب کی انٹیکٹی گری میں نے باہر نکل کر پھٹا ہوا منارہ دیکھا اور ہال کے اندر گیا ہال میں چلی ہوئی گندہک کی بو بہت تیز نہیں ہی تھی بلکہ وہ میرے جانے سے پہلے کچھ دھوئیں کی کیفیت بھی تھی میرے والد اسی ہال کے دوسرے کنارہ پر تاش خانہ کے مقابل جیب گھڑی ملاحظہ فرما رہے تھے۔ منارہ کا بالائی حصہ زبردست ہو کر چھت پر آ رہا۔ چھت اور چھت کا پانی خوب گرم تھا۔ اطمینان ہو جانے کے بعد میں نے موقع صدو کو بغیر مشاہدہ کیلئے منارہ کے نیچے دیوار کا چونا تین چار جگہ ایسا گر گیا تھا جیسا توپ کے گولے سے گر جائے ٹیٹس جو ٹکڑے آئی تھیں ان پر چلی ہوئی بارود کی چھبٹ لگی معلوم ہوتی تھی میں نے سو نکھا تو چلی ہوئی گندک کی بو تھی چھت پر کوئی صدیہ نہ تھا دیوار کے بیرونی جانب صرف یہی آثار تھے اندرونی طرف پانچ چھ ہاتھ نیچے کو ایک ایسا نشان تھا جیسے کسی گولی نے ٹپتہ کھایا ہو جس کے چند انگشت کے بعد بہاوری کو توڑ دیا اس اُس کی حرکت ایک پہلو کی طرف مائل ہو گئی دیوار میں ایک نقشہ آویزاں تھا اس کی پشت پر دیوار میں لٹیا سا گولی کے ٹپے کا سا اثر تھا کہ نقشہ کو کچھ نقصان نہیں پہنچا اس سے تھوڑی دیر پر ایک ورنشان تھا اس نشان کے بعد دروازہ کے پہلو میں ایک گندہ ہاتھ یہ دروازہ بند تھا کہ اس کا ایک ٹکڑا علیحدہ ہو گیا نشان جتنے برس پہلے ایک حصہ تو گرا ہوا اور کچھ حصہ

ایسا ہو گیا کوئی چیز نہ گڑی گئی ہو۔ دروازہ کے سامنے گچ میں تین چار ٹنگل کا گراگڑھا تھا اس گڑھے کے بعد کوئی اثر محسوس نہ تھا سامنے کے دروازے پر سب کھلے ہوئے تھے لیکن جن دروازہ کے کوڑکوں کو ٹپڑا ہی وہ بند تھا اسی دروازہ کے نیچے ایک نیچا اور انچا پڑا تھا نیچے کی سبک گئی اور اس کا کپڑا اور اخبار ایسے پارہ پارہ ہو گئے جیسے جو ہوں نے کتر لیا ہو۔ میرے والد کے دماغ پر گرمی کا سا اثر ہوا اور پاؤں کے اعصاب نہ روکنے لگے بعض آدمیوں کی آنکھوں میں سے چمک اتر سے پانی نکلنے لگا جس لڑکے نے منارہ کرتے دیکھا اُس کا بیان ہو کہ اُس میں سے دھواں بھی نکل رہا تھا۔ خدا کا شکر ہو کسی جان کا نقصان نہ ہوا۔

جسب گنج ۲۸ ذی قعدہ ۱۲۸۹ ہجری بمطابق ۱۸ جولائی ۱۸۹۱ء  
 ساون ۱۲۸۹ ہجری

کمرے سے نکل کر جنوبی جانب قلعے میں جو پانی بھرا تھا اُس میں ایک ٹپتہ لیا اور پھر آسمان کو چلی گئی۔  
 (غیر شائع شدہ)

## تعلق نامہ

(بہ خدمت جناب اڈیٹ صاحب)

جناب والا! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ تعلق نامہ کی نسبت (فقہ ۲ و ۴) اہل نظر کا کل غور و فکر کے بعد جو رائے قائم کی ہے اس کی صحت میں خلاصۃ التواریخ کے بیان سے کسی قسم کا شبہ پیدا نہیں ہوتا اور نہ میرے نزدیک کوئی خدشہ پیدا ہوتا ہے بلکہ ایک جدید اور مفید اطلاع ملتی ہے۔ یعنی یہ کہ حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ نے غازی الملک اور خسرو خاں کی لڑائی کے واقعات کو پنجابی زبان میں بھی نظم فرمایا ہے۔ چونکہ مولف خلاصۃ التواریخ سجان رائے پنجابی، ہوا و رہنما کا بیٹے والا ہوا اور یہ کتاب اُس نے سنہ عالم گیری میں تالیف کی ہے اس لئے میرے نزدیک اُس کا بیان بالکل معتبر ہونا چاہئے اور یہ کہ کم از کم اواخر عہد اورنگ زیبی میں لوگ اس واقعہ سے واقف تھے کہ حضرت امیر کی ایک نظم پنجابی زبان میں بھی اس موضوع پر ہے۔ سجان رائے کے الفاظ کو اگر غور سے دیکھا جائے تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے اس نظم کو دیکھا ہی ورنہ ذیل کے الفاظ ہرگز اُس کے قلم سے نہ نکلتے:

”چنانچہ امیر خسرو زبان پنجاب بہ عبارت مرغوب مقدمہ جنگ غازی الملک تعلق شاہ و ناصر الدین خسرو خاں گفتہ کہ اک را زبان ہند ارگویند“

چونکہ یہ اطلاع ایک معتبر اور مستند ذریعہ سے حاصل ہوئی ہے اور نیز اورنگ زیب کے عہد کو کچھ زیادہ زمانہ نہیں گزرا، اس لئے اگر اضلاع پنجاب میں اس کی کافی تلاش و جستجو کی جائے تو اس کا دستیاب ہونا کچھ بعید از قیاس نہیں معلوم ہوتا۔ اس لئے میری رائے میں بہت ضروری ہے کہ اس امر میں حتی الوسع کوشش کی جائے۔

(اول) یہ کہ اس کتاب کو بھی کتب زیر تلاش کی فہرست میں شامل کیا جائے۔  
(دوم) یہ کہ پنجاب کے ادباء اور اہل ذوق کو خلاصۃ التواضع کے اس فقرہ کی نقل بھیجی جائے اور ان سے درخواست کی جائے کہ وہ اس نظم کی تلاش میں کوشش کریں اور اس معاملہ میں اپنی رائے سے مطلع فرمائیں۔ جس طرح ہمارے اضلاع میں (آلہ، ودھل، عام طور پر پگایا جاتا ہے، اسی طرح پنجاب میں (ہیر، رانجہ، سسی، پنوں، سرمتی سوال) اور بہت قصبے ہیں جو گائے جاتے ہیں اور صدیوں سے زبان زد چلے آتے ہیں۔ ممکن ہے کہ قصبہ زیر بحث اب تک وہاں لوگوں کی زبان پر ہو۔ اس میں اگر کامیابی ہوئی تو یہ ایک عجیب و غریب کامیابی ہوگی۔

(فقرہ ۶ و ۷) سلطان علاء الدین کے بیٹوں اور ان کے ناموں کی نسبت کتب تواریخ میں بہت اختلاف پایا جاتا ہے۔ فرشتہ نے صرف تین نام لکھے ہیں، فرید خاں، عمر خاں و علی خاں۔ مگر سبجان رائے نے صرف دو ہی ناموں پر اکتفا کی ہے، فرید خاں اور منگو خاں۔

سبجان رائے کا یہ بیان ضیاء برنی سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے۔ اس سے یہی کہ فیروز شاہی اس وقت میرے پاس موجود نہیں ہے۔ مگر جہاں تک مجھے یاد ہے منگو خاں کا نام سبجانے فیروز شاہی کے اوکسی کتاب میں میری نظر سے نہیں گزرا۔ حضرت امیر خسرو نے پانچ کی تعداد لکھی ہے۔

زبدآں سریا رائے مرحوم

برادر پنج دیگر ماہد مظلوم

اور ان ناموں کے ساتھ ان کی عمراور مقدار تعلیم و تربیت بھی کافی تفصیل کے ساتھ لکھی ہے۔ اس لئے حضرت امیر کا بیان نہایت مستند اور قابل یقین ہے۔ اور یہی تعداد سلطان فیروز شاہ تعلق کے بیان ہے۔

بھی ثابت ہوتی ہے۔ اب رہا ناموں کا اختلاف تو یہ میرے نزدیک کچھ زیادہ قابل لحاظ نہیں۔ اس لئے کہ ہندوستان میں عام رواج ہے کہ بچوں کے کئی کئی نام ہوتے ہیں اس لئے ناموں میں اختلاف ہو جانا بعید از قیاس معلوم نہیں ہوتا ناموں کے اس اختلاف سے اس امر پر استدلال کرنا کہ سلطان علاء الدین کے بیٹوں کی تعداد پانچ سے زیادہ تھی؛ میری رائے میں صحیح نہیں ہے۔

ظفر حسن صاحب کا یہ قیاس بھی میرے نزدیک صحیح نہیں ہے کہ شہاب الدین خاں کے نام کو حضرت امیر نے ضرورت شعری کی وجہ سے ہما خاں کر لیا ہوگا۔ اس لئے کہ اس قسم کی تخفیف ضرورت شعری کی وجہ سے امیر صاحب تو کیا کوئی ادنیٰ درجہ کا شاعر بھی گوارا نہیں کر سکتا۔ اور دوسری بات یہ ہے کہ شہاب الدین خاں بہت پیشتر خضر خاں اور شادی خاں کے ساتھ قلعہ گوالیار میں قتل ہو چکا تھا۔

حضرت امیر عشقیت میں فرماتے ہیں :-

شہا بے کز سریرش بود گردے

چشدا و نیز ازال جو آب خوردے

(علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۱۳ نومبر ۱۹۱۸ء)

## مسلم یونیورسٹی

(فوری تکمیل کے لئے پرجوش اپیل)

رزولوشن نمبر ۱ متعلق قیام مسلم یونیورسٹی آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے بتیسویں سالانہ اجلاس منعقدہ سورت میں بامہ دسمبر گزشتہ تمام ارکان اور حاضرین اجلاس کی متفقہ رائے سے پاس ہوا ہے جس کی نقل اس مختصر گزارش کے ساتھ آپ کی توجہ کی غرض سے ارسال خدمت کرتا ہوں کہ تاخیر قیام مسلم یونیورسٹی کی وجہ سے جو عالم گیر یونسی قوم میں پھیلی ہوئی ہے اس حوصلہ شکن حقیقت پر آپ جلد سے جلد توجہ فرمائیں اور ذیل کے واقعات و حالات پر غور کر کے شکر گزاری کا موقع دیں :-



۱۹۱۱ء میں جب ناگیور میں تعلیمی کانفرنس منعقد ہوئی تو نہرو جی میں سر آغا خاں بالقاء بہ انگلستان سے تشریف لاکر اس قومی مجلس میں شریک ہوئے اور مسلم یونیورسٹی کے خیال کن کو پیام اُمید کی شکل میں قوم کے سامنے پیش کیا۔ ۱۹۱۱ء اور ۱۹۱۲ء یہ دونوں سال حسن عمل اور جوش قوم کے لحاظ سے نواب وقار الملک بہادر مرحوم کے عہد کے ہمیشہ تاریخی سال شمار ہوں گے۔ یونیورسٹی کے وجود میں لانے کے جانے کی کوشش میں قوم کے ہر برتاؤ پر نے حصہ لیا۔ امار قوم نے فیاضی کے ساتھ نہرو جی میں مدد ورج کی اپیل کا خیر مقدم کیا۔ لاکھوں روپیہ سے مدد دی۔ غریب اور اوسط درجہ کے طبقہ نے بھی اپنی اپنی ہمتوں سے کام لیا اور جس سے جس قدر مالی امداد بن پڑی اُس نے مدد کی۔ نہ صرف شہروں بلکہ قصبوں اور قریوں میں مسلم یونیورسٹی کی صدا لگاتے ہوئے وہ لوگ نظر آئے جن کا اپنی آرام گاہوں سے قدم باہر نکالنا دشوار معلوم ہوتا تھا۔

دنیا دار جماعت سے گزر کر علماء اور صوفیاء کے مقدس گروہ نکلتے اس تجویز کو قوم کے حق میں یہ ہمت سمجھ کر خود اس علمی کوشش میں شریک ہو کر یونیورسٹی کی ضروریات پر مہر کی جس کا نتیجہ ڈیڑھ سال کی کوشش میں یہ نکلا کہ جو مجوزہ رقم قیام مسلم یونیورسٹی کے واسطے قوم سے طلب کی گئی تھی وہ ستائیس اھائیس لاکھ نقد کی شکل میں فراہم ہو گئی۔

غرض اس آہنگ عمل نے قولے عملی کے بیدار کرنے میں اس سرعت اور تیزی کے ساتھ حصہ لیا کہ مسلمانوں کو خواب غفلت و جهالت سے چونکتا ہوا دیکھ کر ملک کی دوسری زندہ اقوام نے بھی اُن کے طرز عمل کو حیرت کے ساتھ دیکھا اور اُن کے احساس ملی پر غور کے ساتھ توجہ کی۔

لیکن کوشش اور عمل کا یہ ایک بادل تھا کہ گرجا اور ریسالہ پھر ایسا کھلا جس کے دوبارہ امنڈنے کی شکل سے امید ہوتی ہو، یا جہد و جہد کا ایک طوفان تھا جو آنا آنا آیا اور نکل گیا، یا قوت عمل اور قوت اتحاد کا ایک سیلاب تھا کہ دفعتاً اٹھا اور اپنے ساتھ دوسری خصوصیات کو بھی بہا لے گیا۔ اور جس کے پھر اُٹھنے کا خیال بھی نہیں آتا۔

یونیورسٹی کے متعلق جو حادثات و افکار سامنے سے گزرے اُن کا نتیجہ مہدن یونیورسٹی کی شکل میں

ظاہر ہوتا تو مسلمانوں کی زبشتی اعمال کی وجہ سے کاراہم تھا ہی اُن کی وجہ سے دوسری قومی تحریکوں کو جیسا دھکا لگا وہ اس امر سے ظاہر ہو کہ مسلمانان ہندوستان کے ہر حصہ میں مایوسی اور ناامیدی کے خیالات جاگزیں ہو گئے ہیں اُن کی حرکت بند ہو گئی ہو اور جن سوتوں سے کشت امید کی آبیاری کی توقع کی جاسکتی تھی اُن کے منہ تک بند ہو گئے ہیں۔ خود مدرستہ العلوم علی گڑھ جس کی ترقی کی کوشش میں آدھی صدی گزر چکی ہو اور جس کو یونیورسٹی کے درجہ تک پہنچانے کا خیال پچاس برس سے اُس کے بانیوں اور اُس کے کارفرماؤں کے دل و دماغ میں گردش کرتا رہا ہو اور جس کے وجود میں لانے کے لئے یہ جدوجہد اور تنگ و دو جاری تھی یہ خیال اب ایک مایوسی کی شکل میں آشکارا ہو کر خود کالج کو اُس کے درجہ سے گرنے کی شکل میں تبدیل ہو گیا۔ اور جس کی یہ حالت اب خفی نہیں رہی کہ وہ علی گڑھ جس کی شہرت اور تعلیم کی خوبی نے چار چاند لگا کر قوم کی قوت کو ایک مرکز بن کر اُس کے گرد جمع کر لیا تھا، اب اس کا شیرازہ تتر بتر ہونے کے قریب آگیا ہو اور اس کالج کے جس کی اعلیٰ تعلیم و تربیت پر نہ صرف قوم کو اعتماد کلی حاصل ہو چکا تھا، بلکہ حاکمان وقت کی رائیں اس کے اوصاف تعلیم و تربیت کی خوبی کو بر ملا ظاہر کرتی اور اس کی مدد کرنے میں بیش از بیش نظر آتی تھیں) اب خود قوم کی توجہ کا یہ حال ہو کہ سینکڑوں طلباء کالج سے جدا ہو گئے۔ جس درس گاہ کے بورڈنگ ہاؤسوں میں قلت تعداد کی ہمیشہ شکایت رہتی تھی، جس میں طلباء کی گنجائش نکالنے کے واسطے منتھان کالج کی کوشش ہر وقت سرگرم نظر آتی تھی، وہاں بیسیوں اور سینکڑوں طلبہ کی سکونت کے مکان خالی پڑے ہوئے جانے والوں کو یاد کر رہے ہیں۔ اور اس پر بے اعتمادی اور اس کی خرابی تعلیم کی شکایتیں ہر جگہ سنی جاتی ہیں۔ کیا یہ حالت اب اس حد تک نہیں پہنچ گئی کہ ہم اس پر غور کر کے اصلی مرض کے دفیہ کی کوشش کریں؟ حالت یہ ہو کہ بہت ہی بے سرد یا باتوں اور بے بنیاد واقعات کی اصلاح کرنا اور صحیح خیالات کا ظاہر کرنا بھی ایک ایسا امر اہم ہو گیا ہو جس کے سننے کے لئے لوگ تیار نہیں ہیں۔ جو خیالات تعلیم کی طرف سے بے توجہی کے پھیلے ہوئے ہیں، جس طرح رفتہ رفتہ اس چھ سات سال کے دوران میں فیاض اور ہمدرد اصحاب نے تعلیمی امداد سے دست کشی اختیار کر رکھی ہو اور جس طرح تمام قوم میں ایک پرمعنی خاموشی طاری ہو، بے اعتمادی اور بدگمانی کا جس بلند آہنگی کے

ساتھ اعلان ہوا ہی میری ناپیڑا رائے میں اس سرودھری کے دوسرے ابواب فرع ہیں ان اصلی واقعات کے جو اس زمانہ میں پیش آئے ہیں۔ اصلی سبب اور حقیقی بنیاد کا سراغ لگانے میں اگر توجہ کی جائے گی تو مسلم یونیورسٹی کے امکان کا ظہور میں نہ آنا قوم میں پڑمردگی اور تعلیمی جوش کی مانع ترقی کا سبب دیگر ابواب سے قوی تر ثابت ہو گا جس کے حامل ہو جانے کی بہت سی ذمہ دار تقریروں میں گنجائش نکال کر یونیورسٹی کے امکان کو یقین کے درجہ تک حاصل کرنے کی قوم سے ضمانت کر لی گئی تھی۔

مسلم یونیورسٹی کا چارٹر حاصل کرنے کا جوش اور سرخوشی کا زمانہ جو ایک حرکت مذہبی ہے زیادہ ثابت نہ ہوا، گزر گیا تو دوسری طرف پڑوسیوں میں کام کا حقیقی جذبہ پیدا ہوا۔ ان پر بھی اتنی اور ناموافق دونوں حالتیں گزریں، لیکن انجام بینی اور مصلحت اندیشی چونکہ ان کے ضمیر فطرت میں داخل ہو چکی ہو، انہوں نے اپنی منزل مقصود کا راستہ تلاش کر لیا۔ جس منزل کی اُن کو تلاش تھی وہ وہاں پہنچ گئے اور پہنچ کر آباد بھی ہو گئے۔ اُن کی ترقی نسل کی بیل بھی پھلنی اور پھولنی شروع ہو گئی، ہندو یونیورسٹی قائم ہو گئی اس کے کانو کیشن کا جلسہ بھی گزشتہ جینے میں ہو چکا جس کی مبارکباد ہم برادران وطن کی خدمت میں پیش کرتے ہیں، اور ہم ابھی تک بہت ونیست کی مباحث سے فاسخ نہ ہوئے۔

یاران تیز گام نے محمل کو جالیسا

ہم محونا کہ جس کا روال رہے

مسلم یونیورسٹی ملتی یا نہ ملتی، یہیں تک خیر تھی۔ ہم نے اس چیز کو بھی متزلزل کر دیا جس کی ترقی میں پچاس برس صرف کئے گئے تھے۔ یہ وہ مظاہرہ حقیقت ہے جس پر توجہ کرنے سے ہمارے ضعف اور غفلت کا اصلی راز کھلتا ہے۔ اب تھکے ماندوں کے لئے بستر راحت و عالم سکون کا درجہ باقی تھا جس میں ہم پورے اطمینان و راحت کے ساتھ مبتلا نظر آتے ہیں۔ مولانا ”حالی“ کا یہ قول جیسا ہماری حالت پر منطبق ہو، شاید ہی دنیا کے کسی خطہ کی قوم کے مناسب حال ہو۔

ایسے کچھ بیٹھے ہیں فانیغ یا رکھے رکھے  
جو ہم دیش تھی وہ کچھ گویا کہ سر  
قوم میں تعلیم پھیلائی تھی سو پھیلا چکے  
ہو گیا وہ بیچ جو بویا تھا نخل بارور

پر جو بیچ پوچھ تو ہم اب تک اسی منزل میں ہیں باندھ کر اٹھے تھے جس منزل سے احرام سفر  
مخدومان من! قوم میں تعلیمی تحریک کو مسلم یونیورسٹی کے معرض ظہور میں نہ آنے سے جو صدمہ پہنچا اور  
بہنچ رہا ہے اور اس سبب سے جو مایوسی کے خیالات عالم گیر طور پر پھیل رہی ہیں اور جن کا اظہار قومی مجلسوں  
میں آپس کی ملاقاتوں میں گھروں میں بیٹھ کر کیا جاتا ہے، میں نے اس حالت کی طرف اس لئے جناب  
کی توجہ چاہی ہے کہ جو وقت گزرنا تھا گزر گیا اور جو حالت پیدا ہونی تھی وہ ہو گئی۔ میری رائے ناقص  
میں اس غفلت اور سکون کا علاج اب بھی اگر ہو سکتا ہے تو مسلم یونیورسٹی کے حصول چارٹر سے ہی ہو سکتا  
ہے۔ یہی چیز ایسی ہوگی جو بیداری کی پھر حرکت پیدا کرے گی۔

لہذا آپ کی قومی ہمدردی اور جوش سے اپیل کہ کے رزلوشن پاس کردہ اجلاس کانفرنس کے  
آخری جملے پر اس ناچیز گزارش کو ختم کرتا ہوں کہ اس مقصد کے حصول کے واسطے جلد تر قانونی کارروائی  
کی تکمیل میں کوشش فرمائیے۔ اس کے لئے یہ مناسب ہوگا کہ باہمی مشورہ سے فاؤنڈیشن کمیٹی کا جلسہ  
طلب کر کے اس میں یہ مسئلہ پیش کیا جائے۔ اصل رزلوشن کی عبارت بغرض ملاحظہ و توجہ درج ذیل  
کی جاتی ہے:

رزلوشن نمبر ۱۱ (محولہ بالا): ”بملاحظہ اس تاخیر کے جو مسلم یونیورسٹی کے قائم ہونے

میں واقع ہوئی ہے اس کانفرنس کا یہ مضبوط خیال ہے کہ اس مقصد کے حصول کے لئے جلد

تر قانونی کارروائی کی تکمیل میں کوشش کی جاوے۔“

(علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۵ مارچ ۱۹۱۹ء)

# علمی خزانوں کی تباہی

(قدیم قلمی کتابوں اور فرامین کی حفاظت کے لئے اپیل)

ہندوستان میں سلطنتِ مغلیہ کے زوال اور بربادی کے ساتھ ساتھ جہاں مسلمانوں کی دولت اور ثروت کا خاتمہ ہونا شروع ہوا، اُن کی جاگیریں اور زمینداری کے علاقے برباد ہوئے، اُن کی اخلاقی اور دماغی قوتیں فنا ہونی شروع ہوئیں، اسی کے ساتھ ساتھ ان کا علم و فضل اور تحصیلِ علوم کا سرمایہ یعنی بیش بہا کتاب خانے جو اہرات سے بھی زیادہ قیمتی تھے تباہ ہونے شروع ہوئے۔

جو اسلاف مسندِ علم کی زینت دینے والے تھے اُن کے اخلاف اور قائم مقام ایسے ہوئے جنہوں نے ان انمول موتیوں کی سنگریزوں کے برابر بھی قدر نہ کی۔ غدرِ شیعہ کے واقعہ کو ابھی پون صدی بھی نہیں گزری، اہل بصیرت کو اس کا علم ہی۔ اُس زمانہ میں شہر تو شہر جدا، قصبے بھی ایسے تھے جہاں یہ علمی سرمایہ بہت کچھ موجود تھا۔ دہلی، کھنوا، لاہور، پٹنہ، آگرہ، سورت، احمد آباد، بنارس، بلگرام، کاکوری، پانی پت، مارہرہ، امر وہار اور مثل ان کے اور بہت سے مقامات تو گویا اس بازارِ علم و عمل کے وساؤں تھے، جس میں متابعِ حدیث، فقہ، تفسیر، منطق، معانی، تاریخ، طب، حکمت، فلسفہ اور عربی فارسی ادب کی کتابیں نامی شعرا کے دوا دین، قلمی بے بہا نسخوں، مشہور خطاط استادوں کے قطعات اور قلمی مرھوں کی شکل میں انبار کے انبار نظر آتے تھے۔ اُن کے مکانات کی الماریاں اور بڑے بڑے صندوق ان جواہرات سے مہرے تھے۔

کتاب خانے ایک طرف، رہنے کے مکانات کا یہ عالم تھا کہ جہاں کج مکانات کی زینت اور آرائش میں یورپ کی نئی ہشیا کے جگہ حاصل کی ہو، وہاں اب سے بچاس ساٹھ برس پہلے تک مسلمانوں کے دیوان خانوں اور گھروں کے معمولی سے دالانوں کی آرائش میں چوچیریں دیگوشیا، نمائشی میں نمایاں نظر آتی تھیں، وہ ان خوش نویسی اور صاحبِ کمال خطاطوں کی وصلیاں اور طغوی

ہوتے تھے جن میں نہایت پر معنی اور پر کیفیت بیتیں، پر نصیحت قطعے، پر اخلاق جملے، دل آویز فقرے، حدیث شریف اور کلام پاک کی آیات مبارکہ کے پُر تاثیر جملے اس خوبی اور کمال تحریر کے ساتھ چوکھٹوں میں لکھ کر آویزاں کئے جاتے تھے، جن کے در و دیوار سوتے جاگتے اخلاق آموزی حکمت پر وہی اور خوبی مذاق کی طرف زبان حال سے تعلیم دینے میں مصروف رہتے تھے۔ اس دستور کی وجہ سے صد ہا اتوال مسلمانوں کے علمی لٹریچر کی جان بن کر جاہلوں تک کی زندگی کے دستور اصل بن گئے۔

جن علمی جواہرات کو ہماری جہالت نے خوف ریزوں کی طرح پامال کرنا شروع کیا، یورپ نے اپنے دامن امید میں ان موتیوں کو رول کر بھرنا شروع کر دیا۔ آج بڑے سے بڑے مسلمان عالم کی نادرا اور نایاب کتابوں کا مسلمانوں کے علوم و فنون سے دل چسپیوں کا بڑے بڑے مسائل علمی پر ان کی مجتہدانہ اور محققانہ مویشکافیوں کا، ان کے میدان علم کی تلاش و جستجو میں پُر مغر کارناموں کا پتہ لگانا چاہو تو اس کا نشان یورپ کے سوا کیس اور نہ ملے گا۔ جب قوم میں قومی علوم کی یہ قدر افزائی رہ جائے تو پھر قومی خصوصیات کا ذکر اور اس کی بقا کی امید ایک قصہ پاریتہ سے زیادہ وقت نہیں رکھتی۔ جب ان کے کتب خانے اپنے معلمین اخلاق کی تصنیفات سے خالی ہو جائیں تو اس جذبہ اور کیفیت کی تلاش تحصیل حاصل ہی کہ بھی ہماری قوم بھی علوم و فنون کی دنیا میں اخلاق پھیلانے کی اور تہذیب و شائستگی کو اس عالم میں رواج دینے کی کفیل تھی اور ہم نے بھی یہ سبق ایک عالم کو پڑھایا تھا۔

امید کی جھلک نمایاں ہونے میں پس و پیش کی ضرورت نہیں۔ بہت سے قومی بھلائی چاہنے والے، قوم سے مختلف افراد کو دور کرنے میں اور اس کے ضعیف قوائے عقلی و دماغی کو قوت پہنچانے میں ساعی ہیں۔ ان کی تمام تر کوششیں مفید ہیں اور اس غرض کے تحت میں متفرق طور پر جہاں جہاں جس قسم کی رفتار عمل جاری ہو وہ نتیجہ خیر ہو۔

لیکن ایسی کوشش جو مسلمانوں کے قدیم قلمی اور علمی ذخیرہ کو، فن خوش نویسی اور خطاطی کے کمال کو، ان کی اساتذہ کے سرور و ضربی کے نمونوں کو قدیم فہرستیں آئندہ کی تباہی اور بربادی سے محفوظ رکھ سکے (جہاں تک میری محدود معلومات کا ذریعہ ہے) کسی ذمہ دار جماعت کے اہتمام سے اب تک باقاعدہ

طور پر عمل میں نہیں لائی گئی اور نہ اس وقت تک لائی جا رہی ہے، لہذا اس کی حفاظت کی تدبیر کی عملاً اختیار کرنے کا وقت حد سے زیادہ گزر چکا ہے اور ضرورت اس امر کی ہے کہ بقیہ نقیہ جس طرح بن پڑے سمیٹ کر اکٹھا کیا جائے اور اس کو درست حالت میں رکھنے کی توجہ کے ساتھ کوشش شروع کی جائے۔

قومی ہستی کے اس آخری دور میں سرسید احمد خاں مرحوم کے دل و دماغ میں قومی ترقی اور بہبودی کے مختلف وسائل اور خیالات گردش کرتے ہوئے نظر آتے تھے۔ اُن کا دماغ منزل مقصود پر پہنچنے کے لئے بہت سی تدبیریں سوچا تھا جس کے مختلف خاکے وہ کھینچتے رہتے تھے۔ اُن کے اکثر مجوزہ خاکوں نے اُن کی زندگی میں مستقل نقشوں کی صورت حاصل کر کے عمارت کی شکل اختیار کی، بعض نقشے ناتمام اور ادھورے رہ گئے، بعض خاکوں کو نقشوں کی صورت بھی دیکھنا نصیب نہ ہوئی، جن کا قدم خیال اور تصور کی سرحد سے بھی آگے نہ بڑھنے پایا۔ منجملہ اور تدبیروں کے قوم میں زندگی پیدا کرنے کی ایک تدبیر اُن کے ذہن میں یہ تھی جس کا میں نے ذکر کیا، یعنی یہ کہ مسلمانوں کے علمی سرمایہ کی حفاظت کا اہتمام بھی ایک ذمہ دار انجمن کے ذریعہ سے ہو۔ نایاب اور قلمی ذخیرہ کتب کی بربادی انھوں نے بہت کچھ اپنی آنکھوں سے زوال دہلی کے آخری زمانہ میں دیکھی تھی اور اس بربادی سے جو اثر قوم کی حالت پر اور اُس کے احساسِ قومی پر اپنی علمی کم ناگی کی وجہ سے پڑنے والا تھا، اُن کی دور میں نگاہ اس خرابی کو اڑ چکی تھی۔ چنانچہ مشائخ میں جب انھوں نے آلِ انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس قائم کی اور اس جماعت کے قیام سے انھوں نے تعلیمی مشن کے کام لینے کا ارادہ کیا اور انجمن کے مقاصد و قواعد ترتیب دیے کہ چھاپے، تو مقاصد مذکورہ کی دفعہ (۷) ضمن (دو) میں یہ غرض بھی شامل کی کہ:

”مسلمان مصنفوں کی تصنیفات جو نایاب ہیں اُن کے ہم بیچانے کی تدبیر کرنا یا پتہ

لگانا کہ وہ کس جگہ موجود ہیں۔“

اس کے بعد دفعہ مذکور ضمن (ز) میں یہ اضافہ کیا کہ

”فرائین شاہی کوہیم بیچا کر ان سے ایک کتاب انشاء کا مرتب کرانا، راٹن کے مولیٰ میر

وطعہ کے نمونے فوٹو گراف سے قائم کرنا۔“

تیسری گزری کہ مذکورہ بالا خیال مقاصد کانفرنس کے حروف میں محفوظ چلا آتا ہے جس پر کسی قسم کا عمل تصرف نہیں ہوا۔ اس کا بڑا سبب کانفرنس کے سرمایہ اور مکان کا مستقل نہ ہونا تھا۔

عرصہ دراز سے مرحوم کا یہ خاکہ میرے بھی پیش نظر تھا اور مدت سے میرے دل میں اس تصور کی چٹنگ موجود تھی، لیکن جب میرے ممتاز دوست آنریبل صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب (جن کی مساعی جمیلہ اغراض کانفرنس کی مقصد برآری میں بہت کچھ کامیابی حاصل کر چکی ہیں) ۱۹۱۱ء میں جناب وزیر ہند کی کونسل کے ممبر بن کر انگلستان تشریف لے جانے لگے اور اہل حل و عقد نے کانفرنس کا نظام عمل میرے کمزور ہاتھوں میں دنیا پسند کیا، تو اسی وقت سے جبکہ عملاً مقاصد کانفرنس کا پورا کرنا میرے ذمہ ہوا، یہ خیال میرے دل میں آیا کہ مشرقی کتاب خانہ کی بنیاد سلطان جہاں منزل (صدر دفتر کانفرنس) میں پڑ چکی ہے، اس کی توسیع کی بھی خاص طور پر کوشش ہونی چاہئے۔ قدیم کتابوں کے مکمل اور نامکمل پٹے پرانے نسخے تلاش کئے جائیں، فرامین شاہی اور ان کے پرزوں کو جہاں تک دستیاب ہو سکیں ایک جا جمع کر کے ان کی اصلاح اور درستی کی جاوے۔ سرسید مرحوم کے خاکہ کے موافق اگر پوری کامیابی حاصل نہ ہو، تاہم قحطوری بہت اس خاکہ میں رنگ آمیزی کر کے کم سے کم ایسا نقشہ تو تیار کر دیا جائے جس پر کوئی اور خدا کا بندہ اضافہ کر سکے۔

خدا کے فضل سے اور علیا حضرت سرکار عالیہ ہرمانی نیس بیگم صاحبہ والینہ بھوپال کی قومی اور تعلیمی ہمدردی کی وجہ سے کانفرنس کا صدر دفتر اب ایسی دل چسپ، وسیع اور خوش تاعمارت میں موجود ہے جس میں ایسی ہی دل چسپ اور قیمتی کتب کے سرمایہ کی ضرورت ہو اور جو حاصل ہونے پر دست برد زمانہ سے ایک حد تک زمانہ دراز کے لئے محفوظ رہ سکتا ہے۔ میرے اس خیال نے بھی اس وقت تک کوئی عملی صورت نہیں ظاہر کی، البتہ برائے نام چند عمدہ کتابوں کا اور فرامین شاہی کا اضافہ ہوا ہے جو ہونے نہ ہونے کے برابر ہو یا یوں خیال کیجئے کہ ایک خیال کن کی کاہر وائی کا آغاز کیا ہے جس کا تمام ہونا خدا کے فضل اور قدم کی مدد پر منحصر ہے۔

سب سے بڑی رکاوٹ کا باعث سرمایہ کا نہ ہونا ہے۔ یہ کام اپنی اہمیت کے لحاظ سے مستقل



فہم چاہتا ہے۔ کانفرنس کی آمدنی بہت محدود ہے جس کے فقط دو ذریعہ ہیں۔ چند و ایلان ملک اور امریکا کی اعانت مستقل گرانٹ کی شکل میں ہے جس میں سب سے بڑا حصہ اعلیٰ حضرت محی الملت والدین خسرو دکن خلد اللہ ملکہ کی اور سرکار عالیہ حضور بیگم صاحبہ فرمانروائے بھوپال و دربار بھا دل پور کی دست گیری شامل ہے۔ دوسرے درجہ میں جناب سر راجہ صاحب محمود آباد، خان بہادر نواب محمد مرسل اللہ خاں صاحب او بی ای رئیس بھیکن پور وغیرہ کی مستقل امدادیں ہیں۔ اس کے بعد سراسر درجہ کانفرنس کے سالانہ ممبروں کی فیس کا ہے جو پانچ روپیہ سالانہ کی شکل میں حاصل ہوتی ہے ممبران کانفرنس کی آمدنی دو تین سال کے زمانہ میں اس قدر قلیل ہوئی ہے کہ اس سے سالانہ رپورٹ کانفرنس کی چھپائی اور سفیران کانفرنس کی تنخواہوں کی بھی شکل سے نکاسی ہوتی ہے۔ وظائف میں بھی آمدنی کے بہت کم وصول ہونے سے اس قدر رقم صرف نہ کی جاسکتی جو ہمیشہ ہونا اور قابل امداد طلبہ پر صرف کی جاتی تھی۔ اب یہ دفتر کے دیگر اخراجات، اُن کو بھی شکل سے بچت کی تدبیریں نکال کر عملہ کانفرنس میں تخفیف کر کے پورا کرنے کی کوشش کی گئی اور اس طرح بجٹ سالانہ کی منظور شدہ رقم میں بھی کفایت شعاری سے کام کر کے اخراجات پورے کئے گئے۔ تعلیم کی طرف سے اور اس مقصد میں اعانت کرنے سے عام دل چسپی میں کئی سال سے جو نمایاں تنزل ہوا ہے وہ ابھی تک رواں ہے۔ ایسی حالت میں ایسے اہم کام کا جاری کرنا ظاہر ہے کہ بغیر خاص سرمایہ کے حصول کے نہایت دشوار ہے۔ قومی خیالات میں سکون نہ ہونے کی وجہ سے اس غرض کے لئے قوم سے درخواست کرنے اور اپیل کرنے کی بھی ہمت نہ پڑتی تھی۔ جمہوری اغراض کے واسطے جمہور کی مدد کا حاصل ہونا ہی لازم ہے۔ وقت کا انتظار پیش نظر رہا۔

اس مرتبہ سورت میں کانفرنس کا سالانہ اجلاس ہوا اور انتظام و اہتمام کانفرنس کی غرض سے مجھے صوبہ گجرات جانے کا اتفاق ہوا۔ اثنائے قیام گجرات میں بہت سی اسلامی یادگاریں، عالی شان ایوانوں کے گھنڈروں، شکستہ مسجدوں، بے مثل تفریح گاہوں، بلند میناروں، ویران خانقاہوں کی شکل میں نظر سے گزریں، سورت، بڑودہ، احمد آباد میں اکثر نادری کتابوں اور قرآن شاہی کے دیکھنے کا بھی موقع ملا۔ جس حالت میں میں نے یہ چیزیں دیکھیں اور جو بے توہمی اُن کے ساتھ پڑتی جا رہی

تھی آٹا رقدیمہ بصورت تعمیر کے اثر انگیز حالات سے گزر کر علمی و فنیوں کی تباہی اور بربادی نے میرے قلب پر خاص اثر پیدا کیا جس کا ذکر در د انگیز داستان ہوگی۔

میں نے ابھی طرح دیکھا کہ اگر جلد سے جلد اس سرمایہ کی حفاظت کا سامان نہ ہوا تو عنقریب وہ دن آنے والا ہے کہ جو سامان اس وقت خطہ گجرات میں موجود ہے اُس کا پتہ لگانے سے بھی نشان نہ ملے گا۔ کچھ حریفوں کے دامن مقصود کی زینت ہو گا باقی کیڑوں اور دیمک کی غذا بنے گا۔ افسوس کہ بہت سا سرمایہ تلف ہو چکا بہت کم باقی ہے جو اب بھی بہت ہے۔

مسلمانان ہندوستان میں علوم و فنون کے مجتہد و محقق مدوں تک پیدا ہونے کی توقع مشکل سے کی جاسکتی ہے۔

ایسی حالت میں اسلاف جو علمی سرمایہ چھوڑ گئے ہیں اور جو پورے طور سے برباد ہو چکا ہے اب اُس کے بقیہ حصہ کو بطور یادگار اور نشانی کے رکھنا ہمارا فرض ہونا چاہیے۔

اگر اس مقصد کے لئے کافی روپیہ حاصل ہو جائے تو میرے نزدیک تلاش اور جستجو کے بعد اور معاوضہ کی معقول رقم ادا کرنے پر کامیابی دشوار نہیں معلوم ہوتی، کیونکہ جن لوگوں کے پاس یہ ذخیرہ ہے وہ اس کے قدر داں نہیں، تنگی اور عدم فراغت خالی کاغذوں کو پاس رکھنے کی روادار نہیں، حقوڑے بہت معاوضہ زر نقد کی شکل میں ایسی چیزوں کا ملنا اب دشوار نہیں ہے۔ لہذا ارباب کرم اور حامیان علم اور پرستاران کمالات اسلاف کی خدمت میں یہ حقیر درخواست بطور اپیل کے شائع کر کے استدعا کرتا ہوں کہ وہ اس کام میں میری مدد فرمائیں۔ کام شروع کرنے کے واسطے سر دست دس ہزار روپیہ کی ضرورت ہے، جس کی عملی صورت یہ ہوگی کہ ایک لائق شخص جو اس کام کے لئے موزوں ہو اسٹور روپیہ ماہوار پر مقرر کیا جائے گا۔ وہ ایسے مقامات میں سفر کرے گا جہاں سے کتابوں کا ذخیرہ فراہم کر سکے، تخمیناً پچاس روپیہ اس کو مصارف سفر کے واسطے دئے جائیں گے سر دست دو سال کے تجربہ کے واسطے قریباً چار ہزار روپیہ سیفر کی تنخواہ و سفر خرچ میں صرف ہوں گے باقی روپیہ خریداری کتب و فراہم میں اُن کے درست کرانے اور جلدیں بند ہوا سنے میں صرف ہو گا۔ یہ تمام سامان مسلمانان جہاں منزل

صدر دفتر کانفرنس کی عمارت میں رکھا جائے گا جس کی ذمہ داری آنریری جوائنٹ سکرٹری کانفرنس کے متعلق ہوگی۔ دو سال کے تجربہ کے بعد انشاء اللہ تعالیٰ مستقل سرمایہ کے لئے قوم اور ملک سے اپیل کی جاوے گی اس لئے کہ عرصہ تک اس سلسلہ کا جاری رہنا لازم ہو، تاکہ ہندوستان بلکہ بیرونی ممالک سے بھی ذخیرہ علی فراہم ہو سکے۔

آخر میں یہ درود انگیز حکایت ختم کر کے پورے طور سے امید کی جاتی ہے کہ پھر وہاں قوم اس تجویز کو عملی صورت میں لانے کے لئے معین و مددگار ہوں گے۔ ایسے اہم اور مفید مقصد کے واسطے دس ہزار روپیہ کا سرمایہ فراہم کر دینا قومی خود داری کے سبب سے دشوار بات نہیں۔ امر اور قوم اور علم دوست اجابا کے طبقہ سے گزر کر اوسط درجہ کے تعلیم یافتہ اصحاب بھی اس کار خیر میں شریک ہو سکتے ہیں۔

اس مقصد کے حصول میں مجھ کو سب سے بڑی امید اعلیٰ حضرت تاجدار دکن خلد اللہ ملکہ اور علیا حضرت بیگم صاحبہ بھوپال دام اقبالہ کی توجہ شاہانہ سے ہے جن کی ذات ستودہ صفات علم و عمل کی سب سے بڑھ کر کفیل اور ضامن ہے۔

جو صاحب زرچندہ عنایت فرمائیں وہ ہربانی کر کے رجسٹرار صاحب ایم اے او کالج علی گڑھ کے نام بھیجیں اور ان کو تحریر فرمادیں کہ یہ روپیہ (فند فراہمی کتب قدیمہ) میں جمع کیا جاوے۔ سپرنٹنڈنٹ صاحب دفتر کانفرنس کو ارسال چندہ سے براہ ہربانی اطلاع دیں۔ رسید عطیہ دفتر کانفرنس سے آنریری جوائنٹ سکرٹری کانفرنس کے دستخط ہو کر معطی صاحبان کی خدمت میں باضابطہ ارسال ہوا کرے گی۔ معطیان گرامی و قدر کے نام نامی معہ تعداد عطیہ ہر مہینے کانفرنس گزٹ میں شائع ہوا کریں گے۔ اس کے صرف سے کام کی نوعیت اور کتابوں کی کیفیت اور حالت سے بذریعہ رسالہ مذکورہ اطلاع دی جائے گی۔

آخر میں خداوند تعالیٰ کے حضور میں التجاء ہے کہ وہ ہمارے نیک ارادوں میں ثابت قدمی بخشے اور ان میں کامیابی دے آمین!

(علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۱۲ مارچ ۱۹۱۹ء)

## فارسی کے دو نایاب دیوان

میرے مختصر سے کتاب خانہ میں فارسی کے دو دیوان قلمی ہیں جو اپنے اوصاف اور خصوصیات کے لحاظ سے نایاب خیال کئے جاسکتے ہیں۔ ان دونوں کو مرحوم علامہ شبلی کی یاد سے تعلق ہو۔ نیاز منزل دل کا تقاضا ہو کہ معارف کے ناظرین کرام سے ان کا تعارف ہو۔ اس طرح ”ہستاد محترم“ کی باتوں سے ہو جائے گی اور ”تلیذ کرم“ کی فرمائش کی تمیں۔ ماننا کہ یہ بدیہ سے پائے گئے پیش سیلماں بردن ٹھہرے تاہم مؤرخین کا یہی تحفہ ہو سکتا ہے۔

حسرت شردانی

### (۱) دیوان عرفی شیرازی

عرفی شیرازی نے وفات کے وقت اپنے مسودات کا مجموعہ پریشان خانہ خاندان کی خدمت میں بھجوا دیا تھا کہ اس کی سرپرستی میں مدون ہو جائے۔ چنانچہ عرفی کی یہ تمنا پوری ہوئی۔ علامہ شبلی ”شعر الجم“ میں فرماتے ہیں ”افسوس۔ یہ نسخہ آج نایاب ہی۔ ورنہ بہت سی دلچسپ باتیں معلوم ہوتیں“ اثر نیاز دیکھو۔ علامہ مرحوم کی آرزو حسرت کے حق میں پوری ہوئی۔ وہ نسخہ ان کے نیاز مند کے ہاتھ آگیا۔ پارساں دلی کے ایک بزرگ، قدیم خاندان ہنر کی یادگار، بہت سے قطعات اور یہ نسخہ فروخت کے لئے لائے۔ میں نے دیکھا تو خوبی خط وغیرہ کے لحاظ سے نا در معلوم ہوا۔ لے لیا۔ ثابت ہوا کہ یہ نسخہ اسی دیوان کا ہی جو وفات عرفی کے بعد خانہ خاندان کے حکم سے محمد قاسم ہراج نے مدون کیا تھا۔ اور آثار رحیمی کے مولف عبدالباقی نے اس پر دیباچہ لکھا تھا۔ اس کا سنہ کتابت ہی سنہ ہجری، محب علی بن حاجی یوسف شیرازی کا تب ہی۔

خان خانان کے حکم سے ہونے مرتب ہوا تھا، وہ تقریباً ۲۲۰ ہجری میں مکمل ہوا۔ اس طرح میرا نسخہ اصل دیوان کی ترتیب سے چوالیس برس بعد لکھا گیا، جو بہت زمانہ نہیں ہے۔ خط کا غذا و رنگاشی کے لحاظ سے یہ نسخہ اس عہد کی قلمی کتابوں کا ایک عمدہ نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ اوسطاً تقطیع پر بارہ ایک قلم سے لکھا ہوا ہے۔ جو صفحہ پورا لکھا ہے اس میں ۱۶ سطریں ہیں حجم ۶۲۲ صفحات کا ہے۔ قصائد کے چند صفحات درمیان میں معدوم ہیں۔ ترتیب کلام حسب ذیل ہے :-

دیناچہ عبدالباقی	۱۵ صفحہ	رسالہ نفسیہ	۱۳ صفحہ	مثنوی مجمع الایکار	۵۸ صفحہ
مثنوی فرادہ شیریں	۲۷ صفحہ	قصائد	۶۲ عدد	ترکیب بند	ایک
مجمع بند	ایک	قطعات	۳۲ عدد	ساقی نامہ	ایک
غزلیات	۵۱۹	رباعیات	۲۳۲	(جن میں بعض ناقص ہیں)	

کل تعداد اشعار ۸۱۱۲ ہے۔ اصل دیوان میں ۱۲۰۰۰ اشعار تھے۔ اس طرح عربی کے چھ ہزار شعر چند ہی سال میں پھر معدوم ہو گئے۔ چھ ہزار کا دیوان اس کی زندگی میں تلف ہو چکا تھا جس کے افسوس میں اس نے کہا تھا :-

رصد شمع ہنر چوں نشود محو کہ من

شش ہزار آیت احکام ہنر باختہ ام

دیباچہ میں عبدالباقی نے لکھا ہے کہ ”عربی نے وفات کے وقت اپنے مسودات کا پریشان مجموعہ خان خانان کے پاس اس التماس کے ساتھ بھجوا دیا تھا کہ مدون کر دیا جائے۔ یہ اوراق عرصہ تک خان خانان کے کتاب خانہ میں رچو ”کتب خانہ اہل عرفان“ تھا محفوظ رہے۔ اور مختلف موافع کی وجہ سے حسان خانان کو ان کی طرف توجہ کرنے کی ہمت نہ ملی۔ آخر ۲۲۲ ہجری میں۔ عربی کی وفات کے پچیس برس بعد۔ عربی کے حقوق یاد آئے۔ اور ”اس مربی کمال و اہل کمال“ نے محمد قاسم۔ خلف خواجہ محمد علی ہصفانی کو جو سرآجا کے لقب سے مشہور تھا حکم دیا کہ مسودات مذکورہ کی تدوین کرے۔ سرآجا کی تعریف عبدالباقی نے ان الفاظ میں کی ہے۔ ”از آدمی زادگان اصفہان است“۔ ٹیڑھ برس کی سخت محنت کے بعد اس نے

دیوان ترتیب دیا۔ اس دیوان میں قصیدہ، غزل، رباعی، قطعہ، مثنوی، ترکیب بند، اور ترجیع بند کے چودہ ہزار شعر تھے۔ عبدالباقی نے ترتیب و مقابلہ کے زمانہ میں مسودات کو دیکھا تھا۔ اُس کا بیان ہے کہ نہایت اہتر تھے۔ اسی بنیاد پر سرآجا کی محنت کی داد ان الفاظ میں دی ہوئی ہے: ”الحق دریں کارید بیضا نمود“ بعد ترتیب سرآجائے یہ مجموعہ خان خانان کے ملاحظہ میں بمقام برہان پور (خاندیس) پیش کیا۔ اُس وقت عبدالباقی بھی ”خواشی نشینان بزم فیاض“ میں سے تھا۔ خان خانان نے دیکھ کر پسند کیا، ودا نوار و اقسام کے سلعے اور انعام دے کر سرآجا کی عزت افزائی کی۔ یہ نسخہ خان خانان کے کتاب خانہ میں رکھا گیا۔ اہل استعداد کو نقل کا شوق ہوا تو وہیں سے نقلیں حاصل کیں۔ اس عہد میں ”مستعدان ہندوستان“ کے نزدیک جو نسخہ معتبر تھا وہ اسی نسخہ کی نقل تھی۔ (انتہی خلاصہ)۔

عرفی کے واقعات حسب ذیل اس دیباچہ سے معلوم ہوتے ہیں :-

عرفی کا نام خواجہ سیدی محمد تھا۔ باپ کا نام خواجہ زین الدین علی شیرازی۔ اس کا خاندان ولایت فارس میں صاحبِ قدر و منزلت تھا۔ خواجہ زین الدین علی عہد ہائے ”پیشوائے حرمت شیراز“ اور ”وزیر داروغہ شہر“ پر ممتاز رہا۔ اسی زمانہ میں عرفی نے ”بعض مقدمات علمی“ حاصل کئے اور ”حقیقات عالیہ“ خط نسخ خوب لکھتا تھا۔ فنِ موسیقی میں دخل تھا۔ اسی دوران میں شعر کی ہمیشہ نشینی کا شوق پیدا ہوا۔ اور شعر و شاعری کے میدان میں قدم رکھا۔ چونکہ اُس کے والد وزیر داروغہ شہر تھے اس لئے شریعی و عرفی کی مناسبت پر لحاظ کر کے عرفی تخلص پسند کیا۔ دارالافاضل شیراز کے موزوں طبعوں کی صحبت میں مقوڑا ہی عرصہ گزارا تھا کہ عرفی کے جوہر چمک اٹھے۔ اور اشعار اکبار سامعہ افروز ہونے لگے۔ چونکہ طبیعت ایجاد پسند پائی تھی اس لئے تازہ گوئی کے میدان میں اُتر آیا۔ اب اُس کو ایک اُستاد و مرشد درکار تھا جو شیرازہ میں نہ تھا اسی اثنا میں اُس نے ہندوستان کی سخن سنجی و نکتہ دانی کا غفلہ سنا اور اُسی کے ساتھ اس کو یہ بھی معلوم ہوا کہ شکیبسی اصفہانی، نظیری نیشاپوری، انیسوی، شریعت کاشی، کاشی سہواری، بقائی خراسانی، محوی، غنی ہمدانی اور اور مستعدانِ روزگار کے جوہر خان خانان کے دربار میں جلا پا کر عالم افروز ہو رہے ہیں۔ اور سپہ سالار کی خدمت میں جس طرح ان نکتہ دانوں نے تربیت پائی تھی اُن کی حقیقت بھی مشکف

ہوئی۔ یہ حالات سن کر عرفی نے ہندوستان آنے اور خان خانان کی ہنشین سے فیض حاصل کرنے کا قصد مصمم کر لیا اور اسی شوق میں وارد ہندوستان ہوا مولچند روز حکیم ابوالفتح گیلانی کی خدمت میں رہا۔ اس زمانہ میں حکیم ابوالفتح کی بزم ادب حسین ثنائی، سید محمد خفجی جیانی گیلانی اور بہت سے اور شعرائے نامی سے آراستہ تھی۔ عرفی نے اس انجمن میں اپنی قادر الکلامی کا سکھ بٹھا دیا۔ اور صدر نشین سے یکراں کانٹک سب نے اس کے کلام کو پسند کیا۔ اسی عرصہ میں اس کی ملاقات فیضی سے ہوئی۔ جو شاہزادوں کا استاد اور بادشاہ کا مقرب تھا۔ اس کو بھی عرفی کی طرز جدید مرغوب ہوئی۔ ان منازل کیسے کرتا ہوا عرفی خان خانان کی بارگاہ میں یاریاب ہوا اور اس بزم گرامی کے شعرائے نامور کی صحبت سے فیض یاب۔ خان خانان نے عرفی کی پوری قدر کی۔ چنانچہ معمولی آداب اور کورنش سے اس کی باریابی مستثنیٰ تھی اور مجالس میں نشست بالاتر۔ اس زمانہ میں عرفی کا میلان طبع کلام عاشقانہ عارفانہ کی طرف رہا۔ اور اسی میں ترقی کرتا رہا۔ نہایت بلند ہمت اور عالی فطرت تھا۔ اور اہل زمانہ بلند ہمتی اور حسن کلام کی وجہ سے اس کا اعزاز کرتے تھے۔ ۹۹۹ ہجری میں بمقام لاہور رحلت کی۔ کسی نے تاریخ لکھی۔ ”استاد البشر“ لاہور ہی میں دفن ہوا۔ ۱۰۰۰ ہجری میں میر صاحب راہ صفحانی نے اس کی لاش نجف اشرف میں لجا کر دفن کر دی۔ یہ اس حسن عقیدت کا صلہ تھا جس کا ظہور اس شعر میں ہوا۔

بکاوش مرثہ از گود تا نجف بروم

اگر بہ ہند بجا کم کنند و گر بیتار (انتہی خلاصہ)

عجیب اتفاق ہے۔ تقریباً ۱۰۰۰ ہجری میں عرفی کا کلیات مرتب ہوا۔ ۱۰۰۰ ہجری میں اس کے جسم نے بھی ہندوستان کو خیر باد کہہ دی۔ گویا وہ اس انتظار میں تھا کہ اس کا ادبی کارنامہ پایہ تکمیل کو پہنچے۔ تو وہ اس بہر زمین سے قطع تعلق کر لے۔

عرفی کا انداز سخن | مؤلف دیباچہ بعد الباقی نے مختلف ادوار کے طرز سخن سے بحث کی ہے۔ لکھا ہے کہ شعر کے طبقہ پیشین میں غنصری، رودکی وغیرہ نے کوس استاد ی بجایا۔ اس طبقہ کے بعد سلسلہ بیان مولانا نظامی اور امیر خسرو تک پہنچا دیا ہے۔ اس طبقہ کے بعد در اساتذہ ہوئے۔

یہاں تک کہ ”بادشاہ دانا دل سخن شناس“ سلطان حسین مرزا فرزانہ واسے ہرات کا زمانہ آیا۔ اس عہد کے اساتذہ مولانا جامی۔ میر علی شیر نوائی۔ بابا فغانی۔ ابلی شیرازی۔ گنسی۔ خواجہ آصفی۔ اور میر شاہی نے انداز کلام میں ایک گوشتِ جدت پیدا کر کے ایسی طرز ایجاد کی جو روشِ متقدمین سے متجاوز اور اس عہد کے مستعدوں کی طرز سے ملتی جلتی ہے واضح ہو کہ اس موقع پر دیباچہ نگار نے خلطِ مبحث کر دیا ہے دراصل تجدیدِ روش کا سہرا فغانی کے سر ہے۔ باقی جن اساتذہ کا نام لیا گیا ہو ان کی طرزِ عرفی و غیرہ کے کلام سے بالکل جدا و متغائر تھی۔ بابر خواجہ آصفی کے کلام کی بے نیکی سے سخت نالاں ہے اس طرز کو اہلِ ذوق نے پسند کیا اور طرزِ قدما طاق و صندوق میں آرام گزین ہو گئی۔ اس طبقہ کے بعد ایک اور طبقہ نرم سخن میں آیا۔ مثلاً مرزا اشرف جہاں نسائی۔ شریف تبریزی۔ محترم کاشی۔ وحشی یافقی۔ ان استادوں نے ایک قدم اور آگے بڑھایا۔ اور اندازِ متأخرین سے قریب تر آ گئے۔ اب نوبت مرزا علی قلی سیلی خواجہ حسین شنائی۔ ولی دشت بیاضی۔ ملک قبی۔ مرزا حسینی نظیری۔ عرفی وغیرہ شعرائے بلادِ خراسان کی آئی۔ یہ طبقہ یکسر طرزِ متقدمین سے منکر ہو گیا۔ خواجہ حسین شنائی نے سب سے زیادہ طرزِ تازہ میں کام رنی کی۔ تمام ایران اس طرز کا دلدادہ ہو گیا۔ اور اس طبقہ کے اشعار کو سفینۂ سینہ میں ثبت کر لیا۔ جو کام ان کی زبان سے نکلنا تھا باز صبا کی طرح ایران کے اس سرے سے دوسرے سرے تک پہنچ جاتا تھا مولانا عرفی کا دور آیا تو اس نے طرزِ متقدمین و متأخرین دونوں کو منسوخ کر کے وہ طرز اختیار کی جس کے سننے سے گوشِ اہل ہوش خرن و دُردن بن گئے اور وہ اندازِ سخن رائج کیا جس کا سکہ اب بیعِ مسکوں میں دال ہے۔ ہندوستان میں فیضی نے اور ایران میں حکیم رکنائی سیحی، حکیم شافعی ششانی ٹکونے اپنی اپنی طرز کو طرزِ عرفی سے آشنا کر دیا۔ اس طرز میں عرفی سے پہلے کسی نے استقلال پیدا نہیں کیا تھا۔ ابتداءِ عرفی کی جدت طرازی کو نہ صرف لوگوں نے ناپسند کیا تھا بلکہ اس پر اعتراض کرتے تھے۔ جانِ خانان کی تربیت دوسرپستی نے اس کا سکہ سارے عالم کے دلوں پر بٹھا دیا۔ ”اس چراغ از فکرِ طبع او فروخت۔ و این ناہم نامی بدولتِ تربیت و اصلاح ایشان بہم رسانید“

رسالہ نصیہ | عبدالباقی کے دیباچہ کے بعد کلیاتِ عرفی شروع ہوتا ہے۔ اول رسالہ نصیہ ہے۔



”اے نفس“ اے نفس کہ کہ نفس کو نصیحت کی ہیں۔ فرصت کو غنیمت سمجھئے، رپاؤ کرو خود پسندی سے بچتے بہت کو بلند رکھئے، معرفت الہی حاصل کرو ہمہ اللہ حاصل کرنے۔ وغیرہ مطالب کی تاکید و تشویق پر زور الفاظ میں ہے۔

رسالہ بالا کے بعد دو تنویاں ہیں۔ ایک مجمع الالبکار مولانا نظامی کی ”خرن الاسرار“ کے جواب میں۔ مولانا شبلی نے لکھا ہے کہ یہ چھپ گئی ہے۔ دوسری فرہاد و شیریں بحواب شیریں خسرو مولانا نے لکھا ہے کہ تشکر اور مجمع الفصحا میں اس کے اشعار نقل کئے ہیں۔ حق یہ ہے کہ یہ چھوٹی سی غنوی عرقی کی شیوہ ایسا فی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ گرمی سخن ملاحظہ ہو ۷

خداوند ا۔ دلم بے نور تنگ است	دل من سنگے کدہ طرد رنگ است
دلم را غوطہ وہ دہ چشمہ نور	تجلی کن کہ موسیٰ ہست در طور
وگر زیں نامزد دل۔ عار داری	کرم بسیار و دل بیار داری
دے وہ۔ چوں محبت۔ پاکد اماں	دے۔ پاکیزہ گوہر تر۔ زایماں
دے۔ مرہم گداز۔ آرام شناس	لبش مست یکدہ نمائے الماس
دے۔ ریشے۔ کہ وقت کاوش نیش	نہ اواز نیش۔ نیش از فے شود ریش
برافروز آتش در سینہ من	کہ سوز و راحت دیرینہ من
در آں آتش فکن جان مرا فرش	ولیکن شو پناہ فرش تا عرش
بر دغم ز آتش دل۔ دار در تب	درول بحرے کن از آتش لبالب
در آں بحر لبالب ز آتش تیز	۲ چناں طوفان بے تابی برانگیر
کہ ہنگام ہجوم موج بر موج	۳ حسیض مضطرب تر باشد از افج
پوشاں چہرہ ام را خلعت زرد	۴ بنوشاں سینہ ام را شربت درد
چہ شربت آب کوثر آست او	۲ گلو سوز محبت لذت او

قصیدے تعداد میں چھیاسٹھ ہیں۔ مطبوعہ نسخہ (مدراست ۱۲۶۶ ہجری) میں باؤن ہیں۔ اس طرح قصابہ قافی نسخہ میں چودہ قصیدے زائد ہیں۔ ان میں سے بعض ناتمام ہیں۔ قصابہ کے بعض ورق

بھی درمیان میں سے تلف ہو گئے ہیں۔ مگر معلوم ہوتا ہی زیادہ نہیں۔

غزلیات | غزلیں ۵۱۹ ہیں۔ مطبوعہ نسخہ مدراس میں ایک غزل بھی نہیں ہے۔ عرفی کی اصل سحر آفرینی غزل میں ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

گفتگوئے غم یعقوب بود پیشہ ما  
اندراں پیشہ۔ کہ ما شیر و شیم گفت نیست  
کو بکن صنعت ما داشت وے فریق بست  
در دل ما۔ غم دنیا۔ غم معشوق شود  
عرفی افسانہ تراشی بخوشی بفرخت

لوے پیرا ہن یوسف بود اندیشہ ما  
رو بہ۔ از بیکری۔ رم کند از پیشہ ما  
قوت بازوے دل۔ می طلبد۔ تیشہ ما  
بادہ گر خام بود۔ بختہ کند پیشہ ما  
لله الحمد۔ کہ آزاد شد از پیشہ ما

دیگر

مرو بہ باد یہ گردی۔ کہ زرق و شیدائی است  
زباں بند۔ و نظر باز کن۔ کہ۔ منع کلیم  
دماغ یوسف اگر تر کنند۔ کہت برد  
نقاب می کشد! لے دل۔ تمام حوصلہ شود  
چنین کہ بردم شمشیر و دشنہ می غلطم  
شہید عاطفت آن کہ شہید ام۔ کہ زہر  
بشوق دوست چه سازم؟ کہ در شہیت عشق  
گو کہ نیست گنگار تر ز من۔ عسرتی

بر سگی مطلب۔ کاں لباس رعنائی است  
کنایت از ادب آموزئی تقاضائی است  
ازاں شہاب۔ کہ در ساغر تماشائی است  
کہ باز وقت شہاب کہ شہد پیمائی است  
خود در ارسد۔ ار گویدم کہ ہر جانی است  
تمام نقش طرازی و شہد آرائی است  
خیال بے ادبی و نگاہ رسوائی است  
کہ۔ ایں حدیث گر انما یہ۔ لاف یکتائی است

دیگر

مرا۔ ز غمکہ سینہ۔ داغ میروید  
تو پائے کعبہ رو۔ آمادہ کن۔ کہ در ہر گام  
زیر نگاہ محبت۔ چراغ میروید  
ہزارہ خضر۔ براہ سداغ میروید

۱۔ نسخہ مطبوعہ مطبعہ نشی نوکشتورکھنہ ۱۲۹۶ھ میں ۲۲۳ غزلیں ہیں جن کے اشعار کی تعداد ۳۰۲ ہے، قلمی نسخے میں ۹۶ غزلیں زیادہ ہیں۔

بہشت کو کہ تماشا کند کہ حسن ترا  
ز باغ لالہ و از لالہ باغ میرود  
سیح گو گہرا آفتاب را فروشن  
کہ از خرابہ ما شب چراغ میرود  
نہم باغ کہ بر مغز استین افشان  
کہ روضہ روضہ گل از باغ میرود  
گر ترانہ عرفی کے بگلشن برد  
کہ بانگ درد ز دستان ز باغ میرود

دیکر

نفس کہ غمزدہ او بہ صفت بلا نشسته  
یہ ہوسے دل سیجا برہ فنا نشسته  
چو ری بہ تربت ما مقلان بنار دہن  
کہ غبار درد و حسرت بزار مان نشسته  
شود آشکار فردا کہ براہ وعدہ او  
ز غم بہشت و دوزخ دو جہاں نشسته  
نہ روفادیں کو کہ گزشتہ دہن افشان  
کہ غبار کو چسہ ما بر تو تپان نشسته  
روم از جہاں شادم کہ براہ تاقیت  
ز دعا پنہ کام جویم کہ میان نگدستان  
تو نہ ہمیش عرفی من و کو پیہ کہ ہر سو  
ز خیال غمزدہ او خشم بلا نشسته  
بزار نا امید اثر دہان نشسته  
سرخوں چکان قتادہ دل بنیو نشسته  
یہ غزل حضرت امیر خسرو کی طرح پڑے۔ ان کا مطلع ملاحظہ ہو۔ دوسرے مصرع میں ندرت تشبیہ

قابل داد ہے

بحالی دو چشمش چشم بلا نشسته

چو قبیلہ گرویلی ہمہ جا بجانشسته

فہستم بہ بنارہ سیکے تن کہ فہرو  
صد سال ز باغ عیش گل چید و برد  
گفتم چہ بروں بردی از باغ و بار  
گفتہ ”دل پر خوں و تو ہم نہا ہی برد“

رباعی

گاہے ہوس افروز نیست بینم  
کہ مضطرب از نیم جہمت بینم  
بادوست در آویز و پیاسا تا چند  
بانہ چسہ دست ہر نیست بینم

ہمدے۔ کہ گسستن نفس نزدیک است      فریادے کن کہ داد رس نزدیک است  
گر قافلہ بگزشت۔ قدم سست مکن      رشتاب۔ کہ آواز جرس نزدیک است

جمعے بہ درت گریہ واہ آوردند      جمعے ہمہ دیدند و نگاہ آوردند  
جمعے دیدند۔ خواہش عقوت را      رفتند۔ وہاں جہاں گناہ آوردند

شوخی چشتی معاف۔ مصرع اول میں ”خواہش“ کی جگہ ”عالم“ ہوتا تو کیا خوب ہوتا۔ جناب یاری غزالیہ کے لئے خواہش کا لفظ مناسب نہیں معلوم ہوتا پھر ”جہاں جہاں“ کے لئے عالم کس قدر مناسب موزوں ہے۔ حال میں طاہر نصیر آبادی کا تذکرہ نایاب دستیاب ہوا۔ داغستانی اور میر آزاد بلگرامی نے اکثر اس تذکرے کا حوالہ دیا ہے۔ طاہر نے (جو نظیری و عرفی کا ہم عصر ہے) معاصرین کا تذکرہ لکھا ہے۔ اس لئے واقعات کے لحاظ سے خاص پایہ رکھتا ہے۔ عرفی کے حال میں لکھا ہے۔ ”صفائے ذہن“ اور ”ذکاء طبع سلیم“ میں تمام شعرا سے فارسی و خراسان سے ممتاز تھا۔ غیرتی۔ قیدی۔ قدسی کے ہم صحبتوں میں سے تھا۔ اس کی ابتدائی عمر شیراز میں گزری۔ آغاز کار میں شعر اور علماء کی صحبت میں مباحثہ اور مناظرہ کے موقعے اس کو ملے اور قوانین شعر میں مہارت حاصل کی اور حل و عقد نظم و فنون سخن سے زائد وصف آگاہی ۹۹۲ھ ہجری میں ہندوستان روانہ ہوا۔ گویا ۲۹ برس کی عمر میں ہندوستان آگیا، جن لوگوں نے اسے دیکھا ہے ان کا بیان ہے کہ خوش طبع۔ ظرافت دوست تھا باوجود دعوئے شاعری کے معاصرین سے ملاقات کے وقت خوش طبعی کا کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کرتا تھا۔ اس تعدیل سے ”کم بینی“ اور ”غرور“ کی جرح کی تلخی کم ہو جاتی ہے، امید ہے کہ زلفۃ رفتہ سلامت نفس بھی پیدا کر لے گا۔ اس لئے کہ ”طبع مستقیم“ کو ”نفس سلیم“ درکار ہے۔ طاہر نے ”مکوئند“ کے عرفی کی تاریخ وفات ۱۲۸۵ھ ہجری لکھی ہے۔ جو صحیح نہیں۔

لکھا ہے کہ مرض موت میں یہ دو رباعیاں زبان پر تھیں ۵

اے مرگ - فراز یار شرمندہ مکن      نو میدم از اں گوہر از زندہ مکن  
یار آید و جاں رود - خدایا - نفی      قلمت وہ و در قیامت زندہ مکن

عرفی - دم نزع ست وہاں ستی - تو      آیا بہ چہ مایہ - بار بستی - تو  
فرد است کہ دوست نقد فروش بہ کف      جو یاے متاع ست و تہیہ ستی - تو  
دوسری رباعی کا جواب مرزا یوسف خاں مشہدی نے دیا ہے

عرفی - رفتی - بدوست پیوستی تو      در کشمکش زمانہ وارستی تو  
آہنجا - غم دوست - مایہ دست تہی ست      خوش باش - کریں مایہ - قوی دستی تو

اول رباعی میں دیکھو کہ ایک دم کے مشاہدہ جمال پر عمر ابد کو قربان کر گیا۔ دوسرا پہلو نہیں چاہتا کہ دم آخر جو مشاہدہ جمال کی نعمت حاصل ہوئی اُس کے سرور میں ہنگامہ قیامت خلل انداز ہو۔

تنگاہ رو برو - واقعات ختم ہوئے - افسانہ نہیں - واقعات - واقعات کے نتائج پر غور ہمیشہ سبق آموز ہے آج ”تعلیم و تربیت“ بچہ بچہ کی زبان پر ہے اور گردن غرور کی بلندی حقیقت کے مشاہدے سے معذور کر چکی ہے انصاف سے دیکھو کہ آج کوئی تربیت گاہ ایسی ہی جہاں عرفی کی قابلیت کے ادیب پیدا ہوں - نہ کہنا کہ عرفی کی کیا ضرورت ہے بیسیوں یونیورسٹیاں آج بھی خاقانی - و عرفی کا کلام پڑھا رہی ہیں عرفی و خاقانی در کنار - اُن کے کلام کے اہل ذوق سمجھنے والے بھی پیدا نہیں کر سکتیں - مانو گے کہ عرفی کا مرنے فن خان خانان تھا جو جو اہر ایران نہ چمکا سکا بلکہ جن جوہروں کی آبداری سے ایرانیوں کی آنکھیں خیرگی کو قتی تھیں وہ ہندوستان کے ایک اسپر کے دیوان خانے میں آکر اس آب و تاب سے چمکے

لے قیامت میں دوبارہ زندہ کیا جائے گا ایک بڑی طوفاں زندگی پر عرفی اب مرتے وقت محض دیکھ رہا تھا اس کی خاطر ذرا سی مہلت ملتا تھا اور اس مہلت کے معاوضہ میں وہ دوسری زندگی جو قیامت میں ملنے والی ہوئے دینے کو تیار ہو۔ مطلب یہ ہے کہ اسے پرورگار مجھے اس وقت ذرا سی مہلت دیدے کہ دیدار یار کر لوں اور اس مہلت کا معاوضہ میں یہ دیتا ہوں کہ قیامت میں تو مجھے دوسری بار زندہ نہ کرنا۔  
معین الدین

کہ ایک عالم روشن ہو گیا۔ خان خانان میدان میں ایک فاتح ہے، اپنے وقت کا بہترین سپہ سالار۔ ہندوستان میں ایک اولوالعزم، فیاض مہربانی علم و فن۔ امیر ابن امیر۔ اس بقلمونی کو دیکھو۔ تلوار اور قلم۔ دونوں جو ہر ہندوستان میں ممتاز ہے ۵

یہ تنگ رخہ شد از بس کہ رستم بے تو  
ز تنگ سخت ترم بس کہ ز رستم بے تو  
دیکھ

یکیش ہر و فاحرہ عہد یکا راست  
نگاہ اہل محبت۔ تمام سو گنداست

ہمہ گیری ملاحظہ ہو۔ ایک طرف عرفی و نظیری اور بہت سے ایرانی شعرا فیض تربیت سے مایوس ترقی حاصل کر رہی ہیں۔ دوسری طرف بھاشا کے کبیشتر اصلاح لے رہے ہیں۔ بھاشا کا ادب ترقی پا رہا ہے۔ جن لوگوں نے بھاشا کے علم ادب کی تاریخ لکھی ہے اس کا ایک دور خان خانان کے زیر تربیت قائم کیا ہے۔ تیسری طرف واقعات پابری کا ترجمہ ترکی سے فارسی میں ہو رہا ہے۔ یہ زمانہ تو کمالات انسانی کی معراج کا ہے۔ میری تنگ اور محدود معلومات میں قابل شکر اضافہ ہوا اگر ان حیثیات کا جامع زندہ انسان بتایا جائے جو خان خانان میں جمع تھیں۔

طہم کہ ہجرت ہنوز ختم نہیں ہوا۔ عرفی و نظیری کے کمال کا مرقی یعنی خان خانان خود کس کے دامن تربیت میں پلا تھا؟ جلال الدین اکبر کے چوتھی محض تھا۔ بیرم خاں، عبدالرحیم حسنان خانان کو چار برس کا چھوڑ کر اس عالم سے راہی ہوا تھا۔ تاریخ دیکھو۔ اکبر نے دشمن کی یادگار کو دریا میں شامل کر کے اپنی نگاہ کے سامنے پرورش کیا۔ سترہ برس کی عمر میں پہلے معرکہ جنگ میں سرفرو ہو۔ اکبر کی تربیت نے علم و ہنر کے جو دریا بہائے تاریخ فارسی تو اس سے بے بہرہ نہیں۔ مگر جملہ قول نے ایک سبق ہم کو یاد کر دیا ہے کہ اکبر مسلمان نہ تھا اس لئے ملک نے ترقی کی۔ مسلمانوں کی تاریخ اس قدر مردم پذیر ہے کہ اس میں نہ اکبر عجیب ہے نہ خان خانان۔ مگر عجیب امر یہ ہے کہ مسلمان اپنی ہی تاریخ

سے سب سے زیادہ بدگمان ہیں۔ وجہ، جہل و لاعلمی۔ قاعدہ و ایسا اولیٰ الا بصار فقط  
(رسالہ معارف اعظم گڑھ بابۃ ماہ نومبر ۱۹۲۲ء)

## (۲) دیوان طالب آملی

طالب آملی۔ دربار جہانگیری کا ملک الشعرا تھا۔ اُس کا کلام عام طور پر نایاب ہی۔ مجھ کو دیوان طالب  
کے دو نسخے ملے۔ ایک ابتدا میں دلی لکھے۔ یہ نسخہ معمولی خط کا بہت غلط ہی۔ مگر اکثر جگہ غلطی سمجھ میں  
آ جاتی ہی۔ کثرت کلام کے لحاظ سے قابلِ قدر ہے۔

دوسرا نسخہ لکھنؤ سے دستیاب ہوا۔ اہتمام تحریر کے لحاظ سے نادر ہی۔ میں یہیں تک اُس کی قدر  
کرنا تھا۔ مرحوم علامہ شبلی نے طلب فرما کر عرصہ تک زیرِ مطالعہ رکھا۔ اُن کی جو ہر شناساں نظر نے اُس  
کا خاص جوہر پکھا۔ ع۔ قدر جوہر شاہ و اندیا بداند جوہری

واپس فرمایا تو لکھا۔ ”کہ یہ نسخہ خود طالب آملی کی تحریر دس سے فریق ہے“ میں نے بھی اسی خیال سے  
دیکھا تو علامہ کی ریلے کو صحیح پایا۔ دلائل حسب ذیل ہیں :-

اس نسخہ کے کاتب نے اپنا نام میرزا جان امیری لکھا ہی۔ سنہ کتابت نہیں لکھا۔ عموماً قصائد وغیرہ  
کے عنوان اصل کاتب نے نہیں لکھے۔ جاہج خصوصاً غیر مانوس ردیفوں کے موقع پر متن میں ایک غزل  
و غزل کے انداز سے بیاض چھوٹی ہوئی ہی۔ اصل کاتب کی تحریر یا تشنار آخر کی چند رباعیوں کے پختہ  
نستعلیق ہی۔ جو عنوان قصائد کے خالی ہیں اُن کے عنوان۔ بعض رباعیوں کے عنوان اُن بیاضوں میں  
(جو اصل کاتب نے چھوڑے) بعض غزلیں ایک اور قلم کی لکھی ہوئی ہیں جو اصل کاتب کے قلم سے صاف طور  
پر ممتاز ہے۔ قصائد کے عنوان اس بیچ سے لکھے گئے ہیں کہ یہ واضح ہوتا ہے کہ کاتب مدح کا ہم عصر اور متوسل  
ہی۔ مثلاً ”طالب“ کے عربی میرزا غازی ترخان (امیر جہانگیری) کی شان میں جو قصائد ہیں اُن کے عنوان  
میں کسی جگہ ”سرخ روشنائی سے تحریر“ ”در مع حرمی میرزا غازی ترخان“ ایک جگہ لکھا ہی ”در مدح

لے مولوی سلیم الدین خان مرحوم تاجرت کتب قلمی سے خریدا۔ غفرلہ شردانی

نواب مرحوم غازی ترخان۔ ہماگیر بادشاہ کی مدح کے ایک قصیدے کا عنوان ہے ”در مدح حضرت ظل الہی مد اللہ ظلہ“ ایک اور قصیدے کا عنوان ”بمعراج مظلہ“ اعتماد الدولہ وزیر ہماگیر طالب کارشتہ دار تھا۔ اس کی مدح کے قصیدے کا عنوان ہے ”در مدح نواب قبلہ گاہی ام اعتماد الدولہ العلیہ مدظلہ“ دوسرے قصیدہ کا عنوان ہے ”بمدح مظلہ“ نور جہاں کے ایک مدحیہ قصیدے کا عنوان ہے ”در مدح ہمد علیا نور محل بیگم گشتہ شد“ علی ہذا القیاس۔ ان عنوانوں سے معاشرت اور تعلق دونوں ثابت ہوئے ہوں گے۔ نور جہاں کی مدح کے قصیدے کا عنوان اُس وقت لکھا گیا جب کہ وہ نور محل تھی، نور جہاں نہ تھی، یہ تمام عبارتیں سبز خ قلم سے ایک ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں۔ ایک اور خصوصیت ہے۔ بعض ردیفوں کی تکمیل اسی قلم سے اُن بیاضوں میں ہے جو کاتب نے چھوڑ دی تھیں۔ معلوم ہوا کہ اصل کاتب کو یہ غزل نہ ملی تھی۔ یا موزوں نہ ہوئی تھی۔ اور اُس کے انتظار میں یہ بیاض چھوڑ دی گئی تھی۔ اسی قلم سے جایجا اصلاحیں ہیں۔ اصلاح کی بحث تفصیل سے آگے آتی ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ خط و قلم کس کا ہے۔ جواب قطعی یہ ہے کہ ”خود طالب آملی کا“ کیوں؟ اس وجہ سے کہ حاشیہ پر مدح جایجا تھی۔ اسی قلم کا لکھا ہوا ”طالب“ کا کلام ہے جس پر لکھا ہے ”نیر لراقمہ طالب“ معلوم ہوا کہ قائل کلام اور راقم کلام ایک ہی ہے۔ اور یہ مانی ہوئی اصطلاح ایران غزلوں کے مقطعوں میں لفظ ”طالب“ کی شان تحریر عموماً یہ ہے ”طلب“ دوسری دلیل یہ ہے کہ بہت سی اصلاحیں اسی قلم کی ایسی ہیں جو تصحیح کتابت نہیں بلکہ اصلاح کلام ہیں۔ معلوم ہوا کہ خود طالب نے اپنے کلام میں اصلاحیں نظر ثانی کے وقت کی ہیں۔ ان دلائل کی بنیاد پر یہ کہنا جایگا کہ یہ دیوان بولور بیاض کے خود طالب کے لئے لکھا گیا تھا جو اُس کے پاس رہا اور وقتاً فوقتاً اُس کے قلم سے ترمیم و ترمیم ہوتا رہا۔ ایسے نسخہ پر ہر کتاب خانہ فخر کر سکتا ہے۔ میرے کتاب خانے کو یہ سرمایہ فخر علامہ شبلی مرحوم کی جو ہر شناس نظر کے فیض سے حاصل ہوا۔ رحمہ اللہ تعالیٰ۔ طالب کا خط پختہ شفیق ہے اور قلم باریک۔

اصلاحیں بجائے خود سرمایہ ندرت ہیں۔ بعض تو محض کتابت کی تصحیح ہیں کہیں کاتب

لفظ چھوٹ گیا تھا اضافہ کر دیا ہے۔ کہیں لفظ غلط لکھ گیا تھا کاٹ کر صحیح کر دیا ہے۔ کہیں

اصلاحیں



مصرعے رد و بدل ہو گئے تھے وہاں خط پہنچ کر ایک شعر کے دونوں مصرعوں کو مربوط کر دیا ہے۔ علی  
ہذا القیاس۔ قابل دید وہ اصلاحیں ہیں جو کلام میں کی گئی ہیں۔ ان اصلاحوں نے پایہ کلام بلند سے  
بلند تر کر دیا ہے۔ اس سے طالب کی قوت طبع کا اندازہ ہوتا ہے۔

مثالاً دو چار نمونے ملاحظہ ہوں :-

ایک قطعہ جو جس کا قافیہ ہے۔ تاجدار ی۔ خاکساری۔ اس کا ایک شعر ہے ۵

تپ غیر تم سوخت یاراں چہ سازم

بلا نیست در آدمی جز و ناری

ایک دو بار پڑھ کر دیکھئے کہ کہیں جوڑ بند ٹھیلے تو نہیں۔ اب اصلاح دیکھئے۔ مصرعہ اول :-  
”تپ غیر تم در عرق دار آری“ اندازہ کیجئے۔ گرمی کلام کس درجہ پر پہنچ گئی۔ تپ کے واسطے  
”عرق“ مصرعہ، جوئے بلاغت میں غوطہ کھا کر نکھر گیا۔

ایک اور شعر ہے

دست ہوس قوی شدہ در کشور وجود

ترسم کہ عیش رخنہ بنا موس غم گشت

اول مصرع میں اصلاح ہوئی۔ ”دست ہوس قوی شدہ بازوئے دل ضعیف“ ایک بار  
غیر اصلاحی مصرع کہ نکر پڑھ کر اصلاح شدہ سے مقابلہ کیجئے۔ کڑی کمان کا زور محسوس ہونے لگے گا۔

تیسرا شعر ہے

چناں گداختہ بوش خیال طالب را

کہ موبہ موشہ چوں طبع خوشین نازک

اصلاح میں ”طبع“ کا لفظ ”فکر“ سے بدل دیا گیا۔ نزاکت فکر داد طلب۔

چوتھا شعر ہے

گر دید آب دیدہ طالب چمن شناس

نہیں پس حرام گشت بشنم وضوئے گل

مصرعہ اول میں اصلاح ہوئی۔ بجائے ”گر دید“ ”شد باز“ اب مصرع یہ ہے۔ ”شد باز آب دیدہ طالب چمن شناس“ غور کیجئے مضمون میں کس قدر وسعت پیدا ہو گئی۔ ”گر دید“ سے یہ مفہوم ہوتا تھا کہ آب دیدہ اول مرتبہ چمن شناس ہو رہا ہے۔ اور آغاز گریہ فدا رہی ہے۔ ”شد باز“ سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ پہلے بھی یہ چشمہ رواں رہ چکا ہے۔ درمیان میں خزاں تھی تو رک گیا تھا۔ بہار آئی تو پھر جاری ہوا جب رکھا ہوا تھا تو مجبوراً پھول شبنم سے وضو کرتے تھے۔ اب روانی آگئی تو دارالافتائے محبت سے فتویٰ جاری ہوا کہ ”آب آمدہ شبنم برخاست“ مار کثیر کے ہوتے ہوئے ”اوس“ سے پیاس کیوں بھجائی جائے روانی آب کے لئے باز۔ رشددورہ! اگر آپ ”چمن شناس“ ”شد باز“ ”وضوئے گل“ ”شبنم“ ان الفاظ پر فرداً فرداً دوبارہ بحیثیت مجموعی غور کریں گے تو پورے مضمون کی تصویر آنکھوں کے سامنے آجائے گی۔ اب طالب کی دو غزلیں پوری سن لیجئے۔ اس کے بعد طالب رخصت ہوتا ہوں۔

علامہ شبلی نے طرز طالب کی خصوصیت حسب ذیل الفاظ میں بیان فرمائی ہے۔ ”ندرت تشبیہ و لطف استعارہ“ میرا خیال ہے کہ ”سرخوشی و نزاکت“ (جو دربار ہما نلیز و نور جہاں کا طرہ امتیاز تھی) کلام طالب کی شان امتیاز ہے۔ دیکھو عرفی و طالب دونوں کتیر دیکھتے ہیں۔ اس کی روح پور ہوا۔ اور رنگ بہار سے متاثر ہوتے ہیں۔ دلی خیال الفاظ شعر میں تراوش کرتا ہے۔ عرفی کتا ہے۔

ہر سوختہ جانے کہ یہ کشمیر درآید  
طالب ز فرمہ سنج ہوتا ہے

فیض پیالہ بخشد آب ہوئے کشمیر  
از خشت خم نہادند گویا بنائے کشمیر

دون غزلیں سنائی تھیں مضمون میں مضمون پیدا ہو گیا۔ ان غزلوں میں طالب کا اصل رنگ صاف نمایاں ہے۔

غزل

بہار آمد کہ گرد و جسم و جاں مست  
شود دل مست چون پہل زباں مست

ہمارا مد کہ از بوسے گل وے  
چراستان می غلطہ ہر سوے  
ازاں پیمانہ - کا دواوین دور  
نشہ تغیر - کیفیتم - ہیج  
زمانے نیست - کہ گلبانگ شو قم  
چو برستاں نہ باشد ہیج تحلیف  
مقطع سے اوپر کا شعر کس قدر نادر اور بلیغ ہے۔ بلبل کے مست کرنے کے واسطے جو نوا ہے وہ  
بھی گلبانگ ہی۔ نظیری نے بھی اس مضمون کو لیا ہی۔ مگر اپنے رنگ میں مے  
بزریشاخ گل - افعی گزیدہ بلبل را  
نواگرانِ خورده گزند - راجہ خیر

## غزل

کرشمہ نازک - و لب نازک سخن نازک  
کسے کہ دید بنا گوش او شبے در خواب  
بعید نازکی لالہ زار عارض او  
ہزار سوزن اشکم فرود بر فرگاں  
فغاں - کہ از گل و آب صنم نمی جوشد  
گر ز غمزہ شیریں یہ تیشہ داد الماں  
چناں گداختہ جوش خیال طالب را  
دیکھنا - پانچویں شعر میں کتنی دور کی بات کہہ گیا - والسلام بالاکرام - فقط

(رسالہ معارف اعظم گڑھ بابۃ ماہ دسمبر ۱۹۲۲ء)

## اتفاقاتِ حسنہ

(شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی ایک قلمی تحریر)

گزشتہ محرم الحرام (۱۳۲۲ھ) کی ساتویں تاریخ کو میں نے اول مرتبہ حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی قدس سرہ الغریز کے مزار پر انوار پر فاتحہ پڑھنے کا شرف حاصل کیا۔ صفر المظفر کو صبح کے وقت تقاضا دل شرعی کے طور پر دیوان حافظ دیکھا تو یہ شعر سر صفحہ نکلا۔

ستارہ بدر خشید و ماہ مجلس شد

دلِ ریمیدہ مارا انیس مونس شد

اُسی روز دوپہر سے پہلے حضرت شیخ کی ”اشعۃ اللمعات“ شرح فارسی ”مشکوٰۃ“ کا قلمی نسخہ دیدہ افروز ہوا جو آنچورہ اور بوسیدہ ہی۔ مگر خوشخط اور اہتمام سے لکھا ہوا۔

اُس کے پڑھنے سے پہلے ”ستارہ بدر خشید“ اور ماہ مجلس کا مقابلہ اشعۃ اللمعات اور مشکوٰۃ سے کر لو۔ نور علی نور۔ سر صفحہ کے پائیں میں یہ عبارت تحریر ہے۔ ”ترجمہ مشکوٰۃ الشریف تصنیف حضرت شیخ عبدالحق قدس سرہ کہ ذرا خاتمہ کتاب دستخط حضرت شیخ و صبح است۔ بہ ہدیہ یک ہزار و دو صد روپیہ گرفتہ نواب صاحب قبلہ مدظلہ اللہ تعالیٰ“ یہ خط انگلی کی شان لئے ہوئے ہے۔ قریب مٹ گئی ہیں۔ اس لئے ”نواب صاحب قبلہ“ کون تھے معلوم نہیں۔ آخری صفحہ کے آخر میں جو بیاض تھی اُس میں حضرت شیخ کے قلم کی عبارت جلوہ افروز ہوئے خط صاف اور پختہ ہی۔ جملہ بارہ سطریں ہیں۔

میر غلام علی آزاد نے سید المر جان میں حضرت شیخ کی وفات ۱۲۵۲ھ ہجری میں لکھی ہے۔ تاریخ وفات ”علمائے امتی کا فیاض“ سے برآمد ہوتی ہے۔ علماء اور انبیاء کی ”ہمزدوں“ کے دو عدد محسوب ہیں۔

۱۲۵۲ھ چند سال پہلے ”مشکوٰۃ المصابیح“ کا نسخہ ملا جس پر شیخ نور الحق فرزند شیخ محدث کے ہاتھ کی عبارت تحریر ہے ۱۲ بعد کو معلوم ہوا کہ یہ اقتساب صحیح نہیں۔ شروانی

سنہ ولادت ۹۵۵ ہجری۔ حضرت شیخ نے ۹۴ برس کی عمر پائی۔ عبارت زیر بحث کی تحریر کے وقت سن تشریف

۹۱ برس کا تھا مگر خط میں ہاتھ کی کمزوری یا نگاہ کے ضعف کا بال برابر اثر نہیں ہے۔

کاتب کتاب نے اپنا نام محمد علی دہلوی لکھا ہے۔ سنہ کتابت ہندسوں میں لکھا تھا جو محکوک ہو چکے  
تاہم ۴ کا سند سنہ درمیان میں نگاہ انداز دیکھ سکتی ہے۔ اس طرح سنہ کتابت ہو سکتا ہے۔ ممکن  
ہی کہ سنہ ۱۲۹ میں ختم ہوئی ہو۔ جو حضرت شیخ کی عبارت کا سال تحریر ہے۔ حاشیہ کتاب پر حضرت شیخ کے  
خط سے ملتی جلتی تحریر میں اصلاحی الفاظ لکھے ہوئے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ نسخہ ہذا حضرت کے  
مطلبہ میں رہا ہے۔ کیا عجیب ہے کہ خانقاہ قادریہ کے کتاب خانے کے لئے لکھا گیا ہو۔

چلتے چلتے قیمت کتاب پر بھی ایک نظر ڈال لیجئے۔ بارہ سو روپیہ قیمت ہے۔ جامعہ عثمانیہ نے جو تاریخ ہند  
شائع کی ہے اس میں اعداد شمار سے ثابت کیا ہے کہ آج کا روپیہ ہند غلبہ کے روپیہ سے قیمت میں دس  
گنا کم ہے۔ لہذا محقق ناظر بھی پر آج کل کے حساب سے دس ہزار روپیہ قیمت کہی جاسکتی ہے۔ مصرع  
”یہ قصہ ہے جب کا کہ آتش جواں تھا۔ اب کہ شیرازہ جمیعت بکھر چکا ہے۔ یورپ اور امریکہ کے مقابلہ پر مسلمانوں  
سے (معارف کے سذرات میں) قدر دانی کا سوال جرح نامک پر جراحت کا کام دے جاتا ہے۔

حضرت شیخ کی عبارت یہ ہے:-

”تمام شد تسوید این کتاب عشیہ یوم الاربعاء بیست و چہارم ربیع الاخر سنہ ہزار و بیست و پنج از  
ہجرت سید المرسلین و خاتم النبیین صلی اللہ علیہ و علی آلہ و اصحابہ و اتباعہ اجمعین و بود ابتدا تالیف سیرہ  
ذی الحجہ سنہ یک ہزار و نو زدہ۔ و بہ تحقیق درآمد در میان مشائخ دیگر از تالیفات دیگر کہ مجموعہ سے سال  
و کسرے باشد و تمام شد در خانقاہ قادریہ در مدلی کہ ایں بندہ خدمت میکند اور اوچار و باب (می کشد)  
نی افروز و چراغ آگاہ۔ و بود ابتدا و ختم در یک مکان گویا در مجلس واحد تمام شد مقصود بیان توفیق  
الہی ست سبحانہ و اعطائے وے استقامت مرا و تخصیص وے تعالیٰ بندہ مسکین را سلامت و  
عافیت و انجمن۔ اولاً و آخراً و ظاہراً و باطناً حررت ہندہ الاسطر علی ید مولفہ الفقیہ الحقیر عبد الحق  
سہ قیاساً ۱۲ صحت پڑھے نہیں گئے۔ بعد کو مکرر غور سے مجلس واحد الفاظ پڑھے گئے تا واصل مضمون میں بڑھائے گئے۔

بن سید الدین القادری الدہلوی البخاری ضحوة یوم الجمعہ ۱۲۹ھ الف وتسع واربعین و آخر دعوانی ان  
الحمد لله رب العالمین۔

آخر میں سوال یہ ہو کہ حاضری درگاہ - فردہ لسان الغیب اور اس نعمت کے حاصل ہونے میں  
کوئی بشارت ارتباط ہے ؟ مصرع ۷

آن کس ست اہل بشارت کہ اشارت داند

(رسالہ معارف اعظم گڑھ بابہ ماہ اکتوبر ۱۹۲۳ء)

مکر رہا۔ یہ نسخہ اس حالت میں ہاتھ آیا تھا کہ آب رسیدگی سے تمام اوراق چسپیدہ ہو کر کتاب ایک  
تودہ کاغذ بن کر رہ گئی تھی۔ کوئی ورق جدا نہ تھا آخر ورق کا نصف حصہ جس پر حضرت شیخ کی تحریر تھی بچد  
دشواری جدا کر کے عبارت پڑھی گئی تھی۔

کتاب خانہ آصفیہ حیدرآباد کے نوجوان صحائف غلام حسین مرحوم نے ان تمام اوراق کو نہایت  
صفائی سے علیحدہ کیا۔ اور ہمدھانگیری کے نمونے کی جلد باندھ دی۔ میں نے اوراق کی علیحدگی پر حیرت  
ظاہر کی تو کہا بہت آسانی سے کھل جاتے ہیں۔ دیکھی میں پانی بھر کر آگ پر خوب جوش دیا جائے۔ اس  
کے منہ پر باریک کپڑا ڈھک کر کتاب کپڑے پر رکھ دی جائے۔ بخارات نفوذ کر کے رطوبت بچاتے ہیں  
اور ورق اس کے اثر سے علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ غفرلہ

حبیب الرحمن  
۳۱ ربیع الاول ۱۳۶۱ھ مطابق ۳۱ مارچ ۱۹۴۲ء

## تذکرہ مخزن الغرائب

ملا احمد علی ہاشمی سندیلہ کے باشندے گزشتہ صدی ہجری کی ابتدا کے فارسی اہل قلم میں سے ہیں میرزا  
فتیل کے شاگرد تھے۔ خادم تخلص تھا۔ انھوں نے فارسی کے شعرا کا ایک ضخیم اور حجم مند تذکرہ لکھا ہے۔ تین  
ہزار سے زائد شعرا کا کلام اور حال ہے ۱۲۸۰ھ ہجری میں ختم ہوا۔ "مختصر صحف" تاریخ اضمیام ہے۔ حال میں ایک  
عزیز کے ہاتھ آیا ہے۔ خریداری لطیف ہے۔ گفت و شنود کے بعد فی شاعر ایک پیسہ قیمت بھری۔ اس شرح سے

کتا تھے چون روپے کی ہو گئی۔ مگر شاعر بیچارے ”پیسہ انبار“ کے اسٹاف میں بھرتی ہو گئے۔

آدم برسر مطلب :- تذکرہ میں ذکر اور انتخاب تو معمولی ہی۔ معاصرین کے حالات البتہ واقع ہیں۔ اُس عہد کے علم و فن کا ذکر ہوا اور وہی مرحوم کی یاد تازہ نہ ہو، ممکن نہیں۔ ملا احمد علی، نواب ذوالفقار اللہ بخت خاں کی سرکار میں ملازم تھے۔ وہاں اہل کمال کا مجمع تھا۔ ان کو بھی استفادہ کا موقع ملا۔ اسی فیض صحبت کا نتیجہ یہ تذکرہ ہے۔

سرسری مطالعہ میں انشاء اللہ خاں۔ انشا کا حال نظر سے گزرا۔ حالات گر انقدر محسوس ہوئے آجیات سے مقابلہ کیا۔ بعض واقعات کے لحاظ سے ظلمات اور نور کا فرق معلوم ہوا۔ ہدیہ اہل نظر ہیں :- انشاء۔ خیر الدولہ حکیم ماشاء اللہ جعفری کے بیٹے تھے۔ نجفی الاصل۔ اُن کے والد نور اللہ نجفی۔ ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ درویش منش تھے۔ ماشاء اللہ خاں نے دنیا کا جاہ و جلال پیدا کیا۔ طب میں کمال حاصل کر کے بنگالہ میں معرکہ کے علاج کئے۔ لڑائی کے معرکوں میں بھی نام پایا۔ سارا جسم جراحت گاہ تھا۔ مرشد آباد کی سرکار میں معزز تھے۔ اس دربار کو تنزل ہوا تو قاسم علی خاں کے عہد میں، نواب شجاع الدولہ کے دربار میں آئے۔ انیس باقی ساتھ تھے۔ اگرچہ بے سرو سامان تھے (یہ ہماری بے سرو سامانی تھی) کچھ سرسے اور سامان کا سودا۔ سوداوروں کا ہزیاں ہمارا۔ آہ! ”لسان العصر“ (اکبر) تیری قبر رحمت سے مالا مال ہو۔ کیا کہہ گیا ہے ۵

محل اُن کی، ساتی اُن کا

آنکھیں میری، باقی اُن کا

خیر۔ قدر دانی نہ ہوئی۔ ناقدری نے گوشہ نشین کر دیا۔ پٹھانوں کے حال پر کرم فرمایا۔ فرخ آباد میں سکونت اختیار کی۔ مظفر بنگا خدمت کرتے رہے۔ وہیں رحلت کی۔ اور دفن ہوئے۔ نہایت فیاض اور سیر چشم تھے۔ اسی کے ساتھ بہت سادہ روشیں۔ زمین پر سوتے تھے۔ شب بیدار تھے۔ تذکرہ کی تالیف سے چند سال پیشتر انتقال کیا۔

سیاق کلام سے واضح ہوتا ہے کہ چند روزہ ملی میں بھی محمد بیگ خاں ہمدانی کی سرکار میں رہے تھے۔

اور عزت سے رہے تھے۔ دربار شاہی سے تعلق ثابت نہیں ہوتا۔

انشاء اللہ خاں نے رُکین میں صرف و نحو منطق اور حکمت کی کتابیں صدرِ آتمک پڑھیں۔ سولہ برس کے سن میں نواب شجاع الدولہ کے دربار میں پہنچ کر ندیموں میں شامل ہوئے۔ اسی سن میں بے مدد استاد ہندی کا دیوان ردیف وار مرتب کر چکے تھے۔ عربی فارسی اشعار بھی بقدر چند اوراق کے لکھ لئے تھے۔ صورت جمیل تھی یقیناً دل پریر۔ سارے دربار میں کوئی حُسنِ کلام میں اُن کا حریف نہ تھا۔ شجاع الدولہ کی عنایتوں نے محمود دربار بنا دیا تھا۔ چند روز کے بعد نواب نے وفات پائی۔ نواب آصف الدولہ کے دربار میں اراذل کا دور دورہ ہوا تو یہ کنارہ کش ہو گئے۔ چندے نواب نجف خاں کی سرکاریں رہیں کچھ دن بندیں کھنڈیں۔ باپ کے ساتھ کچھ زمانہ دلی میں محمد خان بہانی کی سرکاری میں بسر کیا اور عزت سے بسر کیا۔ لڑائی کے معرکوں میں توپ، بندوق، اور تیر و تبر سے بے جگری سے سینہ سپر ہوتے رہے۔ زندگی بھی بچ بچ گئے۔ بچے لکڑیوں کی بات پر بگڑ کر محمد بیگ بہانی کے کھائی میرزا اسماعیل بیگ پر کٹا۔ نکال لی۔ اور جو زبان سے نکلا کہا۔ مرنے سے بال بال بچے۔ بالآخر کھنڈ پھر آئے۔ عرصۂ تک مرزا سلیمان شکوہ بہادر کی سرکاریں تو سل رہا۔ نازک فراچی نے وہاں بھی نباہ نہ ہونے دیا۔ وہاں سے علیحدہ ہو کر الماس علی خاں کی رفاقت میں رہی۔ بعد چندے یحییٰ الدولہ مرزا اسعد علی خاں بہادر بہار جنگ نے اپنے مصاحبوں میں شامل کر لیا۔ تذکرہ کی تحریر کے وقت اسی دربار میں تھے۔ دونوں وقت خاصے میں شریک ہوتے تھے۔ مولفہ تذکرہ کو انشا کی خدمت میں نیاز تھا، اور آفاقی ملاقات سے شفقت فرامی کا سلسلہ قائم۔ عالم آشتی پرستی میں انشا بے نظیر تھے شعر ہندی میں طرزِ جدید کے موجد۔ اُن کی صحت میں آدمی سارے غم بھول جاتا تھا۔ باوجود اس شجاعت و جوانمردی کے جن کا امتحان میدانِ رزم میں بار بار ہو چکا تھا، رزم میں اپنے آپ کو ایک بچے سے بھی زیادہ کم ہمت خیال کرتے تھے۔ کبھی مذاق سوچتا تو ناپائیز سے آدمی سے دل لگی شہرے کر دیتے ہیں۔ وہ چپ رہا تو شیر ورنہ وہ گالیاں دیتا ہی یہ پہنتے ہیں۔ کم مرتبہ آدمیوں سے یہ ہوتا تھا۔ اسی کے ساتھ ہفت ہزاری کی یہ مجال نہ تھی کہ خلافِ مزاج کوئی بات زبان سے نکالے۔ ایک مرتبہ سالار جنگ کے بیٹے میرزا قاسم علی خاں کو سر دبا



جواب عالی کے روبرو ایک شعر پر رسوا کر ڈالا۔ چار زبانوں میں شعر کہتے تھے: ہندی، فارسی، عربی، ترکی۔ عربی عبارت، بے نقط۔ بتائے ہوئے مضامین پر چار چار ورق لکھتے چلے جاتے تھے۔ چند سورتوں کی تفسیر بھی بے نقط لکھی تھی۔ شعرائے معاصرین میں کبھی کسی سے نگاہ نہ مچی نہیں کی۔ صرف میرزا قنیل کو مانا۔ اُن سے الفاظ کی تحقیق کرتے تھے، اور اپنے اشعار کے حسن و قبح دریافت۔ اجاب میں اُن کو ممتاز مانتے اور جانتے تھے۔ تحریر تذکرہ سے چند سال پہلے مصحفی ریختہ گو کو رسوا کر کے کوچہ بازار کیا۔ گدھے پر سوار کرنا رہ گیا تھا۔ اور کوئی ذلت باقی نہ رہی تھی۔ خلاصہ عجیب آدمی ہیں۔ خدا سلامت رکھے۔

فارسی کلام کا نمونہ ہے رباعی

گیرم کہ دُام دیدہ ایت پر آب است      وز سوز دروں جان و دلت بیتی است  
 ”انشاء اللہ“ کام دل مے یابی      خوش باش۔ خدا مستبلا سبب است  
 ”انشاء اللہ“ کا لطف ماشاء اللہ تذکرہ آبجیات پر بیان بالاسے حسب ذیل اضافہ ہو سکتا ہے:-  
 انشا کے دادا کا ذکر۔ انشا کا سولہ برس کی عمر میں صاحب دیوان اور عربی فارسی شعر پر قادر ہونا۔ تعلیم کا اندازہ اُن کا مرد میدان اور نبرد آرمہ ہونا۔ زندگی کی بعض اور جزئیات۔ اُنور ذیل میں اختلاف ہو:-

اُن کے کشمیری الاصل ہونے کا ذکر نہیں۔ دربار شاہی سے اُن کا یا اُن کے والد کا تعلق ہونا نہیں پایا جاتا۔ لکھنؤ شجاع الدولہ کے عہد میں گئے نہ کہ آصف الدولہ کے عہد میں۔ بلکہ آصف الدولہ کے دربار سے ناقدری کے ہاتھوں کنارہ کشی کی۔ چونکہ مخزن الغرائب کے مولف انشا کے دوست قدیم اور ہم عصر تھے اس لئے اُن کی تحقیقات پر وثوق بیجا نہ ہوگا۔ فقط

(رسالہ معارف اعظم گڑھ بابۃ ماہ مارچ ۱۹۲۲ء)

## ایک شروانی

اسال ہنگامہ نمائش علی گڑھ کی جپیش میں لپچی کی ایک تہہ پتی پھرتی تصویر نظر پڑی۔ میرے دل کو دیکھ کر ایک وحانی مسرت حاصل ہوئی کہ ہمارے خاندان شروانی کا ایک شخص گھوڑوں کی سوداگری کرتا وہاں آ رہا تھا۔ مجھ سے ملاقات ہوئی اور بوقت مکالمت معلوم ہوا کہ سوداگر مذکورہ شروانی تھا جن کی قرابت قریبہ سلیمان خیل وغیرہ سے (شاہجہان غلزئی) سے ہے۔ اس بیان سے اُس روایت کی تصدیق ہوئی جو حیات افغانی وغیرہ میں شروانیوں کی نسبت درج ہے۔ اُس کا بیان تھا کہ اُن کی طرف سے ہماری قوم میں سید کا میل ہے۔ یہ لوگ ضلع قندھار میں دو مقام پر آباد ہیں۔ ایک چار منزل قندھار سے بجانب ہرات۔ اس مقام کا نام گرم سیر ہو اور اس جگہ قریب تین ہزار کے شروانی آباد ہیں۔ شروانی مذکور اسی مقام کا باشندہ تھا اور اُس کے گائیکانہ نام شلگر ہے۔ یہ لوگ اکثر زراعت پیشہ ہیں۔ کچھ اونٹوں کے ذریعہ سے معاش حاصل کرتے ہیں۔ دوسرا مقام ان کی سکونت کا قندھار کی جانب آخر یعنی اول الذکر آبادی کی سمت مقابل پر ہے۔ یہاں بھی اسی قدر نفوس رہتے ہیں اور وہی طرز زندگی ہے۔ شروانی مذکور کی حالت تمدنی عام افغانیوں سے بہت ممتاز تھی۔ گفتگو نشست برخاست کے آداب کا لحاظ بہت کچھ اُس کو تھا۔ یہ غالباً قریب خراسان کا اثر ہے۔ شروانیوں کے پڑوس میں درانی و اتک بے تے ہیں۔ درانیوں سے معاندت ہو اور اتک ان کے حلیف ہیں اور جب درانیوں سے معرکہ ہوتا ہے تو شروانی و اتک متفق ہو کر اُن کے مقابل ہوتے ہیں۔ فقط

۴ رمضان مبارک ۱۳۱۱ھ

(غیر شائع شدہ)

## مسلم یونیورسٹی اور اسلامی آرٹ

ایڈیٹر صاحب انسٹی ٹیوٹ آف آرٹ! آپ کے ۲۱ نومبر سنہ حال کے اخبار میں ایک عالم خاتون کے مسلم یونیورسٹی میں آنے اور اسلامی آرٹ پر ان کے لیکچر ہونے کا تذکرہ ہے۔ اسی سال کے شروع میں ایک ہندو صاحب ذوق نے مسلمانوں کی مصوری پر مسلم یونیورسٹی میں لیکچر دیا تھا۔ قدرتی طور پر یہ پُر حسرت سوال دل میں پیدا ہوتا ہے کہ عیسائی اور ہندو اہل ذوق کی گرم فرامی کے بعد خود مسلم یونیورسٹی نے اسلامی آرٹ کے متعلق اپنے فرض کا احساس کیا۔ صرف بیرونی اہل ذوق کے لکچرشن لینا شاید ایک یونیورسٹی کی علم پروری کی واضح دلیل نہیں ہو مسلم یونیورسٹی میں اسلامی آرٹ کے متعلق علم، تعلیم، ذوق اور ہنوں کا ایسا ذخیرہ ہونا چاہیے تھا کہ اس ہنر کے قدردان اور طالب علم، اکتساب علم اور حصول ترقی کے لئے دور دراز ممالک سے یہاں آتے۔ یہاں کے لکچر دینے والے دنیا کی یونیورسٹیوں میں بلائے جاتے۔ یہ تو ایک اعلیٰ معیار ہے۔ کم از کم ذوق ہنر ہی کا رہنا ہوتا، اس سے بھی کمتر (بلکہ کمترین) درجہ یہ ہے کہ ذوق پیدا کرنے کی فکر صحیح ہوتی ہوئی۔ افسوس ہے کہ یہ بھی نہیں۔ میں نہیں سمجھتا کہ جو لکچر اسلامی آرٹ پر لکچر دینے ہماری یونیورسٹی میں آئے ہیں انھوں نے ہمارے ذوق ہنر کی بے مانگی پر دل میں رحم کھایا ہے یا نفرت کی ہے۔ جب انھوں نے مسجد اور سرسید کورٹ کو دیکھ کر فٹو سرکل کی عمارت دیکھی ہوگی تو ذوق ہنر کی ترقی کی داد بے ساختہ اُن کے دل سے نکلی ہوگی!!

آخر مضمون میں یہ فردہ ہے کہ لکچر خاتون آرٹ کی ایک سوسائٹی بھی مسلم یونیورسٹی میں قائم کر گئی ہیں۔ معلوم نہیں ہر سہر ہواغ اس سوسائٹی سے کیا توقعات ہیں۔ مگر تجربہ نے تو گزشتہ کانفرنس کے اجلاس میں ایک نکتہ سنج لکچر اسے یہ کھلایا تھا کہ ”ہمارے کالج میں سوسائٹیوں کا گورستان انسانی گورستان سے کم آباد نہیں۔“ خاتون لکچر نے اپنا لکچر ”فانوس جادو“ کی اعانت سے ذہن نشین کیا تھا۔ فانوس جادو کے نقش و نگار سپید چادر پر اسی وقت تک نمایاں رہتے ہیں، جب تک روشنی کی محاذات

رہتی ہے۔ جب روشنی ہٹی تاریکی اور سادہ چادر کے سوائے کمرہ میں کچھ نہیں رہتا۔ مجھ کو اندیشہ ہے کہ کس یہی تماشا ہماری جدید آرٹ سوسائٹی نہ دکھائے۔ کاش کوئی یہ سمجھا دیتا کہ صرف فانوس چادو کی جلوہ گری ہنر پرور نہیں۔ فانوس سینہ میں شوق اور ذوق کی شمع روشن ہو تو کالج کے تمام در دیو اور ہنر کی نقش و نگار چادر بن جائیں گے اور وہ نقش و نقش جڑ ہو گا۔ اب جن لکچراروں کا تم منہ دیکھتے ہو وہ تمہاری چشم و ابرو کی جنبش سے، حرکات و سکنات سے ہنر کے نکتے حل کر لے آئیں گے اور تمہاری شاگردی پر نازاں جائیں گے۔

اسلامی آرٹ کا مفہوم بھی تفصیل طلب ہے۔ سب سے بڑا اسلامی آرٹ وہ ”حسین زندگی“ ہے جو عالم انسانی میں خالق جمیل کے جمال کا ل کے پر تو سے جلوہ فرما ہوئی۔ اسلام ہی نے مخلوق کو بلا واسطہ خالق کے سامنے بٹھا کر یہ حسن و زیبائی زندگی میں پیدا کی، حبیب کبریا (روحی فداہ) کی حیات طیبہ حسن و جمال سے لیریز ہو اور اسلامی آرٹ کا اعلیٰ اور اشرف نمونہ۔ اُس کے بعد قرآن و خالص اسلامی علوم ہیں۔ پھر اسلامی تاریخ ہی جو دلوں پر تصرف و فرماں روائی کی دلکش مثالوں سے معمور ہے۔ اس فرماں روائی کا کمال وہاں جلوہ افروز پایاؤ گے جہاں ایک شخص تنہا یہ یک بینی و دو گوش جان بچانے کو اجنبی ملک میں جاتا ہو، مگر وہاں جا کر ایک سلطنت قائم کر دیتا ہو جو پشتوں تک اور صدیوں تک قائم رہتی ہو، اور خوش حالی و فائز ابالی سے ملک کو رشک گلزار بنا دیتی ہو۔ کمال یہ ہے کہ دس بارہ برس کے لڑکے بھی ان فرماں رواؤں کے گروہ میں آن بان سے قدم جمائے کھڑے ملیں گے۔

اس کے بعد شاعری ہو، پھر عمارت و صنعت ہو، پھر خطاطی، سب سے آخر میں مصوری۔ چونکہ تصویر بنانا شرع میں ممنوع ہے اس لئے کمر طبعیتیں اس جانب مائل ہوئیں۔ مگر اہل کمال نے حروف کے نقوش میں عالم تصویر دکھا دیا۔ ایک استاد خطاط کا قطعہ ہنر میں نگاہ کو وہی ذوق بخشا ہے جو ایک کامل مصور کی تصویر۔ عماد اور میر علی کے ”عین“ اور ”صاد“ میں انسانی حسین آنکھ کی دلربائی عیاں ہے۔

آپ کے اخبار میں عالم لکچرار خاتون کے لکچروں کا اعادہ یا خلاصہ نہیں۔ اس لئے معلوم نہیں

ہوتا کہ اُن کے موضوع بیان کو وسعت کہاں تک تھی اور حقیقت سنجی کس حد تک۔ تقلیدی اور فیشن کے خیالات سے کہاں تک اُن کا تخیل آزاد تھا۔ تاج کا طرہ امتیاز اُٹلی کے سر پر رکھنے یا کم از کم اُس کا ذکر ہی کرنے سے توفیشن فریبی کی بو آتی ہو۔ دلی اور آگرہ میں اس خیال کی تردید مجسم موجود ہے۔ ہمایوں کا مقبرہ اور سکندرہ کے دروازہ کے چاروں مینار تاج کا نقش اول بنا رہے ہیں۔ یہ نکتہ یہاں کے آثار قدیمہ کے باخبر ناظم نے مجھ کو بتایا۔ شاہجہاں کی پاکیزگی مذاق نے ترتیب بدل کر کچھ ایسا طلسم باندھا کہ آگرہ میں اُٹلی نظر آنے لگی۔ شاید یہی فانوس جادو کی جلوہ گری ہو۔ اگر دہلی اور آگرہ کے ساتھ کلکتہ بھی ملا لیا جائے تو ثبوت کامل ہو جاتا ہے۔ کلکتہ کا اضافہ کیوں؟ اس کو ارباب فہم سمجھیں۔ خلاصہ کلام۔ جب تک مسلم یونیورسٹی میں علم پر در آب و ہوا اور ہنر آفریں فضا پیدا نہیں ہوتی اُس وقت تک ”آرٹ کے لکچر اور سوسائٹیاں، فانوس جادو“ سیمینائی جلوے ہیں جو نگاہوں کو خیرہ اور فیشن کے مذاق کو مسرور کرنے میں ضرور کامیاب ہو سکتے ہیں۔ مگر حقیقی ذوق پیدا نہیں کر سکتے۔ جب تک مین قابل اور آب و ہوا اس نہ ہو کوئی قلم ممکن نہیں، اُس کو رشک گلزار بنائے۔

حافظؒ نشانِ ہر دو فانیست در تبسمِ گل

بنالِ بلیلِ بیدل کہ جائے فریادست

(مسلم یونیورسٹی گزٹ علی گڑھ مورخہ ستمبر ۱۹۲۲ء)

## تعلیم و تربیت

(مضمون ذیل ۲۰ فروری ۱۹۳۵ء کو حسب فرمائش محبوب علی صاحب ناظم حیدر آباد دکن میں براڈ کاسٹ کیا گیا)  
 آدمی دنیا میں قابلیت کے خزانے لے کر آیا ہے۔ اسی قابلیت کی بدولت وہ ساری مخلوق سے اعلیٰ  
 ہے۔ آسمانی کتاب میں فرمایا ہے کہ آسمانوں اور زمین میں جو کچھ ہے وہ تمہارے واسطے ہے۔  
 قدرت نے آدمیوں میں طرح طرح کی قابلیتیں رکھی ہیں۔ کوئی ڈاکٹر بن جاتا ہے، کوئی حکیم، ایک شاعر  
 ہو جاتا ہے تو دوسرا فلسفی۔

آپ دیکھتے ہیں کہ خزانے زمین کے اندر چھپے ہوئے ہیں۔ جواہرات، سونا، چاندی، کوئلہ،  
 تیل غرض بیسیوں قسم کی کانیں ہیں جو زمین کے پردوں میں چھپی ہوئی ہیں۔ معدنیات کے ماہر زمین  
 کو کھودتے ہیں۔ اُس کے اندر سے کچی دھاتیں نکالتے ہیں۔ اُن کو پکاتے ہیں۔ صاف کرتے ہیں جب اُن  
 جو ہر چمکتے ہیں۔ اور کام کے قابل ہوتی ہیں۔

کچھ ایسا ہی حال اُن خزانوں کا ہے جو انسان کے اندر ہیں۔ تعلیم کا اصلی کمال انہی خزانوں کا نمایاں  
 کرنا اور اُن کو کارآمد بنانا ہے۔ ایک ماہر استاد دیکھتا ہے کہ اُس کے شاگرد میں قدرت نے کیا خاص باتیں  
 رکھی ہیں۔ وہ کاوش کرتا ہے کہ ان قابلیتوں کو صاف اور ظاہر کرے۔ بڑھائے۔ ترقی دے۔ اور  
 کارآمد کرے تاکہ اُس کا شاگرد اور دوسرے آدمی اُس سے فائدہ حاصل کریں۔

انسان میں دو طرح کی قابلیتیں ہیں۔ ایک علم کی۔ دوسری عمل کی۔ علم ہی کی شان تھی کہ انسان  
 کو فرشتوں نے سجدہ کیا۔ شیطان نے غرور سے سر نہ جھکا یا مردود ٹھہرا۔

ایک استاد کی تعلیم کی عظمت اس میں ہے کہ وہ شاگرد کی دونوں قابلیتوں کو پروان چڑھائے  
 علم بھی سکھائے اور عمل پر بھی قائم کر دے۔ علم کے سکھانے کے یہ معنی نہیں کہ کسی فن کے مسائل حفظ  
 میں جمع ہوں اور زبان پر رواں۔ بلکہ اس سکھانے کا کمال یہ ہے کہ علم نہ صرف شاگرد کے حوالہ میں

اور زبان پر ہو بلکہ اُس کا ذوق و شوق دل کے راستہ سے روح تک پہنچے۔ اور دل و دماغ کا جزو بن جائے۔ اس کی مثال ایسی ہی کہ ایک انسان کے دامن میں لذیذ اور جزو بدن ہونے والی غذا نہیں بھری ہوئی ہوں۔ نہ صرف بھری ہوئی ہوں بلکہ وہ وقتاً فوقتاً اُن کو دکھاتا بھی ہو۔ اُن کے فائدے بھی خوب بیان کرتا ہو۔ لیکن اُن کو کھا کر جزو بدن نہ بنائے اور اس طرح اُن کے فائدوں سے محروم رہے۔ یہ مثال اُن آدمیوں کی ہی جن کی تحصیل علم کی حد یہ ہو کہ علم کے مسائل حافظہ میں ہوں۔ اُن کا بیان زبان پر ہو۔ لیکن اُسی کے ساتھ دل اور روح علم کی لذت سے آشنا نہ ہوئے ہوں۔ اور علم دل اور دماغ کے اندر پیوست ہو کر اُن کا جوہر نہ بن گیا ہو۔ ظاہر ہے کہ یہ لوگ علم کی اصلی نعمت سے محروم رہے۔ جس طرح عمدہ غذاؤں کا دامن میں جمع رکھنے والا اور اُن کی تعریف کرنے والا اُن کے حقیقی فائدہ سے محروم رہا۔

دوسرے انسان وہ ہیں جو عمدہ اور کارآمد غذاؤں کا ذخیرہ فراہم کرتے ہیں۔ حفظانِ صحت کے قواعد کی پابندی کے ساتھ اُن کو معدہ میں پہنچاتے، صحت آفریں ورزشوں کے ذریعہ سے اُن کو ہضم کر کے جزو بدن بناتے اور قوت و صحت حاصل کرتے ہیں۔ یہ مثال اُن طلباء کی ہی جو اپنے ماہر استاد کی تعلیم سے صحیح علم کا سرمایہ حافظہ میں محفوظ کرتے ہیں۔ علمی مسائل کی مشق اور تکرار سے نہ صرف اُن کو یاد کرتے ہیں بلکہ شوق اور ذوق کی گرمی سے اپنی روح و دماغ میں جذب کرتے ہیں۔ بعینہ اُس طرح جس طرح معدہ کی گرمی سے غذا انسانی جسم کا جزو بنتی ہے۔ دل و دماغ علم کو جذب کر کے متور اور زندہ ہو جاتے ہیں۔ اُن میں یہ قدرت و قوت پیدا ہو جاتی ہے کہ جو سیکھا ہے اُس پر مضبوطی سے عمل کریں اور نئی نوع انسان کو اُس سے فائدہ پہنچائیں۔

آپ نے میرے اوپر کے بیان سے سمجھا ہو گا کہ کمال تعلیم وہی ہے جس کا نتیجہ علم سکھانا اور چھپے ہوئے صفاتِ انسانی کی تربیت کرنا ہے۔ تربیت کے معنی ہیں رفتہ رفتہ بڑھانا، پرورش کرنا، ترقی دینا اور اس طرح بڑا اور قوی بنا دینا۔

دیکھو مالی زمین کو سیخ کر، کھید کر اُس کے اندر کے بیج کو نازک پودے کی شکل میں زمین کے

اوپر لاکر اُس کی خدمت کرتا ہے۔ برابر پہنچتا ہے۔ کھود لگاتا ہے۔ گھاس کو بے سے اُس کی کھاری کو مٹا کرتا ہے اور رفتہ رفتہ اُس نازک پودے کو جو گھاس کے مثل کمزور تھا ایک تناور درخت بنا دیتا ہے۔ درختوں کے مالی کی طرح انسانی صفات کا باغبان جو استاد معلم کہلاتا ہے اسی طرح اپنے شاگرد کی باطنی زمین کے اندر اُس کے اچھے صفات کے بیجوں کو اپنے فیضِ تعلیم سے نمایاں کرتا ہے۔ اپنی شفقت کے اثر سے پہنچتا ہے۔ میری عادتوں اور بد صفاتوں کے زہریلے خس و خاشاک اور گناہوں سے صاف اور اُس کے دل و دماغ اور روح کو پاک کر کے صفاتِ انسانی کے درخت کو قوی اور تناور بنا دیتا ہے۔ دیکھو اگر پودے کو پانی نہ دیا جائے اور اُس کی کھاری خس و خاشاک سے صاف نہ کی جائے تو اچھے اچھے پودے مر جھاکر سوکھ جاتے ہیں۔ جل کر خاک ہو جاتے ہیں۔ اس طرح اگر انسانی صفات کی غور و پرداخت استادِ شفقت سے نہ کیے، بد عادتوں اور بُری صفاتوں کی اصلاح کر کے روح اور دل کو اُن سے صاف نہ کرے تو اعلیٰ اور اشرف صفاتِ انسان مثلاً راست بازی، غیرت، شجاعت، ہمدردی مر جھاکر فنا ہو جائیں گے، اور انسان لکھ کر پڑھ کر عیار، خود غرض، نفسانی خواہشوں سے مغلوب، اور خود داری اور عزتِ نفس سے کوہِ راہ جائے گا۔ ظاہر ہے کہ ایسا انسان کیا عزت پاسکتا ہے اور اعلیٰ کامیابی کب حاصل کر سکتا ہے۔ پس جو تعلیم و تربیت کا حقیقی اہتمام نہ کرے اُس کے نتائج ایسے ہی نکلیں گے۔

ایک بات اور سن لینی چاہئے۔ استاد کی تعلیم و تربیت پوری طرح فائدہ نہیں بخش سکتی جب تک کہ شاگرد کے ماں باپ اور خود شاگرد استاد کی مدد نہ کریں۔ اگر ماں باپ کی تربیت خراب ہو اور وہ بچہ کی عادت اور زندگی کی نگرانی صحیح قاعدہ کے موافق نہ کریں اور بچہ کی عادت اور طبیعت خراب ہو جائے تو ظاہر ہے کہ استاد کی محنت بہت کچھ ضائع ہو جائے گی۔ اسی طرح اگر شاگرد اپنے بننے میں اور اپنی تعلیم و تربیت میں استاد کی مدد نہ کرے تو استاد کی ساری کوشش بیکار رہے گی۔ اس پر تعجب نہ کرو کہ کتنے طالب علم ہیں جو پڑھتے ہیں۔ استاد اُن پر محنت کرتے ہیں مگر وہ جاہل رہتے ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ وہ دل نہیں لگاتے۔ محنت نہیں کرتے۔ استاد کی تعلیم کو دل نہیں



کر کے اُس پر عمل کی کوشش نہیں کرتے۔ طالب علم کے لئے لازم یہ کہ اساتذہ کی تعلیم کو غور سے سُن کر اُس کو مسلسل غور کی قوت سے دل پر نقش کرے اور اُس کے بعد اُس پر عمل کی پوری کوشش کرے۔ پُرہی خصلتوں کے چھوڑنے اور اچھی خصلتوں کے اختیار کرنے کی پوری سعی کرے اور اس طرح اپنا خود استاد اور مرتقی بنے۔

جو قوت عمل اور اعلیٰ خصلت اور کیرکٹر کی قدرت نے انسان میں رکھی ہو اُس کو حرکت میں لانے والے اور قوت بخشنے کے سرچشمے تین ہو سکتے ہیں۔ مذہب، بزرگوں کی مثالیں، ملک و وطن کی محبت۔ ہم کو کوشش کرنی چاہیے کہ مذہب کے احکام کی صداقت کے عقیدت کے ساتھ پابند رہیں۔ اُس کی تعلیم کو اپنی روحانی اور اخلاقی پاکیزگی کا ذریعہ بنائیں۔ مذہب کو دوسرے سے لڑنے کا آلہ نہ قرار دیں۔ بلکہ اُس کو خود اپنی پُرہی صفتوں سے اور عیبوں سے جنگ کرنے کا ہتھیار بنائیں۔ خدا کے بندوں سے خواہ وہ کسی مذہب کے پیرو ہوں یا نہ ہم ہمدردی اور انصاف کا برتاؤ کریں صحیح تاریخ کے مطالعہ سے اکابر کے حالات کو دل پر نقش کریں اور اُن کو اپنے واسطے مثال اور نمونہ بنائیں۔ اور ان کی پیروی کی کوشش کریں خواہ کتنی ہی تکلیف برداشت کرنی پڑے۔ اپنے وطن اور ملک کی خدمت اور بہبودی کو نصب العین قرار دیں۔ اس کے لئے بڑی سے بڑی قربانی کے لئے تیار رہیں اور ذاتی نفع یا آرام کے لئے کبھی ملک کو دغا نہ دیں۔

اگر ہم اوپر کے بیان کئے ہوئے تینوں سرچشموں کے فیض سے اپنے دلوں کو سیراب کر لیں گے تو بالضرور ہماری تعلیم و تربیت کامل ہو کر ہم کو دنیا کا کارآمد انسان اور نئی نوع انسان کا کارآمد خادم بنائے گی۔ اور ہمارے استاد اور ہماری مادر درگاہ ہمارے وجود پر فخر کریں گے۔ اور یہ ایک انسان کی بہترین سعادت اور بزرگوں کی

## زلزلہ

مات العمر میں اول مرتبہ جنبش زمین کا مجھ کو اُس روز جمعہ جنوری ۱۹۹۲ء کو مشاہدہ ہوا۔ قریب مغرب میں باغ میں لیب حوض کوئی پریشیا ہوا تھا کہ دفعۃً مجھ کو کرسی متحرک محسوس ہوئی۔ میں سمجھا کہ کوئی شخص پشت پر کھڑا کرسی کو حرکت دیتا ہے میں نے پھر کر دیکھا تو کوئی تھا حرکت اب بھی معلوم ہوتی تھی۔ اب مجھ کو یہ توہم ہوا کہ شاید میرا بدن ہلتا ہی نہیں

اسی فکر میں تھا کہ جناب قبلہ کا ہی صاحب نے (جو ہمیں رونق افروز تھے) فرمایا کہ میری کرسی بلی شاید زلزلہ آیا۔ وہیں میرزا وحید الدین حیدر بیٹھے تھے انہوں نے بھی اس کی تصدیق کی اتنی باتیں جتنے عرصے میں ہوئیں اُسے زمانہ تک حرکت محسوس ہوتی رہی۔ حرکت بہت خفیف لیکن خوب محسوس تھی اور تھم تھم کر ہوتی تھی اُس کی سمت شمال سے جنوب کو معلوم ہوتی تھی۔ بعد دریافت مشکف ہوا کہ گڑھی کے اندر اور چوٹی میں بھی اس جنبش کی جس لوگوں کو ہوئی۔ اخباروں کے ذریعے سے واضح ہوا کہ اسی شام کو الہ آباد لکھنؤ رانی کھیت وغیرہ میں بھی یہ حرکت محسوس ہوئی تھی لیکن سب مقاموں پر بے ضرر۔

(غیر شائع شدہ)

(۹ جنوری ۱۸۹۲ء)

## صحیح مسلم کا ایک قلمی نسخہ

مذمت سے معارف کے صفحات کتاب خانہ حبیب گنج کی کارگزاری کے بیان سے خالی ہیں۔ عدم کارگزاری باعث نہیں عدم بیان ہے۔ تھوڑی سی تلافی مافات کی جاتی ہو۔  
پلگرام دارالکرام کے اعیان میں ایک نامور صاحب السیف والقلم روح الامین خان تھے۔  
ماثر الکرام میں میرزا زاد مرحوم نے حسب ذیل اُن کا حال لکھا ہے:-

”روح الامین خان شیخ عثمانی باشندہ محلہ قاضی پورہ تھے۔ فنون عربی، فارسی، ہندی میں یکساں حسنِ خلق میں ممتاز، طریف طبع، خوش بیان، لطیفہ سنخ، حافظہ بہت قوی تھا۔ مذکورہ بالا تینوں زبانوں کے اشعار قصائد اور مثنویاں طولانی ازیر تھیں۔ اسی طرح مسائل علمی اور حکایات جس علم کا سوال کوئی کتاب جواب حاضر.... پیداوار فین سید لطف اللہ قدس سرہ سے بیعت تھی۔

معنوی صفات کے ساتھ حسن ظاہری میں بھی بلند پایہ رکھتے تھے۔ سخاوت و شجاعت کا شہرہ تھا امیراۃ شان سے زندگی بسر کی۔ کچھ دن پنجاب کے پائیس محل کے جہن میں سیالکوٹ اور جالندھر

بھی شامل تھے، حاکم رہی۔ اودھ کے نائب صوبہ دار رہی۔ بالآخر بہان الملک سعادت خان کی وفات  
 اختیار کی۔ باوجود ان تمام مشاغل کے کتاب لکھی ہاتھ سے نہ چھوٹی۔ آخر عمر میں رگہ ستر برس سے زیادہ سن ہو چکا  
 تھا، صحیح بخاری اور صحیح مسلم اپنے ہاتھ سے لکھیں اور مثنوی کیں۔ عجیب استغراق حدیث شریف کی خدمت کا نصیب  
 ہو گیا تھا۔ انجام کار ۱۱۵۵ھ میں پانی پت کے معرکہ نادری میں مردانہ لڑکر شہر خود ہوئے۔ ۶۷ سال ہجرت  
 ایک ہزار و یک صد و پچاس و یک۔  
 صورتی و معنوی تیار تھے۔

حسن اتفاق۔ نصیب حبیب۔ مذکورہ بالا دو پاک نسخوں میں سے ایک یعنی صحیح مسلم ہیرے کتاب  
 خانہ کا شرف افزا ہوا۔ یہ نسخہ ۱۲۔ انچہ طویل اور ۱۰۔ انچہ عریض ہے۔ تعداد اوراق ۲۰۰۔ سطریں فی صفحہ ۳۰  
 ایسا۔ اول سے آخر تک سراپا محشی ہے، حواشی میں رجال، حل لکھتے، تحقیق مطالب، سب ہی کچھ ہے۔  
 نسخہ و شفیقہ دونوں خط پاکیزہ و بیختم ہیں، نیز جلی۔ ابتدا میں حسب معمول متعدد اوراق پر متعدد فوائد لکھے ہیں۔  
 نقل کی کیفیت خود کاتب رفیع الدین خان کے قلم کی زبانی سنو۔ خاتمہ میں لکھتے ہیں۔ (خلاصہ)  
 ”اس نسخہ کی نقل ۱۱۵۴۔ رجب۔ ۱۰ ذی حجب سنہ کی شروع کی۔ ذیقعدہ کی ۱۹ کو ختم ہوا ۱۱۵۵ھ تھا اس  
 طرح چار ماہ پانچ دن میں کتاب ختم ہوئی۔“ کاتب بندہ رفیع الدین بلگرامی سے سنہ کتابت نکلتے ہیں۔  
 ”جب میں حضرت صحیح بخاری کے لکھنے سے فارغ ہوا تو حضرت صحیح مسلم کی تلاش میں بہت دن  
 تک شب و روز مشغول رہا۔ دو سال کی جستجو کے بعد شاہجہاں آباد میں ایک نسخہ ملا۔ مگر صحت اطمینان  
 کے قابل نہ تھی۔ اس لئے نہ خریدا۔ اتفاقاً ۱۱۵۵ھ ہجری میں آلہ آباد جانا ہوا۔ وہاں بھی تمام مدارس میں  
 تلاش کیا۔ بالآخر سیدی و سیدی محمد فخر کے مدرسہ میں ایک نسخہ ملا۔ کیسا نسخہ۔ خالص عربی ثرا و عجیب اس کے  
 پڑھنے سے عاجز۔

نقطہ اور اعراب کا نام نہ تھا۔ دو سطریں بھی پڑھنا خون جگر کھانا تھا۔ ایک صفحے میں ستریں ۵۵  
 بھی زیادہ تھیں۔ پڑھتے پڑھتے نظر سے غائب ہو ہو جاتی تھیں۔ تاہم میں نے ہمت کی۔ بارگاہ نبوی سے  
 ۱۵۵۵ھ آخر عمر میں (جب کہ سن ۱۱۵۵ھ میں لکھی۔ اس کے لکھنے کے سات برس بعد ۱۱۵۵ھ میں وفات پائی اس  
 طرح اندازاً انٹی برس کی عمر ہوئی۔ اور اس سن میں شیشہ کعبہ میدان جنگ میں معرکہ آرا ہو کر سرخ ہوئے۔ حبیب الرحمن۔ ۱۰ ربیع الاول ۱۳۲۲ھ

اعانت چاہی۔ اول کتاب کو من اولہ الی آخرہ پڑھا۔ اب وہ اتنی آسان ہو گئی کہ گویا خود میں نے لکھی تھی۔ اس کے بعد نقل کی جرأت کی بفضلِ خدا تعالیٰ چار مہینے میں ختم ہو گئی۔ اس عمر میں کتاب میں نے بہت لکھی ہیں۔ مگر ان میں سے زیادہ آخرت چار ہو سکتی ہیں۔ دو تفسیریں تفسیر حسینی اور معالم التنزیل اور حدیث میں صحیحین۔ ”منقول غنہ نسخہ“ مدینہ شریف میں مسجد نبوی کے باب السلام میں لکھا گیا بھٹ۔ ہندوستان میں ایسا صحیح نسخہ کم آیا ہو۔ یہ نسخہ ۱۳۵۷ھ کا لکھا ہوا بقلم یوسف بن محمد اور تاحقی ہے۔ بیان بالا سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس عہد کے دنیا دار بھی کیسے بالغ نظر صاحب کمالات ہوتے تھے۔ اہم واقعہ یہ ہے کہ اُس عہد میں کتب حدیث کی نایابی کا کیا حال تھا۔ صحیح مسلم کا صحیح نسخہ دو برس کی تلاش میں بھی شاہجہاں آباد میں نہ مل سکا۔

آج حدیث کی کتابوں سے ہندوستان کے کتاب خانے معمور و پر نور ہیں۔ اللہ تعالیٰ حضرت شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ اور ان کے خاندان کی قبروں کو منیر و روشن فرمائے کہ یہ انہیں کی مساعی حسنہ کا نتیجہ ہے۔

(رسالہ معارف اعظم گڑھ یا بیتہ ماہ فروری ۱۹۲۹ء)

## کلام خواجہ سنائی غزنوی

ستبر نہ حال کے معارف میں یہ شردہ نظر سے گزرا کہ افغانستان کے ادیب فاضل سرور خاں گویا نے حکیم سنائی کے کلام کا ایک نہایت نادر و قدیم مجملہ دریافت کیا ہے۔ اگرچہ معارف کے فاضل مدبر نے اس انکشاف پر خوش ہونے کا ”حق فضل“ ہندوستان کے لئے مخصوص فرما دیا ہے تاہم سرخوش نادانی شروانی بھی بید خوش ہوا۔ دو وجہ سے۔ اول ایک پیش بہا علمی سر پایہ کی دریافت پر۔ دوم اپنے وطن کے اس فخر پر کہ وہاں وہ گوہر شہزاد تباہاں ہوا جس سے ایران کا دامن خالی نکلا ہر چند شروانی کے بزرگوں کو فوج قندھار سے لکے ہوئے پالستوش ہو چکے تاہم شہزاد حبیب وطن کی جنگاری ہنوز سینے میں زیر خاک سردوری دبی ہوئی ہے۔ فرط فخر میں جیسے مایہ شروانی نے اپنی گدڑی کو ٹولا تو احمد شہزاد لعل بے بہا اُس میں سے بھی نکلے۔ معارف پرور قلوب کی ضیافت کے لئے اُن کے جو ہر ذیل میں نمایاں کرتا ہوں۔ یہ ضیافت مدبر معارف کی صحت یابی کی نذر تصور فرمائی جائے۔

۲۷ قلمی -

حبیب گنج کے کتاب خانے میں چھ نسخے کلام سنائی کے ہیں۔ ۲ مطبوعہ۔ ۲۷ قلمی۔  
مطبوعہ میں۔ ۱۔ پہلا نسخہ ثنوی حلیقہ سنائی کا ہے جو ششہ میں مطبعہ نو لکھنؤ میں چھپا تھا۔ اس میں خاص بات  
وہ دیا ہے نہ شری جو خود سنائی نے حلیقہ پر لکھا تھا۔ مطبعہ نے اس کو شائع حلیقہ و ثنوی معنوی خواجہ عبداللطیف عباسی  
کی شرح سے نقل کر کے فیض عام کر دیا ہے۔ دوسری خاص بات یہ ہے کہ خواجہ موصوف کی شرح حلیقہ شری بہ لطائف  
الحدائق حاشیہ پر چڑھا دی ہے۔ شائع عباسی نے شرح کے مقدمے میں نسخہ حلیقہ کے اہتمام تصحیح کی تشریح کرتے ہوئے اس نسخے  
کا ذکر کیا ہے جو دوراگیری کے امیر غزنوی خاں کو کھٹاش نے حکیم سنائی کے فرار سے حاصل کیا تھا اور جو ہند مصنف کے  
قریب ہی زمانہ میں لکھا گیا تھا۔ مطبوعہ نسخہ علی قلم خوشخط ہے۔

۲۔ دوسرا نسخہ مطبوعہ وہ ہے جو نواب علاؤ الدین خاں علانی والی لوہارو نے اپنے مطبعہ فخر المطابع واقع  
لوہارو میں چھپوایا تھا۔ خود تصحیح کی تھی۔ خود شرح بھی لکھی تھی جس کا نام طریقہ بر حلیقہ ہے اور جو حاشیہ پر چڑھی ہوئی ہے۔  
یہ ۱۲۹ھ مطابق ششہ میں لکھی گئی۔ ایک خاص لطف اس نسخہ کا یہ ہے کہ علانی مرحوم کی طرف سے قاضی حامد الدین احمد  
سکندری آبادی کو ہدیہ بھیجا گیا تھا۔ یہ نسخہ صرف مقصود اول تک چھپا ہے۔

قلمی نسخوں میں۔ ۳۔ ایک نسخہ ثنوی حلیقہ کا ہے۔ یہ نسخہ ۱۰۳۷ھ کا لکھا ہوا ہے۔ مقابلہ شدہ ہے۔

۴۔ دوسرا قلمی مجموعہ قصائد وغیرہ کا ہے جو بلحاظ خط و کاغذ نوادر میں سے ہے ششہ میں امام علی گڑانی نے  
لکھا تھا پورے ساڑھے تین سو برس گزر جانے پر بھی کاغذ کی آب و تاب اور مضبوطی قابل دید ہے۔ اس میں اپنے نسخوں  
صفحہ ہیں۔ ۱۰ میں سے ۲۵۸ صفحات پر قصائد و غزلیات ہیں۔ ۶۰ صفحے ہجویات کے ہیں۔ ہجو کے بعد درشیہ ہیں غزلیات  
کے بعد مقطعات و مقطعات کے بعد رباعیات۔ رباعی میں یہ بات قابل لحاظ ہے کہ ردیلت و قافیہ چاروں مصرعوں  
میں یکساں ہے۔ رباعیات پر نسخہ ختم ہو جاتا ہے۔

۵۔ تیسرا قلمی مجموعہ جس کا حجم چھ سو چھ صفحات کا ہے ششہ ہجری میں بمقام اگرہ لکھا گیا۔ کاتب کا نام نہیں۔

اس مجموعہ میں اول قصائد ہیں جو حدیثیت۔ الزہد و الحکمت اور ملاح میں ہیں۔ قصائد کے بعد غزلیات ہیں جو ردیلت  
مربت نہیں غزلیات کے بعد رباعیات۔ رباعیات و رباعیات ہیں۔ اس حصہ کا نام الحدائق فی الاخلاق ہے۔ دوسرا  
حصہ جو متصل رسالے کی شکل میں ہے لسانی بہ کارنامہ تاریخ بہ غزلیات فرستادہ تیسرا حصہ ثنوی معنوی سنائی آباد و حلیقہ احمد لکھا ہے۔  
چوتھا حصہ کنوز الرمز۔ اس ثنوی سے پہلے ایک قصیدہ شیخ الاسلام محمد بن منصور کی مدح میں ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ اس مجموعہ کے بعض حصے اول و آخر سے کم ہیں۔ اس لئے کہ اس کی ابتدا اگر جیسلم لکھتے ہیں تاہم نسخہ

کا عنوان ہے۔ ”قسم دوم در توفیق رب العالمین جل جلالہ“ آخری حصہ کا عنوان ہے ”قسم دہم تنزیلات۔ اول کنوز الرزق“  
 سیر العباد الی المعاد۔ و مراتب حال انسانی“ آخر کی دو فتویاں مجیدہ ہذا میں نہیں ہیں۔ صرف کنوز الرزق ہی۔  
 ۲۔ چوتھا قلمی نسخہ مکاتیب سانی کا ہے۔ تقطیع چھوٹی۔ خوشخط نسخہ ۱۲ خط ہیں۔ ایک خواجہ احمد بن مسعود کے نام جن کی  
 فرمائش سے حکیم سانی نے اپنا دیوان مرتب کیا تھا۔ ایک خط خواجہ قوام الدین وزیر عراق کے نام ہے۔ ایک حکیم عمر خیام کے نام  
 باقی علیٰ ہذا القیاس حکیم عمر خیام کے القاب میں ”فرید الزمان فی فریح الدہر“ لکھا ہے۔ درمیان خط میں ایک جگہ ”پیشوائے حکیمان“  
 کے لفظ سے خطاب کیا ہے۔ مکاتیب کی تحریر کا نسخہ اور کاتب کا نام درج نہیں خطا اور کاغذ کے انداز سے نسخہ قدیم معلوم ہوتا ہے۔  
 (رسالہ معارف عظم گڑھ ماہ دسمبر ۱۹۳۶ء)

## المبین

(رہ یولو)

تقریباً چالیس برس کا زمانہ گزرتا ہی علامہ شبلی مرحوم کی تحریک سے میں نے ہرجی زیدان کا رسالہ  
 الملأل خریدنا اور پڑھنا شروع کیا تھا۔ ایسا خیال ہوتا ہی کہ ایک آدھ مرتبہ مراسلت بھی ہوئی۔ اُس زمانہ  
 میں اعتدال اور وسعت مشرب کے لحاظ سے الملأل کے مضامین قابل پسند ہوتے تھے۔ علامہ  
 مرحوم نے بھی اُس کی تعریف ایک بار سے زیادہ فرمائی تھی۔ رفتہ رفتہ طبیعت کا اصلی رنگ نمایاں  
 ہوتا گیا۔ اور یہ صاف نظر آنے لگا کہ ”مدیر الملأل“ کو عربوں سے نفرت نہیں تو کاکوشی ضرور ہے۔  
 اسی لئے نئی امیہ کی خلافت کی تنقید اور خلافت عباسیہ کی توصیف اُس کا شعار تھا۔ علیٰ ہذا القیاس اُسی  
 عرصہ میں ایک سے زیادہ ناول اُس کے شائع ہوئے۔ اُن میں بھی تمدن پیرایہ میں عرب و اسلام  
 کی منقصت پیش نظر رہتی تھی لیکن یہ تدلیس اس قدر دل فریب ہوتی تھی کہ خود مسلمان اُس کے احساس  
 سے عاری رہتے تھے۔ چنانچہ ان میں سے ایک سے زیادہ کا ترجمہ خود مسلمانوں نے کیا۔ اور ہاتھوں  
 ہاتھ بکا۔ بالآخر علامہ مرحوم نے اس کو ضروری سمجھا کہ مسلمانوں کو خصوصاً اور اہل علم کو عموماً ہرجی زیدان  
 کی تدلیس سے بچائیں۔ عربی زبان میں ایک رسالہ لکھا اور فقہانہ انداز میں ہرجی زیدان کی غلط بیانیوں  
 اور تدلیسات کو واضح کیا۔ یہ رسالہ مصر میں طبع ہو کر شائع ہوا تو شیخ رشید رضا مدیر المآثر نے بہت  
 اعلیٰ کاغذ پر : مطبع شروانی، علی گڑھ۔

گرم جوشی سے اُس کا خیر مقدم کیا اور لکھا کہ ”خود وہ اس ضرورت کو محسوس کر رہے تھے۔ لیکن جرجی زیدان کی تدلیسات اور فریب کا دائرہ اس قدر وسیع تھا کہ اس کو قابو میں لا کر تردید کرنا ممکن نہ ہو سکا۔ مولانا شبلی کی قوتِ دماغی قابلِ داد ہے کہ انہوں نے قابو پا کر یہ علمی خدمت ادا کی۔ اور اہل علم کو دھوکا کھانے سے بچا لیا۔ یہ تو پارہِ نہ دستان تھی۔ البتین کے پڑھنے سے معلوم ہوا کہ جہاں اللہ کے ذریعہ سے عربی تمدن و تاریخ اور دین کی بیخ کنی کی جاتی تھی وہاں فلسفۃ اللغۃ العربیہ عربی زبان کی عظمت کو مٹانے کی کوشش ہی۔ بہر حال عربوں سے وحشت کا یہ بھی ایک اندازہ ہی۔ بحث کا جو خلاصہ البتین میں ہے اُس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آج تمدن کے مقبول و محبوب انداز و طرز استدلال سے فلسفۃ اللغۃ العربیہ کے مؤلف نے بھی فیض پایا ہے۔ اور وہ یہ ہے۔ ضرورت کے وقت جرجی کو کٹی کر دینا۔ خاص کو عام بنا دینا۔ اپنے قیاس کو واقعہ کا جزو یا واقعات کی کڑی قرار دیکر کھٹکی کو اُن کی اصلیت سے پھیرنا۔ اُن سے اپنے موافق نتیجہ نکال لینا۔ محولہ بالا جو خدمت علمی پہلے مولانا شبلی مرحوم نے ادا فرمائی تھی اُس کی تکمیل گویا البتین کے مؤلف مولانا سید سلیمان اشرف صاحب کے قلم سے ہوئی اور مہرِ صاف نے خصوصاً اہل لغت پر احسان فرمایا ہے کہ اُن کو ایک سخت ٹھٹک مغالطہ سے بچا لیا ہے۔ البتین میں صرف یہی نہیں ہے کہ جرجی زیدان کی لغزشوں اور غلط کاریوں کی تصحیح و تسدید فرمائی گئی ہے بلکہ عربی زبان کی خصوصیات اس کاوش اور تحقیق سے قلبند فرمائی ہیں کہ بے مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ ایک ایسا نیا فن مودون فرمادیا ہے جس کے دھندلے سے متفرق آثارِ انگوں کی تصانیف میں نظر آتے تھے۔ البتین کے ساتھ باب ہیں۔ اُن میں حدود کی بحث سے لیکر کمالِ گویائی تک تمام مدارج اور منازل میں عربی زبان کی فضیلت، عظمت اس خوبی سے بیان فرمائی ہے کہ پڑھنے والا حیرت رہ جاتا ہے۔ یہ نہ خیال فرمایا جائے کہ فضائل کا قصیدہ پڑھا گیا ہے یا خطبہ دیا گیا ہے۔ نہیں۔ علمِ اصولِ لغت فلسفہ اور منطق تہمتِ نظر اور قوتِ بحث سے حقائق کو واضح اور مشکشف فرمایا ہے۔ درسِ نظامی کی استعدادِ آفرینی علمی حلقوں میں مسلم ہے۔ مگر البتین کو پڑھ کر واضح ہو کہ درس مذکور نہ صرف استعدادِ آفریں تھا بلکہ مجتہدانہ قوت بھی پیدا کر سکتا تھا۔ البتین میں مؤلف محقق کے قلم نے اُن دشوار گزار میدانوں کو فاتحانہ طے کیا ہے

جن کا نشان بھی اگلی کتابوں میں نہیں۔ اور اگر ہی تو جیسا میں نے اوپر عرض کیا مجھ اور مبہم سا لفظ ”قطن“ کی بابت (جہاں جرجی زبان نے قطن رکھ دیا تھا) تو ایسا دقیق نکتہ زیب قلم ہوا ہے کہ جس کو پڑھ کر قلب پر وہی کیفیت طاری ہو گی جو جرجی شعر کے سننے سے طاری ہوتی ہے۔ عربی زبان سے شکر ہی تھوڑا بہت تعلق نصف صدی سے ہے۔ مگر جو مضامین المبین میں پڑھے کبھی اس کا واسطہ بھی نہ ہوا تھا کہ زبان عربی ان حقائق و معارف سے مالا مال ہے۔ بیان اتنا مدلل اور صاف ہے کہ ذہن بے تکلف اس کو قبول کرتا ہے۔ ہاں غناد اور صدر کا علاج نہیں۔ دقیق علمی مضامین کو اس قدر واضح بیان کر دینا مولف المبین کا حصہ تھا۔

مصنف علام نے المبین کو سات بابوں پر تقسیم کیا ہے۔ بے مثالہ کہا جاسکتا ہے کہ ایک زبان کی حقیقت واضح کرنے کے واسطے جتنے پہلوؤں سے بحث کی جاسکتی ہے وہ تمام پہلو ان ابواب میں زیر بحث آگئے ہیں۔ حروف سے لیکر معانی کے فلسفہ تک کلام کے تمام مراتب پر بحث کی گئی ہے۔ بحث میں ایک حکیم کی دقت نظر، ایک ادیب کے ذوق، ایک لغوی کی ہمہ گیری سے کام لیا گیا ہے۔ اور جو دعویٰ کیا گیا ہے اس کے ثابت کرنے کی پوری کوشش کی ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ کتاب پڑھنے والوں کے واسطے بلند مرتبہ حکیمانہ مطالب کا ذخیرہ ہٹا کیا گیا ہے جن کو کشادہ دلی سے پڑھ کر انسان زبان عربی کے کمالات کا اعتراف کئے بغیر بغیر نہیں رہ سکتا اور اس کو تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ عربوں کا دوسرے ملک کے باشندوں کو عجیب کتاب سجانا تھا۔ اور یہی مصنف کا مقصد ہے۔ اب ہم ساتوں بابوں کے مباحث کی مختصر کیفیت پیش کرتے ہیں تاکہ اہل نظر نمونے سے اندازہ فرما سکیں کہ خزانہ میں کیا ہے۔

باب اول میں عربی زبان کے مخصوص فضائل ہیں۔ اس میں سب سے اول وضع لغت کے معرکہ آرا مسائل سے بحث کی ہے اور اس بارے میں جو مختلف اقوال ہیں ان کو مفصل بیان کیا ہے۔ ان کا خلاصہ چار قول ہیں۔ اول الامامی یعنی انسان اپنی گونا گوں قابلیتوں کے ساتھ گویائی کی قابلیت بھی اپنے اندر رکھتا ہے۔ دوسرا قول۔ خارجی آوازوں سے متاثر ہو کر ان سے الفاظ بنا لے۔ خارجی آوازیں اور جانوروں کی تھیں۔ یہاں ایک دلچسپ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ یہ کس تاریخ سے ثابت ہو کہ اس خاکدان میں اول چرند و پرند سے اس کے بعد انسان۔ اس سے بھی زیادہ دقیق سوال یہ



ہو سکتا ہے کہ انسان الفاظ کے وضع کرنے میں فضائے عالم اور جانوروں کی آوازوں سے سبق حاصل کرنے کا محتاج تھا۔ اُن سے یہ سبق پڑھا۔ لیکن دوسرے گونا گوں کمالات عالیہ کا خزانہ انسان کے دل و دماغ میں بھرا ہوا ہے۔ مثلاً فکر اور فکر کے بعد ترتیب مقدمات اور ترتیب مقدمات کے بعد اخذ نتائج اور اخذ نتائج کے بعد اُن پر عمل۔ یہ تمام سبق انسان نے کس سے حاصل کئے۔ ظاہر ہے کہ اس کے سکھانے سے تو تمام ماحول عاجز و ساکت ہے۔ اس صورت میں ضروریہ تسلیم کرنا ہو گا کہ جہاں تمام کمالات کے خزانے فطرت انسانی میں ودیعت تھے وہاں کلام کا بھی کمال تھا۔

اسی ضمن میں ایک قول یہ بھی ہے کہ خود اپنی فطری آوازوں سے وضع الفاظ کا سبق سیکھا۔ مثلاً شدت کرب میں ”ہیج“ درد میں ”ہائے“ ”واہ“ خوشی میں ”واہ“۔

تیسرا قول۔ عالم میں جو آواز بھی کہیں پیدا ہو وہ مختلف چیزوں کے باہم ٹکرانے سے پیدا ہوتی ہے۔ انسان کی ادراک کرنے والی قوتوں نے جن مختلف خیالات سے ٹکریں کھائیں تو اُن ٹکروں سے باطنی آوازیں و مانع میں پیدا ہوئیں۔ آوازیں زبانوں تک اگر لفظ بن گئیں۔

عربی زبان کی خصوصیات کے تحت میں اول مخارج سے بحث کی ہے جو کلام کی سب سے پہلی منزل یا میٹر بھی ہے۔ بدیہی طور پر ثابت کر دیا ہے کہ قدرت نے جس قدر مخارج انسان کے اندر حروف کے رکھے تھے اُن سے پورا پورا کام صرف عربوں نے لیا۔ غیر عرب ان میں سے اکثر کو غیر مستعمل چھوڑ کر ہاتھ سے کھینچ چکے۔ ایک واقعہ یاد آگیا۔ ایک یورپین عالم کو (جو عربی زبان کے متحانوں میں کامیاب تھے) دعویٰ تھا کہ وہ عین اُس کے مخارج سے ادا کر سکتے تھے۔ میں نے دیکھا کہ وہ ایک ہاتھ کے انگوٹھے سے حلق کی جڑ کو دباتے تھے اُس کے بعد زور کر کے اُس مقام سے آواز نکالنے کی سخت کوشش کرتے تھے۔ چہرہ سُرخ ہو جاتا تھا آنکھیں نکل آتی تھیں۔ گریٹن کی پوری آواز نہ نکلتی تھی۔ کچھ ضرور ادا ہو جاتی تھی۔ مخارج کے بعد حروف کے صفات بیان کئے ہیں۔ اس خصوصیت میں بھی عربی زبان صاف ممتاز ہو جاتی ہے۔ یہ نہ سمجھا کہ مصنف نے یہ خصوصیات خود تراش لی ہیں جیسے اُن کے مقابل حروف کا عمل ہے۔ بلکہ ان قوانین پر بحث کی بنیاد رکھی ہے جو صدیوں کی تحقیق کے بعد ثابت اور مدون ہو چکے ہیں۔ اس بحث کے

مختلف پہلو پر تھنے اور پڑھ کر لطف اٹھانے کے قابل ہیں۔

دوسرے باب میں مخارج و صفات کی بحث کو اور زیادہ وسیع کیا ہے جس سے گویا وہ جدید بحث بن گئی ہے۔ اسی کے ساتھ اعراب سے بھی بحث کی ہے۔ اس باب میں دکھایا ہے کہ الفاظ میں حروف کی کئی بیشی یا حرکات کی خفقت و شدت سے کس طرح اُن کے معانی میں مختلف مراتب خفقت و شدت کے پیدا ہوتے چلے جاتے ہیں اور اس سے ثابت کیا ہے کہ عربی میں الفاظ کے اعراب اور حرکات کی وضع بھی ضابطہ و قانون سے خارج نہیں بلکہ واضع نے اُن کو معانی کے تغیر و تبدل کا اسی طرح آلہ بنایا جس طرح اُن کی صورت کے تغیر و تبدل کا جس طرح یہ بات بلحاظ اپنے مطالب کے پہلے باب سے زیادہ بلند اور دقیق ہے اسی طرح اُس کی بحث اور اُس کا استدلال بھی زیادہ بلند پایہ ہے۔ اور یہ مولف علامہ کی تحریر کی خصوصیت ہے کہ جس قدر آئندہ ابواب میں دعویٰ بلند ہوتے گئے ہیں اُسی قدر اُن کی دلیل بلند و مضبوط ہوتی گئی ہے۔ اور مطالب کی دقت، بیان کی صفائی کی بدولت۔ فہم کے لئے مشکل نہیں بن جاتی بلکہ آسان اور سریع الفہم ہوتی ہے۔

اول اور دوسرے باب میں مفردات حروف کی بحث سے فائز ہو کر تیسرے باب میں ترکیب حروف سے بحث کی ہے اور یہاں بھی محض قیاسات سے نہیں بلکہ دلائل سے ثابت کیا ہے کہ مختلف حروف کس طرح باہم مل کر اپنی مخصوص ترکیب سے اپنے معانی کا نشان دیتے ہیں اور جس طرح علم گیمیا کا ایک ماہر ثابت کرتا ہے کہ کن صفات کی دو مختلف چیزیں باہم مل کر ایک خاص تیسری چیز پیدا کریں گی اسی طرح اس فن کا ماہر بتا دے گا کہ عربی میں جب فلاں صفات کے حروف سے لفظ بنے گا اُس میں فلاں معنی ہوں گے۔ اگرچہ اُس نے لغت میں اُس لفظ کے معنی نہ دیکھے ہوں۔ اس بحث میں اول حروف کے صفات بتائے ہیں جو علم تجوید میں ثابت ہیں۔ اُس کے بعد دکھایا ہے کہ کس طرح اُن کے اجتماع سے اُن صفات کے مناسب معنی پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً حروف ”جیم“ اور ”میم“ اپنے صفات مقررہ کے لحاظ سے جس لفظ میں مل جائیں گے اُس میں فراہمی اور اجتماع کے معنی پائے جائیں گے۔ جیسے ”جم“ بہت ”جمار“ گروہ ”بھڑ“ تودہ ”ریگ“۔ اس طرح بہت سے حروف کی صفات مقررہ تاکرا اُن کی کثیر مثالوں سے ثابت کیا ہے کہ حروف

کی صفات کا اثر معانی پر بطور قاعدہ کلیہ پڑتا ہے جن کو تھوڑی سی مشابہت زبان عربی سے ہو ان کو ان مباحث میں وہی لطف آئے گا جو اقلیدس کی شکلیں حل کرنے میں حاصل ہوتا ہے۔

چوتھا باب جرہی زیدان کے اُس مغالطہ کا مدلل جواب دیتا ہے کہ زبان عربی کے الفاظ کا مادہ صرف دو حرف ہیں یعنی عربی کے تمام الفاظ ”ثنائی“ ہیں تین یا چار حرف سے نہیں بنتے یعنی ”تلائی“ یا ”رباعی“ کوئی لفظ عربی میں نہیں۔ اگرچہ یہ دعویٰ بلا دلیل تھا مگر مصنف البین نے اس کی تردید بھی حکیمانہ پیرا میں کی ہے اور فلسفیانہ بحث سے ثابت کیا ہے کہ کیوں عربی لفظ کے مادے کی تکمیل محض دو حروف سے نہیں ہوتی بلکہ ایک تیسرے اہلی حرف کے ملانے کی ضرورت ہے۔ اور تیسرے حرف کے ملنے کا معنی پر کیا اثر ہوتا ہے۔ اس سلسلہ بیان میں جرہی زیدان کی ہمدانی جس طرح بے نقاب ہو جاتی ہے اور باب فہم کے لئے عبرت افزا ہے۔ جرہی زیدان کا لفظ ”قط“ کو ”ثنائی“ بتانا اُس کے علامہ لغت ہونے کی ایسی روشنی دلیل ہے جس کے خلاف دم مارنے کی مجال نہیں ہو سکتی۔ اس بحث میں ”قطن“ کے لفظ کی جس کے سامنے جرہی زیدان نے ہتھیار ڈال دئے تحقیق ایسی لطیف و نادر ہے کہ بہت سے برجستہ اشعار اُس پر قربان کئے جاسکتے ہیں ”نون“ کا اپنی صفت (رغۃ) کے ساتھ ”قاف“ اور ”طا“ سے مل کر ”قطن“ کی صورت پیدا کرنا اور اس مجموعہ کا اثر معنی میں یہ ظاہر کرنا کہ ”روئی“ نشو و نما کے بعد اندر سے اپنے گولڑ کو پھاڑ کر باہر آتی ہے۔ ایسی دقیق بحث ہے جس کی داد کا دنیا بہت مشکل ہے۔

پانچواں باب۔ اس میں ارتقائے لسان سے بحث فرمائی گئی ہے۔ اول مستشرقین کے مقرر کردہ اصول ارتقاء فیصل سے بیان کئے ہیں۔ اُس کے بعد ارتقا کو انسانی ارتقا سے عمرانیات کی مثال دے کر واضح کیا ہے۔ پھر یہ بیان کیا ہے کہ مستشرقین مذکور کے یہ اصول جدید نہیں بلکہ وہی ہیں جو صد ہا برس پہلے ابوالہثم معزلی نے بیان کئے تھے۔ اس کے بعد بہت شرح و بسط کے ساتھ محققانہ ملک بالاب پر بحث فرمائی ہے اور ثابت کیا ہے کہ مستشرقین کی یہ رائیں ایسے قیاسات ہیں جن کا ساتھ واقعات اور حقائق نہیں دیتے۔ ان مباحث کے پڑھنے سے صاف واضح ہو جاتا ہے کہ مولف کے دماغ کی بلند پروازی تحقیق اُس فضا تک جا پہنچی ہے جہاں مستشرقین کے قیاسات پست ہو کر رہ جاتے ہیں اور یہ امر قابل فخر ہے کہ جو مباحث و دلائل

جدید تعلیم یافتہ طبع کو سادگی و مبہوت بنا دیتے ہیں ایک قدیم درس گاہ کا فیض یافتہ عالم نہ صرف یہ کہ اُن سے مرعوب نہیں ہوتا بلکہ قوت استدلال سے اُن کی کمزوریاں ظاہر فرما کر طالبانِ علم کو صحیح راستہ تحقیق کا دکھا دیتا ہے۔

چھٹا باب۔ فلسفہ اشتقاق پر ہی اور گویا جانِ سخن ہی۔ اس میں اشتقاق صغیر و کبیر کی تعریف کے بعد صغیر و کبیر کا فرق دکھایا ہے۔ اُس کے بعد اشتقاق کبیر مفصل بحث کی ہے۔ اشتقاق کبیر زبانِ عربی کی ایسی خصوصیاتِ عالیہ میں سے ہے جس کے سامنے تمام زبانیں سپردِ المذیت ہیں۔ حیرت ہوتی ہے کہ یہ صفت ایک زبان میں کیسے پیدا ہوئی۔ مولفِ علام کا یہ کمال ہے کہ اس مسئلے میں تفصیل آج تک نہ ہوئی تھی وہ المبین کے ذریعہ سے ہماری آنکھوں کے سامنے آگئی اور پہلے لغت کے امام جس قاعدہ کو وضع کر کے اُس کی چند ہی مثالیں لکھ گئے تھے مولانا نے اُس کی صد ہا مثالیں لکھ دی ہیں۔ درسِ نظامی کی یہ بھی حیرت انگیز استعدادِ آفرینی ہے کہ اُس کے فیض یافتہ ہر نئی شکل پر غالب آ جاتے ہیں۔ صد ہا مثالوں کے ذریعہ سے یہ امر بایہ ثبوت کو پہنچا دیا ہے کہ یہ عربی زبان کی خصوصی شان ہے کہ اُس کے الفاظ کی ترکیب کو چاہے جس طرح الٹو پلٹو نہ صرف یہ کہ وہ ٹھل نہ ہوں گے بلکہ یہ کہ اپنے مخصوص معنی کو برابر قائم رکھیں گے مثلاً ق م ر کی ترکیب سے جو لفظ بنے گا یا معنی ہو گا اور اُس میں بلحاظ ان حروف کی شخصی و ترکیبی صفات کے اُس کے معنی میں ”بتدیرج ظاہر ہوتا“ پایا جائے گا مختلف ترکیبیں ملاحظہ ہوں۔ ”قر چاند۔ آہستہ آہستہ گھٹتا بڑھتا ہے“ ”رقم“ لکھنا (ایک حرف کے بعد دوسرا اور ایک لفظ کے بعد دوسرا اور جہ بدرجہ لکھا جاتا ہے) ”مرق“ شور بہ (آہستہ آہستہ تیار ہوتا ہے) ”قرم“ سردار قوم (مرتبہ سرداری تک نشان بتدیرج پہنچتا ہے) ”رمق“ تھوڑی سی جان جو باقی ہو (ایسی حالت میں سانس اور فیض دونوں آہستہ آہستہ چلنے لگتے ہیں) ”مقر“ زہر قاتل (زہر کا اثر بتدیرج ہوتا ہے) اس سے بڑھ کر لطافت ”معل“ شہد۔ اس کا ”الم“ ”لح“ ”دنگ“ شہد کی گھٹی میں ایک طرف شہد ہی تو دوسری طرف ”دنگ“۔

اسی سلسلہ میں بعض الفاظ عربی جو عجیبی الاصل خیال کر لئے گئے تھے مثلاً ”سراج“ چراغ اور ”سجام“ لگام۔ اُن کا عربی الاصل ہونا ان قوتِ استدلال سے ثابت کیا ہے کہ بے اختیار تحسینِ زبان سے نکلتی ہے ایسی سلسلہ

میں یورپ کے مستشرقین کی رایوں کی کمزوریاں متعدد دیرایوں میں ظاہر فرمائی ہیں۔  
 ساتواں باب آخری باب ہے۔ اور اس میں عربی زبان کا حیرت انگیز کمال گویائی دکھایا ہے۔ اس  
 باب میں یہ بحث ہے کہ عربی زبان کے الفاظ کا صرف یہی کمال نہیں کہ وہ اپنے معنی کے ساتھ ایک نظم  
 و تناسب رکھتا ہے۔ بلکہ اس کے معنی کو جب وقت و تہمت کی نظر سے دیکھا جائے تو اس شے کی ایسی  
 حقیقت سامنے آجاتی ہے جس کے اظہار کے لئے عجمیوں کو صدیاں درکار ہوئیں اور پھر بھی اس کا بیان  
 ایک لفظ سے نہ کر سکے۔ اور اس تعجب خیز دعویٰ کو متعدد مثالوں سے ثابت فرمایا ہے۔ ایک دوسرا  
 پہلو وضع الفاظ کے کمال کا یہ دکھایا ہے کہ عرب اگر کسی مہمل آواز کی بھی نقل کرتے تھے تو وہ با معنی  
 ہو جاتا تھا۔ اور ایسا با معنی جو اپنی اصل کے ساتھ پوری پوری مناسبت رکھتا تھا مثلاً گوے کے لئے  
 گھوڑے کی ٹاپ اور ہانڈی کے جوشن کھانے کی آواز کی جب عربوں نے محاکات کی تو اس کی  
 نقل کے لئے جو الفاظ وضع کئے اُن کے معنی اصل کے ساتھ مناسبت تام ملحوظ رکھی۔ مثلاً گوے کی  
 آواز کی نقل عربی زبان میں ”غاق غاق“ ہے۔ چونکہ یہ نقل ایک سیاہ جانور کی آواز کی تھی اس لئے  
 اس مادہ سے جو الفاظ لیجئے اُن کے معنی میں سیاہی کا مفہوم موجود ہو۔ دیکھو ”تغیق بصرہ“ اس کی بنا  
 تا یہ ایک ہوگئی ”غیق فی رایہ“ اس کو تیرہ واسطے کر دیا۔ علیٰ ہذا القیاس۔

خاتمہ الباب میں ”بے مثل مطالعہ صحیفہ کائنات“ کی بحث ہے۔ عربوں نے دفتر کائنات کا مطالعہ جس عمیق  
 نظر سے کر کے ہر ہر پہلو اور تعین مداسج کو جدا جدا الفاظ کے ذریعہ سے بتایا اور دکھایا وہ انہیں کا حصہ تھا۔  
 عرب لکھنے پڑھنے سے عام طور پر بے بہرہ تھے تاہم لکھنے پڑھنے کے سامان کی مختلف حیثیتوں کے  
 لئے جس قدر الفاظ عربی زبان میں ہیں شاید ہی کسی اور زبان میں ہوں۔ دیکھو جس ”نے“ سے قلم بنایا جاتا  
 ہے جب تک اصلی حالت میں ہی ”ابویہ“ ہے۔ اب قلم ترشنا شروع ہوا جو یرے کٹ کر گرتے گئے اُن کا  
 نام ”برا“ یا ”برایہ“۔ قلم کے شکاف کو جس سے وسیع کرتے ہیں اُس کے لئے لفظ ”لیطہ“ نوک کاٹنے کو ”قط“  
 جن پر قط لگایا جائے وہ ”مقط“۔ جب بن کر درست ہو گیا تو اُس کا نام ”قلم“ ہوا۔ طرف قط کو ”رشن“  
 کہتے ہیں۔ قلم کی تعریف ہے ”قلم رشن“ (محرف قلم) جب قلم چلا تو اُس کی آواز کا نام ”صریر“ ہے۔

اسی طرح دوات اور روشنائی اور کتاب کے واسطے الفاظ ہیں اس وقت نظر اور باریک بینی کو مولانا نے بہت سی مثالیں دے کر واضح اور مدلل فرمادیا ہے۔ یہ بحث جس قدر نازک ہے اسی قدر پر لطف اور خرد افزا ہے اسی پر کتاب کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔

بیان بالاسے آپ کو واضح ہوا ہو گا کہ ”المبین“ نے عربی الفاظ کی پیدائش (مناسج) سے لے کر کمالِ عمر (کمال وضع الفاظ) تک کی ہر منزل سے بحث فرمائی ہے، اور میرا یقین ہے کہ مدلل بحث فرمائی ہے۔ یہ کتاب اس قابل ہے کہ علم دوست اجاب و اصحاب اس کے مطالعہ سے لطف و بصیرت حاصل فرمائیں طلباء کو اس کے مطالعہ کا موقع دیا جائے تاکہ وہ بھی تحقیق (اور آزادانہ تحقیقات) کے انداز سیکھیں، اس کے نوکر ہوں۔ علماء اس کو مطالعہ فرما کر تحقیقات کا قدم اور آگے بڑھائیں۔ کاش اس رسالے کا ترجمہ عربی اور کسی یورپین زبان میں ہوتا تاکہ دوسرے ممالک کے اہل کمال بھی مولفِ علام کی محنت و تحقیق کی داد دے سکتے۔ فقط لے خود مولانا مرحوم نے اس کا عربی ترجمہ ایک صاحب معروف بہ ”شامی صاحب“ سے کرایا تھا جو ”المبین“ کی تفسیر و اشاعت کے زمانہ میں سلم پور پٹی میں عربی کے معلم تھے، اور اس خدمت کے معاوضہ میں شامی صاحب کی کتاب ”تعلیم العربیہ“ باہتمام بندہ اپنے صرف سے چھپوا دی تھی اور ان کا ارادہ یہ ترجمہ بھی چھپوانے کا تھا مگر حالات نے مساعرت نہ کی اور منودہ غالباً ان کے سرور کہ سامان کے ساتھ ان کے دربار کے قبضہ میں گیا۔ محمد تقی خاں شردانی (رسالہ معارف عظیمہ، باب ۱۰، ماہ اگست ۱۹۳۳ء)

## صحیح بخاری کا ایک شقیق نسخہ

(کتاب خانہ حبیب گنج میں)

شہربیع الاول سنہ ۱۳۲۹ء کے معارف میں کتاب خانہ ریاست راج پور کے صحیح مسلم کے نسخہ عتیق کا ذکر ہے۔ ”الشیء بالشیء“ ذکر میر سے کتاب خانہ میں ایک نسخہ صحیح بخاری کا عتیق ہی جلد اول یہ نسخہ بخط عرب سمرقندی کا غنیر لکھا ہوا ہے۔ سطر فی صفحہ ۳۱۔ لوح پر شمسہ طلالی و لا جو ردی ہے۔ اس میں یہ عبارت بخط نسخ بخاری جلی خوشخط درج ہے: ”جلد اول صحیح بخاری بخط نسخ عرب و رآخر کتاب خط حضرت شیخ الحدیث عقیق الدین گارونی است جلد سیاہ و ترجیح سرخ و جلد اول طلائوسہ باب۱۰ فتح شہر محمد آباد المعروف

میں یورپ کے مستشرقین کی رایوں کی کمزوریاں متعدد دیرایوں میں ظاہر فرمائی ہیں۔

ساتواں باب آخری باب ہے۔ اور اُس میں عربی زبان کا حیرت انگیز کمال گویائی دکھایا ہے۔ اس باب میں یہ بحث ہے کہ عربی زبان کے الفاظ کا صرف یہی کمال نہیں کہ وہ اپنے معنی کے ساتھ ایک نظم و تناسب رکھتا ہے، بلکہ اُس کے معنی کو جب وقت و تہمت کی نظر سے دیکھا جائے تو اُس شے کی ایسی حقیقت سامنے آجاتی ہے جس کے اظہار کے لئے عجیبوں کو صدیاں درکار ہوئیں اور پھر بھی اُس کا بیان ایک لفظ سے نہ کر سکے۔ اور اس تعجب خیز دعویٰ کو متعدد مثالوں سے ثابت فرمایا ہے۔ ایک دوسرا پہلو وضع الفاظ کے کمال کا یہ دکھایا ہے کہ عرب اگر کسی نمل آواز کی بھی نقل کرتے تھے تو وہ یا معنی ہو جاتا تھا اور ایسا یا معنی جو اپنی اصل کے ساتھ پوری پوری مناسبت رکھتا تھا مثلاً کوئے کے بولنے گھوڑے کی ٹاپ اور ہانڈی کے جوشن کھانے کی آواز کی جب عربوں نے محاکات کی تو اُس کی نقل کے لئے جو الفاظ وضع کئے اُن کے معنی اصل کے ساتھ مناسبت تام ملحوظ رکھی۔ مثلاً کوئے کی آواز کی نقل عربی زبان میں ”غاق غاق“ ہے۔ چونکہ یہ نقل ایک سیاہ جانور کی آواز کی تھی اس لئے اس مادہ سے جو الفاظ لیجئے اُن کے معنی میں سیاہی کا مفہوم موجود ہو۔ دیکھو۔ ”تغیق بصرہ“ اُس کی مینا تار یک ہوگئی ”غیق فی رایہ“ اُس کو تیرہ راستے کر دیا۔ علیٰ ہذا القیاس۔

خاتمہ الباب میں ”بے مثل مطالعہ صحیفہ کائنات“ کی بحث ہے۔ عربوں نے دفتر کائنات کا مطالعہ جس عمیق نظر سے کر کے ہر ہر پہلو اور تعین مداسج کو جدا جدا الفاظ کے ذریعہ سے بتایا اور دکھایا وہ انہیں کا حصہ تھا۔ عرب لکھنے پڑھنے سے عام طور پر بے بہرہ تھے تاہم لکھنے پڑھنے کے سامان کی مختلف جہتوں کے لئے جس قدر الفاظ عربی زبان میں ہیں شاید ہی کسی اور زبان میں ہوں۔ دیکھو جس ”نے“ سے قلم بنایا جاتا ہے جب تک اصلی حالت میں ہے ”ابویہ“ ہے۔ اب قلم ترشما شروع ہوا جو ریزے کٹ کر گرتے گئے اُن کا نام ”براء“ یا ”برایہ“۔ قلم کے شرکات کو جس سے وسیع کرتے ہیں اُس کے لئے لفظ ”لیطہ“ نوک کاٹنے کو ”قط“ جن پر قط لگایا جائے وہ ”مقط“۔ جب بن کر درست ہو گیا تو اُس کا نام ”قلم“ ہوا۔ طرف قط کو ”رشنا“ کہتے ہیں۔ قلم کی تعریف ہے ”قلم رشناش“ (محرف قلم) جب قلم چلا تو اُس کی آواز کا نام ”صریر“ ہے۔

اسی طرح دواست اور روشنائی اور کتاب کے واسطے الفاظ ہیں اس وقت نظر اور باریک بینی کو مولانا نے بہت سی مثالیں دے کر واضح اور مدلل فرمادیا ہے۔ یہ بحث جس قدر نازک ہی مسی قدر پر لطف اور خرد افزا ہے اسی پر کتاب کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔

بیان بالاسے آپ کو واضح ہوا ہو گا کہ ”المبین“ نے عربی الفاظ کی پیدائش (مخارج) سے لے کر کمالِ عمر (کمالِ وضع الفاظ) تک کی ہر منزل سے بحث فرمائی ہے اور میرا یقین ہے کہ مدلل بحث فرمائی ہے۔ یہ کتاب اس قابل ہے کہ علم دوست اجناس و اصحاب اس کے مطالعہ سے لطف و بصیرت حاصل فرمائیں طلباء کو اس کے مطالعہ کا موقع دیا جائے تاکہ وہ بھی تحقیق اور آزادانہ تحقیقات کے انداز سیکھیں، اس کے نوگرہ ہوں۔ علماء اس کو مطالعہ فرما کر تحقیقات کا قدم اور آگے بڑھائیں۔ کاش اس رسالے کا ترجمہ عربی اور کسی یورپین زبان میں ہوتا تاکہ دوسرے ممالک کے اہل کمال بھی مؤلفِ علام کی محنت و تحقیق کی داد دے سکتے۔ فقط ملے خود مولانا مرحوم نے اس کا عربی ترجمہ ایک صاحبِ معارف ”شامی صاحب“ سے کرایا تھا جو ”المبین“ کی تالیف و اشاعت کے زمانہ میں مسلم یونیورسٹی میں عربی کے معلم تھے اور اس خدمت کے معاوضہ میں شامی صاحب کی کتاب ”تعلیم العربیہ“ باہتمام بندہ اپنے صرف سے چھپوا دی تھی اور ان کا ارادہ یہ ترجمہ بھی چھپوانے کا تھا مگر حالات نے ممانعت نہ کی اور سو وہ غالباً ان کے متروک سامان کے ساتھ ان کے دربار سے قبضہ میں گیا۔ محمد تقی خاں شردانی (رسالہ معارفِ عظیم گڑھ بابۃ ماہ اگرست ۱۹۳۲ء)

## صحیح بخاری کا ایک عتیق نسخہ

(کتاب خانہ حبیب گنج میں)

شہر بیع الاول سنہ حال (۱۳۲۹) کے معارف میں کتاب خانہ ریاست رام پور کے صحیح مسلم کے نسخہ عتیق کا ذکر ہے ”الشئی بالشئی“ یہ ذکر میرے کتاب خانہ میں ایک نسخہ صحیح بخاری کا عتیق ہی جلد اول یہ نسخہ بخط عرب سمرقندی کا غدیر لکھا ہوا ہے۔ سطر فی صفحہ ۳۱ لوح پر شمسہ طلالی ولا جوردی ہے۔ اس میں یہ عبارت بخط نسخ شجر فی حلی خوشخط و سج ہے ”جلد اول صحیح بخاری بخط نسخ عرب و آخر کتاب خط حضرت شیخ الحدیث عقیقت الدین گازرونی است جلد سیاہ و ترجیح سرخ و جدول طلا نو بستہ بابۃ فتح شہر محمد آباد المعروف



یہ بید جمع کتاب خانہ معمورہ عالم نپاہ ابراہیم عادل شاہ خلد ملکہ شدہ ۹ شعبان ۱۰۰۰ ہجری۔ آخر کتاب میں لکھا ہے۔ "بلغ مقابلہ فی رجب ۱۰۰۰ شعبان ۱۰۰۰ وبعثاً"۔ شیخ عقیف الدین گزرونی "شارحین صحیح بخاری میں ہیں۔

صاحب کشف الظنون نے شرح صحیح کے ضمن میں شیخ مدوح کا ذکر کیا ہے۔ عبارت یہ ہے "وشرح الامام عقیف الدین سعید بن سعد الکازرونی الذی فرغ منہ فی شریع الاول ۱۰۰۰"۔ شیخ کی عبارت مذکورہ بالا ۱۰۰۰ شریع الاول کی لکھی ہوئی ہے۔ اُس کے نیچے اُن کے پوتے عبدالکریم بن عبداللطیف کے ہاتھ کی عبارت اجازت ہے مورخہ ربیع الآخر ۱۰۰۰ شریع الاول کا سنہ کتاب کا سنہ کتاب ثابت نہیں۔ بہر حال ۱۰۰۰ سے پہلے کی لکھی ہوئی ہے۔ یہ نسخہ محشی و محفوظ ہے۔ ۲۲ ورق ہیں۔

ان نسخوں کا شاہی کتاب خانوں میں ہونا مسلم۔ سوال یہ ہے کہ مثل شارح الانوار وہ کیسے نظر آؤ؟ بھی ہوتے تھے، علماء میں متداول تھے، داخل درس تھے؟ ان سوالوں کا جواب بظاہر نفی میں ہے۔ اگر نفی میں ہے تو نسخائے عتیقہ کی برکت شاہی کتب خانوں تک محدود نہ رہی ہوگی۔ فقط (رسالہ معارف اعظم گڑھ باب ۱۰ ماہ ستمبر ۱۹۳۰ء)

## مُلَاسَٹِ ثَنَوِی

لا صاحب کی تین تصنیفیں ترتیب فہرست کتاب خانہ کی ضمن میں نظر سے گزریں تینوں ثنوی مولانا رام کے متعلق ہیں۔

(۱) باغ گلین۔ تاریخی نام ۱۰۰۰ کی تصنیف۔ ثنوی شریف کا انتخاب "ممثل بردستان چند" یہ نسخہ ۱۰۰۰ کا لکھا ہوا ہے۔ شاہی کتاب خانہ اودھ میں رہ چکا ہے۔ نصیر الدین حیدر سیکمان جاہ اور امجد علی شاہ کی ہر ہیں۔

(۲) ہر شش و فتر ثنوی کے خطبات کا فارسی ترجمہ ۱۰۰۰ کا لکھا ہوا۔

(۳) شرح مختصر و فرہنگ لغات ثنوی ۱۳۶ ورق مورخہ ۱۱۶۰ھ ہجری کاتب و مالک میر عبد القادر ابن تیر محمد مراد ابن سید نور محمد احمسنی الرضوی الکر ویزی الاولوی۔  
فرزندان بہار میں سے کوئی صاحب مکتا صاحب کے حالات پر روشنی ڈالیں تو جہتیم مار وشن دل  
ماشاؤ۔ فقط

(رسالہ معارف عظم گڑھ بابہ مادہ اکتوبر ۱۹۲۳ء)

## عرب و ہند کے تعلقات

”جناب نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی جو حضرت استاذ مرحوم کے حلقہ اجاب میں  
میرے واجب التحظیم مجدد ہیں، انھوں نے میری حقیرانہ تالیف ”عرب و ہند“ پر تبصرہ لکھ کر ذرہ نواہی  
فرمائی، جو حضرت استاذ مرحوم کے ساتھ موصوف کی یسنت قدیم رہی ہے کہ ان کی تصانیف پر وہ اکثر اور  
سب سے پیشتر تبصرے لکھا کرتے تھے جو جو بچائے خود ادب و دانش کے جو اہر ہوتے تھے۔ موصوف نے  
”عرب و ہند“ پر تبصرہ لکھ کر غالباً اسی سنت کو قائم رکھا، اسی اور اپنی بزرگانہ پاس وضع کا یہ ایک نیا  
ثبوت پیش کیا ہے۔ مصرع ”بئس ہیں کہ قافیہ گل بودیں است“

شلیان

قدرت نے عرب و ہند کا رشتہ تعلق سمندر کے ذریعہ سے قائم فرمایا ہے۔ رہروانی شوق ساحل ہند کو  
چھوڑ کر بے واسطہ زمین سرزمین عرب میں داخل ہو جاتے ہیں۔ یہ ایمان اور اشارہ تھا کہ ہند و عرب کے  
تعلقات میں بھی وہی صفائی اور دلکشائی رہی ہوگی جو سمندر کا خاصہ ہے۔

اغراض نے اور نظر کی کوتاہیوں نے سرچشمہ صفا و وفا کو خس و خاشاک سے پاٹ دیا۔ وسعت  
مشرق کے سمندر کو چھوڑ کر تنگ اور تاریک خطے میں پسند کر لی گئیں جن کا پانی رکاوٹ اور بندش سے  
مشفق ہو کر دل و دماغ کے لئے ستم قاتل بن چکا تھا۔ جب عرب و ہند کے تعلقات کا تصور کیا جاتا تو خبر

کے سر ہٹک پہاڑ سنگ انشاں نظر آتے جن سے کبھی سر چکنا چور ہوتے کبھی ہاتھ پاؤں پاش پاش۔ ضرورت تھی کہ گہری نگاہیں گوہر مقصود کا پتہ لگائیں، خس و خاشاک کو دور کر کے اصلیت کی تہ تک پہنچیں اور کج جبکہ ذلزل جانے کی سب سے زیادہ ضرورت ہی، دکھائیں کہ کبھی اس سر زمین پر محبت و ہمدردی کا ابرجت بھی برساتھا۔ اس کے لئے تصنع کی حاجت نہ تھی۔ واقعات کو پکاڑنے اور بنانے کی ضرورت نہ تھی۔ صرف چہرہ حقیقت کو بے نقاب کر دینا کافی تھا۔ مگر شاہد مقصود تک باریابی ہر ایک کی قیمت میں نہیں آئی ہے۔ کارکنانِ قضا و قدر نے یہ فحشانی ”سلیمانِ وقت“ کے لئے محفوظ و مخصوص فرمادی تھی۔

یہ رتبہ بلند ملا جس کو مل گیا ہر مدعی کے واسطے دار و درجن کہاں

ہندوستانی ایک اڈی میاں کباد کے قابل ہی کہ اُس نے انتخاب بجا اور بہت بجا کیا۔ مجلس مذکورہ نے مولوی سید سلیمان صاحب ندوی کو مدعو کیا کہ عرب و ہند کے تعلقات پر الہ آباد آکر لکچر دیں۔ شاید الہ آباد گنگا جمن کا سنگم ہونے کی وجہ سے اس کے لئے سب سے زیادہ موزوں مقام تھا۔ ان خطبات کی کامیابی کا اصلی راز وہ بنیاد ہی جن پر اُن کی عمارت تیار ہوئی ہے۔

اگر ایرانی اور ہندوستانی مورخوں کی طرف ہمارا فاضل دوست رخ کرتا تو یقیناً قبلہ مقصود کج ہو جاتا۔ دقیقہ سنجی اور بلند نظری اُس میدانِ دلکش میں اُن کو لے پہنچی جہاں عرب کی پاک و صاف ہوا کیا رُوح پر وہ تھیں۔ تعصبات کی گندگی نے جہاں رسائی حاصل نہ کی تھی۔

سلیمانِ زمانے نے دیو و پری کی داستانوں کا سُنانا باعثِ غار سمجھا اور اُن نکتہ سنج حقیقت نگار مصنفین اور ریتا حوں کو اپنا رفیقِ طریق بنایا جن کی فکر اور نظر میں اسلامی وسعت اور صدق پسندی تھی۔

سلیمان تاجر، ابن خرداد بہ، ابودلت، مسعودی، ابن جوقل، بشاری، ابن بطوطہ اور ایسے بہت سے محقق سیاح و جغرافیہ نویس و تاریخ نگار ہیں جن کی کتابوں میں اسلامی تعلیم کے اثر سے مذکورہ بالا صفات پوری طرح جلوہ فرما ہیں، فاضل خطیب نے انھیں کتابوں سے کام لیا ہے۔ نہ خیال کرنا کہ یہ کتابیں کہیں خس و خاشاک کے انبار میں اُن کے ہاتھ آگئی ہیں۔ نہیں۔ قریباً سب کی سب یورپ کی شائع کردہ اور پزیدہ

۱۔ یہ پیکر مجموعہ کی شکل میں ایک اڈی کی طرف سے ٹاپ میں چھپے ہیں۔ اور دفتر ایک اڈی الہ آباد سے ملیں گے۔ ضمیمہ ۱۰ صفحہ قیمت بجلد لکھ

ہیں۔ لیکن افسوس ہے کہ ان سے یہ کام اب تک نہ لیا گیا۔ ورنہ تعلقات کی یہ برباد کن صورت نہ ہوتی بلکہ چروٹی کی وسعت چار گونہ ٹاپ کے چھپے ہوئے صفحات سے زیادہ ہی۔ تاہم یہ بیان مبالغہ سے خالی ہے کہ وہ خیالی مضامین یا عبارت آرائی سے بالکل پاک صاف ہیں۔ واقعات پر مورخانہ اور فلسفیانہ بحث کی ہر اور بحث کے صحیح نتائج سامعین و ناظرین کو سنائے اور دکھائے ہیں جو اہم اور نتیجہ خیز مطالب اس کتاب میں ہیں ان کی فہرست ۲۵ صفحات سے زیادہ پر ہے۔ اور خود ان کی تعداد کم و بیش ۷۶۰ ہے۔ اس سے آپ اندازہ کر سکیں گے کہ کس قدر غور و فکر اور وسیع اور عمیق مطالعہ کے بعد یہ لکچر تیار ہوئے ہوں گے۔ اس کتاب میں پانچ باب ہیں۔ پہلے باب کا عنوان ”تعلقات کا آغاز اور ہندوستان کے عرب سیاح“ ہے۔ اس باب میں جن مطالب سے بحث ہوئی ان کا نمونہ ان عنوانوں سے معلوم ہو سکے گا۔ ”ہندوستان مسلمانوں کا پدری وطن“، ”ہندوستان کا بشتی دریا“، ”نور محمدی کا طورہ ہندوستان میں“، ”سادات نیم ہندوستانی ہیں“، ”لفظ ہند“، ”ٹھا کر عربی زبان میں“، ”جاٹ صحابہ کے زمانہ میں“، ”علی ہذا القیاس۔ اسی سلسلہ میں ہندوستان کے عرب سیاحوں کا ذکر آتا ہے اور ابن خرداد بہ، سلیمان تاجر، ابو زید، سیرانی، ابو ولوف، بزرگ بین، شہر یار، ملاح، مسعودی، ابن حوقل، بشاری، البیرونی، ابن بطوطہ اور ان کے سوا اور مورخین اور جغرافیہ نویسوں سے اس باب میں تعارف ہو جاتا ہے۔

اپنے مشاہدوں میں جو حالات اور واقعات ان حقیقت نگار مصنفوں نے دیکھے اور لکھے ہیں ان سے بحث کی ہے۔ مثلاً یہ اہم سوال کہ سندھ میں مسلمانوں کا مقابلہ کس سے ہوا۔ عام طور پر یہ مقابلہ ہندو مانے جاتے ہیں۔ مگر دراصل وہ بد مذہب تھے۔ سندھ کا نقشہ جو ابن حوقل نے تیار کیا (جس کی نقل شامل کتاب ہے) ہندوستان کی بولیاں، ایٹ کی تاریخ کی تکمیل کی بابت کا راز آشورہ، یونین مورخوں کے یونانی بیانات کو ہندوستان کی قدیم تاریخ کا واحد ماخذ ماننے پر بجا گرفت۔

دوسرے باب میں تجارتی تعلقات سے بحث ہے۔ اس باب میں ان تعلقات کا دروازہ کھول دیا گیا ہے جو قدرتاً ملناری اور خوشگوار پیرامن راہ و رسم کے متقاضی ہیں۔ یعنی تجارتی تعلقات (دگر شاید آج یہ کلیہ ٹوٹ چکا ہے) اس باب کی شانِ تحریر بالکل تاجرانہ نقطہ نظر سے ہے۔ بحری راستے، بندرگاہیں،

منزلیں اور مسافیتیں۔ ہندوستانی پیداوار (جن میں یادش بہ خیر آم اور پان بھی ہیں) اور یوپار، مصنوعات، بحر ہند کے جہازات، ایک عرب ہندوستانی کا وطنی گیت۔ غرض وہ سب کچھ اس باب میں موجود ہے جو بحری تجارت کا لوازمہ ہے۔ اور جن سے بحث تاجر اندہ ذوق کی متقاضی ہے۔ اس باب میں بعض اور دلچسپ واقعات بھی آجاتے ہیں۔ مثلاً قرآن کریم میں تین ہندی نام، بنیاعرب جہازوں میں، ہندوستان کے قدیم روسی تاجر۔

تیسرا باب: دوسرے باب سے بھی زیادہ بلند پایہ ہے۔ اس لئے کہ اس میں علمی تعلقات سے بحث ہے۔ اس باب میں بھی دقیق اور سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ اس کے مطالعہ میں ہم جاحظ بصری، یعقوبی، ابن ندیم، بغدادی ابوریحان بیرونی، قاضی صاعد، ندسی وغیرہم عالی مرتبہ علماء سے فیض یاب ہوتے ہیں۔ اس باب کی جان سخن ”براکہ“ کے لفظ کی بے نظیر تحقیق ہے جس پر میں اپنے عزیز کو دلی مبارکباد دیتا ہوں۔ اور کہتا ہوں کہ تحقیق کا یہ نقش ایک ”بہاری ظلم“ کے انظار میں پس پردہ تقدیر تھا۔

آخر آمدن زبیں پردہ تقدیر پر پید

شروع سے دیکھئے۔ قدیم مورخوں کی نظر تو لفظ تک محدود رہی۔ براکہ کو قدرۃ فارسی لفظ سمجھ کر زہر کا قصہ بیان کر دیا جس نے ساری عمارت ڈھا دی۔ براکہ کا دور حاضر کا نقیض موبخ پیرمناں کے ساغر سے سرشار ہو کر رہ گیا۔ مغز تھلیب کی بحث کو بغور پڑھئے تو آپ پر واضح ہو گا کہ کس تحقیق سے یہ ثابت فرمایا گیا ہو کہ کتب کا نو بہار جس کے بجاری براکہ تھے آتش کدہ نہ تھا۔ بلکہ بدھوں کی خانقاہ تھی۔ عربوں نے اس کا نقشہ اس کے رسوم، اس کے لوازم سب ہی تو بیان کر دئے ہیں۔ اس مصالح کی بنیاد پر ثابت کیا گیا ہے کہ نو بہار۔ نو او بہار تھا۔ خارجی ایچ میں ”نو بہار“ بن گیا۔ جس طرح ہندی ”دیہار“ بھی ”بہار“ ہو گیا۔ براکہ بودھ تھے اور برک دراصل سنسکرت کا لفظ برک تھا جس کے معنی برتر اور بڑے مرتبہ والے کے ہیں۔

چوتھا باب مذہبی تعلقات کے متعلق ہے۔ اس باب کی بحث کی بنیاد خصوصاً ”کتاب البدو والتاریخ“ ابو العباس ایرانشہری، عبد الکریم شہرستانی، عبد القادر بغدادی اور مرتضیٰ زبیدی کی تصانیف میں۔ یاب ہذا

کی بیت الغزل وہ بحث ہی جس میں عرب اور ترک۔ وغل فاتحوں کا فرق بتایا ہی۔ پوری بحث کتاب میں غورا ورکشا دہ دماغ سے پڑھو اور تحقیق پر آفریں کہو۔

خلاصہ یہ ہی کہ غوری، غزنوی اور غلجی وغیرہ قبائل نو مسلم تازہ اسلام تھیں ان کی رگ و پے میں ہلام نے ایسی سرایت نہ کی تھی جو ان کی کاپا پلٹ کر کے افغانی وحشت اور ترکانی سفاکی کو یکسر اسلامی اخوت و ہمدردی سے بدل دیتا۔ میں اس بحث کو لکھتا تو خلاصہ یہ کہہ دیتا کہ ان کو قرونِ اخیر کا فیض نہ پہنچا تھا اور وہ استاد نہ ملے تھے جن کا تصرف انسانی دل و دماغ کو توحید کے نشہ سے سرشار کر کے مخلوق سے اخوت و مساوات اور ہمدردی کا سبق یاد کرادیتا تھا۔

ہمارا ملک قیامت تک ماتم میں رہے گا کہ یہاں صحابہ کرام کا فیضِ تعلیم و تربیت نہ پھیلا۔ ورنہ کج ہندوستان کی ترقی میں کثرت و قلت، چھوت اور اچھوت کے روٹے نہ اٹھائے جاسکتے۔  
واقعاتِ بایری دیکھو۔ خود بایر کہتا ہے کہ تورہ چنگیز خانی اُس کے زمانہ تک سلاطینِ منحل کا دستور العمل تھا جس کے مقابلہ میں اسلامی احکام موثر نہ تھے۔ حالانکہ مغلوں کو مسلمان ہوئے صدیاں گزری چکی تھیں۔ شکہ ہو کہ خود بایر اس تورے سے بیزار تھا اور مذہبی احکام کے مقابلہ میں ان کو توڑ دیتا تھا۔ خلاصہ افغانوں اور ترکوں کے ”ادخلوا فی السلم کا قہ“ کا مصداق نہ ہونے کی وجہ سے ان کی پالیسی اور زندگی میں اسلامی تعلیم کی وہ وسعت اور رواداری پیدا نہیں ہوئی جو عربوں میں تھی۔ ایک حال کا واقعہ سن لیجئے۔  
سیرحدی حصہ میں ایک پٹھان نے اپنے دشمن کو پکڑ لیا۔ مہینہ رمضان کا تھا۔ فیصلہ کیا کہ روزے میں مسلمان کا قتل درست نہیں۔ روزہ کھول کر گولی کا نشانہ بنانا چاہئے۔ چنانچہ ہاتھ پاؤں باندھ کر ایک طرف ڈال دیا۔ شام کو کھانے پینے کی فکر ہوئی۔ لکڑی لینے، ٹنگل میں گل گیا۔ اسیر جھانے کو شش کر کے ہاتھ کی رتی ڈھیل کی۔ ہاتھ نکل آیا تو سب ریتیاں کھول ڈالیں مگر فل جو وہیں رکھا تھا ہاتھ میں لے لیا۔ جوں ہی اُس کا مہربان نمودار ہوا ایک فیر میں کام تمام تھا۔ رفل اور کپڑے لے کر قیدی نے گھر کا راستہ لیا۔

آدم بر سر مطلب :- نو مسلم ترک و افغان کے مقابلہ میں عرب قدیم الاسلام تھے۔ حسرتِ ہلام سے ایسے سیراب کہ خود چشمہ توحید ان کے دلوں سے بہ رہا تھا۔

ان دونوں بیانون کے بعد دکھایا ہو کہ عرب فاتحوں کا عمل کیا تھا اور اُس عمل کا اثر ملک کی ترقی پر کیا ہوا (خواہ وہ ترقی اخلاقی تھی یا معاشرتی، تمدنی تھی یا ملکی) سندھ کی وہ تاریخ جو عربی دور حکومت میں بنی، اُس تاریخ سے بدرجہا اعلیٰ اور اشرف ہو جس کو افغان، ترک اور مغل بنائے۔

اسی سلسلہ میں یہ بیان آجاتا ہے کہ عرب ہندوؤں کو کیا سمجھتے تھے ثابت کیا ہو کہ اہل کتاب تو نہ سمجھتے تھے البتہ مشابہ اہل کتاب مانتے تھے۔ اور یہی فیصلہ بنیاد اُس تمام برتاؤ کا تھا جو اُن کا ہندوؤں کے ساتھ تھا۔ یہ بیان فاضل مولف کی قوتِ اجتہاد کا شاہدِ عادل ہے۔ اس بحث کو پڑھ کر میرے دماغ نے یہ محسوس کیا کہ تاریخ کے منطقہ حارہ سے جس کو ہمارے مہربانوں نے دل سوز بھٹی بنا دیا ہو، نکل کر جان بخش اور رفح پرور آب و ہوا میں آگیا۔ اس باب کو پڑھو اور واقعات کی شہادت پر مان لو کہ مسلمانوں کی حقیقی خالص سلطنت ہندوستان میں اُس سے بہت بہتر تھی جس کا بیان غزنوی دور کے آغاز سے منہلوں کے خاتمہ تک تاریخ میں ملتا ہے۔

پانچواں باب ”ہندوستان میں مسلمان، فتوحات سے پہلے“ پر بحث کرتا ہے۔ اس باب میں بہت سے دلچسپ اور ضروری حالات اور مسائل پر روشنی ڈالی ہے۔ غور کے قابل یہ مسئلہ بھی کہ علاوہ فاتح و مفتوح کے تعلقات کے دوسری قسم کے تعلقات ہندو مسلمانوں کے کیسے اور کیا تھے۔ واقعات شہادت دیتے ہیں کہ یہ تعلقات ہر لحاظ سے ہمدردی اور کشادہ دلی کا نمونہ تھے۔ ہندوؤں کی حکومت میں مسلمان ہر حیثیت سے (خواہ وہ جنگی ہو یا ملکی، مذہبی ہو یا علمی، تاجرانہ ہو یا حاکمانہ) عزت اور اثر کے ساتھ زندگی بسر کر رہے تھے۔ اسلامی فتوحات سے بہت پہلے ممتاز منصورہ دیبل، مسلمان علماء کے برکات سے مشرف ہو چکے تھے۔ منجملہ اُن کے ایک ایدہ المعثر شیخ سندھی اس پایہ کے امام تھے کہ خود اوالوالعزم عباسی خلیفہ ہمدی نے اُن کے جنازہ کی نماز پڑھائی۔ اسی عہد میں ابو عطا شاعر بھی تھا۔

اس باب میں دلچسپ بیان اُن اسلامی فرقوں کا بھی ہے جو اُس زمانہ میں سندھ میں تھے۔ اس سے اُن فرقوں کی تاریخ پر روشنی پڑتی ہے جو آج بھی صوبہ بلوچستان میں موجود ہیں۔

آج تبلیغ کی گرجی ہنگامہ کے سلسلہ میں باب ہذا کا وہ بیان پڑھنے کے قابل ہے جس میں شیخ الاسلام

حضرت زکریا مٹانی، حضرت سید جلال بخاری قدس سرہما کے فیوض تبلیغی کا ذکر ہے۔ کاش آج کوئی شیخ الاسلام پیدا ہو جائے تو رنگ ہی دوسرا ہو جاتا ہے۔ سو مریوں کے متعلق بحث پڑھنے کے قابل ہے۔

عالم خطیب نے ایک دوسرے میدانِ قلم میں بھی اپنی محققانہ رائے کا ثبوت دیا ہے۔ ایک سے زائد مقام پر یورپین علما کی غلطیوں پر گرفت کی ہے اور ان کو صحیح راستہ دکھایا ہے۔

اس سلسلہ میں یہ کہنا ہم ضروری خیال کرتے ہیں کہ جہاں ایک حق شناس مؤلف یا خطیب کا فرض ہے کہ غلطیوں کی اصلاح کرے، بے راہی پر ٹوکے وہاں یہ بھی اخلاقی فرض ہے کہ پیرایہ اعتراض ایسا ہو جس میں سختی یا خود شناسی کا داہمہ پیدا نہ ہو۔ مثلاً کسی کی رائے کی بابت کہنا کہ ”قطعا غلط ہے“ افسوس ہے کہ ایسا پیرایہ علامہ شبلی مرحوم کی تحریروں میں بھی ہے۔ جس رائے یا خیال کو غلط سمجھتے ہیں اس پر شاہین کی طرح گرتے ہیں۔ میرا گمان ہے کہ یہ سرسید مرحوم کی صحبت کا اثر تھا۔ تفسیر احمدی میں مفسرین اور دیگر اکابر کو جن الفاظ سے یاد کیا ہے وہ اس کا پتہ ثبوت ہے۔

آخر میں ہم مکرہ ہندوستانی ایکٹ بھی، خصوصاً اپنے نثریان سرتیج بہادر سپر کا کو مبارکباد دیتے ہیں کہ ان کی سعی سے ملکی ادب میں ایسی نادر کتاب کا اضافہ ہوا جیسی ”عرب و ہند کے تعلقات“ ہے۔ فقط (رسالہ معارف، عظیم گڑھ، بابۃ ماہ نومبر ۱۹۳۰ء)

## قاری عبدالرحمن صاحب محدث پانی پت

جید آباد سے وہابی کے بعد مولانا پانی پتی قلمی کتابوں کی خدمت بنانے میں نہمک رہے۔ چنانچہ ۲۳ رمضان ۱۳۲۹ء کو نویسنے آٹھ دن کے بعد اس اہم کام سے فراغت پائی۔ اوسطاً ساڑھے تین گھنٹے روزانہ کام کرتے رہے۔ اس اختتام کی خوشی میں آج سے اربعین ۱۳ برس قبل کی ایک یادداشت کی نقل معارف کے لئے عنایت فرماتے ہیں۔ یادداشت کے سادہ لفظوں میں جس پر کیفیت ملاقات کا حال درج ہوا ہے اس کی مستی آج بھی آنکھوں کی راہِ دل میں سما جاتی ہے۔ معارف



۹ رجب ۱۳۱۱ ہجری کو زیارت جناب قاری صاحب کے قصد سے دلی سے روانہ ہوا۔ پانی پت پہنچ کر

بعد نماز عصر مسجد محلہ انصار میں قاری صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ برادر م مولوی محمد یونس خاں صاحب رئیس دہلی بھی ہم سفر تھے۔ بعد سلام و پرسش فرج بجواب سوال قاری صاحب میں نے کہا بھگن پور رہتا ہوں اور محمد خان زباں خاں مرحوم کا پوتا ہوں جنہوں نے مسائل اربعین کے جواب لکھوائے تھے۔ خوش ہو کر فرمایا جس زمانہ میں مولوی امین الدین جواب لکھوا رہے تھے میں طالب علم کی حیثیت سے حاضر رہ رہا ہوا کرتا تھا۔ بعد مکالمہ کے میں نے شاہ ولی اللہ صاحب کی اربعین پڑھی (جو میں ساتھ لے گیا تھا) میں قاری تھا، برادر موصوف سامع۔ رسالہ مذکور قاری صاحب کے بیان کردہ مطالب حاشیہ پر لکھ کر میں نے داخل کتاب خانہ حبیب گنج کر دیا۔ اس کے ختم ہونے پر برادر موصوف نے صحیح بخاری کی حدیث اول پڑھی۔ وہ قاری تھے اور میں سامع۔ قاری صاحب کی تقریر اربعین کے مطالب کے بیان میں بہت چمکی تھی۔ الفاظ بے تکلف ایک ایک ہو کر علیحدہ علیحدہ زبان پر آتے تھے۔ بیان صاف تھا، الفاظ بقدر معانی مختار تھے۔ احتیاط کلام سے ہر یدائق پبلی حدیث کا مطلب بیان فرما کر پوچھا میں نے کیا کہا؟ چونکہ سرسری تقریر سنی تھی میں نے تال سے الفاظ یاد کر کے بیان کئے۔ بے تکلف فرمایا ”میں نے یہ نہیں کہا“ مگر سابق تقریر کا بجنہ اعادہ فرمایا اور سوال مکرر۔ اب الفاظ بمقابلہ پہلے کے میں نے زیادہ مطابق تقریر دا کئے۔ پھر فرمایا ”میں نے یہ نہیں کہا“ تیسری مرتبہ تقریر کی۔ اب میں نے بجنہ نقل الفاظ کر دی۔ اسی طرح ہر حدیث کے مطلب کا بجنہ اعادہ کر دیا۔ ایک دو حدیث کے بعد توجہ تمام ہو گئی تھی۔ اس لئے میں پہلی ہی تقریر کے بعد اعادہ کر دیتا تھا۔ مثلاً حدیث توبہ کے بیان میں یہ الفاظ فرمائے تھے ”توبہ کے تین رکن ہیں۔ ترک معصیت نقد الوقت۔ ایسا بچھتا تا کہ بھری مجلس میں رسوائی ہو گئی“ سائنہ معصیت مذکور نہ کرنے کا عند۔

انشائے گفتگو میں شاہ عبدالغفر صاحب کا ذکر فرمایا کہ شباب میں مینائی بالکل جاتی رہی تھی۔ اکثر قصائے حالت ناہیائی کی ہیں۔ میں نے شاہ صاحب کے کتاب خانہ کا حال پوچھا تو فرمایا کہ جو بہت پسند کرتا ہوں تھیں وہ شاہ اسحق مرحوم بوقت ہجرت اپنے ساتھ لے گئے تھے اور وہ وزن میں ٹومن تھیں۔ باقی

کتابیں اُن کے ایمان سے میں نے اور نواب قطب الدین خاں نے ہراج (نیلام) کر دی تھیں۔ اپنے تئذ کے متعلق فرمایا کہ میں نے صحاح ستہ شاہ اسماعیل صاحب سے پڑھیں اور پھر سالہا سال تک مدرسہ میں صبح سے عشا تک حاضر رہا۔ اس حاضری میں بہت سی کتابیں سماع میں آئیں۔ کلام مجید کی تفسیر تمام و کمال جناب میاں صاحب موصوف کی زبان سے و غلطیوں سے۔ مولوی عالم علی صاحب مراد آبادی، مولوی علیم الدین صاحب کا ندھلہ کے باشندے اور دو ایک اور صاحب میرے ہمدرد و ہم سبق تھے۔ مولوی احمد علی صاحب سہارن پوری کی نسبت فرمایا کہ انھوں نے ہندوستان میں حدیث میاں صاحب سے نہیں پڑھی، مکہ مکرمہ میں پڑھی تھی۔ جامع ترمذی اور تیسیر الوصول پوری تنقید سے پڑھیں۔ صحیح مسلم جب میں نے وہاں جا کر پڑھی تو وہ سامع تھے۔ فرمایا صحیح مسلم میں نے تین بار میاں صاحب سے پڑھی۔ ایک مرتبہ تمام و کمال۔ دوسری مرتبہ اول کا حصہ اور تیسری بار آخر کا۔ ایک دفعہ میاں صاحب بواسیر کے سخت دورے میں مبتلا ہو گئے تھے۔ چھ تینے تک ایک عالم یاس رہا۔ اس عرصہ میں قاری صاحب اور اُن کے ساتھی حدیث مولوی حسن علی صاحب لکھنوی سے پڑھتے رہے۔ قاری صاحب کی ایک اجازت مولوی صاحب موصوف سے بھی ہو۔ مولوی حسن علی صاحب مولوی الہی بخش صاحب کے شاگرد تھے، مولوی الہی بخش صاحب شاہ عبدالعزیز صاحب کے۔ قاری صاحب کو اجازت حدیث بعض مشائخ عرب سے بھی تھی، جن میں سے بعض کی سند کا سلسلہ شیخ ابراہیم کر دی سے تھا، بعض کا شیخ ابو طاہر سے۔

فن تجوید قاری صاحب نے اوروہہ جا کر قاری امام الدین صاحب سے حاصل کیا تھا۔ مخرج ضاد کی بابت (بجواب سوال مولوی یونس خاں) فرمایا کہ زبان کا پہلوئے چپ اوپر کی بائیں ڈاڑھوں کی جڑوں سے رگڑ کر نکلے تو یہ حرف ادا ہوتا ہے۔ اگر کوئی شخص عہدہ بجائے اُس کے ظکی آواز نکالے تو نماز باطل ہے۔ مجبوراً کرے تو وہ جاہل ہے۔ اُس کی نماز خود تو درست ہوگی، قابل امامت نہیں۔

برادر موصوف نے مولود شریف میں قیام کی بابت سوال کیا تو فرمایا۔ میں کیا کون۔ قرآن و حدیث و فقہ میں اس کا ذکر نہیں۔ جب متقدمین کی تصانیف عالم وجود میں آئیں اُس وقت تک اس کا

وجود نہ تھا۔ متاخرین نے یہ طریقہ ایجاد کیا اور ان کا ذکر اپنی تصانیف میں کیا ہی۔ ان کو ہم نہیں مانتے۔ ایک طرف یہ ہے کہ اس مجلس خاص میں تو قیام کرنا عین ایمان ہوا اور ویسے آپ کا ذکر بارہا ہو میلاد کا بھی ذکر آئے، اور احوال مبارک بھی بیان ہوں، اُس میں کوئی کھڑا نہ ہو۔ یہ عجیب بات ہے۔ دوسری طرف یہ شدت ہے کہ کفر و شرک بتاتے ہیں۔ آخر رسول اللہ کی تعظیم تو ہے۔ دوسری طرف.... الخ یہ عبادت پوری یا دینیں اس وقت لکھی ہی اس لئے میں کچھ نہیں کہتا۔

برادر موصوف نے مولوی نذیر حسین صاحب دہلوی کے تلمذ کی بابت دریافت کیا تو فرمایا کہ جس روز میاں صاحب ہجرت کر کے روانہ ہوئے اُس روز یہ اُن کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور چند کتابوں کی اوائل کی ایک ایک حدیث پڑھی اور پڑھ کر کل کتابوں کی اجازت حاصل کی۔ میاں صاحب نے ایک چھوٹے کاغذ پر یہی واقعہ لکھ کر دے دیا۔ اس سے پہلے مدرسہ میں پڑھتے کو کبھی نہیں آئے۔ کوئی مسئلہ پوچھنا ہوتا تھا تو دوسرے تیسرے مینے آجاتے تھے۔ میاں صاحب کا مدرسہ ہیرم خاں کے تراہمہ پر تھا۔ شاہ عبدالعزیز صاحب نے اپنی زندگی میں اُن کے واسطے یہ مدرسہ بنوا دیا تھا۔

میں نے قاری صاحب کے سن کی بابت دریافت کیا۔ فرمایا ٹھیک یاد نہیں۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کے وعظ میں اپنے والد کے ساتھ جایا کرتا تھا۔ اور کلام اللہ حفظ کر چکا تھا۔ (اس حساب سے ملاقات کے وقت قاری صاحب کا سن کم و بیش نوے برس کا تھا) قاری صاحب کا بدن لاغر، قد لانا، رنگ گندمی، آنکھ اور ناک بڑی، آواز بھاری تھی۔ خراج میں تیزی معلوم ہوتی تھی۔ رائے کے اظہار میں قطعاً بے دھڑک تھے۔ کبر سن کے آثار صحت پر غالب آچکے تھے۔ ڈاڑھی گھنی تھی، قدرتا چھوٹی، ہندی لگی ہوئی۔ سر پر بال پورے۔ لباس انگرکھا بدوں کرتے کے۔ سر پر عامہ سپید۔ پا جامہ غالباً تنگ (میں نے قاری صاحب کو بیٹھا دیکھا تھا اس لئے ٹھیک اندازہ نہ کر سکا)۔

قصبہ میں کچھ املاک ہی اُس سے بفرغت بسر ہوتی ہی (یہ یادداشت ملاقات کے تیسرے روز المرجب الحجب روز جمعہ ۱۳۱۱ھ ہجری کو کتاب پر قلمبند کی گئی)۔

اب افسوس ہوتا ہے کہ شاہ عبدالعزیز صاحب اور شاہ آفتی صاحب علیہ قاری صاحب نے پوچھا۔ رحمہم اللہ تعالیٰ۔ نقطہ (رسالہ معارف اعظم گڑھ ماہنامہ مارچ ۱۹۳۱ء)

## حبیب گنج کا کتاب خانہ کس طرح جمع ہوا

یہ تو یاد نہیں کہ میری عمر اُس وقت کیا تھی مگر یہ کہہ سکتا ہوں کہ محض بچہ تھا جب یہ دیکھتا تھا کہ والد مرحوم کو کتابوں کا اور کتاب دیکھنے کا شوق تھا۔ شب کو ایک مُعین وقت پر کھانے سے پہلے کتاب دیکھتے تھے۔ زیادہ تر فارسی کی تاریخیں مثلاً تاریخ فرستہ، سیر المتاخرین یا ادب اُردو مثلاً بوستان خیال۔ گفتگوئیں اکثر بادشاہوں کے تاریخی واقعات بیان فرماتے۔ دوپہر کو لیٹ کر سونے سے قبل بھی کتاب دیکھتے۔ جب میں اُردو پڑھنے لگا تو مرزا غالب کی اُردو سہ ماہی کا نسخہ مجھ کو عنایت ہوا تھا۔ میں اس کو دیکھتا۔ کچھ سمجھتا بہت کچھ نہ سمجھتا۔ تاہم دیکھ جاتا۔ اور اتنا دیکھتا کہ والد مرحوم تنگ آ جاتے منع فرماتے۔ ذوقِ ادب کی یہ بُنیاد تھی۔

ایک کتاب فروش تھے عبدالرحیم نامی۔ اپنی گھڑی لے کر مکتب میں درسی کتابیں بیچنے آتے۔ دُری کتابوں کے سوا چھوٹی چھوٹی نظم کی کتابیں دکھا کر شوق دلاتے کہ بچے خریدیں مثلاً نور نامہ۔ حضرت بلالؓ کا قصہ۔ جملہ معترضہ۔ ہم کتابیں دیکھتے تو استاء دکتے جاتے۔ ”رُکو۔ مصطفائی یا نظامی مطبع کی کتاب لینا۔ نو لکھنوی نہ لینا۔“ یہ صحیح کتاب کا اہتمام تھا۔ درسی کتابوں کی قیمت تو بزرگوں کی سرکار سے ملتی۔ غیر درسی کی خود دینی ہوتی۔ اتوار کے دن ہمارے یہاں بازار لگتا تھا۔ اُس میں پیسے ملتے تھے۔ انھیں میں سے اس کام میں صرف ہوتے۔ خوب یاد ہے کہ ایک بار کتاب فروش کے ایک روپیہ چھ آنے میرے ذمہ واجب ہو گئے۔ میرے پاس صرف چھ پیسے تھے۔ تقاضا کے بعد دھکی دی کہ ”خال صاحب سے کہوں گا۔“ یہ بڑی دھکی تھی۔ قرض کی چیز لینا سخت جُرم تھا۔ اُس رات جو فکر رہی وہ آج تک یاد ہے۔ دوسرے روز کچھ کتابیں واپس دیں۔ کچھ بدلے میں دیں۔ پاس کے پیسے دئے جب تقاضا ہلکا ہوا۔ بچپن کے اسی شوق کا یہ اثر تھا کہ رات کو زنا نہ میں یہ کھیل ہوتا کہ کوئی چادر یا جائے نماز مل جاتی تو لپیٹ کر گھڑی بنائی جاتی اور کتابیں بیچی جاتیں۔ یہاں دیکھ کر تعجب کرتیں۔

بہر حال یہ شوق کتابیں دیکھنے کا عبد الرحیم جو صوف نے لگایا تھا غفلت سے استعداد کے ساتھ کتابوں کا معیار بھی بڑھتا گیا۔ اب نور نامہ وغیرہ تو موجود نہیں۔ البتہ اُن سے خریدی ہوئی شیعہ سہ ستر طور پر غیر کتابیں موجود ہیں۔ اُن میں سے بعض پختہ چری میرے قلم سے وسیع ہیں۔ انہیں کتابوں کی خریداری کے ساتھ اردو دو اوین کا شوق ہوا۔ ایک واقعہ کی مدد سے یاد آتا ہے کہ ۱۸۸۳ء تک سو سو اسو کتابیں جمع ہو چکی تھیں۔ ایک صندوق پلنگ کے پاس رہتا تھا۔ اس میں یہ کتابیں اور لکھنے پڑھنے کا سامان رہتا۔ اسی طرح کتابیں بڑھتی رہیں۔ جب علیحدہ کمرہ رہنے کو ملا تو والد مرحوم نے اُس میں ایک الماری کتابوں کے واسطے بنوا دی۔ یہ الماری جب تک بھری نہ تھی۔ یہ اُس وقت کا ذکر ہے کہ قطبی وغیرہ کتابیں پڑھتا تھا۔ ۱۸۸۵ء میں انگریزی پڑھنے کے لئے آگرہ گیا۔ وہاں قلمی کتابیں دیکھنے اور خریدنے کا موقع ملا۔ یاد آتا ہے کہ سب سے پہلے قاضی ابوزید مروسی کا رسالہ صاحب خرید۔ واقعات بایری کا ایک نادر قلمی نسخہ آگرہ کالج کی لائبریری میں تھا جو ندرت کی وجہ سے سیف میں رکھا جاتا تھا عثم محترم مرحوم کی اجازت سے اُس کی نقل شائع میں کرائی۔ اسی زمانہ میں علامہ شبلی مرحوم سے ملاقات ہوئی۔ اُن کے فیض صحبت سے وسعت نظر پیدا ہوئی۔ پختہ آرام پور وغیرہ کے کتاب خانوں کے حالات سنے۔

یہی زمانہ تھا کہ والدہ مرحومہ کے معاہدے کے سلسلہ میں دلی جانا اور رہنا ہوا۔ خریداری کتب کا شوق ساتھ تھا۔ مولوی سلیم الدین خاں صاحب مرحوم بہت وسیع پیمانہ پر قلمی کتابوں کی فروخت کا کاروبار کرتے تھے۔ قیمت پوری لیتے تھے۔ اُن سے ملا بعض کتابیں خریدیں مثلاً دیوان طالب آملی کا قلمی نسخہ ایک کباڑی کے یہاں سے کشف الحجاب فی علم الاصطلاب کا عمدہ نسخہ خریدا۔ اُسی کی معرفت بعض اور کتابیں اور خوشخط قطعات خریدے۔ قطعات کا یہ پہلا شوق اور خریداری تھی۔ جملہ معترضہ ”زر زکشتہ“ کا تجربہ ہوا۔ حکیم سعد الدین احمد صاحب ہمارے یہاں لکھنؤ کے ایک طبیب تھے۔ حکیم یعقوب صاحب مرحوم کے شاگرد۔ اُس عہد کی تہذیب کے موافق خوشخط تھے۔ خطاطی کی باقاعدہ مشق کی تھی۔ میں نے دلی کے قطعات کا سرمایہ اُن کو دکھایا تو میرا شوق دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ جو قطعے استادوں کی نشانی اُن کے پاس تھے وہ مجھ کو عنایت کر دیے۔ اب تک اُن کی یادگار کی تصریح کے ساتھ کتاب خانہ میں محفوظ ہیں۔

آدم بر سر مطلب۔ جو قلمی چیز خریدی جاتی علامہ مرحوم کو دکھائی جاتی۔ جرح کرتے اور کوشش فرماتے کہ بکھاہ بلند ہو۔ انھیں کے ذریعہ سے لکھنؤ کے قلمی کتاب فروشوں سے سابقہ ہوا۔ جن کو مولانا غازی نگر کہتے تھے۔ وہ کتاب ایسی دکھاتے تھے کہ لینا ممکن نہ ہوتا۔ قیمت ایسی طلب کرتے کہ دیوالیہ کر دیتے۔ اب بھی اُن کی قیمت دیکھتا ہوں تو گراں بار ہی محسوس ہوتی ہے۔ لکھنؤ کی مدد سے قلمی کتابوں کا سرمایہ بڑھتا رہا۔ دوسرے مقامات سے بھی کتابیں ملتی ہیں۔ اب اتنا سرمایہ ہو گیا تھا کہ رہنے کے کمرہ میں چاروں طرف چھوٹی بڑی الماریاں کتابوں سے معمور پیش نظر ہوتی تھیں۔ حفاظت سے رکھتا۔ قیوڑی بہت ہست، یہ سب اپنے ہی ہاتھ سے کرتا۔

ایک بار استاد العلماء مولانا لطف اللہ صاحب مرحوم کی ایک صاحبزادی کی شادی مولانا کے وطن لکھنے میں ہوئی۔ میں بھی حاضر ہوا۔ عجب عالم تھا۔ تلامذہ کا کثیر مجمع تھا جن میں نامور علماء بھی شامل تھے۔ مثلاً مولانا سید محمد علی صاحب مولانا احمد حسن صاحب۔ مولانا عبد الغنی خاں صاحب۔ مولانا عبد الجلیل صاحب۔ لطف یہ تھا کہ ہمانوں کے سامان پہچانے پر ہر طرف مولوی ہی مولوی نظر آتے تھے۔ پنگا، پانی، برتن، غرض جملہ اشیاء اہل علم ہی کے ہاتھ سے پہنچ رہی تھیں۔ میرے یہاں جب سامان لانے لگے تو میں نے معذرت کی کہ آپ نہ لائیں۔ ایک صاحب نے جو واقف تھے ہنس کر کہا کہ یہاں مولویوں کے سوا اور ہی کون جو ہمارے لئے سامان لائے گا۔ غرض ان حضرات میں سے بعض کو میں نے تخلیف دی کہ شادی کے بعد حبیب گنج تشریف لائیں۔ کرم فرمایا۔ کتاب خانہ دیکھا۔ متعارف فنون کا اتنا سرمایہ جمع ہو چکا تھا کہ قابل تحین ٹھہرا۔

مولانا سید محمد علی صاحب اور علامہ شبلی کی تشویق سے بیرونی ممالک کی کتابوں کے خریدنے کا شوق ہوا۔ ذوق العلماء کے جلسوں کے سلسلہ میں کانپور جانا ہوتا تو مولوی نور الدین مرحوم اور مولوی سلیمان صاحب تاجر کتب مصر یہ کی فرستیں دیکھ کر کتابیں خریدی جاتیں۔

قدم آگے بڑھا تو بہت ہی، مصر شام اور یورپ سے کتابیں آنے لگیں۔ متفرق طور سے بھی کتابیں

(اور نادر کتابیں) ہاتھ آتی رہیں۔ یہ ارزاں مل جاتیں۔ مثلاً مباحث مشرقیہ امام رازی کا نسخہ ایک بیوہ شریف زادی کے یہاں سے تین روپیہ کو ملا۔ اللہ آباد سے ایک صاحب نے ایک بیوہ کا مال گنتاں کا نادر مصور نسخہ بے طلب بھیج دیا جب دس روپیہ قیمت بھیجی تو دعا اور شکریہ بھی ملا۔ جو نادر کتاب ہاتھ آتی علامہ شبلی مرحوم کو مطلع کرتا ہاں سے تحمین آتی۔ یا قوت مستعصمی کا لکھا ہوا کلام مجید کا نسخہ ہاتھ آیا تو نیاز نامہ کے جواب میں فرمایا۔ ”کانوں میں بیٹھے ہوئے بند اذکب چھاپے مارتے ہو۔“ اس کلام مجید کے دستیاب ہونے کا واقعہ بھی شنیدنی ہے۔

ایک علی اور درویشی خاندان کے صاحبزادہ نے روش خاندانی بدل کر باپ کی موجودگی میں سرمایہ علمی پر دست درازی شروع کر دی۔ ایک بار ایک نادر نسخہ معمولی داموں پر یہاں فروخت کر گئے۔ چلتے وقت کتاب دار سے کہا کہ یہ تو معمولی چیز تھی۔ ہمت ہو تو ایک چیز لاؤں۔ کہا گیا۔ ”ضرور“ دوبارہ لئے تو یا قوت مستعصمی کے ہاتھ کا لکھا ہوا قرآن شریف کا وہ نادر روزگار نسخہ لائے کہ آنکھیں کھل گئیں۔ ظفر خاں شاہ جہانی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی یہ عبارت اُس پر تھی۔ ”بقلم یا قوت مستعصمی کہ بہتر ازین نوشتہ اند“ ہدیہ چالیس روپیہ لے گئے۔ چند روز بعد اہل خاندان کو خبر ہوئی۔ وہ اُس کے ذریعہ سے زیادہ نفع کے امیدوار تھے۔ بعد مشورہ چالیس روپیہ دے کر صاحبزادے کے والد کو میرے پاس بھیجا میں ایک جگہ عزیز دہری میں گیا ہوا تھا ہاں سے۔ تخیل کی فرمائش کی۔ کھٹک گیا۔ تنہائی میں لڑکے کی نالائقی کا شکوہ فرما کر دریافت کیا کہ آیا کلام مجید کا نسخہ جلیب گنج پہنچنے کی خبر صحیح ہے۔ مشکل کا سامنا ہوا۔ آپ خیال کر سکتے ہیں کہ شوق کا تقاضا کیا ہوا ہوگا۔ دل سے کہا کہ خطاب کرنے والے سید معاملہ کلام مجید کا۔ جھوٹ بولنا روا نہیں۔ صاف واقعہ کہہ دیا اور واپسی کا وعدہ کیا۔ سید صاحب یہاں شریف لائے تو نسخہ واپس کر دیا۔ چلتے وقت فرمایا ”دقت ہے۔ حفاظت نہ ہو سکی تو ہمارے پاس امانت رکھو دوں گا۔“ آگے سنئے۔ صاحبزادے چالیس روپیہ میں ہدیہ کر گئے تھے خود زرگوار نے بارہ روپیہ میں گروی رکھ دیا۔ مجھ کو کسی نے اس نسخہ پر سلاطین اودھ کی نہیں ہیں۔ بیوہ نے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ اُن کے نانا غازی الدین حیدر باؤ شاہ کو کتاب سنایا کرتے تھے۔

ذریعہ سے معلوم ہوا تو زر رہن بیچ کر نسخہ اپنے پاس منگوا لیا۔ سید صاحب نے پھر کرم فرمایا۔ نسخہ پھر چھو لے کر دیا گیا۔ اس مرتبہ اُن کے زر طلب عزیز ایک ریاست میں لے گئے اور ساڑھے گیارہ سو روپیہ میں ہمیشہ کے لئے اپنے آپ سے اس عزیز کو جدا کر دیا۔ میں نے اس واقعہ کا پہلا حصہ علامہ شبلی سے بیان کیا تو فرمایا ”تمہاری شرافت تمہارے شوق پر غالب آئی“

جب حیدر آباد میں تعلق ہوا تو وہاں بھی عمدہ موقعے کتابوں کے حاصل کرنے کے لئے۔ خود اپنے بزرگوں کے کتاب خانوں کے سرمایہ سے بھی اضافہ ہوا ہی۔ منجملہ اُن کے بعض نادر نسخے ہیں مثلاً تفسیر جلالین کا ایک نسخہ عمدہ قطب شاہی کافیس لکھا ہوا۔ تانا شاہ کے بعض حاشیے اس پر درج ہیں۔

داستان بالا سے معلوم ہوا ہو گا کہ یہ میرا مختصر کتاب خانہ نصف صدی سے زیادہ کی تلاش کا سرمایہ ہی۔ الحمد للہ کہ اس میں ایک نسخہ بھی سرقتہ یا ناجائز ذریعہ کا حاصل کیا ہوا نہیں ہی۔ بلکہ ایسا ہوا ہی کہ فروشنده نے نادانیت سے کم قیمت مانگی میں نے زیادہ دام دے بہت سی کتابیں نقل کے ذریعہ سے بھی حاصل ہوئی ہیں۔ سفر حج میں حرمین شریفین میں بھی کتابیں ہاتھ آئیں۔ اجاب اور اعزہ کے ہدایا نے بھی سرمایہ بڑھایا۔ تحفۃ اثنا عشری کا نسخہ منشی احتشام علی صاحب کا عطیہ ہی۔ جو خرد شاہ صاحب نے صحیح کر دیا تھا۔ بعض دفعہ حقائق ہوئیں جن پر اب تک افسوس ہی۔ ایک حاکم قسطنطنیہ نے یوستان سعدی کا ایک نسخہ آیا۔ مشہور خطاط (غالباً اسحق) کے ہاتھ کا لکھا ہوا بفرمایش شاہی۔ کئی منسل بادشاہوں کی تھریں اور دستی عبارتیں لکھی ہوئیں، جن میں جہانگیر اور شاہ جہاں شامل تھے۔ اس کی اسٹنگی قابلِ نید تھی۔ تین سو روپیہ قیمت تھی۔ ایک دوست نے بیجا۔ چند روز رکھا رہا نہ معلوم داغ اُن ایام میں صحت کے کس درجہ میں تھا کہ نہ لیا۔ واپس کر دیا۔ خود اُن دوست نے خرید لیا۔ اب میں ہوں اور وہ دوست۔ طرح طرح سے پھسلاتا ہوں مگر اُن کا دل نہیں پیچتا۔ اگر معارف کے قارئین میں سے کوئی صاحب میری مدد فرمائیں تو اُن کا نام بھی بتا دوں۔

کتابوں کے جمع کرنے میں زیادہ اہتمام قلمی نسخوں کا رہا ہی۔ مطبوعہ علمی اور فنی کتابیں جمع کی ہیں۔ معمولی کتابوں سے تعداد بڑھانا کبھی پیش نظر نہیں رہا۔



اس تمام تجربہ سے قدیم زمانہ کے علمی و کتابی شوق کا جو اندازہ ہوا اسی اُس کے مقابلہ میں عہد حاضر کی بزدلی بلکہ بزدلتی دیکھ کر دل دکھتا ہے۔

اس وقت کتاب خانہ میں کل جلدیں ۲۱۷۳ ہیں۔ ان میں سے ۳۱۱۱ مطبوعہ ہیں۔ اور ۶۲۲ قلمی اب ایک وسیع عمارت بھی اُس سرمایہ کے لئے متسنگی کر رہی ہے جو اوسط پیمانہ کے صندوق سے شروع ہوا تھا۔

ترتیب فن دار ہی کتابیں عربی، فارسی، اردو و تینوں زبانوں کی ہیں۔ انگریزی کی بھی ۱۸۷ ہیں۔ جو فرسٹ بالاسے خارج ہیں۔ فرستیں ایک سے زیادہ مرتب ہو چکی ہیں اور بعض ہنوز زیر ترتیب ہیں۔ سرمایہ احمد شہزاد برتقی پذیر ہی۔ حال میں دکن کے ایک کباری کے یہاں سے قدیم مطبوعات کے بہت سے نسخے ملے ہیں۔

ہنوز آں ابر رحمت در فثانت

غم و غم خانہ با ہر و فثانت

(رسالہ معارف اعظم گڑھ ماہ اکتوبر ۱۹۳۱ء)

آج یہ مقالہ ارجحاً لپڑھا۔ اب کتابوں کی تعداد اس کتاب خانے میں ۶۰۹۰ مندرجہ فرست ہے۔ تعداد مندرجہ مقالہ سے ۱۹۱۷ تراشد یعنی ڈیڑھ تو تعداد ہو گئی۔ فالحمد للہ تعالیٰ علی ذلک اور یہ بارہ سال میں ہوئی ہے۔ اس طرح فی سانی ڈیڑھ سو سے زائد کتابوں کا اضافہ ہوا۔ علاوہ فرست بھی کتابیں ہیں جو ہنوز درج فرست نہیں ہوئی ہیں۔

حبیب الرحمن - ۹ جمادی الاول ۱۳۶۳ھ

(۳ مئی ۱۹۴۲ء)

مے دے خانہ

## کتاب خانہ حبیب گنج کی فہرست کا گوشوارہ

سابق میں اپنے کتاب خانہ کے قلمی سرمایہ کی فہرست مرتب کرنے کی اطلاع معارف کے ذریعہ سے اہل علم کو کی تھی۔ اس کے بعد ایک مرحلہ اور طے ہوا۔ اپنے ذوق کے مطابق ایک گوشوارہ تیار کیا ہے۔ اس کے عنوان بھی خود ہی تجویز کئے ہیں۔ قارئین معارف کی خدمت میں اصلاح و اطلاع کے لئے پیش کرتا ہوں۔ ممکن ہو دوسرے کتاب خانے ان میں سے کسی عنوان کو اپنے لئے پسند فرمائیں اس گوشوارے کا خیال یوں بھی ہوا کہ ایک امریکن خاتون یہاں صرف مطلقاً و مذہب کتابیں دیکھنے آتی تھیں دکھائی گئیں۔ گو فہرست جداگانہ نہ ہونے سے ملاحظہ نام نہ ہو سکا۔ گوشوارہ کے عنوان حسب ذیل ہیں:-  
(عنوان چونکہ جدید ہیں اس لئے شاید نامانوس ہوں یا ناموزوں۔ عدم ہوز و نسبت کی اصلاح کا ارباب ذوق سے آرزمند رہوں گا)۔

(۱) اکتھمپٹیاٹ۔ اس عنوان کے تحت صرف وہ کتابیں ہیں جو طوائی کام کے لحاظ سے امتیاز رکھتی ہیں۔ ان کتابوں کی مدد سے مختلف عہدوں اور ملکوں کے انداز اور ذوق کا پتہ لگ سکتا ہے۔ اور اراکثر ایران، عرب، ترکی، کشمیر، ہندوستان وغیرہ ممالک کا ہمزائے آجاتا ہے۔ مختلف ادوار کی ترقی و تنزل مذاق کا پتہ لگ سکتا ہے۔

(۲) اکتھاطیات۔ اس عنوان کے تحت میں مسلم خطاطوں کے قلم کی کتابیں درج ہیں مثلاً میر عباد، میر علی کاتب وغیرہ۔

(۳) اکتھطیات۔ یہ وہ کتابیں ہیں جو اعیان ملک کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں یا ان کے خط سے فریق ہیں مثلاً ابوالحسن آصف خاں شاہ جہانی، حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی۔

(۴) المجلدات۔ قدیم جلد سازی کے نمونے۔

یہ سب کچھ ابھرنے

(۵) السُّلْطَانِيَّات - جن کتابوں کا سلاطین سے خاص تعلق ہے، وہ اس عنوان میں لکھی گئی ہیں۔ مثلاً ابراہیم عادل شاہ کے کتاب خانہ کی صحیح بخاری حصین حصین کا نسخہ پیشکش شاہزادہ عالی جاہ اعظم شاہ بھدرت عالمگیر بادشاہ درخشہ جلوس۔

(۶) الْفَتْوَحِيَّات - وہ کتابیں جو سلاطین کے کتاب خانوں میں فتح کے مال غنیمت میں سے داخل ہوئیں مثلاً تنوئی گوئے چوگان ملا عارفی نوشتہ میر علی کاتب جو عالمگیر بادشاہ کے کتاب خانہ میں گوگلت ڈھ کی فتح کے مال غنیمت میں سے داخل ہوئی۔

(۷) الْمُقَامِيَّات - وہ کتابیں جن پر مقام تحریر وغیرہ دلچ ہے مثلاً قسطنطنیہ، مدینہ منورہ، مکہ مکرمہ، بلخ، بخارا وغیرہ دارالسلطنتوں سے لے کر دیہات تک سب درجوں کے نام اس فہرست میں ہیں کبھی ہمارے علمی فیض سے ایک عالم منور تھا۔ اب یاد ہی اور حسرت۔ ایک مقام قوہ حوں ہے۔ مجھ البلدان میں اس کا پتا نہیں شاید اہل معارف پتا بتا سکیں۔

(۸) الْخَتْمِيَّات - جن کتابوں پر مُہر ہیں۔ اس فہرست سے ذوقِ ادب کے سوا مُہروں کی تاریخ عیاں ہو جاتی ہے بعض مُہر کس قدر دلگیر ہیں۔ ”نظام الدین بیچارہ نہ این نہ آن“ ”ایں نیز بگزرد“ اس مُہر کو بار بار پڑھا۔ کتاب کو دیکھا۔ دل نے کہا۔ ”آخر گزر ہی گیا“ جب سے اب تک خدا معلوم کیا کیا اور کون کون گزر گیا۔ ایک مُہر عجیب ہے مُدَوِّر بڑی امرا و شاہی کی شان کی۔ نہایت خوشخط واضح الحروف ہے۔ الفاظ بجنہ نقل کئے جاتے ہیں۔ شاید کسی طرف سے روشنی پڑے کہ یہ کون امیر تھے، کس نسل یا ملک کے بقیل (محمد شاہ بادشاہ غازی ۱۱۵۰) یہ مُہر جس کتاب پر ہے وہ زبور کا ترجمہ ہے۔

۱۔ دارالسلطنت دہلی میں ایک پرتگالی خاندان تھا جس کو دربار بہادر شاہ اول سے بارہ لاکھوں کی جاگیر کا پردانہ عطا ہوا تھا۔ یہ جاگیر انگریزی عملداری میں بھی جاری رہی۔ اس خاندان کا ایک فرد جنرل مانول ویریا نول<sup>۱۶۲۹</sup> میں بمقام دہلی فوت ہوا جس کی قبر کشن گنج کے قبرستان عیسوی مدفن میں ہے معلوم ہوتا ہے کہ صاحب مُہر اسی خاندان سے عہد محمد شاہی میں تھا۔ ہر کے الفاظ کو یوں پڑھنا چاہئے :

”دوینک ویل ویریا نول فدوی محمد شاہ بادشاہ غازی ۱۱۵۰“ اصل پرتگالی نام کا اٹلا خط انگریزی

کتاب دوم: *Compendium* از نون غنہ کی دہری آواز پرنگالی

زبان میں دیتا ہے۔ (۱) قیاس از خطاطی و طبعیہ فیوسف علی سابق سولین صوبہ متحدہ بحوالہ پنجاب یونیورسٹی ہٹارگل  
سوسائٹی جرنل بابتہ دسمبر ۱۹۳۲ء صفحہ ۱۵۵-۱۶۷)

(۹) *القاریات* - یہ وہ کتابیں ہیں جن کا میرے رشتہ داروں سے تعلق ہو۔ ان کی تالیف ہیں۔  
خواشی سے فرین ہیں۔ فرایش سے لکھی گئی ہیں۔ یا ان کے کتاب خانوں سے ہیں۔ وغیرہ ذالک۔  
(۱۰) *الاستاویات* - اس عنوان میں وہ کتابیں لکھی گئی ہیں جو میرے استادوں کے سلسلہ میں سے  
کسی بزرگ کی لکھی ہوئی ہیں۔ یا محشی بقلم خاص ہیں۔ یا ان کے خط سے کسی دوسرے عنوان سے فرین  
ہیں۔ وغیرہ ذالک۔

(۱۱) *الحکمیات* - ان میں وہ کتابیں ہیں جو بلحاظ خطنا در ہیں۔ (غیر خطاطیات)  
(۱۲) *القرطاسیات* - اس میں کاغذوں کے اقسام دکھائے گئے ہیں مثلاً گجراتی، سمرقندی، وغیرہ  
(۱۳) *العتیقات* - نویں صدی ہجری یا اس سے قبل کی کتابیں۔ سب سے قدیم نسخہ پانچویں صدی کا ہو۔  
(۱۴) *المخطوط* - اس میں مختلف خطوں کی تشریح ہو مثلاً خط شیخ عربی، بغدادی، ایرانی، کشمیری، ہندی  
بھاری وغیرہ۔

(۱۵) *المصنفیات* - بخط مصنف۔ یا نسخہ مصنف سے منقول۔ یا مقابلہ شدہ وغیرہ مثلاً *الاجوبہ والا*  
سولہ الامام القشیریؒ خود امام کے ہاتھ کی لکھی ہوئی۔ *ارتیاح الاکباد* یا *ریاح نقدا لا ولاد* لیلیٰ فقط  
شمس الدین سخاویؒ ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی۔ (بعض حصے) فقط

# شہزاد سُرور

(ریویو)

نواب اعظم الدولہ محمد میرخان منظم جنگ بہادر خلیفہ نواب اعظم الدولہ مظفر جنگ دہلوی سید رضوی اور دلی کے نامی گرامی امراء میں سے تھے۔ مادہ خوبی سینہ صیانت سے بہت مختار و معتد شاہ جی کے پوتے تھے۔ دربار شاہی میں معزز۔ فارسی میں مرزا جان بیگ بیامی کے شاگرد۔ شاعری میں بہت اومیر و زندگی موزوں سے تلمذ تھا۔ پھر اپنے والد کے شاگرد ہوئے۔ جن کا تخلص صیامی تھا۔ سید محمد زکریا خاں زکی شاگرد مرزا غالب سرور کے پوتے تھے۔ غالب نے جو سنہ زکی کو لکھ کر دی تھی اس میں سرور کی والدہ دہانی اور امارت کی تصدیق کی ہے۔ اس سرٹیفکیٹ کی نقل دیوان زکی مکتوبہ مطبع رضوی دہلی ۱۳۱۳ء کے دیباچہ میں شامل ہے۔

موزوں سا نام کے رہنے والے تھے۔ دلی میں رہے۔ وہاں سے لکھنؤ چلے گئے۔ میر تقی الدین فقیر کے شاگرد تھے۔ فارسی اور اردو دونوں میں شعر کہتے تھے۔ سرور بھی اردو فارسی دونوں میں شعر کہتے تھے۔ اردو شعراء کا تذکرہ بہت عمدہ لکھا تھا۔ تذکرہ شعرائے ہند میں لکھا ہے کہ تذکرہ مذکور دہلی میں بہت مشہور تھا۔ نیز یہ کہ شیفتہ وغیرہ نے اسی تذکرہ سے فائدہ اٹھایا۔

شوال ۱۲۵۰ ہجری میں سرور نے وفات پائی۔ تذکرہ مذکور میں ان کی عادت کی بابت لکھا ہے ”ہر ایک خوش طبع، گستاخہ پیشانی، ہنستی صورت، نیک اخلاق، پاکیزہ زندگی“ صاحب دیوان تھے۔

غزل کا نمونہ [کوچہ یار میں خوابیدہ اس رام سے ہوں شور محشر کو بھی ہوئے گجا جگانا مشکل

دیدہ تر سے لگا خط کو نہ اُس کے سرور یار کے ہاتھ کا لکھا ہے۔ بہاد اسٹ جائے

غیر لایا ہے اُسے ہر تماشا۔ دم نزع دوستوں سے نہ ہوا وہ جو ہوا دشمن سے

ہر گ بہتری۔ گرنہ ہو تو پاس ہے خزانہ تجھ سے زندگانی کا

ولہ

اس کو شاید کہی پیاں شکنی اب منظر اور کے چاہتے کا مجھ پہ جو بہتاں رکھا  
 ثنویات سرور۔ تذکرہ نویسوں نے سرور کے تذکرہ اور دیوان کا تذکرہ کیا ہی مگر ثنویوں کا ذکر  
 پیش نظر تذکرہ دوسری سے کسی تذکرے میں نظر سے نہیں گزرا۔ البتہ زکی دہلوی اپنے تذکرہ بالادیوان  
 کے فارسی دیباچہ میں لکھتے ہیں۔ ”حضرت سرور را دیوانہ و ثنویات بہت سیارہ تذکرہ شعرائے  
 اُردو بود۔“ یہ بھی لکھا ہی کہ یہ سارا سرمایہ شاعری کے ہنگامے میں برباد ہو گیا۔  
 میں جس نسخہ کو اس مقالے کے ذریعہ سے روشناس کرنا چاہتا ہوں وہ ۵۵۰ چھوٹی تقطیع پر مشتمل  
 خوشخط جلی قلم سے کسی خطاط کا لکھا ہوا ہے۔ طرز خط میر پنجہ کش کے انداز سے ملتی ہوئی ہے۔ کاغذ دہر و فنی نما  
 ہے۔ تعداد صفحات ۱۱۶۔ فی صفحہ ۸ سطر (درمیان میں جا بجا اوراق غائب ہیں) جدول طلالی عرض سرخ  
 و سید۔ عنوان ہر ثنوی کا طلالی کار۔ رنگ آمیز بطر جدا۔ صفحہ اول طلا کار زر افشاں۔

اس نسخہ میں تین ثنویاں ہیں۔ اول یوسف زلیخا، دوسری پیلی بچنوں تیسری دامت و عذرا۔  
 آخر الذکر ناقص ہے۔ اس لئے سنہ کتابت نام کتاب و مؤلف مفقود ہے۔ تخلص سرور البتہ جا بجا موجود ہے۔  
 تذکروں میں پیرانے شعرا کے ذکر میں سرور تخلص صرف نواب اعظم الدولہ کا مذکور ہے۔ نسخہ ہذا کم سے کم  
 ساٹھ شہر برس اُدھر کا لکھا ہوا ہے۔

مناجات یوسف زلیخا میں سرور لکھتے ہیں :-

پڑھوں جب قصہ یوسف زلیخا	کروں دیوانگی میں شور و غوغا
کروں ایبات میں موزوں بھرت	گئے عذرا و دامت کی حقیقت
کروں میں وقف لب و لہجے و طرا	کبھو کر یاد حال قیس و لیلیٰ
سناؤں دل کو اپنے بیخودانہ	کبھو فریاد و شیریں کافسانہ

حکایت شمع و پروانے کی گاہے سناؤں گر دل دیوانہ چاہے  
 نظر میں کر گل و بلبل کا عالم نوا سخی میں ہوں مصروف ہر دم  
 ان اشعار میں چھ شنیوں کے نام آگئے۔ یوسف زلیخا، وامش و عذرا، یسعی جنوں، صرنا و شہرین  
 شمع و پروانہ، گل و بلبل۔ اس لئے میں یہ تصور کرنے کی جرات کرتا ہوں کہ مذکورہ بالا شنیوں کا نواب  
 اعظم الدولہ سرمد کی ہیں۔

نہ نہ بکا، م یوسف زلیخا الہی۔ کر عنایت دل میں وہ سوز  
 رہے افروختہ سینہ میں آتش کہ ہو دے نالہ میرا شعلہ افروز  
 چمک رکھے یہ۔ آہ شعلہ افشاں بنے تن۔ داغ سوزاں سے نقش  
 رہی آنکھوں سے جیسے اشک جاری جسے ہو برق سوزاں دیکھ حیراں  
 رہوں بیہوش میں شہشتگی سے نہیں مڑ گاں۔ رگ ابر بہاری  
 اٹھاؤں ہر گھڑی شور قیامت نہ رکھوں کام نیکی اور بدی سے  
 جنوں سے روز و شب پہچانہ ہوں میں بتوں میں ساکن کوئے ملامت  
 مرادشت میں ٹھہرے دشت ممکن ہمیشہ عقل سے بیگانہ ہوں میں  
 طفیل ساقی کوثر۔ بلا۔ اب گریباں چاک رہوے تابہ دامن  
 کہ بن عشق آدمی کی کچھ نہیں شان شہد اب عشق سے جام لبالب  
 دل فالغ زور و عشق دل نیست جو اس سے آشنا ہو وہ ہی انسان  
 عجیب ہے عشق کی نین بگ سازی تن بیدار دل جز آب و گل نیست  
 بدھر دیکھو ادھر ہے جلوہ گر عشق نئی ہر جا اس کی ترک تازی  
 فلک ہر شتہ از سود لے عشقت لئے پھرتا ہے سب کو در بدر عشق  
 اگر دھس ہو عمسہ جاودانی جہاں پڑھتہ از غوغا لے عشقت  
 اسی کا جلوہ ہو دونوں جہاں میں نہیں بن عشق لطیف نہ نگانی  
 سما یا ہے مکان و لامکان میں

نہیں وہ زمرہ اجیہ میں محسوب  
سند ہے حضرت جاحی کی یہ بیت  
دل بے عشق در عالم مبادا  
نہیں پر شغل کوئی اس سے بہتر  
دل غمگین کا پر راحت سا ہے  
منور جس سے ہے ایوان عاشق  
تسلی دلِ اُلفت شعاراں  
گل بستان عاشق ہے یہ الحق  
یہ ہے درمانِ درو در دنا کاں  
یہی ہے گرمی بازار عاشق  
زبانِ خامہ ہے یاں کُندِ یکسر

فرا ہو عشق کا جس کو یہ مرغوب  
سناؤں فاضل نام کی یہ بیت  
”غم عشق از دل کس کم مبادا  
اگر چہ عشق میں آفت ہے یکسر  
بظاہر کر بلا کے ناگماں ہے  
یہ ہے شمع شبِ ہجرانِ عاشق  
یہ ہے آرامِ جانِ ہیبتِ اداں  
یہی ہے کلبہِ احزاں کی رونق  
یہ ہے مراہمِ براے سینہ چاکاں  
یہی ہے مونسِ و غنوارِ عاشق  
لکھوں وصفِ جنابِ عشق کیونکر  
اسی سلسلہ میں اس شعر میں تخلص آتا ہے :-

عجب یہ قصہ دلکش ہے یکسر  
صانعِ اشیا کا تو ہے الحق  
ہے حکم سے تیرے بود و نابود  
غفارِ ذنوب - لایزال  
ہے امر کی فرض تیرے طاعت  
وابستہ ہے تجھ سے کار ہر یک  
وے خالقِ غافرِ انخطایا  
محتاجِ سبھی ہیں تیرے ہر دم  
ہرگز نہیں ہے یہ تجھ میں یار

مجھے کہتا ہے میرا دل کہ سرور  
بے مالک لاشدیک مطلق  
اے رب و دو تو ہے معبود  
ستارِ عیوب بے مثالی  
تجھ سے ہے سبھوں کو استعانت  
ہے ذاتِ تری کریم لا شک  
اے رازقِ واہبِ العطایا  
اے قادر و کارِ سازِ عالم  
اے عالمِ برتر و آشکارا

نمونہ ثنوی لیلیٰ جہوں  
(محمد)



نعت

از ہر نبی رسول مقبول      دنیا کی تلاش جاؤں میں بھول  
 وہ قائم انبیا ہے برحق      اسلام نے پائی جس سے رونق  
 وہ باعث اختراع کو نین      ہے شان میں جس کی قاب و سیم  
 ہر سب کو اطاعت اُس کی نافع      ہو گا وہی روزِ حشر شافع  
 اے حامی شیعہ و دین اسلام      دے ماحی کفر و کفر اصنام  
 نازل صلوات حق ہو تجھ پر      تیرا ہے غلام دل سے سرور  
 جتنے تیرے ہیں آل و اصحاب      باہم ہیں وہ درست اور جواب  
 پیچھے آن پر درود دانی      چیری بخشش کو ہیں وہ کافی  
 اس شیشہ دل کو بہرے یارب      کہ بادہ عشق سے لیا لب  
 مجھ کو رہے عشق سے سرد کار      اس نشہ کا دل سے ہوں طلب کار  
 ساقی یہاں آذناک ردھی      بھر جام میں تو مئے صبر و محی  
 دے مجھ کو کہ پی کے اُس کو دوا      اشعارِ سنائوں الفت آئیں  
 یعنی کہ لکھوں فنا نہ عشق      کہتے ہیں جے ترا نہ عشق  
 رکھتا ہے زبکہ رتبہ عالی      ہے عشق جناب لاؤ بالی  
 پنہاں ہے وہی - وہی ہی پیدا      گو اُس کے سبب سے کتنے شیدا  
 وحشت زدہ ہو کے مر گئے ہیں      احسن جی سے گزر گئے ہیں  
 ہر اُس سے ہی ذکر قیس بھور      لیلیٰ کو کیا اسی نے مشہور  
 ماہیت عشق کون پا دے      دُور جان بھی گریہ ہاتھ اُٹے  
 ہے عشق سے آبروئے عاشق      ہر اس سے ہی ہائے ہوئے عاشق

منقبت

مناجات

اندوہ میں اُس کے راجتیں ہیں

مرغوب اُس کی اذیتیں ہیں

نور و امتی و عذرا  
(عمر)

کوئی تیسرا نہیں اصلاً انہما  
راز پوشیدہ ہی تجھ پر خطا ہر  
تیرے مخلوق ہیں سب اہل جہاں  
بہرہ ورتجہ سے ہیں اہل عالم  
تیری قدرت کا مقرر ہے ہر ایک  
ہے جو تیسرا وہ نبی مرسل  
فر کونین و شفیع محشر  
سب پر احسان ہے بے حدتیں کا  
شق اشارے سے کیا ماہ نہیں  
وہ ہی ہے مرجع ارباب ہم  
حق یہ ہے لایق تعظیم ہے وہ  
پہنچے ہر دم صلوات اور درود  
میرے ہیں حشر میں حامی یکسر  
اُن سے اسلام کو رونق ہی تمام

اے خداوند دو جہاں بندہ نواز  
مالک الملک ہے تو اے قادر  
تو نے پیدا ہیں کئے کوئی مکان  
تیری محتاج ہے خلقت ہر دم  
تو ہی معبود ہی سب کا بے شک  
اے خداوند مرے عزوجل  
واضع شرع جناب اطہر  
نام نامی ہے محمد جس کا  
شان میں اس کی ہی نازل الین  
منیع لطف ہے وہ کانِ کرم  
ساتی کو تر و تسنیم ہے وہ  
تجھ پر اے تابع امر معبود  
آل و اصحاب ترے پاک سیر  
پہنچے ہر لحظہ انھوں پر بھی سلام  
تخلص کا ایک شعر ہے

(نعت)

(منقبت)

عرض کرتا ہے یہ تجھ سے سرور  
گرچہ اُس میں ہیں بہت سے آلام  
جھوٹ اس میں نہیں شاید ہی خدا  
عشق نے دل میں بنایا ممکن  
جلوہ گرا رض و سما میں پایا  
عشق کی سے وہ بنا بے عالی

بسکہ عاجز ہی بیت اے داؤد  
دلِ ناکام کو بے عشق سے کام  
عشق ہوتا نہیں عاشق سے جدا  
کیوں نہ سمجھوں میں اُسے جزو بدن  
عشق ہی عشق - نظر میں آیا  
حکمت اُس سے نہیں ہیں خالی

تعریف عشق ہے

ہر دو عالم میں کیا عشق نے ہے  
 کلام عاشق ز عذرا پریشانی  
 اس کے گل تازہ بارغ خوبی  
 مریم زخم ہسان عاشق  
 مجھ سے آزر دہ نہ ہو لے مغرور  
 عذرا بے تابی دل کر تو مہمات  
 حکم سے تیرے نہیں کچھ انکار  
 ہو کے آزر دہ نہ بے مجھ کو عذاب  
 جلوہ افروز ہو معشوق جہاں  
 گاہ و بیگاہ وہیلے شورش و شین  
 ہوتے اس سے نہ جدا اک ساعت  
 بے قرار نہ سحر سے تا شام  
 وشنہ غم جو لگا تھا کاری  
 کھینچتا نالہ جانکاہ اکشہ  
 شعلہ ہجر سے جلتا تھا وہ  
 استیں دیدہ غم سے ہر دم  
 وامن و جیب کیا تھا صد چاک  
 ہو کے حیرت زدگی سے تا چار  
 پیش دل سے کھو تھا بیتاب  
 عذرا کا حال بخوری میں  
 روز و شب وہ بہت غار گر ہوش

دفتر نیستی و ہستی طے  
 ہوش میں آ کے کہا دل کو تھام  
 وے ہنساں چمن محبوبی  
 تجھ پہ قربان ہے جان عاشق  
 اپنے دل سے تو مجھے پھینک دو  
 ہوں میں ناچار نہیں لاف و کراف  
 ہوں ترا بندہ فرمانبردار  
 دیکھ کر تجھ کو ہوا میں بیتاب  
 کیونکہ عاشق میں رہتا ہے تو ان  
 دم نہ لیتا تھا زبں تھا بے چین  
 قلق و یاس و فراق و حسرت  
 تھا اسے گریہ و زاری سے کام  
 خون دل شیم سے رہتا جاری  
 مارتا دل پر اٹھا کر پتھر  
 ہاتھ انبوس سے ملتا تھا وہ  
 موج و دریا کی نمٹاتے باہم  
 کس قدر دست جنوں تھا چالاک  
 تھا کھو جیسے کہ نقش دیوار  
 مضطرب حال بسان سیلاب  
 دل عذرا بھی بہا زحمت میں  
 آہ و نالہ سے نہ رہتی خاموش

ہر گھڑی اُس کو غشی طاری تھی      فرقتِ یار کی بیماری تھی  
 کارگرِ حبس کا آزار ہوا      زرد وہ چہرہ گلستاں ہوا  
 ہر بہانہ سے وہ رہتی گریاں      مطلق اُس میں نہ رہا تباہی تو اں  
 ناتوانی کی اذیت جو سہی      طاقتِ جنبشِ فرگاں نہ رہی  
 رشکِ شمشادِ قداس کا یکبار      جھک گیا جیسے کہ شاخِ خمدار  
 دُوریِ یار سے گھبرائی وہ      ایسے جینے سے نہ تنگ آئی وہ  
 (رسالہ ہندوستانی بابۃ ماہ اپریل ۱۹۳۲ء)

## شنوی کرامات پیران پیر جہاں

(ریویو)

حکیم ابوالقاسم قدرت اللہ خاں، قاسم مخلص کا نام دنیائے ادب میں اُن کے تذکرہ شعرا موسوم بہ ”مجموعہ نفیس“ کی وجہ سے مشہور ہے۔ دہلوی تھے۔ اُن کا خاندان علم اور فقر میں مشہور تھا۔ حضرت مولانا فخر الدین کے قادریہ سلسلے میں فرید تھے۔ عربی علوم کی تحصیل خواجہ احمد جان سے کی تھی۔ طب میں حکیم حمید اللہ خاں صاحب کے شاگرد تھے۔ شاعری میں ہدایت اللہ خاں ہدایت سے ملزوم تھا۔ مطب کا شغل تھا۔ ۱۲۶۶ھ ہجری میں بڑی عمر پاکر وفات پائی۔ شنوی مذکورہ بالا سے معلوم ہوتا ہے کہ آٹھ برس کی عمر میں یتیم ہو گئے تھے۔ گیارہ برس کی عمر میں میر فتح علی خاں (اُن کے والد کے دوست نے حضرت ممدوح الصدر کی خدمت میں پہنچا دیا اور حضرت کے مدرسہ میں پڑھنے لگے۔ مولوی سید صاحب کے سپرد تعلیم تھی۔ بڑی محنت سے پڑھتے تھے۔ چنانچہ لکھا ہے:-

میں تھا گرمِ تحسین جب اے خلیل      سدا تھی مجھے علم سے قال و قیل

مجھے بڑکشتی تھی بایں آب و تاب  
کہ تھا بس میں لے یار و جزو کتاب  
نہ جھپتی تھی مجھ سے کتاب ایک پل  
کہ کرتا تھا مشکل مسائل کا حل  
غرض شام سے صبح تک میں بہ کد  
مطالعہ کناں تھا۔ چوالہ حسد  
لے اک ساتھ کٹے کا پیرا میں خام  
علی الصبح پڑھنے کو جاتا مدام  
پکا اُس کو تندور سے اور کھا  
مجھے بسکہ مقصد میاں علم تھا  
میں تا شام رہتا تھا پڑھتا سدا  
کبھو بھی میں ناغہ نہ کرتا سبق  
میں تھا پیچھے باندھ اُس کے آٹا پڑا  
بلاناغہ پڑھتا ورق دو ورق

تذکرہ شعرائے ہند میں لکھا ہے۔ ”ریختہ کہنے کا بہت شوق تھا۔ ایک مثنوی بھی ان کی کہی ہوئی ہے اور ایک دیوان موجود ہے اور ایک تذکرہ شعرائے ہند کا۔ حکیم شہار اللہ خاں فراقی طب میں اُن کے شاگرد تھے۔“ تذکرہ گل رعنا میں لکھا ہے۔ ”دیوان دیکھنے میں نہیں آیا۔“

### نمونہ کلام

- (۱) قاسم کے ساتھ بادہ خوری تھی تمام شب اور نام سے ہے اُس کے تجاہل علی الصبح
  - (۲) میر بسیر قول ترا اے بت خود کام غلط دن غلط۔ رات غلط۔ صبح غلط۔ شام غلط
  - (۳) دشنام دے مٹاتے ہو روٹھے کو ان میں کیا جانے کیا مشوں ہی تمھاری زبان میں
  - (۴) مسلمانو! اُسے پروا ہو کیا اجار عاشق کی وہ نصرائی بچہ عیسیٰ نفس تو ہے۔ یہ کافر ہے
  - (۵) جان جاٹے یار میر قاسم۔ یہ دیکھیں گے اُسے ہے ارادہ یہ مصمم دیکھئے کیسے بنے
- تذکرہ قاسم کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن کے دیوان میں سات ہزار شعر تھے۔ دیوان کے علاوہ دو مثنویاں تھیں۔ ایک مولانا روم کی مثنوی کی بحر میں بیان معراج میں۔ دوسری مثنوی بوستان کی بحر میں حضرت غوث اعظم کی کرامات کے ذکر میں۔ تیسری مثنوی غزوہ بدر کے حال میں کہنے کا ارادہ مصمم تھا۔

میرے اس مقالے کا موضوع قاسم کی وہ مثنوی ہے جس کا تاریخی نام ”کرامات پیران پیرہاں“

ہی اس سے ۱۱۹۶ھ ہجری برآمد ہوتے ہیں۔ یہ ایک ضخیم ثنوی ہے۔ ۲۲۱ قطع۔ خط صاف جلی شجر فی آئینہ ریط  
فی صفحہ ۱۲ صفحات ۴۰۲۔ نسخہ کامل ہے۔ ۱۱۹۶ھ ہجری میں تالیف شروع کی۔ چنانچہ دیا چہ میں لکھا ہے:-

کہوں کیا یہ آغاز کے بعد پر	رہا سا لہا طاق لسیان پر
بر آیا پس از سال اکیس کے	فرامشگری کے یہ جزدان سے
بتائید و توفیق رب الاتام	اسی برس اس کو ہوا الفرام
رقم ہو چکا جب مستام و کما	ہزار و دو صد اور ہفتہ تھا سا

یہ مصرع ہے تاریخ کا دلپذیر رموز کمالات پیران پیر (۱۲۱۷ھ)

بوستان کی بحر ہے۔ معہ دیا چہ ایک سو پانچ عنوان ہیں۔ ہر عنوان کے آخر میں فارسی کا ایک شعر  
شیخ سعدی وغیرہ شعرا کا لکھا ہے۔ کل اشعار کی تعداد پانچ ہزار ایک سو ساٹھ (۵۱۶۰) ہے۔ ہر ایک عنوان  
بھی منظوم ہے جس کی بحر اصل ثنوی سے جدا ہے۔ اس ثنوی میں حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ کے  
حالات مبارک ہیں۔ اور سب و پیدائش سے لے کر آخر تک گیارہ باب باندھے ہیں۔ دیا چہ میں حمد،  
نعت، منقبت آل و اصحاب، منقبت پیران پیر رضی اللہ عنہ و منقبت حضرت مولانا فخر الدین ہے۔ مدح  
شاہ عالم بادشاہ اور سبب تالیف و تاریخ و فہرست کتاب ہے۔ آخر میں مناجات، مدح میر فتح علی خاں  
صاحب مدظلہ، مدح حضرت مولانا فخر الدین، مدح حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی، مدح نواب  
نجیب الدولہ بہادر، مناجات مکررات، تاریخ از حکیم تارا اللہ خاں، فراق و عید الصمد قدا۔ ان دونوں کی تاریخوں  
کی تقریب خود مولف ثنوی نے کی ہے۔

یہ نسخہ امیر الدین ولد میر علی محمد نے ۳۰ رمضان ۱۲۹۲ھ میں لکھا ہے۔ کاتب کے قلم سے ۱۱۹۲ھ نکل گیا ہے  
جو ظاہر ہے کہ صحیح نہیں ہو سکتا اس لئے کہ آغاز تالیف کتاب ۱۱۹۶ھ میں ہوا تھا۔

نمودہ کلام (حمد)	ہے یہ توحید خدا میں داستاں	گوش دل سے تم سزلے دوستاں
	کرے کیا کوئی حق کی مدح و ثنا	سرا سر وہ ہے نور ارض و سما
	جہاں اس کے جلوہ سے معمور ہے	ہر اک پر نمایاں وہی نور ہے

بچھایا خلافت پر فرشتے وجود  
 حقیقت میں دیکھو تو ہے ایک نور  
 کہیں ہے وہ لیلائے محل نشیں  
 کہیں ہے وہ شیریں شیریں سخن  
 کہیں بن کے موسیٰ کیا ہی ظہور  
 کہیں ہو وہ بندہ کہیں ہے خدا  
 وہی جسم آدم وہی روح تھا  
 سکندر نہ تھا نے فریدون تھا  
 نعت محمدؐ کو سردار عالم کیا  
 یہ مقدور رکھتا ہی کوئی لشم  
 وہ احمدؑ نبی حاتم المرسلین  
 سرشت اس کی ہوتی نہ گرد و شا  
 زباں کیورخ ہو وہ صوفیوں کے مال  
 منقبت غوث اعظمؒ کے من بعد اسے دوستان  
 ہر اک کو دیا حق نے عالی مقام  
 ولے مرتبہ ہے ہر اک کا جسدا  
 سرے سب سے دیکھو گرا اذنان گر  
 نہ پاؤ گئے جز غوث اعظمؒ کوئی  
 ہے دنیا میں نایاب اس کا عدل  
 وہ ہیں بس گمشدہ مظلوم  
 وہ ہیں نور چشم حسن دوستان  
 کیا آپ کو ان سے یعنی نمود  
 کیا ہی یہ سو سو طرح سے ظہور  
 بنا ہے عزیز وہ مجنوں کہیں  
 کہیں ہے وہ تیشہ کہیں کوہن  
 کہیں ہے تجلی کہیں کوہ طور  
 کہیں ہے سفینہ کہیں نا خدا  
 یہ طوفان وہی تھا وہی فوج تھا  
 زبیر طراپ تھا نے فلاطون تھا  
 اسے سید ولد آدم کیسا  
 کہے نعت اس کی جو وہ سرسبز  
 کہ بندہ ہی جس دے کار روح الامیں  
 نہ مخلوق ہوتے زمیں و زمان  
 کسی کا یہ ہے حوصلہ کیا مجال  
 ہزاروں ہوئے قطب غوث زمان  
 ہیں مقبول ذات مقدس تمام  
 کوئی ان میں چھوٹا ہے کوئی بڑا  
 کہ ورت کو سینہ سے ہاں صاف کر  
 کہ سر دشتہ اویلا ہو - وہی  
 وہ یکتا ہے عالم ہیں بے قال و قیل  
 وہ ہیں سر و بستان آل انبیا  
 حسین ابن حیدر کے آرام جاں

گدا اُن کے کوچہ کا ہے ہر دلی  
 تو نسل بن اُن کے کوئی ذی کمال  
 سعادت سمجھ سب نے ان کا قدم  
 مگر ایک - شیخ صفا ہاں نے  
 سو حق نے کیا اُس کا منصب تغیر  
 رہا اُس کے چہرے پہ مطلق نہ نور  
 عزیزے کہ از در گشس سر یافت  
 (میر مولانا خزانہ دین) پس از مدح سلطان کون در مکان  
 تو اے قائم تادری با صفا  
 کہ تھا یا ر وہ قبلہ راستیں  
 (میر شاہ عالم) عجب ہی بہ امن و اماں ہی یہ عہد  
 نہ ہو کیوں یہ ہے ہند کا بادشاہ  
 کہ ہے آسماں جاہ و کوہ شکوہ  
 میں معدنِ جود و کانِ سخن  
 طرازندہ تختِ نخلِ الٰہی  
 علمِ کیشاں - تختِ نیلی فلک  
 گہرِ بزل ہی سعد و نحس اُس کو ایک  
 مربع نشیں و مثلث نشاں  
 مربی مشہور و ہوا خواہ دین  
 دلِ اہل درد و سیر اہل شوق  
 خدیو جواں بخت و فرخندہ یلے

کہ ہیں وہ شہنشاہ - ابن علی  
 جو چاہے ہو واصل بخت - کیا مجال  
 رکھا اپنی گردن پہ تل کر بہم  
 کہ دی تھی دغا اُس کو شیطان نے  
 محض ہو اندر و برتاؤ سپہ  
 ہر ایک اُس کو کہنے لگا "دور دور"  
 بہر در کہ شد اپنی عزت نیافت  
 شہنشاہ جیلاں و قطبِ زماں  
 دل و جاں سے کر اُس کی ثنا  
 بلا شبہ و شک فخر دنیا و دین  
 تمامی خلایق ہے آسودہ ہمد  
 وہ گردوں و قارو وہ انجم سپاہ  
 فتوت و ثار و مروّت پر وہ  
 بیس بنع فیض و بذل و عطا  
 فر ازندہ تاجِ شاہنشہی  
 سدا کوہ زرخش بے شبہ و شک  
 کہ ہے وہ شہنشاہ خود سعد و نیک  
 بہ تزیع و تثلیث گو ہر فناں  
 مددگار ارکانِ دین مستیں  
 جگر بند معنی بصد شوق و ذوق  
 شہنشاہ گیتی و گیہاں خداے



خدا ترس و ہشیار و دالائراد  
خوش آئین و خوش دین و خوش اعتقاد  
موجود بہ جان - احمدی - حیدری  
حیفی بدل - اشہری - قادری  
حکیم و گنہ بخش و مخلص نواز  
دلیر و عدو مال و دشمن گداز  
سر زلیح سکون و صاحب خبر  
شہ عالم و شاہ عالی گھر  
ہما نیاں دوران و عالی جناب  
ہر چرخ شہی رشک مہ آفتاب  
بچم سعادت سے باہم ملے  
یہ خوشید رخشدہ یارب بسہے  
پچھے کفر کا اُس سے جلدی کسوف  
بخت نبی - اے رحیم در و فت  
رہے اُس کے سائے کے نیچے سرا  
خوشی خورم آسودہ خلق خدا  
روا کر سدا اُس کی حاجات تو  
رہے تیری رحمت سے یہ خندہ رو  
بر و مند و ارشش و رخت امید  
سرش سبز - و رویش بر حمت پدید

اس مقالہ کا ماخذ حسب ذیل کتابیں ہیں :-

تذکرہ شعلے ہند مولفہ فتنی عبد الکریم دہلوی - تذکرہ گلشن بیجا رنواب مصطفیٰ خان شیفتہ - تذکرہ  
میر حسن دہلوی - تذکرہ آب حیات محمد حسین آزاد دہلوی - تذکرہ گل رعنا مولوی سید عبدالحی صاحب -  
تذکرہ قاسم کی عبارت کے لئے میں پروفیسر شیرانی لاہور اور ان کے شاگرد مولوی عبداللطیف  
صاحب پیش کی عنایت کا ممنون ہوں - تذکرہ مخزنہ جاوید لالہ سریرام ایم اے دہلوی، دیباچہ دیوان  
حافظ زکریا خان زکی دہلوی -

(رسالہ ہندوستانی بابہ ماہ جولائی ۱۹۳۲ء)

# شنوی فتوحِ اکھرن - محی لاری

(دیوولی)

اس شنوی کا ایک نفیس قلبی نسخہ درآباد سے حال ہی میں آکر داخل کتاب خانہ حبیب گنج ہو رہا ہے۔ خط بخلاف عام قلبی کتابوں کے خطاطی کی شان لئے ہوئے ہے۔ باقاعدہ ہے۔ جہاں تک پڑھا جی ہے۔ جدول طلائی و لاجوردی۔ کاغذ سمرقندی آب ریسرہ۔ قدرے کمر خورہ۔ نقشے رنگین و طلا کار۔ عنوان طلا کار لاجوردی۔ نام کاتب و سنہ کتابت مفقود۔ قرائن کی شہادت سے باطلینان کہا جاسکتا ہے کہ کم و بیش تین سو برس کا پرانا نسخہ ہے۔

محی لاری کا ذکر اکثر تذکروں میں ہے۔ کشف الظنون نے بھی فتوحِ اکھرن کے تحت میں لکھا ہے۔ ریاض الشہرہ و اغستانی میں ہے کہ محی لاری سلطان یعقوب کے عہد میں تھا۔ شاہ ظہاسپ کے زمانہ تک رہا۔ کمالِ فضیلت سے ممتاز تھا۔ قصیدہ تائبہ ابنِ فارض کی شرح لکھی ہے۔ حج سے واپس آکر سلطان مظفر بن محمود شاہ کے نام پر شنوی فتوحِ اکھرن لکھی۔ ایک لاکھ سکہ سکندری انعام پایا۔ خزانہ غامرہ میں بھی یہی ذکر ہے۔ اتنا اضافہ ہے کہ محی لاری محققِ دقانی کاشاگرد تھا۔ ہفت اقلیم اور مخزن الغرائب میں ذکر ہے۔ آخر الذکر نے بابا فغانی کا معاصر لکھا ہے۔ فرست کتاب خانہ بانگی پور میں سنہ وفات ۱۲۳۳ھ درج ہے۔ اس اطلاع کے لئے پروفیسر نظام الدین استاذ جامعہ عثمانیہ کا سپاس گزار ہوں (کلام صاف۔

زبان شیریں ہے۔ حقیقت و اثر کارنگ لئے ہوئے ہے۔ کہ کرمہ کی تعریف ملاحظہ ہو:۔

کہ شد قبلہ اہلِ نجات	حرمِ سہا اللہ عن الحادثات
طعنہ برا کیر زند خاک او	گلِ مخجل است از خورشِ خاشاک او
ریاگ زینش جو نجومِ سہاست	گم شد گاہ را یہ یقین ہنہاست
جنتِ معینت کہ بے زرع و کشت	جمع درو گشتہ نفیم ہشت

گل نہ دبا دسحرش مشکبوئے      مے نہ ڈھینچانہ پرازہائے دہوئے  
زرع نہ وخرمن اودانہ بخش      غرس نہ و طوبئی اوسایہ بخش  
باغ نہ وینوہ اوطاہراست      راغ نہ و سیرہ اوطاہراست  
لالہ نیفر وختہ دروے چو راغ      بردش از حسرت کماہ داغ

تمام مناسب جج شوق کی ٹرپ اور پاس ادب کے ساتھ بیان کئے ہیں۔ جج کے بعد زیارت  
مہینہ طینیہ کی تفصیل شان بالاکے ساتھ ہے۔ ایک باب کا عنوان ہے ”من نتائج انفاہ مولانا نور الدین  
عبدالرحمن جاجی۔ عنوان ہذا سے پہلے یہ شعر ہے ۵

گر بودت از سخن من ملال      گوش کن از عارف جام این مقال

اس عنوان کے تحت چار صفحے مولانا جاجی کے کلام کے ہیں۔ اخیر شعر یہ ہے ۵

یارب از آنجا کہ کرم آن تست      چشم ہمہ بردرا احسان تست

جاجی اگر چند نہ صاحب نیست      از تو یامیب چنین حاصلیت

نسخہ ہذا کے ہاتھ آنے پر میں نے اپنے کتاب خانہ کا جائزہ لیا۔ تو دو نسخے نکلے۔ ایک قلمی دوسرا  
مطبوعہ ہر دست مطبوعہ نسخہ سے بحث کرنی ہے کہ ایک فاش غلطی کی اصلاح ہو۔ یہ نسخہ مطبع نول کشور  
میں دوبارہ نشاء میں بمقام لکھنؤ طبع ہوا ہے۔ کاغذ سپید ہے۔ خوشخط، جلی قلم، کاتب فدا حسین خوشنویس مطبعہ  
آخر میں ۱۹ صفحے تقریظوں اور تالیفوں کے ہیں۔ جو تقریظ مالک مطبع کی طرف سے شامل کتاب ہے اس  
میں لکھا ہے ”نسخہ صحیح فتوح الاحرمین مصنفہ جناب قفس قباب..... محی الدین عبدالقادر جیلانی.....  
اس کے آگے لکھا ہے کہ ”اس مثنوی کا ایک نسخہ مرقوم بخوشترین خط تعلیق ولایتی مولوی اشرف علی لکھنوی  
کے توسط سے ملا۔ اس کو دیکھتے ہی طبع کا شوق ہوا۔ دوسرا نسخہ باوجود تلاش نہ ملا۔ منشی محمد مرزا جان  
تصحیح پر مامور ہوئے (جن کے مذاق شعر و سخن کی ہمارے تمام کی تعریف بھی درج ہے)۔

ہم یہ مان لیتے ہیں کہ جو نسخہ مطبع کو ملا اس میں انتساب تصنیف حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ کی  
جانب ہوگا۔ لیکن مطبع کی ذمہ داری اس پر ہی ختم نہیں ہو جاتی۔ حضرت کے حالات کی تحقیق کرنی تھی

کہ آپ نے فارسی میں کوئی ثنوی لکھی ہے۔ ظاہر ہے کہ مغالطہ محی کے لفظ سے کھایا ہے۔ لہذا شعر کے تذکرہ میں ”محی“ کا ذکر دیکھنا لازم تھا۔ انتہائی بے پروائی یہ تھی کہ تذکرہ خزانہ عامرہ اس ثنوی سے برسوں پہلے اسی مطبع میں طبع ہو چکا تھا۔ اُس کو بھی دیکھنے کی تکلیف گوارا نہ کی۔

جو عنوان ہم نے مولانا جامی کے کلام کا قلمی ثنوی سے اوپر نقل کیا ہے، اگرچہ وہ مطبوعہ میں نہیں ہے تاہم مولانا جامی کے نعت کے دو مشہور بند درج ثنوی مطبوعہ ہیں (دیکھو صفحہ ۱۰۲ و ۱۰۳) مولانا کا کلیات بھی مطبع نول کشور میں ۱۸۸۷ء میں چھپا تھا۔ اُس میں یہ بند بھی ہیں (ملاحظہ طلب صفحہ ۱۹ کلیات نول کشور) کاش ان کو ہی اہل مطبع دیکھ لیتے۔ ان بندوں میں ایک شعر یہ ہے

کز گدے بیوا جاتی عنایت و امیگر  
بکش عنان دل ز کف حرص و ہوا بر بودہ اند

ثنوی مطبوعہ میں بجائے ”جاتی“ کے ”جام“ ہے۔ اور مصرع اس طرح ”کز گدے بیوا جام عنایت و امیگر“۔

بڑی زبردست شہادت اس ثنوی کی زبان اور طرز بیان ہے۔ حیف ہے کہ آج سے نصف صدی پہلے اہل مطبع میں ذوق فارسی اس قدر مفقود تھا کہ وہ یہ نہ سمجھ سکے کہ ثنوی کی زبان نوین سویرا صدی ہجری کی ہے جو قیصری اور جامی وغیرہ کی ثنویوں میں بے تکلف ملائی جاسکتی ہے۔ پانچویں یا چھٹی صدی ہجری کی زبان یا طرز سخن نہیں جو حضرت کی طرف منسوب ہو سکتی ہے۔ کاش شیخ عطار و حکیم سنائی کی ثنویوں سے ملالیتے۔

ضمیمہ۔ مضمون بالا کی کتابت کے بعد صاحب مضمون کا حسب ذیل ضمیمہ موصول ہوا۔ معارف  
عجب اتفاق ہے۔ پُرانے خطوط ایک ضرورت سے دیکھے جا رہے تھے کہ علامہ شبلی مرحوم کی ایک  
تحریر مورخہ ۱۲۹۰ھ فروری ۱۲۹۱ھ آئی۔ لکھتے ہیں :-

”فتوح الحرمین“ حالات حرمین میں ایک ثنوی ہے۔ مصنف کا نام محی ہے۔ لیکن کشف الظنون کے  
سوا کسی تذکرے میں پتہ نہیں لگتا۔ آپ اپنے دفتر میں تو دیکھئے۔“

میں اُس وقت جبکہ میرا مضمون معارف میں چھپ رہا ہے اس تحریر کا بائیں برس بعد ہاتھ میں

آنا کیسا عجیب ہی۔ یہ تو یاد نہیں کہ اُس وقت جواب کیا دیا تھا لیکن اس سے ایک خاص لطف قلب محسوس کرتا ہوں کہ ایک محترم فرمائش کی تعمیل ہو رہی ہو۔ معلوم نہیں مولوی صاحب نے کون سے تذکرے دیکھے جو حقی کے ذکر سے خالی تھے۔ ورنہ خزانہ عامرہ، ریاض الشعر وغیرہ تذکروں میں تو اُس کا ذکر موجود ہے۔

(رسالہ معارفِ اعظم گڑھ بابتہ ماہ نومبر ۱۹۳۲ء)

## ایک علوی منظر

(ایک تماشائی عالم کی نظر سے)

کل شام اپنے مختصر سے پائیں باغ میں تھا۔ گہرا برچھایا ہوا تھا جو کئی دن دل کھول کر برس چکا تھا۔ فضا شفاف تھی۔ ہوا خشک اور صاف۔ پتوں کی سبزی پھولوں کی سُرخئی نگاہ افروز تھی، دلتواڑ تھی۔ دفعۃً مغرب میں بادل پھٹا۔ آفتاب لبِ بام کے نور سے بلند بالا درخت روشن ہو گئے۔ قوس قزح نے آسمانی فضا کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا لبِ عالم یہ ہی کہ باغ کا بالائی حصہ تانناک ہی۔ پائیں تاریک اس دلکش منظر نے نگاہ شوق کو مائل کیا۔ رفتہ رفتہ شوق میں ذوق کی، ذوق میں محویت کی کیفیت پیدا ہوئی۔ محسوس ہونے لگا کہ قوس قزح کے عرابی دروازے میں سے دوسرا عالم نظر آ رہا ہو۔ آفتاب اور نیچا ہوا۔ نور نے مزید بلندی اختیار کی۔ اب بلند درختوں کی صرف چوٹیاں متورک تھیں۔ کیف دو بالا ہوا محویت بخود دی سے بدل گئی۔ ایک اوپنچے درخت کی بالائی شاخ پر قمری کا جوڑا نظر آیا۔ محبت کی تصویر، وفا کا پتلا، راحت کا مجسمہ۔ بسیرے کی آمد سے سہرا پاسر در۔ سورج کی کرنیں اُس پر نور افشان یہ سماں دیکھ کر سرفلی دل میں رشک کی لہر آئی۔ معا بصرہ کے ساتھ سامعہ کی لذت اندوزی کا ہی سامان ہوا۔ ایک غیبی آواز:-

اے بھولے بھالے پرندوں پر رشک کرنے والے! ۱۷

بکشا بال و صغیر از شجر طوبی زن حیف باشد چو تو مرغی کہ اسیر قفسی!۔  
 پُر اثر آواز نے چونکا دیا۔ بے اختیار زبان سے نکلا۔ ”شجر طوبی یہاں کہاں! عالم سفلی اور جنت  
 کا درخت!“۔

”تجھی میں شجر طوبی ہو۔ تجھی میں خار و خس۔ عالم علوی بھی ہی خاکدانِ سفلی بھی۔ محبت کی بلند  
 شاخوں کو نشین بنا۔ بلند ہستی اور صلح پسندی کو مقصدِ زندگی قرار دے۔ آج تجھ کو پرندوں پر رشک  
 ہو گل ان صفات کی بدولت فرشتے تجھ پر رشک کریں گے۔ سردی نور کی بارش ہوگی۔ یہ بھی  
 سن لے کہ عظمت کی بلندی چھوڑ کر ہنگامہ پستی میں مبتلا ہونے والے حد کینہ اور طمع کی تاریکی  
 میں جا پھنستے ہیں۔ شیاطین اُن سے پناہ مانگتے ہیں۔ دیکھ وہ گلاب کا درخت تیرے سامنے  
 ہو۔ تجھ کو پھول محبوب نہیں، مرغوب نہیں۔ کانٹے پسند ہیں۔ ان ہی میں پھنتا ہو۔ اُن ہی سے اُٹھتا  
 ہو۔ اب اگر اعضا خونِ ناخون اور کپڑے پارہ پارہ ہیں تو کس کا قصور۔ جب بغض و حسد اور حرص و طمع  
 کے کانٹے دل و دماغ کو مجروح اور پاش پاش کر ڈالتے ہیں تو تو چلا تاہی کہ دنیا دارِ لہجہ ہو مصیبت  
 کا گھری۔ دنیا کو بُرا کہتا ہو۔ اپنے آپ کو ملامت نہیں کرتا۔ جو روحیں ساٹھ اور ستر برس سے اس خاکدان  
 میں رہ نور دہیں مگر باوجود گونا گوں تعلقات کے طمع سے پاک نہ رہے۔ دور کینہ سے مبرا۔ نہ کسی سے  
 کاشت نہ کسی سے خواہش۔ وہ اس قمری سے زیادہ مطمئن اور سرور ہیں جس پر تجھ کو رشک آیا۔  
 قمری بسیرے کی آمد کا سرور محسوس کرتی ہو تو وہ ابدی راحت کی امید ہیں سرپا راحت ہیں اُن  
 کے لئے دنیا بھی دارِ سرور ہو اور آخرت بھی۔“

ہیچو دی کے اس تلاطم میں آفتاب غروب ہو گیا۔ تاریکی کی چادر میں دنیا جھپٹی۔ نہ قوس قزح  
 رہا۔ نہ نورانی منظر۔ نہ قمری کاجوڑا۔ نہ بلند بالا درخت۔ محویت کا نور ہوئی۔ ہوش و حواس بجا ہو گئے۔  
 بے اختیار زبان سے نکلا۔

”خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا“

(اخبار سچ لکھنؤ مورخہ، اکتوبر ۱۹۳۲ء)

## تایخ الاسلام للذہبی

یکم اگست اور ۶ اراگست سنہ حال کے کانفرنس گزٹ میں تایخ الاسلام للذہبی پر ایک مضمون چھپا ہے جو ڈاکٹر سمودگی کے مضمون کا ترجمہ ہے۔

مترجم لکھتے ہیں کہ وہ اصل مضمون پڑھ کر ڈاکٹر سمودگی مضمون نگار کے گردیدہ ہو گئے۔ کاش ذہ الذہبی اور عربی علوم کے بھی گردیدہ ہوئے ہوتے۔ نقل کو چھوڑ کر اصل کی لپٹے۔

سخت ضرورت ہے کہ ہمارا انگریزی داں طبقہ اپنے اصلی علوم میں ماہر ہو کر یورپ کے مستشرقین کو فیض پہنچائے۔ اور بجائے کاسہ لسی کے ان کی میزبانی کا شرف حاصل کرے۔

یہ اس لئے بھی ضروری ہے کہ مستشرقین جو غلطیاں کرتے ہیں اور اکثر کرتے ہیں ان کی اصلاح ہو۔ ان غلطیوں کا منشا اکثر نقطہ نگاہ کا تفاوت ہے جو ایشیا اور یورپ کی نظر میں ہے۔ اور ایک بار سے زیادہ تنگ نظری اور تعصب سدراہ ہو جاتا ہے۔ ہمت کا اقتضایہ ہے کہ خود اپنے مال کے محافظ ہوں۔ اس سے دوسروں کو فیض پہنچائیں نہ یہ کہ غیروں کو نگہبان بنا کر ان کی مدح و ثنا کو اپنے لئے کافی خیال کر لیں نفس مضمون اتنا طویل ہے کہ ایک رسالہ ہی کے لئے زیادہ موزوں تھا۔ کانفرنس گزٹ کے لئے مناسب خلاصہ بہتر ہوتا۔

آپ کا یہ خیال صحیح ہے کہ عربی الفاظ کی اہمیت ترجمہ در ترجمہ نے بہت کچھ متغیر کر دی ہے۔ دل ان کے پڑھنے سے الجھتا ہے۔ مثلاً۔ ایونیائی کو ”ایونانی“ لکھا ہے۔ مدعا کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ (ادیکو مولا مضمون کے حصہ ثانی کی ابتدا)۔

عیون الانباء فی طبقات الاطباء کے مؤلف کا لقب ابن ابی اصیبتہ ہے۔ مضمون میں تالیف و تالیف دونوں کا نام بدل گیا ہے۔ الذہبی کو الذہابی لکھ دیا ہے۔ اسی سلسلے میں ایک ترجمہ دیکھئے۔ قاضی ابن شہبہ کا قول حاجی خلیفہ نے نقل کیا ہے۔ اصل عبارت عربی یہ ہے: قال ابن الشہبہ والعجب انہ وقف

فی تاریخ الاسلام علی سبعة عشر سنه۔ ولم یوصله الی سنة اربعین سنه كما فعل فی  
العرفان بین یدیه ذیل الیونینی الی حین وفاته وذیل الجزری۔ انتہی۔

صحیح ترجمہ۔ ابن الشہبہ نے کہا ہے کہ تعجب ہے کہ وہ (ذہبی) تاریخ الاسلام میں سنہ ۴۰۰ھ پر پھر گئے  
اور اُس کو چالیس سنہ تک نہ پہنچا یا (یعنی سنہ ۴۴۰ھ ہجری تک) جیسا کہ اربعین کیا ہے۔ تعجب اس لئے ہے  
کہ ان کے سامنے الیونینی کا ذیل جو انھوں نے اپنی وفات تک لکھا ہے اور ذیل الجزری موجود تھے۔  
اس ترجمہ کو مضمون کی عبارت سے ملا کر پڑھئے اور حیرت کیجئے۔ الفاظ ”بین یدیه“ کا ترجمہ کیا سے کیا  
کر دیا ہے۔ سنئے۔ ”جیسے وہ اربعہ کو اپنی حیات میں ”الیونانی“ اور ”الجزری“ سے لکھاتے رہے۔“ ڈاکٹر  
سمودگی نے الذہبی کی مطبوعہ کتابیں صرف دو لکھی ہیں (۱) الشہبہ فی اسرار الرجال (۲) میزان الاعتدال  
واضح ہو کہ میزان الاعتدال ”مشکوٰۃ“ یا غیر معتبر روایتوں پر نہیں لکھی گئی ہے بلکہ اُس میں رجال روایت  
ہیں ثقہ بھی اور ضعیف بھی۔

الذہبی کی دو معرکہ آرا کتابیں عرصہ دراز ہو چکی ہیں۔ دائرۃ المعارف میں چھپ چکی ہیں۔  
ایک تذکرۃ الحفاظ (۴ جلد) جو چالیس برس پہلے چھپ چکا ہے۔ دوسری تاریخ دُول الاسلام۔ مع ذیل  
مطبوعہ ۱۳۳۴ھ (دو جلد) دُول الاسلام میں حالات سنہ ۴۴۰ھ ہجری تک ہیں۔ اس طرح ایک حد تک  
ابن الشہبہ کی شکایت دور ہو جاتی ہے۔

دُول الاسلام مع ذیل کا ایک نسخہ قلمی یہاں بھی ہے۔ جو امام ذہبی کے خط کی نقل ہے اُس میں  
سنہ ۴۴۰ھ ہجری تک کے حالات ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ چار سال کے حالات اس کے بعد امام ذہبی  
نے بڑھائے۔

جو فہرست غیر مطبوعہ کتابوں کی ڈاکٹر سمودگی نے لکھی ہے اُن میں سے الکاشف کا مکمل نسخہ یہاں ہے۔

(کافرنس گزٹ علی گڑھ مورخہ ۱۹ اکتوبر ۱۹۳۳ء)



## تصانیف شیخ جمالی دہلوی

مئی ۱۹۳۳ء کے اوڈیل کالج میگزین میں ”سکندر لدھی اور اُس کے عہد کے بعض فارسی مصنفین کے“ عنوان سے ایک محققانہ اور دلنشین مضمون چھپا، اُس میں شیخ جمالی کا بھی تذکرہ ہے۔ شیخ کی تصانیف کے سلسلہ میں تین کتابوں کے نام آئے ہیں: سیر العارفین - اس پر تبصرہ کیا ہے - شتویٰ ہر وہ ماہ اور دیوان - ان دونوں کو نایاب لکھا ہے جو امر واقع ہے۔

میرے یہاں علاوہ سیر العارفین کے دو اور کتابیں شیخ جمالی کی ہیں - ایک شتویٰ مرآۃ المعانی دوا دیوان (ناقص الاول والاخر)۔

الف - مرآۃ المعانی تصوف میں ہے - اُس میں ساری سوشل شعریں - مسائل تصوف کے بیان کئے ہیں چنانچہ سبب تالیف میں لکھا ہے کہ

ہر چہ بود از آشکارا و نهان      اصطلاح عارفان کر دم بیاں  
نامہ را چوں روشنائی بر فرد      گشت مرآتے کہ رُوسے حق نمود  
چوں معانی کرد حق السام او      گشت مرآۃ المعانی نام او  
اولاً سراپا کے مختلف اعضا پر عارفانہ کلام کیا ہے اور اُن سے معرفت کے نکتے پیدا کئے ہیں بعض عنوان ملاحظہ ہوں:

در بیان ”رُوسے“ کہ عبارت از وہ حقیقی باشد  
در بیان ”دہان“ گوید کہ اشارت از سیر ختمی است

در بیان زلفت گوید کہ اشارت از جذبہ حقیقی است کہ طالب را از خود مجاہد - علی ہذا القیاس - سراپا کے بعد مسائل تصوف پر صراحتہً بحث ہے مثلاً - در بیان صبر گوید - در بیان تسلیم و رضا گوید علی ہذا - آغاز شتویٰ حمد سے ہے - نعت کے بعد پیر کی مدح ہے - اُس کے بعد سبب تالیف - کلام پختہ صفت

صوفیانہ ہے حشو و زوائد سے پاک۔

نمونہ کلام (حمد) نامہ آغازم بہ نام ذوالجلال  
جان عالم پر تو انوار اوست  
صانع ہفت و نہ و پنج و ہزار  
عالم اعیان کہ آیات و لیست  
(نعت) احمد مرسل کہ محبوب خداست  
گو ہر بحر صفات و ذات اوست  
گر بنودے ذات اے عالی صفات  
کائنات از تو را و پیدا شدہ  
(مدح پیر) از پس توحید و نعت مصطفیٰ  
بلکہ اول واجب آمد بر مرید  
چوں کلید نام پیسیر آمد بدست  
ہر کہ اول ذات پیر خود شناخت  
از جمالش شد جمالی آفتاب  
مست از دگر در بحر عظمت  
اندر آں دریائے پیر خوں در رنگ  
غوطہ خوردم، بچو خواصاں درو  
عین معنی چوں صدف بشکافتم  
اسے جمالی جملہ دریائوش باش

آنگہ بیرون ذاتش از دہم و خیال  
عیش عظم نقطہ پر کار اوست  
خالق ماہ و خور و لیل و سار  
حرفہائے مصحف ذات و لیست  
در صفت اول امام انبیاست  
بیکمان مقصود موجودات اوست  
در عدم ماندے وجود کائنات  
عقل کل از عشق او پیدا شدہ  
بر کشایم مدح پیر با صفت  
تا رہا ز دنیا نام پیسیر خود پدید  
بر کشاید قفل ہر گنجی کہ ہست  
با خدا آخر تو اند عشق باخت  
زاں جمالی را جمالی شد خطاب  
آشنا گشتم سپے دُرّ یقیم  
خویش را انداختم مثل ننگ  
مشکل خود ساختم آساں درو  
گو ہر اسرار حق دریافتم  
چوں صدف پیر در شو و خاموش باش

نسخہ خوش خط۔ صحیح بے عیب ہے۔ چھوٹی تقطیع کے، ۴ صفحات ہیں ہر صفحہ میں ۵ اسطر کا فذ کرم خوردہ و کتابت  
تحریر و نسخ نہیں۔ بظاہر دو سویرس یا اس سے زیادہ زمانہ کا لکھا ہوا ہے۔ آخر کتاب پر خوشخط ہر مربع

میں میر محمد شاکر کندہ ہی۔

(ب) دیوان - ناقص الاول والاخر - بخط پختہ صاف - جلی قلم - جدول طلائی شکر فی دلا بوردی - کاغذ خانی رنگ گجراتی - کم کرم خوردہ - نسخہ دستنویس ادھر کا معلوم ہوتا ہی - تقطیع اوسط - تعداد صفحات ۱۴۶ - فی صفحہ ۵ اسطر جملہ اشعار ۲۱۹۰ - عنوان وغیرہ کی جگہ خارج کرنے پر تعداد اشعار کم و بیش ۶۰ کم ہو جائے گی - بہر حال ۲۱۰۰ سے زیادہ اشعار ہیں معلوم نہیں کہ اول و آخر سے کس قدر کلام کم ہی ابتدا میں زیادہ کم معلوم نہیں ہوتا - اس لئے کہ حمد کے تین قصیدے موجود ہیں - نعتیہ قصائد پانچ ہیں - اگر حمد کے قصائد بھی اسی قدر یا کچھ زائد ہوں گے تو ہمارا قیاس صحیح ہی کہ ابتدا میں زیادہ کمی نہیں - آخر کا اندازہ مشکل ہی - خصوصاً اگر غزلیات بھی اس میں شامل تھیں -

جیسا کہ اوپر بیان ہوا حمد کے قصیدے تین ہیں ۵ نعتیہ بارہ مدح پیر میں سات سکندر لودھی کی مدح میں اور چھ چھ بابراور ہمایوں کی مدح میں جملہ قصائد ۳۹ ہیں - ترجیع بند - نعتیہ ایک - عارفانہ ایک جملہ دو - ترکیب بند (مراثی) مرثیہ سلطان سکندر ایک - مرثیہ پیر خود ایک - مرثیہ فرزند پیر دو - مرثیہ فرزند خود مسلمان حسن ایک - جملہ پانچ - آخر میں ایک ترکیب بند عارفانہ ہی - جو ناقص ہی اور اسی پر تمام نسخہ تمام ہو جاتا ہی - قصائد کے لوازم - شوکت الفاظ - بلندی خیال اور بندش کی پختگی کی پوری پابندی معلوم ہوتی ہی - مضامین میں تازگی بھی ہی - محض قافیہ پیمائی یا رہ نوردی نہیں - گریز بھی خوبی رکھتی ہی - بعض بدیع ہیں - تشبیب مناسب یا موقع ہی - نمونہ قصائد ملاحظہ ہو -

### حمد - بہر طرح مشہور

اے رفے خود ز پروردہ نمودار ساختہ	خود را بحسن خویش طلبگار ساختہ
تاب رخت بچسبہ اعیان ثابتہ	بخشیدہ نور منظر آثار ساختہ
چوں روکشوہ ذات تو از پردہ صفات	عالم عیاں ز پر تو رخسار ساختہ
نکسے زدہ در آئینہ حسن جمالی تو	آئینہ را بحسن گرفتار ساختہ
شاخ و درخت دیا نچہ و کائنات را	فیض تو پر ز برگ و گل و خار ساختہ

یک دانه زخمن لطفت باغ خلد  
 یک رشم ز فیض جالت زر ز لطف  
 یک نفوذ ز زلفت بسوئے چین  
 یک موی از خیط هویت بیرون ده  
 یک پر تو بجای حسنت هزار دل  
 یک نور پاک را به سپاه تجلیات  
 نامش نهاده احمد و محمود را بطی  
 از هر پیشوائی انس و ملک و را  
 مستان جام باد عشق ترا نگر  
 چشم تو غمره نموده بر ترکش بتاں  
 آنرا که کرده در غمت آشنائی خویش  
 آنرا که چشم قهر تو انداخت از نظر  
 و آنرا که داده لطف تو او را مردی

اشجار را پیر از گل و انهار ساخته  
 خور و قصور و خیمت و گلزار ساخته  
 پیر مشک نایب آهسته تا ساز ساخته  
 صد بحر و حوس و جدول انهار ساخته  
 در صلب کشیده و افکار ساخته  
 ذات تو برگزیده و سر دار ساخته  
 در انیس خلاصه ایزار ساخته  
 در راه عشق قافله سالار ساخته  
 آواز کن کشیده و هشیار ساخته  
 خونخوار و دلفریب و ستمگار ساخته  
 از خویش و آشنایان همپا ساز ساخته  
 در فرداں سر شک صفت نوار ساخته  
 منظور دیده اولوالبصار ساخته

### نعت از ترجمین بند

دوش در ملک ملک گلبانگ لاغیا زدیم  
 از بساط قدسیاں در بزم لاهوتی شدیم  
 در هوای سایه بالی همارے شمش  
 بر سر پر عرش اعظم نوبت شاه عرب  
 تماشیم از جاں غلام چار بار از یک دلی  
 در هوای گلشن رویش بر آوردیم آه  
 چون میحاز کف عالم کشیدیم آستین

اندرانی وادی دم از مهر رخ اطله زدیم  
 پس در آن بزم ازید الله ساغر صبا زدیم  
 در فضائے لامکاں پرواز باز آما زدیم  
 هر نفس در ملک سخن الذی اسری زدیم  
 چار طاق خسروی بر گنبد مین زدیم  
 شعله آتش بیای غمت الما و از زدیم  
 دست در دامان آن خورشید بے همتا زدیم

آنکھ چشم قدیاں راسر منہ خاک پائے اپنیست نور مازاع البصر در دیدہ مینائے اوست

مدح پیر و مرشد - تشبیه و قصیدہ

شاه را چتر سیه گردان نه گردا فسرست  
 عاشق عریان تن از لشکر ندارد باد شاست  
 سرور دنیا است کو پوشند قبا ئه هفت رنگ  
 هر که را در معرفت نور بصر سنجیده گشت  
 رفیع را راجح محبت ده که آن جام جم است  
 دل ز حرص و کینه خالی کن که تا مونس شوی  
 شو خلیل الله که تا آتش گلستان است بود  
 پاس انفاس از ننداری باغ عمرت اخراست  
 ز آسمان گریخت بار د سر بخار د ابل دل  
 مرد تو ان گفت او را کو تن آراید به زور  
 مرد را که دار عالی قدر گرداند - نه نام  
 از معانی افتخار سینه عالم بود  
 سحر حق رفته منافق لاله را ماند - که او  
 نه کس کابل بیابا شد دم وحدت بند  
 اصل ایمان در نیایی در فقیه بی اصول

بُخ و دندان خط و موسی مشک نشان و باشد  
 چہ لالہ لالہ رنگیں۔ چہ ژالہ ژالہ سیمیں  
 دل و آہ و سرشک سرخ و رگمے وجود من  
 چہ نقل منقل پر توں چہ شعل شعل گردوں  
 شے کش ہست دربان غلام و چاکر و خادم  
 چہ نوذر نوذر اعظم۔ چہ سبخر سبخر اکرم  
 سکندر شاہ کردست و دل و قدر و شرف و اہ  
 چہ قدرت قدرت بچوں چہ شوکت شوکت افروز  
 بکر گوپال و تیر و ناوک و شمشیر تیز او  
 چہ مالک مالک ہیجا چہ ساک ساک لہ پا  
 ربیع و تیغ و جود دست از فرق سرش نازد  
 چہ ملت ملت احمد چہ نصرت نصرت بیحد  
 ز فیض و لطف جود و بدل و پیوستہ می کاہد  
 چہ مدفن مدفن کالا چہ محسن محسن خزان دہا

کیل لالہ کیل ژالہ۔ کیل ہالہ کیل عنبر  
 چہ ہالہ ہالہ مشکیں چہ عنبر عنبر آبست  
 کیل منقل کیل شعل کیل جدول کیل مسطر  
 چہ جدول جدول گلگون چہ مسطر مسطر دفتر  
 کیل نوذر کیل سبخر کیل قیصر کیل سرور  
 چہ قیصر قیصر منعم چہ سرور سرور اکبر  
 کیل قدرت کیل شوکت کیل رفت کیل لشکر  
 چہ رفت رفت گردوں چہ لشکر لشکر بے مر  
 کیل مالک کیل ساک کیل ہالک کیل نازد  
 چہ ہالک ہالک اعدا چہ اژدر اژدر اقا  
 کیل ملت کیل نصرت کیل دولت کیل افسر  
 چہ دولت دولت سرمد چہ افسر افسر مخفر  
 کیل مدفن کیل خزن کیل معدن کیل گوہر  
 چہ معدن معدن دہا چہ گوہر گوہر انہر

### روح سلطان ظہیر الدین محمد بایر۔ بادشاہ رزم جنگ پانی پت

رزم | زان فغان فغان بر آمد اندم کہ شد حجامت  
 از صدمہ سمندت۔ ہر فیل کوہ پیکر  
 در حلقہ سپاہت کا مدد و پیر از توں  
 پووں در دغا بر آمد بسم اللہ از زبانست  
 یک دم ز قلبیہ فغان تیغ گشت یک سو  
 اشباح را محرب۔ ارواح را محصل  
 در خاک و خون فو شد بچوں چار در گل  
 پووں نقطہ ز سرخی در چشم گشتہ داخل  
 از خجرت ہمالی دم خصم تو گشت بسل  
 کے آب و دہ گرد و دباخوں چو گشت داخل

بزم

مردان گزید خیمت بر زندگی که اورا  
در کتب سعادت بهر فضاے گرد و  
در بزم نکته دانی فکر تو ماه مجلس  
لعل و زمرد آرد بر جاکے سبز و گل  
از دست و زلفانت دیوانه گشت دریا  
ایضا۔ اس قیدے کی تلیب بابر کے تیموری ذوق کی ہو یہ ہو تصویر ہی اور شاعر کے کمال کی سند۔

باد جال پرورد زید سلے ابر نور و زی بہار  
چار باغ بادشہ دارد نشان ہشت خلد  
شد کنار جو بہار۔ از سبزہ۔ مینائی بساط  
رشتہ سے از ہوا چوں تار زریروں کشید  
لالہ دارد جام یا قوتی پر ازے از چہ نمے  
تا حکیم عندلیب آید بہ دستاں در کلام  
شاخاں سرو و اوراق شجر بنگر کہ هست  
ہیچو لعل جانفرا یاں غنچہ را شیریں دہن  
صوفیان سیر پوش باغ را و جدست حال  
اندریں موسم کہ در کشتی نشیند باد شاہ  
در بہار مجلسش میخواند بلبل این غزل  
لے ز رشک عارضت پیوستہ گل در خار خار  
از چہ نہ سر بردارد لالہ در صحن چمن  
سنبلیلیاں تو از سر کشی۔ مشکیں کند

نزل

۱۔ اس شعر کی تدرت قابل داد ہے۔ (شروانی)  
۲۔ در اگرہ چالارام باغ نام دارد ۱۲ شروانی

مشکل بنود آساں۔ آساں بنود مشکل  
بر جیس را خیمت آموختہ مسائل  
در مجمع معانی را سے توشیح محفل  
باران ابر و سست جائیکہ گشت نازل  
باشد کشد از آن رو پیوستہ در سلاسل

شد چمن سر سبز بر فرش لالی کن نثار  
آب جو آمد مثال سلبیانش در کنار  
تا دہ سلطان گل اندر کنار جو بہار  
میکند ہر شستہ پیر باران بدوش ہوار  
نرگس اندر عین مستی سرگراں گشت از خار  
از بر لے آو ہوا بر شاخ گل افروخت نار  
دہ بر ہر برگ طوطی۔ بر سر ہر شاخ۔ سار  
ہیچو رفتے دلکشایاں لالہ را رنگیں غدار  
از سرو و بلبل و از دستک برگ چنار  
آفتابے داں کہ اندر ماہ تو گیرد قرار  
بر مثال عاشق شوریدہ دل بر پوے یار  
در غم رویت چمن جان اودہ رہے ہزار  
گر نماند از عارض رنگینت لے گل شرمسار  
نرگس قاتل تو۔ از خون خوری مردم شکار

چشم تو با طاق ابرو ہندو سے محراب گیر  
مید و ذپیو ستہ دل بر رشتہ ہر مومے تو  
جان سرگرداں - ز روزنہا - کہ دار و سینہ ام  
چشم تو در عین بیماری ز خون مردماں  
شاہ جم سیرت ظہیر الدین محمد یار بیکانہ  
از خراساں چوں ہندستان شدی مدترا  
دشمنست را زندگی شد خواب آسایش محال

خال تو باز لبت مشکیں کا فرزند ار دار  
بر مثال عنکبوتے کو دود بر رومے تارے  
سو سے خورشید رخت رقصاں پر آید ذرہ وار  
باز می ناید - نمی ترسید ز عدل شہریار  
خاک در گاہش بود سجود شاہان کبار  
بخت و دولت در سینہ فتح و نصرت دریا  
خود خیال و خواب را چنداں نہاں شد اعتبار

۱۵ (خوبی تشبیہ ملاحظہ ہو)۔ ۱۵ اسی مضمون کو سیادت لاری نے باندھا ہے :-

ہیں نہ دل بقفائش رود ز کوچہ آہ  
دو نوں شعروں کا فرق ظاہر - سیادت کی تشبیہ زیادہ بلیغ ہے - پہلے مصرعہ میں کوچہ کی جگہ رشتہ زیادہ  
مناسب معلوم ہوتا ہے - (حسرت شروانی)

چہرہ افلاک قیرو دیدہ خورشید قار  
فیلمہا جیندہ ہر سو چوں بہ محشر کو ہمار  
نیرہا بنود سر و ستاں کنار جو ہمار  
سوئے تو نصرت من اللہ - سوئے دشمن انفراد  
شد زمین در اضطراب و آسمان در اضطراب  
آسمان بر پایہ تخت تو شد کوکب تار  
رستہ بازار اُردو شد ز کابل تا ہمار  
مراتی - مرثیہ بہت دردناک کہتے ہیں - معلوم ہوتا ہے کہ خون جگر نوک قلم سے تراوش کر رہا ہے - سب  
مرثیہ بصورت ترکیب بند ہیں - نمونہ ملاحظہ ہو :-

چہرہ افلاک قیرو دیدہ خورشید قار  
فیلمہا جیندہ ہر سو چوں بہ محشر کو ہمار  
نیرہا بنود سر و ستاں کنار جو ہمار  
سوئے تو نصرت من اللہ - سوئے دشمن انفراد  
شد زمین در اضطراب و آسمان در اضطراب  
آسمان بر پایہ تخت تو شد کوکب تار  
رستہ بازار اُردو شد ز کابل تا ہمار  
مراتی - مرثیہ بہت دردناک کہتے ہیں - معلوم ہوتا ہے کہ خون جگر نوک قلم سے تراوش کر رہا ہے - سب  
مرثیہ بصورت ترکیب بند ہیں - نمونہ ملاحظہ ہو :-

۱۵ (خوبی تشبیہ ملاحظہ ہو)۔ ۱۵ اسی مضمون کو سیادت لاری نے باندھا ہے :-



اے ظلمتِ ستم رُخِ آفاقِ را بپوش  
کالِ آفتابِ عالمِ انوارِ غائبِ ست  
شیخے کہ سترِ حق ز لبش می شنود خلق  
اکنون میانِ عالمِ اسرارِ غائبِ ست  
در غارِ غم روید کہ آں یارِ غارِ دیں  
بہجوں نبی کنوں بدلِ غارِ غائبِ ست  
زاں جاں بھی گنیم کہ چناناں نہفتِ رو  
زاں غم بھی خوریم کہ غمخوارِ غائبِ ست  
انوارِ آں جمال - بمعنی محیطِ ماست  
گر صورتش ز دیدہ خونبارِ غائبِ ست  
یارِ بچہ حالتِ ست کہ امروز در بہال  
صبر و قرار - از دلِ ایرِ غائبِ ست

یعنی سمارِ دولت تو ہیں نہیرِ خاک شد۔

زین غم ہزار جامہ اسلام چاک شد

مرثیہ فرزندِ پیر و مرشد - موسوم بہ عبد اللہ :-

بند دوم یعنی از رؤسے زین مطلع انوارِ برقت  
قرۃ العین سمارِ الحق انیس دارِ برقت  
در بیابانِ بلا ماہمہ سرگردانیم  
پیشے دل و دیں قافلہ سالارِ برقت  
دل و بجاں را چہ توان کرد کہ لدا برقت  
دل بر آئیم ز جاں جاں پدر آئیم ز تن  
جگر مپارہ شد و سینہ پر افکارِ بماند  
سیلِ خون دم بدم از دیدہ بر خشارِ برقت  
اچہ بر جان من خستہ دریں بارِ برقت  
کویِ غلہ خارِ غم اندر جگر و سینہ از آنکہ  
گلِ رعنا سے من از عرصہ گلزارِ برقت  
باز جیب نہ دانم ز کجا سیلِ فتن  
کہ از خانہ دیندار ز دیوارِ برقت  
غمِ دل با کہ توان گفت کہ از رؤسے زین  
بقصائے فلک آں محرم اسرارِ برقت

طالبان از غم او جامہ جاں چاک زدند

خویش را سینہ و راکش ز دہ بر خاک زدند

مرثیہ فرزندِ خود مسیحی حسین

روزگار بے وفا با من عجائب کار ساخت  
سینہ ام افکار کرد و دیدہ ام خونبار ساخت

بخت من بیدار بود وقتہ بخت خواب  
 بخت را در خواب کرد وقتہ را بیدار ساخت  
 سو ز غم را بادل بے صیر من ہمدرد کرد  
 صبر را از سینہ پر درد من پیرا ساخت  
 لے غمراں یوسفم گم کرداں گر گم کن  
 دیدہ یعقوب چون اشک لے لیا خواہ ساخت  
 صد ہزاراں داغ محنت بڑل پرتوں نہاد  
 فردن آساں کردہ من زندگی دشوار ساخت  
 دیدہ ماہر دم از عکس رخس نگار بود  
 دودگر دواں آں ہمہ گلزار را پر خار ساخت  
 آنکہ از رویش ز رو دیوار با پر نور بود  
 روزگار اندر میان ما و او دیوار ساخت

دیدہ گریاں سینہ بریاں دل پریشان خراب

ہیچ مرغ نیم بسمل می طیم در اضطراب

مرثیہ سلطان سکندر لودھی

خلق حیران پریشانست شہنشاہ چہ شد  
 ہمہ بر سینہ زناں دست کہ اللہ چہ شد  
 ہر در آتش غم سوخت شفق خوں بارید  
 انجم از چرخ فرو ریخت کہ آن ماہ چہ شد  
 ظلمت آبادست آفاق ز شام غم او  
 یارب آں طلعت خورشید سحر گاہ چہ شد  
 خوں گرہ شد بگلو تہ آہ دم شد مسدود  
 در غم آں کہ مرا ہمد و ہمراہ چہ شد  
 ویک با آن فرحت آن بخت آں حال چہ گشت  
 افوج آں ولت آں مند آں گاہ چہ شد  
 تابہ دُنبال لے افسوس کناں می رفتم  
 ہیچ فرستہ نش از رفتش آگاہ چہ شد  
 نیک خاہان لے ایں بختہ اجل خواہ شدند  
 کاں خدادان خدایں خدا خواہ چہ شد

ہاتھم گفت پیسہ دار کہ او در خاکست

قدش ہیچو پیسہ بے افلاکست

اس کا اخیر شعر ہے :-

باد ہیچوں تو سناوار سریر و دیہیم

مردم چشم تو سلطان جہاں ابراہیم

ترجیع بند معرفت | اے رخت و جمال تو پیدا  
 اے جمال تو بر رخت شیدا  
 عارضت نور دیدہ فردم  
 مردم از عارض تو نابینا  
 مانده تنها بعین تنہائی  
 کردہ پیوند با ہمہ تنہا  
 ہمہ نام تو بر زباں دارند  
 مومن و کفر و کاف و ترسا  
 گاہ ناظر دیدہ و آفاق  
 گاہ منظور در رخ عذرا  
 رفتہ از ذات در سر صفات  
 ہستہ بر او غشاوہ آسما  
 جملہ ہم و صفات را ناگاہ  
 دیدہ در ذات ظاہر و پید  
 گاہ دریا موج کردہ ظہور  
 گاہ شام و موج عین آں دید  
 یار یا ما و ما ہمہ بے او  
 مانده تنہا چو او بے ما  
 گر نہ است چیست چندین شور  
 و رعیاست چیست این غوغا  
 مطرب دل بہ پردہ میگوید  
 تننا تن متا - و - تن و رنا  
 کہ ہو عابد و ہو معبود

لیس فی الدار غیرہ موجود

ترکیب بند معرفت | ما یم خلاصہ دو عالم  
 تفسیر حروف ہم اعظم  
 ہم ذات خدا ز ما بین  
 ہم نور صفت با مسلم  
 مشہور رخ صفات و آسما  
 مسجود قرشتہ معظم  
 ہموارہ بسا کمال مختصر  
 پیوستہ با جمال مدغم  
 از ہر ظہور صورت دوست  
 آئینہ معنی است آدم  
 و ریاض محیطا بیکرانہ  
 این طرفہ کہ شد عیاں ز شبنم  
 ہم موج فرو کشیدہ ہم یم  
 ہر قطرہ کہ شد ز موج پیدا  
 ہم کس کہ شود دلتنگ این بحر  
 باشد بہ نسیب و ربطے غم

نے تنگ ز شرنہ خرم از خیر نے خوش ز شنانہ ناخوش از دم

بیزار از قید کفر و اسلام آزار از جنت و بہنم

اینست کمال رہرو دین

ایں جائزل وایدیکے میں

یہ ترکیب بندنا تمام رہتا ہی اور ناتمام کتاب تمام ہو جاتی ہے۔ سارا ترکیب بند خوش اور نہ ور کلام کا آئینہ ہے۔

## غزل

ہم نے اوپر بیان کیا ہی کہ اس مجموعہ میں غزل نہیں۔ خوش قسمتی سے دو غزلیں قصیدوں کی ضمن میں آگئی ہیں۔ ایک لکھی جا چکی ہے۔ دوسری ملاحظہ ہو جو پیر و مرشد کے قصیدے میں لکھی ہے۔ شعر قصیدہ ۵۔

در ہوائے مجلس سخنچاند بلبل این غزل

نہ دگر بیاں تابدا من چاک ازیں گفتار گل

اے قدت شمشاد و عارض لالہ و رخسار گل	لالہ ات ریحاں و بدہ شمشاد ارد بار گل
در گلستاں سنبل از نسریں برا فکن کز حیا	باز گرد غنچہ و با شدنناں رخسار گل
تا نہاں کردی رخ لے سرور و انم از نظر	می فشانم و میدم از دیدہ خوبسار گل
گرچہ رنگین و لطیف و نازک آمد در چمن	پیش رخسارت تدار دقت و بقدر گل
بہت پرست شد نشان زرد کفرش بر جبین	رہیاں دار دگر بدن بستہ چوں ز تار گل
در فراقت نالہ زار من آرد گریہ گوش	از نواے نغمہ بلبل بود بسنار گل
ناظر ویت رقیب و من بفریاد و فغاں	بلبل اندر نالہ و در چشم بوتیمار گل
باشد از خار جفاے عارضی رنگین تو	چوں دل بلبل ہمہ تن در چمن افکار گل
اندکے باروئے رنگینیت نباشد لبش	گرچہ شوید ز آب شبنم رے خود بیا گل
بر گلستان رخت ہر تار زلفت حلقہ زد	می نماید روئے تو از حلقہ ہر تار گل

۳۲۲  
 تا خیالِ رویت لے گل خانہ چشم گرفت  
 در نقشِ رمی آیدم ہر سو درو دیوارِ گل  
 چشم من در انتظارِ بچہ نسریں شد پسید  
 تا بہ زلفینِ سیہ کہ دی نہاں لے یارِ گل  
 می سزد گر نایدت علے اندیں از وضعیف  
 زانکہ از خارے ندرِ دور گلستاں عارِ گل

پیش مخدوم جہاں نالم چو بلبل از غمت  
 زانکہ لطفش دراناں دارد ز جوہِ خارِ گل  
 (کلام پر رائے (از حضرت شہ واتی)  
 جمالی را جمالِ شعرِ زیبا فریبِ چشمِ ساقی ہاں مگر نیست  
 برائے شاعری آمادہ ہر چیز "ورائے شاعری چیزے مگر نیست"  
 وہ جو آلِ تیمور کے شاعروں کے یہاں ہے۔

(رسالہ اونٹنیل کالج میگزین لاہور، بابہ ماہ نومبر ۱۹۳۲ء)

## مقدمہ کلیاتِ عزیز

لکھنؤ کے دورِ آخر کو جن اہل کمال پر ناز اور بجا ناز تھا ان میں خواجہ غریب الدین عزیز مرحوم ممتاز ہیں۔ ان کی وجہ یہ ہے کہ ادبِ فارسی میں کمال حاصل کیا اور ان میدانوں میں علمِ استادِ دی بلند کیا۔ جو متاخرین کی دسترس سے باہر تھے۔ یعنی ثنوی و قصیدہ۔ اصنافِ سخن میں سب سے زیادہ مختصر رباعی ہی جو سب سے زیادہ مشکل ہے۔ دیکھو صدیوں کے دوران میں صرف چار پانچ ہی استاد رباعی گزرے ہیں۔ حضرت ابوالخیر ابو سعید۔ شیخ الاسلام انصاری۔ عمر خیام۔ سیاحی بخفی۔ دل چاہے تو سرمد کو بھی یاد کر لو اس نے بھی ایک لطف پیدا کیا ہے۔

رباعی کے بعد ثنوی ہے۔ اس میں اساتذہ کی تعداد بیش سے زیادہ نہ ہوگی۔ ثنوی کے بعد قصیدہ ہے اس کے استاد ثنوی کے اندر اندر رہیں گے۔ سب سے زیادہ آسان غزل ہے۔ استاد غزل بیسیوں شاہین غزل

سینکڑوں ہیں۔ کہنا یہ تھا کہ خواجہ عزیز صاحب امتیازیوں ہیں کہ انہوں نے ثنوی اور قصیدہ میں جو ہر کمال دکھائے مذاق شعر کا پایہ بلند کیا۔ اس کا ثبوت آگے دیکھو۔

لکھنؤ کی سبزی منڈی میں خواجہ صاحب کی بارہ دری گویا خیابان شیراز تھی۔ انسان وہاں پہنچتا تو حافظ و سعدی کے کمال کی محک پاتا رونق دو بالا ہو جاتی جب علامہ شبلی بھی وہاں ہوتے۔ اور یہ اکثر ہوتا لکھنؤ کی حاضری میں خواجہ صاحب کی خدمت میں باریاب ہونا میرے لئے لازم تھا۔ جس وقت اطلاع پہنچتی محل سرلئے سے اس شان سے برآمد ہوتے کہ لب پیرسم ہوتا۔ ہاتھوں میں چار کا سامان۔ بالائے قلی مجت کا اثر تمام حرکات و سکنات میں عیاں نظر آتا۔ مراتب پزیرائی کے بعد بیٹھے باتیں کرتے چار کی تیاری کا اہتمام جاری رہتا۔ ناممکن تھا کہ ہمان ہاتھ بیٹھے۔ چار میں زعفران ضرور پڑتی۔ شام سادہ صبح کو دودہ ناشتہ کے ساتھ۔ بازار کا دودہ جب چار کو بد رنگ کر دیتا تو خواجہ صاحب کا جریز ہو جانا قابل دید ہوتا۔ کم سخن تھے اور سادہ بیان۔ خود ستائی سے نفور کو سوں دور اس لئے گفتگو میں خوش بیانی نہ تھی۔ ع

”ورلئے شاعری چیزے دگر بود“

خواجہ صاحب کے اوصاف کی وہ تاثیر تھی کہ سیدھی سادہ مختصر باتوں پر خوش بیانی کا دفتر قربان تھا۔ بارہا حاضر ہوا مگر کلام سننے یا حاصل کرنے میں اتنا کم کامیاب ہوا کہ گویا نہ ہوا۔ ہاں دوسروں کا کلام سناتے ادبی نکتے بیان فرماتے علمی سوالوں کا جواب شافی ملتا۔ ناممکن ہے کہ ان صحیحوں کا ذکر ہو اور خواجہ نور الدین مرحوم کی نورانی صورت یا دنہ آئے۔ اُن کا ایک طرف خاکسار نہ بیٹھنا۔ کلام کے مرے لینا۔ نکتہ سنجی۔ لطیف کلام۔ ایک خاص لطف رکھتا تھا جو برسین گزر جانے پر بھی آج تک نقش دل ہے۔

خواجہ صاحب کی وفات سے آج تک دل کو ہمیشہ یہ قلق رہا کہ مرحوم کا کلام مرتب و شائع نہ ہوا۔ جب یہ خیال آتا کہ کس سپر سی میں کہیں تلفت نہ ہو جائے تو دل پر ایک چوٹ سی لگتی۔ مسرت نہیں حیرت ہوئی جب میں نے دیکھا کہ پھیا پھیا یا مجلد ”کیاات عزیز“ میری آنکھوں کے سامنے موجود ہے۔ قدرت نے یہ کام کس کے ہاتھوں سے کیا۔ اُس کے جس کو نہ شاعری سے لگاؤ ہی نہ شعر و سخن سے۔ خواجہ عزیز کے

فرزند عزیز خواجہ وصی الدین صاحب میں اور بہت سے جوہر ہیں مگر ”موزونیت“ تو ان کی طبیعت سے  
بمراحل دور ہو یا وجود اس کے اپنے باکمال والد کا کلام مرتب کر کے چھپوا دینا قابل صد ستائش اور  
دنیا کے ادب پر عظیم احسان ہو۔ مقولہ ہو کہ نام آسمان سے اترتے ہیں۔ ان کا نام شاید وصی الدین اسی  
لئے ہوا تھا کہ اشاعت کلام کی وصیت پوری کریں گے۔ انھوں نے اپنے نامور باپ کی روح کو شاد  
کیا۔ اللہ پاک ان کو دارین میں شاد بامرادر رکھے۔

**حالات** | خواجہ عزیز کے مورث خواجہ محمد مقیم آٹھویں صدی ہجری میں ترکستان سے حضرت سید  
نشرت الدین بلال شاہ کے ساتھ کشمیر میں آکر مقیم ہوئے۔ یہی حضرت بلبل شاہ ہیں جنہوں  
نے کشمیر کو اسلام پھیل کر خیریت نظر بنایا۔ خواجہ مقیم تاجر تھے اور یہ پیشہ آخر تک اس خاندان میں رہا۔ خواجہ  
عزیز کے والد خواجہ امیر الدین نے تجارت کا دائرہ اتنا وسیع کیا کہ یورپ کو بھی پشینہ پوش اور کشمیر کا  
حلقہ بگوش بنا دیا۔ فرانس خاص بازار تھا۔ یورپ کے تاجران کے یہاں آکر تمان رہتے اور فرمائشیں  
تیار کر کے واپس جاتے۔ خواجہ امیر الدین نے کشمیر کی سکونت ترک کر کے لکھنؤ میں بود و باش اختیار کی۔ سبزی  
منڈی کی بارہ دری انہی کی بنا کردہ ہے۔ یہاں بھی شال کا کارخانہ وسیع پیمانہ پر قائم کیا۔ بالآخر تجارت  
کی کساد بازاری اور یورپ کی خود غرضی نے اس کارخانہ کو بھی سرحد دیا۔ شکریہ کہ خواجہ عزیز کی گرمی  
سخن نے اس کو وہ نور بخشا کہ آج تک روشن و متور ہے۔

خواجہ عزیز ۱۲۱۷ء میں ملک کشمیر میں پیدا ہوئے۔ آٹھ برس کی عمر تھی کہ باپ کے ساتھ لکھنؤ پہنچے اور  
یہیں تحصیل علم کی۔ افسوس ہو کہ خواجہ کی تحصیل علم کے حالات پردہ حفا میں ہیں۔ کیا پڑھا کس سے پڑھا۔ کچھ  
نہیں معلوم۔ فارسی پڑھی بلکہ اُس میں کمال حاصل کیا۔ اس میں کیا کلام ہو سکتا ہے۔ علوم عربیہ میں بھی صاحب  
استعداد تھے۔ خصوصاً ادب میں۔ حماسہ متبنی۔ سبغہ معلقہ کا بارہ دری میں درس دیتے تھے۔ یہ بھی روایت  
ہو کہ ایک افغانی بزرگ کی صحبت میں جو درگاہ حضرت شاہ مینا میں رہتے تھے (کلام فارسی میں ترقی  
کی۔ ان بزرگ کا نام عبداللہ تھا۔ ابتدائی شاعری کا نمونہ ۵

ما عاشق مقیم عشق بود کار ما عزیز  
عاشق پسند بہت ہما نا کلام ما

خواجہ صاحب کی شادی داروقہ عاشق علی خاں کے یہاں ہوئی جو محمد علی شاہ بادشاہ کی سرکاری توشہ خانہ کے داروقہ تھے اور حسین آباد کی تعمیر کے متمم۔ خواجہ صاحب کے اور اقربا بھی لکھنؤ اور کشمیر میں نامور رہے۔ نواب قمر الدولہ، ظہیر الدولہ، اور شرف الدولہ کے نام شرف خاندانی کی روشن سند ہیں۔

۱۸۸۲ء میں خواجہ صاحب نے اپنے دوست شیخ واجد حسین صاحب تعلقہ دار کے اصرار پر کیننگ کالج میں فارسی کی پروفیسری قبول فرمائی اور نو سال تک اس فیض کو جاری رکھا۔ اس میں کون شیعہ کر سکتا ہے کہ اس تعلق سے خود کیننگ کالج کا شہرت بڑھا۔ ۱۹۰۹ء حیدر آباد دکن کے محکمہ السنہ شرقیہ کے ممتحن مقرر ہوئے۔ خواجہ صاحب کی سوانح میں غالب دہلوی سے ملاقات کا واقعہ شان رکھتا ہے۔ ۱۲۸۸ھ میں انسا، سفر کشمیر میں وارد دہلی ہوئے تو غالب کی زیارت کا شوق دل میں پیدا ہوا۔ مرزا کا یہ آخری زمانہ تھا۔ پلنگ پر لیٹے بیٹھے تھے۔ سماعت اس قدر کم ہو گئی تھی یا کم کر رکھی تھی کہ لوگ بجائے بات کرنے کے کاغذ پر مطلب کی بات لکھ کر پیش کرتے اور مرزا صاحب لیٹے لیٹے جواب لکھ دیتے یہ ہی معاملہ خواجہ صاحب سے پیش آیا۔ تحریر سے ذوق شعر محسوس کر کے مرزا نے شعر کی فرمائش کی۔ خواجہ عزیز نے یہ شعر لکھ کر پیش کیا ہے

محو مصرت داغ از رشک متا ہے کہ من دیدم

ز لیا کو رشد در حسرت خو ہے کہ من دیدم

غالب کو تبرہ مصر کی ترکیب میں تامل ہوا کہ ”ماہ کنعاں سنا ہو مصر نئی ترکیب ہی“۔ خواجہ عزیز نے صاحب کا شعر سند میں پیش کیا تو مرزا بہت خوش ہوئے۔ شعر بار بار پڑھا اور تحسین بلیغ کی۔ خواجہ عزیز کا ایک نعتیہ شعر بہت بلند پایہ ہے

وہد حق عشق احمد بندگان چیدہ خود را

بخصاصان شاہی بخشدمی نوشیدہ خود را

پٹنہ کے صاحب دل بزرگ مولانا محمد سعید حسرت تخلص نے یہ شعر سنا تو کیف وجد طاری ہو گیا بلکہ کسی ایک مجلس میں جب کہ ہفت بند غزلی پڑھا گیا تو ایرانیوں پر بھی کیفیت ذوق طاری ہوئی۔ خواجہ



صاحب نے کشتیر کا کئی بار سفر کیا تھا۔ منجملہ اُن کے ایک سفر کی یادگار مثنوی ”ارمغانِ لا جواب“ ہے۔  
خواجہ صاحب نے ۸۵ برس کی عمر میں ۱۳۳۳ھ مطابق ۱۹۱۵ء میں بمقام لکھنؤ رحلت کی۔ کٹواہو تراب خان  
میں دفن ہوئے غفرلہ۔ ذبیح فرخ آبادی نے تاریخ خوب کمی۔ مع عزیز مصر جہاں خواجہ عزیز الدین۔  
ایک مدد کا تمیہ ہے۔

**اخلاق** | خواجہ صاحب با اوقات عبادت گزار تھے۔ مذہب کی طہارت اور مشرب کی وسعت اُن  
کے جملہ حرکات و سکنات سے خود بخود عیاں ہوتی تھی۔ مشک آنت کہ خود ہیودہ نہایت  
غیور اور سیر چشم تھے۔ کسی کا بار احسان نہ اٹھا سکتے تھے۔ تحائف کا خوش اسلوبی سے فوراً عوض  
کرتے تھے۔ بعض دفعہ دستی پہنچنے کا موقع نہ ملا تو پارسل سے ڈاک میں بیاں پہنچا۔ باوجود وضع کی  
پابندی اور نشان استغنا کے نہایت لئسار اور متواضع تھے۔ آدمی جتنے دیر حاضر رہتا اخلاق کی پاکیزگی  
سے مسحور رہتا۔ حسن اخلاق مذہب اور فرقے کی قید سے بالاتر تھا۔ مسلمان۔ ہندو۔ عیسائی۔ سنی۔  
شیعہ۔ سب کے ساتھ یکساں اخلاق سے پیش آتے تھے۔ محض ظاہری اخلاق نہیں وہ اخلاق جس  
کا اثر دل پر پڑتا۔ عارف جامی کا مشہور شعر گویا اُن کی زندگی کا اصول تھا ہے

پس چناں زری کہ بعد مردن تو

ہمہ گریاں بوند تو خنداں

اجاب کا دائرہ وسیع تھا۔ مخصوص اجاب پر دل سے فدا تھے۔ علامہ شبلی کی وفات کے بعد پہلی ملاقات میں  
مردم کا ذکر مجھ سے فرمایا تو بایں ہمہ تمکین۔ آواز گلو گیر تھی اور آنکھوں سے آنسو جاری۔ کلیات کے ساتھ  
جو رقعات پیچھے ہیں ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ معاصرین سے (جو ادب فارسی کے بقیۃ السیف) تھے  
خواجہ صاحب کے دوستانہ مراسم تھے۔ مثلاً منشی غلام غوث خاں بیخبر الہ آبادی۔ مولوی محمد سعید صاحب  
حسرت پٹنوی۔ علامہ شبلی۔ مولانا عبدالغنی خاں صاحب غنی۔ راجہ درگا پرشاد تعلقہ دار سندیلہ منشی دلاور علی  
طرنی۔

**اولاد** | خواجہ صاحب کے چار لڑکے تھے۔ خواجہ خلیل الدین۔ خواجہ رشید الدین۔ خواجہ وصی الدین۔

حافظ محمد امین الدین۔ والد کی حیات میں حافظ محمد امین الدین مرحوم ہمانوں کی خدمت ایسی خوبی اور بے تکلفی سے کرتے تھے کہ دیکھنے والوں کو تعجب ہوتا کہ خواجہ صاحب کے صاحبزادے اور یہ شوق خدمت۔ علامہ شبلی نے ایک بار تعجب سے پوچھا کہ حافظ امین الدین اس قدر بے تکلفانہ خدمت کس طرح کرتے ہیں تو فرمایا کہ ہمارے گھروں میں بچے ہمانوں کی خدمت کے عادی بنائے جاتے ہیں۔ خواجہ وحی الدین صاحب گریجویٹ ہیں۔ ڈپٹی کلکٹری کے عہدے کا وظیفہ پارہے ہیں۔ جیسا کہ اوپر بیان ہوا ان کا خاص کارنامہ یہ ہے کہ باوجود فارسی ادب سے مناسبت نہ ہونے کے مرحوم والد کی یادگار قائم رکھنے کو ان کا کلیات مرتب اور شائع کیا۔ اہل سخن کو ممنون کرم بنایا جو دشواریاں ان کو اس کام میں پیش آئیں ان کا اندازہ آسان نہیں۔ اور ہاں نہ صرف کلیات غزنیہ کو شائع کیا بلکہ جس بارہ دری میں اس کی فکر ہوئی تھی اس کو وسیع و دلاور غزنیہ منزل بنا دیا۔ اسم یا مسمیٰ ہو گئی۔

خواجہ صاحب کے پوتے خواجہ شریف الدین لکھنؤ کے مشہور ڈاکٹر ہیں۔

جن با ادب تلامذہ کے نام معلوم ہو سکے وہ حسب ذیل ہیں:-

**تلامذہ**

(۱) مرزا محمد ہادی صاحب رسوا۔ بی اے لکھنؤی (۲) ریاض حسن خان صاحب دانش رئیس رسول پور (۳) قاضی محمد خلیل صاحب خلیل بریلوی (۴) مولوی شکر اللہ صاحب سیل میرپور بھاول (۵) منشی میکولال صاحب عشرت لکھنؤی (۶) مولانا محمد نجیب اللہ صاحب نجیب فرنگی علی۔

انداز اصلاح خواجہ صاحب کے شاگرد در شیعہ سیل کے الفاظ میں سنو۔ حضرت خواجہ صاحب کا طلبہ کے ساتھ خلق پرانہ شفقت و قار و حلم اور تشفی بخش طرز افہام و تفہیم تھی۔ حضرت خواجہ صاحب کا طرز اصلاح خصوصیت کے ساتھ یہ تھا کہ اپنے شاگردوں کی نظم کے الفاظ کو خفیف سی ترمیم کے ساتھ کچھ اس خوبی سے تبدیل فرما دیتے تھے کہ شعر میں ادب و زبان اور خیال و بندش کی بیشمار خوبیاں پیدا ہو جاتیں۔ حقیقاً کا یہ حال تھا کہ کبھی ایسے محاورے کو جائز قرار نہیں دیتے تھے جس کی سند موجود نہ ہو۔ درس میں جب شاگردوں کو مضامین کے سمجھنے میں مشکلات پیش آتی تھیں۔ نہایت آسانی سے حل فرما دیتے تھے۔ انتہی۔

یہ میرا تجربہ ہی کہ خواجہ صاحب کلام بہت غور اور دقت نظر سے سنتے تھے۔ ایک موقع پر میں نے شغنائی اصفہانی کا یہ مطلع پڑھا۔ ۵

آدہار و جلوہ بستاخم آرزوست

ہمبا لگی بہ مرغ غزل خواغم آرزوست

میر نے یہاں جو کلیات شغنائی کا قلمی نسخہ ہی اُس میں ”ہمبا لگی“ ہی تھا۔ اس کو پڑھ کر میں نے اور اشعار پڑھے مگر دیکھا کہ خواجہ صاحب متوجہ نہیں۔ آہستہ آہستہ شعر پڑھ کر اس کے الفاظ کو یوں دہرانے لگے جیسے کسی کے نوالے میں کوئی ریزہ آجاتا ہو اور وہ اس کے نکالنے کی کوشش کرتا ہو۔ بعد تال دوسرا مصرعہ اس طرح پڑھا۔ عہم نا لگی بہ مرغ غزل خواغم آرزوست۔ پڑھ کر فرمایا ”مجھ کو ”ہمبا لگی“ میں تال ہوا کہ بال سے بالگی کیونکر بنا صحیح ہمبا لگی ہی۔ اب مصرعہ چست ہے۔

دوسروں کا کلام سن کر داد بہت فراغ دلی اور کشادہ پیشانی سے دیتے۔ اساتذہ فارسی میں مولانا نظامی کو بہت مانتے تھے۔ ایک بار میں نے نظامی کی خصوصیت پوچھی تو فرمایا الفاظ کا انتخاب ترتیب اور بندش ان تینوں مراتب میں نظامی ممتاز ہیں۔ بعینہ جس طرح ایک باکمال جوہری جواہر آب دار بے دلع کا انتخاب کرے۔ ان کی ترتیب میں جو ہر دکھائے اور جڑاؤ میں قوت ہمارت ۱۳۱۲ء میں قیصر باغ کے اجلاس ندوۃ العلماء میں ترکیب بند پڑھتے ہوئے میں نے سنا تھا پڑھنے کا انداز متین اور سادہ تھا۔ اثر آفرینی کا اہتمام نہ تھا۔

خواجہ صاحب کا کلیات اگرچہ ضخیم نہیں اور اُس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کل کلام نہیں تاہم کلام اصناف سخن سے مملو ہے۔ قصیدہ۔ مثنوی۔ غزل۔ ترکیب بند۔ قطعات۔ ہفت بند۔ رباعی۔ سب کچھ ہے۔ ہمہ نعمتیں موجود۔ اہل نظر ترتیب کلیات دیکھ کر مسرور نہ ہوں گے۔ مگر یہ ثبوت ہی خواجہ صاحب کی لہجہ کی مشکلات کا اور اُس دشواری کا جو حصول کلام و ترتیب میں پیش آئی۔ عام انداز کلام۔ مناسبت۔ بندش کی جتنی۔ حشو و زوائد سے پاکیزگی۔ معنایں کی بلندی ہی۔ مناسبت لفظی کا اہتمام بھی پیش نظر تھا۔ بالاتر یہ کہ فارسی ذوق ادب خود ساختہ نہ تھا۔ بلکہ وہ تھا جو استادوں کی پیروی کا پروردہ تھا۔ لہذا سندی تھا۔

نعت و منقبت میں عقیدت کی گرجی و تاثیر صاف عیاں ہے۔ مثنویات چار ہیں۔ قیصر نامہ، بطرز سکندر نامہ۔  
اس میں جنگ روم و روس کی داستان ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

ہزار آفریں صد ہزار آفریں	بنام خداوند کار آفریں	محمد
کراں تا کراں در پناہ ولایت	ازل تا ابد بارگاہ ولایت	
بلرز د سپر و بجنب در جہاں	اگر از جلالتش زند دم زبان	نعت
نہ دم بل دو عالم بہم می زند	بہ یکتائیش ہر کہ دم می زند	
یابو دم تیغ جان تازہ ساز	سرخ غازیان را بخون غارہ ساز	نعت
صف زندہ پیلاں بہم برزند	بکشتن ابابیل چوں پرزند	
بظاہر زد دولت پس را بیتے	بہ معنی نہ رحمت سخت آیتے	نعت
ز آئینہ روشن تر آئین او	ز میں تا فلک روشن ز دین او	
بہ ہر سلیمان زد انگشت زد	ز مہر نبوت کہ بر پشت زد	تالیف کتاب
اگر خار باشم گلستاں شوم	بدیدار آن روضہ شاداں شوم	
کز آلاش خاک پاکم کند	بجاک درش کاش خاکم کند	تالیف کتاب
دل و جان گیراں ہم افروزہ بود	کن آتش پارس پر مردہ بود	
در دیر راقص ملکہ زدہ	نہ آتش بجای نہ آتشکدہ	تالیف کتاب
در بستہ راشد کشادے پدید	من آوردم آن قفل را چوں کلید	

ولے در دل عالمے جالے اوست	باورنگ شاہنشی پائے اوست	روح سلطان مہدی خاں
کہیں دید یان ہمیں خواب گاہ	ہمیں پاسان کہیں خانقاہ	
بدورش بلند اختر شامیاں	ز پشتش قوی پشت اسلامیان	روح سلطان مہدی خاں

درش مرجع ہفت ملت بود دے مرکز پنج نوبت بود

روانگی لشکر روم و روس  
دو چہند لشکر بر آہنگختند  
دو اسکندر از راہ از زندگی  
دو شمع از دویخ برافروختند  
دو لشکر بروں شد بیدان کیں  
در آہ بجنش دو فوج گراں  
فوج پادشہ عثمان پاشا  
بر آشت سلطان زین الدین ار و گیر  
کہ سالار عثمان جنگ آزمائے  
بردار است اسپید صف شکن  
ہمہ کار و ال و قواعد شناس  
ہمہ توجہ انان ماہوت پوش  
بفرنگک آہنگ و ناموس ننگ  
پیادہ چو آب سوارہ چو باد  
سپہدار عثمان چنگ آزمائے  
محیط و چوں کوہ آتش بچش  
ازیں سوئے ترکان طاعت گزار  
وضو کردہ ہر یک بخواب خویش  
نمازی بخوں جاہا ساختہ  
گے در رکوع و گے در سجود  
کیے گرم سعی و کیے در طواف

بخوں رنجین می زلف زینختند  
بخوں کردہ بر چشمہ زندگی  
نہ پروا ناہا جانا سوختند  
بجنش در آہ زمان زمین  
دو کوہ از دوسو گشتہ گویا

یہ فرمودند بخت سراں دیر  
زایوان بیداں شود رہ گرائے  
قتولے ز ترکاں شمشیر زن  
چو ایمان خود جملہ حکم اسس  
بخاکتری جامہ آتش فروش  
سبق بردہ در جنگ اہل فرنگ  
با عدلے نوح و یا شہر عاد  
خود مند دانا دل تیز رائے  
نہنگ بکف اژدہائے بدوش  
بکار خداوند سر گرم کار  
بشوق سجود سر افگندہ پیش  
دل از ہر و آرم پرداختہ  
گے در قیام و گے در قعود  
یکے فدیہ گردیدہ خود در مصاف

عثمان پاشا

جوانان ترک

شمر و ند محراب شمشیر را      رسا ندیر عرش تکبیر را  
 یہ پیکار کا رے کہ تکبیر کر د      نہ شمشیر جی کر دے تیر کر د  
 چاں سوئے شمشیر ویاں شدند      کہ کوئی ہم آغوش جو راں شدند

عثمان پاشا کا گھوڑا میدان کارزار میں کام آتا ہے۔  
 ہمندش کہ می گشت در کوہ و دشت  
 تلبس تیز رفت از جہاں در گذشت

(جہاز سے اتر کر) عثمان پاشا امیر المومنین کی خدمت میں حاضر ہوتے ہیں۔  
 نختیں بپا بوس سلطان رسید      بے قطرہ آخر بے تمان رسید  
 سرور ہر را دلغ بر دل نہاد      کہ سلطان بہ پیشانی بوسہ داد  
 مگر بوسہ تغائے اخلاص بود      کہ تغائے عثمانی خاص بود

چون شمشیر ہا رفت اندر نیام

**خاتمہ جنگ کلام**

کشیدم زبان من ہم آخر یکام

یہ مثنوی ۱۲۹۶ء میں مطبع نظامی میں چھپ کر شائع ہوئی تھی۔ اس وقت مسلمانوں کے لئے یہ فردون  
 کی زندہ داستان تھی۔ آج ہماری مردہ دلی سے مردوں کی کمائی ہو۔ چند روز میں ہم کہاں سے کہاں  
 پہنچ گئے۔

یہ مثنوی شیرازی کی مشہور مثنوی سحر خال کا جواب ہے۔ اور خواجہ صاحب کی قوت فکر و  
 مثنوی ید بیضا | سخن آفرینی کی روشن دلیل۔ ذوق بحرین و وفا فیتین مع التجنیس ہے۔ مثنوی ید بیضا ۱۳۱۸ء  
 میں مطبع اصح المطابع لکھنؤ میں (جو اُس وقت تک مطبع نظامی کی شاخ تھا) خواجہ عزیز کے شاگرد عزیز  
 شیخ اصغر علی اصغر تعلقدار گنڈا رے کی فرمائش اور اُسی مرحوم کے تحفے سے طبع ہوئی تھی۔ ظاہر ہے کہ ان  
 تمام مشرطی کی پابندی کے ساتھ کلام سادہ نہیں رہ سکتا۔ دقیق اور غیر الفہم ہو جائے گا۔ ہم بطور نمونہ  
 اُس کا مطلع لکھتے دیتے ہیں۔

اے زواندیر من شہر ہا نام تو ہست افسر شہر ہا

تمیزی شنوی ہدیۃ الثقلین ہے اس میں ایک خواب کا جس میں دیدار حضرت رسالت پناہ سے مشرف ہوئے ذکر ہے۔

چوتھی شنوی ”ارمغان لا جواب“ یہ شنوی کشمیر، کشمیر حبت نظیر کے مناظر اور مشہور مقامات کا ذکر ہے۔ قصائد متعدد ہیں۔ ملاح بھی شاعر ہیں۔ مثلاً سلطان عبدالحمید خان مرحوم۔ واجد علی شاہ بادشاہ اودھ۔ اعلیٰ حضرت میر محبوب علی خان بہادر آصف جاہ شاہ دکن۔ قافی کے طرز کا قصائد میں خوب اتہار کیا ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

از بند خود برآز در بندگی درآ	دو شمشیر بگوش آمدہ کائے بندہ خدا
صبحی نیاز کن کہ نمازت شود ادا	دستے فراز کن کہ نیازت شود قبول
بگذار پانچولیش و بعش پرین برآ	بردار سر زینش و زنجیر فلک برآ
نفس تو کا فرست چو انگلی زبا	کبر تو خیرست چو انگلی زبانی زہم
سعی ز روئے صدق کہ ہم درہم	طوسے بگوئے عشق کہ ہم کعبہ ہم حرم
دست تو دیو گیر چہ پیچی یہ اڑدہا	رخس تو چرخ سیر چو پوئی بہفت خاں

قطعات بہت ہیں۔ مثنوی اور تعزیتی۔ ہر قسم کی تاریخیں عموماً صاف اور حشو اور زوائد سے پاک ہیں۔ مثنوی اطہر علی صاحب مرحوم کی تاریخ وفات کیا خوب ہوئی ہے۔ ع نام اطہر و طبع اطہر و جا اطہر یافت۔ مولوی محمد اکرم فرزند مولانا محمد نعیم فرنگی محل کی جو عمر کی تاریخ ملاحظہ ہو۔ ع بودا و کلینے زبان نعیم غزلیات | غزلیات کا انداز اشعار ذیل سے عیاں ہوگا۔

بیا ساقی سرت گردم رواں کن کشتی می را	باسم اللہ بحر ہما باذن اللہ مرہما
بود سرچوش ایں صہیا سرا سر ہوش ہشیاری	دل دانا شش مینا مغزوانہ پنیہ مینا
عزیزا زگفتہ ات سرست و سرخوش نشانیستی	حاکم اللہ فی الدینا سفاک اللہ فی العقبی

دہر حق عشق احمد بندگان چیدہ خود را  
 دو عالم را شب معراج بود و لیلۃ القدر  
 بود پیمانہا لبریز و جانہا لرب از حسرت  
 چو غمی کہ بر و مفلک حسد بردند  
 غریبہ بندگی خواجہ عسکرم کرد  
 ز داغ سینه رسد فیض جملہ اعضا را  
 بحر عشق نیازم کہ جائے فسر و عمل  
 بود نور خدا مشاطہ سخن بے حجابش را  
 ندانم تا بحیب دامن عاشق چه خواهد کرد  
 خم می پردار جلوه می هست اے غافل  
 فریب جلوه صیدے می خورم ہر دم بصحرائے  
 بشوق خلد در کام سقر انداختم خود را  
 مرا خود کشتہ و افکنده در حیرت بہانے را  
 ز عرض حال دل مکتوب قاصد بر نمی آید  
 در گلشن ہر ویم باغبان بہبودہ می یستند  
 مہر ز لعل او بلب نطق سخن سراسے را  
 بخون خفته شاید کار باقیست گردون را  
 بیک دل چوں بروں ید کہے از عمدہ نازش  
 بزم بادہ خواراں جسورہ نمی ارزد  
 نگہ از ضبط خون گردید و شد وقت چکیدہ نما  
 ترنج و کف چہ باشد چوں نقاب ز رخ تو برداری

بخاصل شاہ فی بخشہ می نوشیدہ خود را  
 کشادی چوں دو گیسوے ہم پیچیدہ خود را  
 کہ کج دارد مرید آمیزت یارب کج نگاہاں را  
 بدل ز درد تور شک است جملہ اعضا را  
 کہ هست بندہ یکت خداے یکتا را  
 یک آفتاب بود بس تمام دنیا را  
 بدست دامن یوسف بود زلیخا را  
 ید اللہ شانہ باشد گیسو پیچ و تابش را  
 کہ ذوق جلوه خود می در داتہم نقابش را  
 چہ دانی چیست زیر خرقہ مستان خربش را  
 کہ اندازم آہوست ہر موج سرباش را  
 حرلیت مستم و نہ شناسم از لطفش عتابش را  
 یہ تیغ از ہر کسے پرسد کہ کشت این خستہ طائفے را  
 مگر اندر نور دنیا می پیچم زبانی را  
 کہ چوں طاؤس من با خویش دارم گلتانے را  
 عقدہ ز زلف او بکار عقل گرہ کشائے را  
 کہ بر خاک شہیداں آورد آں جامہ گلگون را  
 خداوند اولی کن در تنم ہر قطرہ خون را  
 اگر صدار بعین ہم بگذرد در خم فداطوں را  
 نقاب افکندن از رخسار و آنکہ منع دیدنہا  
 چہ سہر ہا کان او دہر سوینا راج بر یدنہا



دود عالم یک سرشک بود کز مرگال پید اینجا  
 که قاتل دست فرد خویش نخواهد از شهید اینجا  
 بعنوانی که حرف مدعا فیه گو یا  
 یارب که باقی برساند خبر ما  
 تا گریبان نذر دگل نه کند یو پیدا  
 روزی هست درین خانه زهر سو پیدا  
 در جدا دیده جدا رخت دیوار جدا  
 که کرده اند بصلتش امیدوار مرا  
 بیک دوگز گفته کرد شر مار مرا  
 شوم عزیز جهانے عنبر دار مرا  
 در غم تازه شام آنکه کند مسلمان برا  
 صورت مه پاره تصویر بر هر پاره کرد  
 آنکه در دم داده بودا و عاقبت پاره کرد  
 ذوق صحبت سائے میخواریاں مرا بخواره کرد  
 دیدن هر پاره ام مشتاق دیگر پاره کرد  
 آنکه دل را پاره و هر پاره را صد پاره کرد  
 کثرت میخواری او را عاقبت میخواره کرد  
 گر چه مه در نیم مه کال شد اما دل نشد  
 قطره بگذشت از خود و گوهر شد اما دل نشد  
 جان نه رفت از تن بر وں تا از نظر قاتل نشد  
 سپاه ناز و خیل غمزه را شاه این چنین باشد

زدن شستیم دل و گفتیم و امید اینجا  
 بدعوی گاه عشق از خون بیا بگذر غنیمت اں  
 خوشم کای بے وفانا خوانده کردی چاک مکتوم  
 پیما نه ما پر شد و ما مست خماریم  
 چاک کن جانم هستی که شود او پیدا  
 هر بن مویم از چشم ضیائے دارد  
 من جدا چشم بر ایش دل بیدار جدا  
 بساده لوحی من کس مباد در عالم  
 خدا سیه کند روئے مرگ کز گیتی  
 عزیز مصر نیم بل عنبر نازنا چیسرم  
 گریه بوی نبوات و چو متی را چه بعید  
 چو لگتاں صد پاره دل را حیرت نظاره کرد  
 بغیرتش باز بچو پیش طبعیا نم نخواست  
 شیخ عهد خویش بودم می کجا و من کجا  
 دیدمش صد بار و شکین دلم حاصل نشد  
 در پریشان خاطری بخشیده خوش دلچسبی  
 ترک چشم روز متی می زند شبخو بدل  
 دلخ نهرت را بخور دل ایسج یک قابل نشد  
 از نیساں دیگر و فیض محبت دیگر است  
 حسرت دیدار را میرم که بعد از کشتیم  
 آنکه تیر و ذره بخور بس از طره اشش افسر

شب ہم شیبہ تو لے مہر مہر ہم خاک بود  
 پیش برناشتہ روئے جلوہ فرمودن بدست  
 دلم بہ غفلت شیخان بار بار زرد  
 آنکہ سعی در طلبش چار سو کنند  
 کاریکہ در شباب نقد کن بہ پیریش  
 پردہ زان جہاں سوز افکنیم  
 قرب او خواہیم دور از فتنیم  
 ضغم از بہت بشارت می دہد  
 از خداوند نہ ایم کہ غنیز  
 (از بہت بندہ از لب جاں بخش آگہ چہ جہاں چو گشت  
 گر چہ پایاد تو در خلد م ولی دل می کشد  
 افسرجم را شمار د کمتر از جام سفال  
 قبلہ کوئے تو ہست امید گاہے عالمے  
 یک نگہ کن سویم لے سویت نگاہ عالمے  
 کلیات کا ضمیمہ مکتوبات ہیں۔ نثر میں بھی خواہ صاحب کی طبیعت کی بلندی، متانت و  
 رقصات | شکل پسندی، اطباء سے احتراز، مناسب الفاظ کا اہتمام قائم ہے۔

## مقدمہ دیوان ورد (اردو)

کوئی درد آشنا کہ گیا ہے

اگرچہ شاعران تغزل گفتار

وے بابادہ بعض حرلیتاں

مٹو منکر کہ در اشعار این قوم

خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کے دم قدم سے ”وے شاعری“ مضامین سے اردو ادب فیض یاب ہوا ہے

یہ رتبہ بلند ملا جس کو مل گیا

ہر مدعی کے واسطے دار و رسن کہاں!

عموماً اردو شاعری کا سرمایہ ناز حسن ظاہری کے انداز ہیں جن میں حسن بیان نے چار چاند لگا دیے ہیں خواجہ صاحب کی چشم حق ہیں جمال حقیقی کے جلوہ سحر منور تھی۔ وہی نور ان کے کلام میں تاباں ہے میر تقی میر لکھتے ہیں: ”گلچیں خیال اور اگل معنی دامن دامن“۔ یہی وجہ ہے کہ خواجہ صاحب کے کلام کا پایہ عام شاعری سے بالاتر ہے۔

ادب اردو سید اس مسعود صاحب کے خاندان کی سرپرستی کا برسوں سے منت پذیر ہے۔ سر سید نے اردو نشر کو ”بیان مطالب“ کی قوت بخشی۔ نکتہ شناس ”پوتے“ نے نظم اردو کی خدمت کی ”انتخاب زرین“ کی اشاعت سے اردو نظم کا نام روشن کیا۔ سونے میں سہاگہ ڈالا۔ اساتذہ اردو کے دواوین خوش اسلوبی سے شائع کر کے کامیاب کیا۔ اسی سلسلہ کی ایک کڑی ”دیوان درد“ بھی ہے شروانی دہقانی مقدمہ نگاری پر مبنی ہے۔ عین سعادت کہ خواجہ صاحب کی نیرم ادب میں باریابی کا ذریعہ ہاتھ آیا۔ ع آ یا بود کہ گوشہ چشمے بسا کنند

خواجه صاحب کے حالات | نام خواجه میر۔ درد تخلص صحیح النسب حینی سید ہیں۔ آبائی سلسلہ بارہویں پشت

میں خواجه بزرگ بہاؤ الدین نقشبندی قدس سرہ سے اور چھبیسویں پشت میں حضرت امام عسکری رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے۔ مادری سلسلہ نسب حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ تک پہنچتی ہو تا ہے۔ خواجه صاحب کی دادی بھی حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ کی اولاد میں تھیں۔ والد کا نام خواجہ ناصر عندلیب تخلص نانا میر سید محمد حسنی تھے۔ جو بیٹے تھے نواب میر احمد خان شہید کے نواب صاحب پانی پت کے معرکہ میں نادر شاہ کے مقابلہ میں شہید ہوئے۔ جہاں کشائے نادری میں ان کا ذکر ہے۔ میرزا رفیع سودا کے مدوح تھے۔ خواجه صاحب کے نسب کے بیان میں تذکرہ نویسوں نے فاحش غلطیاں کی ہیں۔ ہمارا بیان خواجه صاحب کی علم الکتاب سے ماخوذ ہے۔ ممکن پرانی دلی میں تھا۔ اسی محلہ میں شاہ ولی اللہ صاحب کی بھی سکونت تھی۔ ”اچڑے دیار“ کی آبادی و مردم خیزی۔ اللہ اکبر!۔

خواجه ناصر صاحب کے والد بخارا سے تحصیل علم کے بعد ہند عالمگیری میں وارد ہندوستان ہوئے تھے۔ خواجه محمد ناصر صاحب ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ ابتداً شاہی منصب داروں میں شامل تھے۔ آخر منصب ترک کر کے یاد الہی میں مصروف ہو گئے۔ حضرت قبلہ عالم خواجه محمد زبیر سے بیعت میں بھرت شاہ گلشن پیر صحبت ہیں۔ شاہ گلشن کی نسبت خواجه صاحب ایک موقع پر فرماتے ہیں کہ ان کے فارسی کلیات میں دو لاکھ کے قریب شعر تھے۔ فن موسیقی میں کامل ہمارت تھی۔ حج سے مشرف ہوئے تھے۔ ان کی مدح میں فرماتے ہیں۔

اس تخلص میں ایک خاص لطف ہے۔ حضرت شاہ گلشن حضرت شاہ مجددت گل کے مرید تھے۔  
اب شعرہ تخلص ملاحظہ ہو۔

گل	شاہ مجددت
گلشن	حضرت شاہ سعد اللہ
عندلیب	خواجه محمد ناصر صاحب
درد	خواجه میر صاحب
اشتر	خواجه محمد میر صاحب

دیکھو گل کی جلوہ نمائی ہے ”گلشن“ ہوا۔ گلشن نے نالہ ”عندلیب“ پیرا کیا۔ نالہ عندلیب سے ”درد جلوہ افروز ہوا۔ درد سے ”اشتر“ سے اس سلسلہ از طلائے ناب ست و این خانہ تمام آفتاب ست

چوں مرتفع صد بہار از فقیر من گل می کند  
در فقیری بہرہ مند از فیض شاہ گلشنیم

حضرت امام حسن رضی اللہ عنہ کی روح پر فتوح سے طریقہ فہمیدہ حاصل کیا۔ اُن کی تصنیف ”نالہ غنلیب“ کا حجم اٹھارہ سو صفحے کا ہے جس کو آزاد نے ”ایک رسالہ“ لکھا ہے۔ زبان فارسی ہے۔ قصے کے پیرایہ میں معارف بلند اور مطالب عالیہ بیان فرمائے ہیں۔ موقع موقع پر کثرت سے اشعار درج کئے ہیں۔ وجہ تصنیف خود یہ بیان فرمائی ہو کہ ”اکثر آدمی مجھ سے مختلف مطالب اور مسائل دریافت کیا کرتے تھے۔ صوفی طریقت کے خویا تھے۔ ملا احکام شرعیہ پوچھتے تھے۔ مثلاً جبر و اختیار کا مسئلہ بعض جوان مذہب شیعہ و سنی کی تحقیق چاہتے تھے۔ بعض اخلاق ستودہ کے متلاشی تھے۔ کسی کو عشق بازی کی حکایتوں کا شوق تھا۔ اہل عقل کو عقلی پیرایہ کی جستجو تھی۔ اسی عرصہ میں حضرت قبلہ عالم نے رحلت فرمائی۔ اداے تعزیت کے لئے اعزہ اور اجاب کا مجمع میرے مکان پر ہوا۔ اسی موقع پر افسانہ کے پیرایہ میں ”بزبان ہندی“ مطالب بالا کے جوابات خواجہ صاحب نے بیان کئے۔ تین شب و روز یہ صحبت رہی۔ اپنے اپنے مطالب کے جواب پا کر سامعین پر عجیب عالم طاری ہوا۔ سامعین مصر ہوئے کہ اُس افسانہ کو قلمبند کر دوں۔ عرصہ تک ٹالا۔ آخر اشارہ غنلیب پا کر فارسی زبان میں لکھ دیا۔ طریقہ تالیف یہ تھا کہ عشا کے بعد مخصوص اجاب کے رد و زبانی بیان کرتا۔ میر درد لکھتے جاتے۔ اچانک وہ نہ ہوتے تو بیدار میرے مرید قلمبند کرتے کبھی وہ بھی نہ ہوتے تو خود میں ہی لکھتا جاتا۔ اس طرح ۱۱۵۳ھ میں یہ کتاب ختم ہوئی۔

”نالہ غنلیب“ نام پایا میر درد صاحب نے تاریخ لکھی۔ ح ”نالہ غنلیب گلشن ماست“

کتاب کو پڑھو اور کمال اور بیان کی ثروت کا اندازہ لگاؤ۔ خواجہ غنلیب صاحب نے ۶۶ برس کے سن میں شعبان ۱۱۵۳ھ میں رحلت فرمائی۔ رضی اللہ عنہ

حضرت خواجہ میر درد ۱۱۳۳ھ میں پیدا ہوئے۔ تحصیل علم اپنے والد ماجد سے کی تفصیل تحصیل نظر نہیں گزری۔ لیکن تصانیف شاہد ہیں کہ نقلی اور عقلی علوم میں کامل تھے۔ خصوصاً علم الکتاب کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ تفسیر حدیث فقہ تصوف اور معقولات میں پوری ہمارت حاصل تھی۔ ابتداء شباب میں

دنیا دار رہی۔ جاگیر اور معاش کے اہتمام میں پوری تنگ و دو کی نامہ راشاہی اور مقربان بارگاہ کے نام لکھا۔  
۲۸ برس کی عمر میں جذبہ حق نے اپنی طرف کھینچا۔ سب کو چھوڑ کر اُدھر جھکے۔ لباس درویشی پہن کر آستانہ  
جاناں پر سر جھکا دیا۔ ۳۹ برس کی عمر میں خواجہ عندلیب صاحب کی رحلت کے بعد منہ نشین ارشاد ہوئے  
اور آخر دم تک قدم نہ ہٹا۔ مصیبتوں کے دریا چڑھے اور اترے۔ یہاں پائے استقامت کو جنبش  
بھی نہ ہوئی۔ اتنی مصائب میں ”حکمت ناری“ بھی تھا۔ خواجہ صاحب بارہویں صدی ہجری کے اولیاء کبار  
سے ہیں۔

قصائیت کا شوق ابتداء عمر سے تھا اور آخر تک رہا۔ پندرہ برس کی عمر میں بحالہ اعتکاف ”رسالہ  
اسرار الصلوٰۃ“ لکھا۔ ۲۹ برس کی عمر میں رسالہ ”واردات“ لکھا۔ رسالہ مذکور ۱۱۸۷ھ میں ختم ہوا۔ اس کے  
بعد ایک مدت تک اُس کی شرح ”علم الکتاب“ لکھی۔ علم الکتاب کے بعد ”نالہ درد“ لکھا۔ ۱۱۹۰ھ میں  
پورا ہوا۔ میر اثر نے تاریخ لکھی۔ ع نالہ عندلیب درو من ست۔ نالہ درد کے بعد ۱۱۹۲ھ میں رسالہ ”آہ سرد“  
ختم ہوا۔ تاریخ از میر اثر ”آہ سرد“ نامہ نمائید گری رقمار ما۔ ”آہ سرد“ کے بعد ”درد دل“ کی نوبت آئی۔  
اسی کے ساتھ ساتھ ”رسالہ شمع محفل“ لکھا گیا۔ دونوں کو ساتھ لکھنے کی وجہ یہ تحریر فرمائی ہو کہ ”نالہ درد  
اور آہ سرد“ کی تالیف کے بعد جب رسالہ ”درد دل“ لکھنا شروع کیا تو خیال آیا کہ اس کے بعد ایک  
رسالہ ”شمع محفل“ کے نام سے لکھوں گا۔ مگر چونکہ سن ۱۱۹۹ھ میں دونوں رسالے ختم ہوئے۔  
کو ساتھ ساتھ لکھنا شروع کر دیا۔ صفر ۱۱۹۹ھ میں دونوں رسالے ختم ہوئے۔

فن موسیقی میں خواجہ صاحب کو پورا دخل تھا۔ میاں فیروز خاں گویوں کا استاد حاضر ہو کر فن  
کے نکتے حل کرتا۔ دوسری اور چوبیسویں تاریخ کو ہر بیٹے میں ایک مجلس سماع مکان پر ہوتی۔ اس  
طرح کہ قوال بلا طلب حاضر ہو جاتے اور جب تک اُن کا دل چاہتا سنا تے اور چلے جاتے۔ نہ بلائے  
جاتے نہ روکے جاتے۔ سماع کی نسبت خواجہ صاحب فرماتے ہیں ”سماع من من جانب اللہ است  
و حق بریں امر ہمہ وقت گواہ کہ خود بخود گویندگان می آیند و مادام کہ می خواہند می سرایند۔ نہ آنکہ فقیر  
راحی طلبد۔ و شنیدن سرود را چون دیگران عبادت می نمود بلکہ ہاں معاملہ نہ انکار می کنم نہ ایں کار

می کنم در پیش است و عقیدہ من همان است کہ عقیدہ بزرگاں من است“ (نالہ درد ۳۴) ۲۴ صفر  
ہجری کو انتقال فرمایا۔ اور اپنے والد ماجد کے پہلو میں دفن ہوئے تاریخ وفات ازبیدارے

آفتاب امت دین محمد خواجہ میر مظہر علم علی و وارث اثنا عشر

حضرت درد آنکہ از درد فراق عندیبا نالہ بانا ہر شخص می کرد بر دلہا اثر

حیف کہ دنیا بھر شخصت و شہرت سا لگی جانب اعلا علیین او کردہ سفر

بندہ بیدار کاں بہت از غلامانش یکے جست از وقت صال روز ماہش چیں خبر

یک پر شب زندہ ہانتف کرد او بیا گفت ہائے بود آدیتہ دست و چہارم از صفر

اس تاریخ میں خواجہ صاحب کی عمر اٹھ برس کی لکھی ہے۔ حالانکہ خود خواجہ صاحب کے بیان سے پھیٹھ برس معلوم ہوتے ہیں، جیسا کہ آگے چل کر معلوم ہوگا۔ مزار شہر پناہ کے باہر شاہ جی کے تالاب کے متصل ہے۔ میں بھی فاتحہ خوانی سے مشرف ہوا ہوں۔ و الحمد للہ علی ذلک۔ نزع میں یہ مصرع خواجہ صاحب کی زبان پر تھا۔ ۶ ”درد ہم جاتے ہیں پر چھوڑے اثر جاتے ہیں۔ میر اثر خواجہ صاحب کے بعد سجادہ نشین ہوئے۔ یہ سلسلہ خواجہ محمد نصیر متخلص بہ ”ربیع“ تک جاری رہا۔ جو خواجہ صاحب کے نواسے تھے۔ خواجہ صاحب کے صاحبزادے فیض الرحمن تھے۔ تخلص ”الم“ تھا۔

بیان بالا سے خواجہ صاحب کی تصانیف کے یہ نام معلوم ہوئے۔ اسرار الصلوٰۃ۔ رسالہ تصانیف | واردات۔ علم الکتاب۔ نالہ درد۔ درد دل۔ آہ سرد۔ شمع محفل۔ ان کے علاوہ دیوان

فارسی۔ دیوان اردو۔ جملہ تصانیف بالا شائع ہو چکی ہیں۔ اسرار الصلوٰۃ۔ چھوٹا سا رسالہ ہے جس میں نماز کے ارکان ہفت گانہ کے اسرار ”سر سر“ کر کے بیان فرمائے ہیں۔ واردات یہ ایک سو گیارہ واردات کا مجموعہ ہے۔ ہر وارد کا نام جدا گانہ ہے۔ مثلاً وارد اول ”فاتح الواردات“ وارد ثانی ”نور من نور اللہ“ علی ہذا القیاس۔ وجہ تالیف ”واردات“ کی یہ ارشاد فرمائی ہے کہ اکثر اوقات غلبہ حالات میں (جو عبارت ہوشدت مظاہرہ کی حالت سے اور استیلا ز تالہ سے) جو معانی دل پر منکشف ہوتے تھے وہ زبان عیوں کی صورت میں منظوم ہو جاتے تھے۔ جب یہ رسالہ تمام ہو گیا تو ۱۲۸۲ھ میں خواجہ عندلیب

صاحب کی خدمت میں پیش ہوا اور پسند فرمایا گیا۔ رسالہ واردات میں معرفت و حقیقت کے مطالب عالیہ بیان فرمائے گئے ہیں۔ ہر وارد کا ایک دیباچہ ہے۔ اول و آخر رباعی ہے۔ درمیان میں شارحانہ نشر۔ نمونہ وارد اول ۵

### رباعی اول

در خلوت ماکہ رشک صد انجمن است      باخوشن زباں چو شمع گرم سخن است  
عالم آئینہ حسانہ است و مارا      ہر سو کہ اشارت است باخوشن است

### رباعی آخر کی

از فیض تو ہر حرف را بہ معور آمد      وز لطف تو ہر غمزدہ مسرور آمد  
بخت سہش رخت ز عالم پرست      ہر سایہ کہ زیر سایہ نور آمد  
وارد دوم - رباعی آخر کی ۵

ہستی و عدم خراب میخانہ اوست      امکان و وجوب مست پیمانہ اوست  
چشم دل تو اگر حقیقت بین است      ہر ذرہ خلق روزن خانہ اوست  
”علم الکتاب“ رسالہ بالاک کی شرح ہے۔ جو میر اثر کی فرمائش سے لکھی گئی۔ باریک خط کے بڑے بڑے صفحے ۶۴۰ ہیں۔ خواجہ صاحب کے علم الہی کا تجراور کمالات معرفت کی حقیقت اس تصنیف سے واضح ہوتی ہے۔ جا بجا عربی طویل جبارتیں بے تحلف غایت بلاغت کے ساتھ مثل چشمہ رواں ہیں۔ مطالب حقہ کا ہجوم ہے۔ آیات اور احادیث اس روانی اور آسانی سے ہر مرتع پر درج ہوتی ہیں کہ پڑھنے والے کا قلب ان کے انوار سے پرنور و معمور ہو جاتا ہے۔ سلوک کے مسائل کو آیات و احادیث سے مجتہدانہ اور عارفانہ قوت کے ساتھ ثابت و مدلل فرمایا ہے۔ ”نالہ درد“ میں فرماتے ہیں کہ ”نالہ درد“ اور ”علم الکتاب“ طریقہ مجھ یہ کے سلوک کے لئے کافی ہیں۔ یہ کتاب متانت و قوت تحریر میں شاہ ولی اللہ صاحب کی بہترین تصانیف کے ہم پایہ ہے۔

”نالہ درد“ ”علم الکتاب“ کے بعد لکھا گیا۔ دیباچہ میں فرماتے ہیں۔ ”علم الکتاب“ کے ختم ہونے پر جو



مطالب ”قلب حیران“ پر تراوش کرتے تھے اُن کو میرا ترجیح کرتے گئے۔ جب مجموعہ تیار ہو گیا ”نالہ درد“ نام رکھا۔ اس میں لفظ ناصر کے ہم عدد ۳۴۱ نالے ہیں۔ یہ رسالہ سوز و گداز اور ولولہ شوق سے معمور ہے چنانچہ خود فرماتے ہیں ۷

درد می بارد از رسالہ درد شمع درد دل بہت نالہ درد

”آہ سرد“ اس میں بھی ۳۴۱ سرد آہیں ہیں۔ ”نالہ درد“ و ”آہ سرد“ دونوں مل کر گویا ایک کتاب ہیں۔ ”درد دل“ ”نالہ درد“ ”آہ سرد“ دونوں ختم ہو گئے مگر درد دل بدستور تھا۔ ناچار ”درد دل“ لکھا۔ اس میں ۳۴۱ درد ہیں۔ ہر درد میں مطالب عرفان کی شرح ہے۔

”شمع محفل“ اس میں ۳۴۱ نور ہیں۔ اور ہر نور معارف بلند سے معمور۔ رسالہ کا آغاز خاجہ صاحب کی عمر کے باسٹھویں سال میں ہوا تھا۔ چھیاٹھ برس کی عمر تک درد دل کے ساتھ اس کی تحریر جاری رہی اس رسالہ کا خاتمہ حیرت خیز اور واقعہ عبرت انگیز ہے۔ خاتمہ میں فرماتے ہیں۔ ”اب میری عمر کا چھیاٹھواں سال ہوا اور یہ رسالہ ختم ہو رہا ہے۔ مبارک اسم اللہ ۶۶ ہیں۔ صحیفہ واردات ۱۱۲۷ میں ختم ہوا تھا۔ اسی سال والد عالی مرتبہ نے چھیاٹھ برس کی عمر میں رحلت فرمائی تھی جن اتفاق کہ اس رسالہ کا خاتمہ سال ہوا جو میرا سال ارتحال ہے۔ یہ رسالہ۔ رسالہ شمع محفل کے ساتھ ۱۱۹۰ھ میں شروع ہوا تھا ۱۱۹۹ھ میں ختم ہو رہا ہے۔ ظاہر یہ خاتمہ تو ام ہی سکوت خاتمہ بالخیر راقم رسالہ سے خاجہ صاحب کے کلام کا خلاصہ ختم ہوا۔ دیکھو اسی صفر کی ۲۴ تاریخ کو خاجہ صاحب نے رحلت فرمائی۔ یہ کیا تھا۔ سائنس کے رفرشمناس سوچیں۔ ”شمع محفل“ کا نور (۳۲۹) اس راز پر روشنی ڈالتا ہے۔ جہاں فرماتے ہیں کہ مجھ سے وعدہ فرمایا گیا ہے کہ سال ارتحال و حال انتقال تجھ کو پیشتر سے بتلادیا جائے گا۔ برید اجل ناگماں نہیں پہنچے گا۔ چاروں مذکورہ بالا رسالوں میں یہ التزام ہے کہ سوائے اپنے اشعار فارسی کے کسی اور شاعر کا کلام درج نہیں کیا۔

”دیوان فارسی“ دیوان فارسی مختصر ہے ۱۳۰۹ھ میں مطبع انصاری دہلی سے شائع ہوا ہے۔ غزلیں میں رباعیاں ہیں۔ خمس وغیرہ بھی ہیں۔ زبان کا وہی انداز ہے جو فارسی شعر اور ہند خان آرزو وغیرہ کا ہے۔

معرفت کی قوت کا خاصہ بہت بلند پایہ ہی ایک شعر سن لیجئے :-

شد منشاً ظہور دو عالم وجود ما

جو شد نشأتیں ز جوش شہاب ما

اس شعر سے زور کلام اور قوت نسبت کا اندازہ کیجئے۔ اگر ”ناکہ درد“ وغیرہ کے اشعار بھی شامل دیوان ہو جائیں تو ایک ضخیم مجموعہ مرتب ہو جائے۔

نمونہ غزل فارسی

جوش زد یادہ تو حید یہ میخانہ ما

بجو دی پردہ کشائے حرم دل باشد

دید ہا آئینہ باشد بامیدے کہ کند

زینت زینبے ناں باد مبارک زنا

منت طبع ز سادہ و دہشت کشم (دیگر)

آئینہ ایم فرماتا در حضور آئیم

عرفان تیر ہیں اجرت گرفت آخر

از آشنائی مابین گنگی ست اور

ما چشم نقش پائیم دید قصور داریم

او دلبر و دل آزارہ مادل دست او

ما از وفا پر سیم تو از جفا نگوئی

یاران ز ہربانی دانند ہرچہ دانند

متفرق

درد سلطان بحر ویر گشتم

صبح روز فراق شام بود

فروغ ماہ در شبہا تو اں دید

کہ لب خشک و چشم تر دارم

لے شب وصل شام تو سحر ست

بہ ہندستان نماید نور ایماں

**ادبِ اردو**

خواجہ صاحب اردو شعراء کے تیسرے دور میں ہیں۔ میر و مرزا معاصر تھے۔ دور سوم کے شعراء کی نسبت آزاد آب حیات ہیں لکھتے ہیں، ”زبان اردو ابتدائیں کچا سونا تھی۔ ان بزرگوں نے اُسے کہورتوں سے پاک صاف کیا۔ اور ایسا بنا دیا، جس سے ہزاروں ضروری کام اور آرائشوں کے سامان حسینوں کے زیور بلکہ بادشاہوں کے تاج وافر تیار ہوتے ہیں..... یہ اپنی صنعت میں کچھ کچھ تکلف بھی کریں گے مگر ایسا جیسے گلاب کے پھول پر شبنم یا تصویر پر آئینہ۔ ان کا تکلف بھی اصل لطافت پر کچھ لطف زیادہ کرے گا۔ اس کی خوبی پر پردہ نہ ہوگا۔ ہم میر صاحب اور خواجہ میر درد کو دیکھو گے کہ اثر میں ڈوبے ہوں گے“ آگے چل کر لکھتے ہیں، ”اپنے استادوں اور بزرگوں سے ہی سنا کہ مرزا جان جاناں۔ سودا۔ میر۔ خواجہ میر درد۔ یہ چار شخص تھے کہ جنہوں نے اردو کو خراطیر اتارا ہے“

شکلام بالاسے خواجہ صاحب کے ادبی صفات یہ واضح ہوئے۔ زبان کو پاک اور کلام کو آراستہ کیا۔  
خراطہ اتارا۔ اس سے بھی بڑھ کر شہادت میر تقی میر اور میر حسن کی ہے۔ میر صاحب جب اکبر آباد سے  
دلی آئے تو خواجہ صاحب کی خدمت میں شرف اندوز ہوتے رہے۔ اُن کے مشاعرہ میں شریک ہو کر  
دارالخلافتہ کے مذاق سے آشنا ہوئے اور اہل زبان کی صحبت سے فیض حاصل کرنے کا موقع اُن کو  
 ملا۔ میر صاحب کی ترقی و کمال کو خواجہ صاحب فرماتے ہیں: ”میر تقی تو میر مجلس خواہی شد“ جب وہ مشاعرہ  
خواجہ صاحب کے یہاں بند ہو گیا۔ تو میر صاحب نے اُن کی فرمائش سے اپنے یہاں مقرر کیا۔ اپنے  
مشاعرہ کی نسبت کہتے ہیں: ”واللہ کہ ہذا ہمیں بزرگ ست“۔ میر صاحب کو صاف اقرار ہے کہ اُن کا  
کمال خواجہ صاحب کے پاک انعام کا ممنون کرم ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں: ”الحمد للہ والمنۃ کہ حرف آل سر  
سلسلہ خدا پرستان مؤثر افتاد۔ باطن آل حضرت قافلہ اہل عرفان کہ از ظاہر ش ظاہر ترست زود کار کرد (دیکھو  
تذکرہ میر تقی حالات خواجہ صاحب) میر حسن نے بھی ابتداءً ذوق شاعری کی پختگی خواجہ صاحب کی

صحبت میں حاصل کی۔ کریم الدین لکھتے ہیں: ”بچپن سے میر حسن کو شوق نظم کا تھا۔ جب اس شوق کی ترقی پائی  
خواجہ میر درد کی صحبت میں رہی۔ اسی فیض صحبت سے وہ اپنے ارادہ پر مضبوط اور قائم رہی۔“ ترجمہ  
گاربانڈی ٹاسی) خود میر صاحب اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ ”میرے استاد میر ضیاء ہیں مگر مجھ سے  
اُن کے طرز کا کما حقہ نباہ نہ ہو سکا۔ اس لئے میں نے دوسرے بزرگوں کی (مثل خواجہ میر درد۔ میرزا  
رفیع سودا۔ اور میر تقی میر) پیروی کی۔“ خواجہ صاحب کی خصوصیت خاص یہ ہو کہ اردو شاعری کے  
قالب میں حقیقت و معرفت کی روح پھونکی۔ مردہ جسم کو زندہ کیا۔ نمایاں وصف یہ ہو کہ اردو ادب  
میں مذاق صحیح پیدا کیا۔ میر تقی میر اور میر حسن اُن کے صحبت یافتہ ہیں۔ اثر اور قائم ان کے شاگرد  
ہیں۔ نیز فراق۔ بھکاری داس۔ عزیز نثار۔ الم۔ صاحبزادے ہیں۔ ایک تو بی رشتہ دار شاعر مخلص ہیں۔  
میر انثرکی مثنوی ”خواب و خیال“ افسوس ہو کہ اب تک دستیاب نہیں ہوئی مگر جو اشعار اس  
کے محفوظ ہیں اُن سے اور خواجہ حالی کی شہادت سے عیاں ہو کہ مثنوی مذکور ایک نمونہ تھی حسن ادب  
کا۔ اب حیات میں آزاد نے تصریح کی ہو کہ میر حسن جو انداز بیان دلی سے لائے تھے وہ اُن کے  
خاندان نے آخر تک قائم رکھا۔ چنانچہ میر انیس کہہ دیتے تھے کہ ”یہ میرے گھر کی زبان ہی۔ حضرات مکفوف  
اس طرح نہیں فرماتے۔“ نہ صرف یہ بلکہ انداز گفتگو۔ طرز معاشرت میں بھی آخر تک امتیاز قائم رہا۔  
جن صاحبوں نے میر نفس اور میرزا آج کو دیکھا ہو وہ میرے بیان کی تصدیق کریں گے۔ اب یہ  
کنا بیجا نہ ہو گا کہ مثنوی خواب و خیال۔ مثنوی بدرنیر۔ اور میر انیس سے جو خوشرفت ادب اردو  
کو حاصل ہوا وہ خواجہ صاحب کی فیض تربیت کا نمونہ ہو۔

خواجہ صاحب شاعری کی نسبت ایک موقع پر فرماتے ہیں (اس سے اندازہ کرو کہ کیسی شاعری کا مفہوم  
خواجہ صاحب کے ذہن میں تھا) ”شاعری ایسا کمال نہیں جس کو مرد آدمی اپنا پیشہ بنالے۔ اور اس پر  
ناز کرے۔ البتہ انسانی ہنروں میں سے ایک ہنر ہی بشرطیکہ صلہ حاصل کرنے اور بدر پھرے کا آلہ نہ بنے۔  
اور مدح اور بھجو دنیا کماتے کے لئے نہ سکے۔ ورنہ گداگری کی ایک صورت ہو اور طماعی اور بدنفسی کی  
دلیل۔“ (نالہ درد۔ ۲۸) ایک اور موقع پر فرماتے ہیں: ”اس سے پہلے بہت ہی کم آدمی ایسے نظر آئے تھے

جو سلسلہ جنیان سخن“ ہوں آپ کہیں دوسروں سے نہیں۔ دل بے اختیار چاہتا تھا کہ دل پر جو معارف تازہ وارد ہوتے تھے اُن کو سخن فہم نکتہ سخنوں کے سامنے بیان کروں اور اُن سے ہم کلام ہوں۔ یہ نتیجہ انسانیت ہی اور نشان آدمیت۔ کلام مربوط عجیب لذت رکھتا ہی اور دل کو شگفتہ کر دیتا ہے۔ علم البیان کا یہی خلعت ہی جو خلیفۃ اللہ کو پہنا گیا ہی۔ پاک فرشتوں کی مسجود یہ مشیت خاک اسی نعمت کی بدولت ہوئی ہو اب معنی فہم انسانوں سے زمانہ بالکل خالی ہو چکا ہی بعض جہلات و حیدر اس انداز سے بیان کرتے ہیں جو عین اکھا دی۔ بعض جنگ جو مذہب و ملت کی باتیں اس طرح کرتے ہیں جو منشا رفساد ہو جاتی ہیں۔ کچھ خام طبع یا ہم مل کر جو شش اخلاق کا اظہار کرتے ہیں اور بیہودہ گوئی کے معرکے گرم کرتے ہیں عقل و فہم کہاں۔ خدا ایسی صحبتوں کے شر سے محفوظ رکھے۔“

خود اپنی شاعری کی نسبت فرماتے ہیں۔ ”فقر کے اشعار باوجود ربیہ شعری کی رعایت کے پیشہ شاعری اور اندیشہ ظاہری کے نتائج نہیں۔ بندہ نے کبھی شعر بدوں آمد کے، اہتمام آوردے موزوں نہیں کیا۔ اور بہ کثرت کبھی شعر و سخن میں مستغرق نہیں ہوا کبھی کسی کی مدح یا بوجہ نہیں لکھی کبھی فرمایش یا آزمائش سے متاثر ہو کر شعر نہیں کہا“ (علم الکتاب صفحہ ۹) عشق مجازی کا مفہوم خواجہ صاحب کے یہاں معمولی سطح سے بلند تر ہی۔ فرماتے ہیں۔ ”بوالہوسی عشق مجازی نہیں ہی۔ اور اس مجاز کو حقیقت کی راہ نہیں کہہ سکتے۔ پیر کی محبت وہ عشق مجازی ہی جو مطلوب حقیقی تک پہنچا دیتی ہو۔“

در دسرا فرد از عشق تباں در دمن میجو استم در دے  
ایک اور موقع پر فرماتے ہیں۔ ”میں کبھی رسمی عشق بازی میں گرفتار نہیں ہوا۔ لیکن دل عاشقانہ صادقانہ پایا ہی محبوبوں سے تو کبھی سابقہ نہیں رہا البتہ دوستوں کی صحبت بے تکلفانہ میں وقت گزارا ہی۔ دوستان ہمدم جب جمع ہوں اور ”مفضل زندہ دلی“ گرم فرمائیں اس ”مردہ دل افسردہ خاطر“ کو کبھی یاد کر لیں اور فاتحہ خیر سے شاد۔“

مضامین بالا سے واضح ہوا ہو گا کہ خواجہ صاحب کی شاعری کی نوعیت اور تجلّی شعری حقیقت کیا تھی خواجہ صاحب کا ”دیوان اردو“ مختصر ہی۔ عام طور پر جو مطبوعہ نسخے ملتے ہیں بہت غلط ہیں۔ اسی

لئے جناب سید اس مسعود صاحب کو صحیح نسخے کا خیال پیدا ہوا۔ اور بہت صحیح پیدا ہوا۔ حیدر آباد میں ایک سے زائد قلمی دیوان ورد کے نسخے میرے ہاتھ آئے۔ سید صاحب کی فرمائش سے میں نے یہ معین الدین صاحب شاہ جہاں پوری (مترجم بولین اعظم وغیرہ) کو تصحیح و مقابلے کی تکلیف دی۔ اہل ادب کو ممنون ہونا چاہئے کہ نہایت محنت و دیدہ ریزی سے انھوں نے ایک صحیح نسخہ مرتب فرمایا اسی نسخہ سے یہ دیوان طبع ہوا ہے۔ طبع کے بعد جب میں حیدر آباد سے حبیب گنج آیا تو کتاب خانہ میں ایک قدیم مطبوعہ نسخہ موجود ملا جو دہلی کے مطبع مصطفائی میں ۱۲۵۰ء میں اہتمام سے طبع ہوا تھا۔ یہ نسخہ بہت صحیح ہے۔ اور متعدد صحیح نسخوں کے مقابلے سے چھاپا گیا تھا۔ میں نے اس نسخے سے بھی مقابلہ کرنے کی خواہش سید معین الدین صاحب سے کی اور انھوں نے ہر بانی سے محنت کر کے مقابلہ کیا۔ یہ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ حالیہ مطبوعہ نسخہ قدیم سے بالکل مطابق نکلا۔ صحت میں بھی اور مقدار کلام میں بھی۔

خواجہ صاحب کے کلام میں بعض ایسے الفاظ ضرور ہیں جو اب متروک ہو چکے ہیں۔ اللہ بہتر جانتا ہے کہ جو زبان آج فصیح سمجھی جاتی ہے کل اُس کے کتنے الفاظ غیر فصیح اور نامانوس مانے جائیں گے۔ لیکن اسی کے ساتھ معرفت اور حقیقت کا رنگ کلام کی پاکیزگی، تخیل کی بلندی، درد کی چاشنی، سوز و گداز کا کُنڈن ہر جگہ عیاں ہوتا ہوا ہے۔ اشعار ذیل اس دعوے کے شاہد ہیں۔

مقدور ہیں کب تم سے صفوں کی رقم کا	حقاکہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا
جس مندرخت پہ کہ تو جلوہ نما ہے	کیا تاب گزر ہوئے تعقل کے قدم کا
بتے ہیں ترے سایہ میں بس شیخ و برہمن	آباد ہے تجھ سے ہی تو گھر دیر و حرم کا
ہی خوف اگر جی میں تو ہی تیرے غضب کا	اور دل میں بھر دسا ہی تو تیرے ہی کرم کا

مانند جناب کلمہ تولے درد کھلی تھی

کھینچا نہ پر اس بحر میں نوصہ کوئی دم کا

فرنگان تر ہوں یا رنگ تاکِ بربیدہ ہوں	جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت سیدہ ہوں
کھینچے ہے دور آپ کو میری سب دلتی	افتادہ ہوں پہ سایہ قد کشیدہ ہوں

ہر شام مثل شام ہوں میں تیرہ روزگار  
 صبح مثل صبح گریباں دریدہ ہوں  
 کرتی ہی بوسے گل تو میرے ساتھ اختلاط  
 پر آہ میں تو بوج نسیم وزیدہ ہوں  
 چاہے ہے یہ مری پیش دل کہ بعد مرگ  
 گنج فرار میں بھی نہ میں آرمیدہ ہوں

لے درد جا چکا ہے مرا کام ضبط سے

میں غمزدہ تو قطرہ اشک چکیرہ ہوں

ہر طرح زمانے کے ہاتھوں سے ستم دیدہ  
 گرد دل ہوں تو آزرده خاطر ہوں تو رنجیدہ  
 ہم گلشن دوراں میں اے خفتگی طالع  
 سر سبز تو ہیں لیکن جوں سبزہ خوابیدہ  
 لے شور قیامت رہا دودھری میں کتا ہوں  
 چوتھے ہے ابھی یاں سے کوئی دل شوریدہ  
 اوروں سے تو ہنستے ہوں نظروں سے ملاحظہ  
 ایدھر کو نظر کوئی پھینکی بھی تو دزدیدہ  
 مجھ پر تو یہ عقدہ ہی تو کھول صبا بارے  
 زلفوں نے کسے بھیجے یہ نامیہ بچیدہ  
 بدخواہ سبھی عالم کو ہو دے تو ہو لیکن  
 یارب نہ کسی کے ہوں دشمن یہ دل و دیدہ

کرتا ہی جگہ دل میں چوں ابرو پیوستہ

اے درد دیدہ تیرا تو ہر مصرعہ چسپیدہ

کاش تا شمع نہ ہوتا گزیر پروانہ  
 تم نے کیا منت کیا بال و پیر پروانہ  
 شمع کے صدر سے تو ہوتے ابھی کیونکہ اٹھا لے  
 پھر جو دیکھا تو نہ پایا اثر پروانہ  
 کیوں لے آتش سوزاں میں لے جاتی ہے  
 سو جھٹا بھی ہے بچے کچھ نظر پروانہ  
 ایک ہی جست میں لی منزل مقصود اس نے  
 راہ رو رشک کی جا ہی نظر پروانہ

شمع تو جل بھی اور صبح نمودار ہوئی

پوچھوں لے درد میں کس سے خبر پروانہ

اُس کی بہا جس کا دل میں ہمارے جوش ہی  
 فصل بہا جس کے ہاں ایک یہ گل فروش ہی  
 غارت دل نے کر دیا اپنے خواہ میں خلل  
 حُسن بلائے چشم ہے نغمہ و بال گوش ہی

ہوئے تو درمیاں سے اپنے تئیں اٹھائیے  
نالہ و آہ کیجئے خون جگر ہی پیجئے  
خیر بچھو چاہئے بدرقہ جنوں نہ چھوڑ  
غیر ملال زاہدا۔ کیا ہے طریق زہدیں  
یار نہیں ہر اور کچھ۔ سر ہی وبالِ دوشن ہی  
عمر شباب کہتے ہیں موسمِ ناولہ دوشن ہی  
ہم نے جہاں کی سیر کی۔ رہن خلق ہوشن ہی  
دل ہو شگفتہ جس جگہ۔ کو پڑ میفروشن ہی

اپنے تئیں تو کام کچھ خیرت و جامہ سے نہیں

درد اگر لباس ہے دیدہ عیب پوشن ہی

آفت جان و دل تو یاں بہت خود فروشن ہی  
دل کو سیاہ مت کر۔ کچھ بھی سچے جو ہوشن ہی  
کس کی یہ ہوتی ہی صبا۔ گفت شنید باغ میں  
آتش گل جنوں مرا گرم کرے سو یہ نہیں  
حادثہ زمانہ کیا تیری جھٹ سو کیا بلا  
ہم نے تو ایک مصیبت چاہی چھپے چھپ سکی  
آہ کیوں یہ ناتواں حال کرے سو کیا بیاں  
دور نہیں ہوا ہمیں رنج شعور سابقا  
پہلے ہی جس کے پیش۔ صبر و قرا ہوشن ہی  
کہتے ہیں کعبہ اس کو۔ اور کعبہ سیاہ پوشن ہی  
غنے سبھی دہان ہیں۔ گل بھی تمام گوشن ہی  
سینہ ہمیشہ آگ ہی۔ دل میں نہ ہی ہوشن ہی  
ہم کو سپہرمت ڈرائیش بھی یاں تو نوشن ہی  
اپنے گناہ کو ترا عفو ہی پردہ پوشن ہی  
منہ پہ ہی ہر خامشی دل میں بھرا نوشن ہی  
اک دوسہ جام اور بھی باقی بھی تو ہوشن ہی

محنت و رنج و غم سے یاں درد نہ جی چھپائیے

بار سبھی اٹھائیے جیب تئیں سر ہر دوشن ہی

آخر میں یہ لکھ دینا ضروری ہے کہ جو حالات اس مقدمے میں لکھے گئے ہیں ان کا ماخذ خود خواجہ صاحب  
کی تصانیف ہیں۔ بعض حالات یا مضامین ایسے بھی درج ہوئے جو دوسری کتابوں سے ماخوذ ہیں۔  
ان کا حوالہ موقع پر دیا گیا ہے۔

میں ممنون ہوں کہ سیدنا صرندیر صاحب فراق دہلوی سے قیمتی مدد ملی ہے۔ ناشکری ہو گی اگر میں  
نہ لکھوں کہ خواجہ صاحب کی نادرا و نایاب تصانیف و علم الکتاب و نالہ درد وغیرہ اور خواجہ عبداللیب



صاحب کی نالہ عندلیب کی اشاعت کی سعادت نواب سید نور الحسن خاں مرحوم بھوپالی کو نصیب ہوئی۔  
یہ دین و علم کی ایسی بیش بہا خدمت تھی جو ہمیشہ اہل دل کو اُن کا ممنون رکھے گی۔ جن کا اللہ بخیراً۔  
اللہ بس۔ باقی ہوس

۱۵ محرم الحرام ۱۳۲۲ھ

۲۹ اگست ۱۹۲۳ء

یوم چہار شنبہ

## قصائدِ مظهر

معلوم ہوتا ہے کہ خود مظهر و خفا بھی کسی مخفی قانون کے تابع ہی۔ حضرت شیخ دہلوی نے تذکرۃ المصنفین میں دیوانِ مظهر کو کیا سبب بلکہ نایاب لکھا ہے۔ (داور ٹیل کالج میگزین مئی ۱۹۳۵ء) یہ آج سے تین سو برس پہلے کا واقعہ ہے۔ صدیوں تک گوشہ گنہامی میں آسودہ رہ کر مظهر کا کلام اب ظہور پذیر ہوتا ہے۔ اور اس وقت کے ساتھ کہ اسی صوبے کے دو شہروں میں یہ یک وقت اُس کے ظہور کا سامان ہوا۔

لکھنؤ میں پروفیسر وحید مرزا صاحب نے حکیم آشفۃ صاحب کے نسخے پر تبصرہ کر کے حق تحقیق ادا کیا۔ اسی زمانہ میں مولوی ابوبکر شیشیت صاحب ناظم دینیات نے مسلم یونیورسٹی میں ازراہ معارف پروری اُن قلمی نغموں کی فہرست نویسی شروع کی جو ہنوز تشنہ توجہ تھے۔ اسی سلسلہ میں ایک قصائدِ فارسی کا نسخہ سامنے آیا جس کے مولف کا نام پردہ خفایں تھا اور نام سے خالی تھی۔ اندرونِ کتاب بھی تفتیش کی حاجت تھی۔ براہِ کرم ناظم صاحب نے مجھ پر اعتماد کر کے نسخہ تحقیقِ مولف کے لئے عنایت کیا۔ کسی قدر کاوش کے بعد مظهر تخلص ملا۔ مصرع (مظہر بندہ کمتر کہ میراثِ پدر و ارد) قصیدہ ۵۱۔  
دو جگہ اور یہ تخلص نظر سے گزرا۔ ترکیب بند ۱۴۔

کنونت از سہرا خلاص دست اندر دغا کردہ

مظہر در شناخانی چو در افتانت در پائیت

از زبان مخلص میکین

شاہ را این دعا مبارکباد

ایک جگہ کاتب نے تخلص صاف منظر لکھ دیا ہے (دیکھو قصیدہ ۴۴) ظاہر ہے کہ یہ قلم کی لغزش ہے۔ شوق فرید نقیشت کا تقاضی ہوا۔ اپنے یہاں کے محدود وسائل سے کام لینا شروع کیا۔ یہ کاہش جاری تھی کہ ماہ مئی ۱۹۳۵ء کا اورنٹیل کالج میگزین پہنچا۔ اس میں پروفیسر وحید مرزا صاحب کا مضمون مع خالص مدیر کے ضمیمے کے دیدہ افروز و سبق آموز ہوا۔ جو کچھ میں فرید مواد جمع کر سکا پیش کرتا ہوں۔ اس موقع پر مشہور مصرع بدلنا ہوگا۔ ع نقاش نقشب اول بہتر کشیداز من

قصائد مخلص کا نسخہ | تقطیع اوسط ۶x۹۔ شعر فی صفحہ ۱۷ صفحات ۳۲۸۔ اشعار کم و بیش ۵۳۷۶ اول و آخر ناقص۔ خطاطی کی شان لئے ہوئے۔ دوسرا صفحہ پورا مٹا دیا گیا

باقی پرچہ اول طلائی لاجوردی کاغذ سمرقندی۔ اول سے ایک ورق نہیں۔ آخر سے معلوم نہیں کس قدر ناقص ہے۔ ظاہر ہے کہ اس حالت میں سنہ تحریر کس طرح نظر افروز ہوتا۔ نسخے کی مجموعی حالت پر نظر کر کے یہ کہتا نادرست نہ ہوگا کہ یہ نسخہ نویں صدی ہجری کا لکھا ہوا ہے۔ صحت کے اعتبار سے عام سطح سے بلند ہے۔ پورے ہیں۔ کہیں کہیں بیاض ہے۔ نسخے پر نظر ثانی احتیاط سے ہوئی ہے جس کی وجہ سے بہت سے اشعار کا اضافہ ہوا ہے۔ مثلاً قصیدہ نمبر ۲۲ کے صرف سات شعر متن میں تھے۔ نظر ثانی میں حاشیہ پر سولہ شعر کا اضافہ ہوا ہے۔ اضافہ شدہ اشعار کا خط و قلم ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک بار سے زیادہ نظر ثانی ہوئی ہے۔ بعض جگہ تصحیح بھی ہے۔ کلام ردیف دار مرتب ہے۔ نسخہ محفوظ ہے۔ کرم خوردہ یا آب سیدہ نہیں۔ اول قصائد ہیں۔ جن کی تعداد سناٹھ ہے۔ لکھنوی نسخے میں اڑتیس ہیں۔ پہلا قصیدہ وہی ہے جو لکھنوی نسخے میں اول ہے۔ قصائد کے بعد ترکیب بند ہیں جن کی تعداد اکیس ہے۔ ترکیب بندوں کے درمیان میں متعدد دستخطات ہیں۔ غالباً صحافت کی بے احتیاطی سے مخلوط ہوئے ہیں۔ اکیسویں ترکیب بند کے ختم ہونے سے پہلے ناقص نسخہ تمام ہو جاتا ہے۔

ع نقاش نقشب اول بہتر کشیداز من

ایک عجیب واقعہ ہے۔ ایک جگہ سے زیادہ ایسا ہوا ہے کہ دو ورق باہم ملا کر ٹہرا کر دیئے ہیں۔ وبارت اس کی شہادت ہے۔ روشنی میں دیکھنے سے اندر کی تحریر کی جھلک بھی محسوس ہوتی ہے۔ اس سے سلسلہ کلام بھی درہم برہم ہو جاتا ہے۔ مثلاً قصیدہ ۳۸ کے آخر صفحہ وصل پر یہ شعر ہے۔

بر رخ شاہد گل رنگ شراب گلگوں می کشیدند ز ساقی سخن بر لبہ در  
ورق لٹنے پر یہ شعر سہ صفحہ ہے۔

ندامت آرد اگر با وجود حکمت و شرع ز نام نفس بدست ہلاک پساریم  
معلوم نہیں یہ ورق کس مصلحت سے چسپاں کر دئے گئے۔

**حالات مظہر** | حالات جس قدر پر دفیسر و حیدر صاحب اور فاضل مدیر نے دیدہ ریزی کے بعد فراہم کر دئے ہیں ان پر اضافہ و دشواری۔ تاہم جو حالات اور معلوم ہوسکے درج ذیل ہیں۔

افسوس ہے کہ جہاں تک میں دیکھ سکا سہرا ج غنیف اور ضیاء برنی دونوں نے اپنی تاریخ میں مظہر کا ذکر نہیں کیا۔ دو فرید تذکروں میں ذکر ملا۔ ایک ریاض الشعراء و اعتنائی میں۔ دوسرے مجمع القصصا سپہریں دونوں میں مظہر کے تحت حال لکھا ہے۔ چونکہ کلام مظہر کا انتخاب کیا ہی اس لئے بے تامل کہہ سکتے ہیں کہ تعقیف ہی خود تذکرہ نگاروں کی۔ ریاض الشعراء میں ہے۔

”مولانا مظہر از ایران آمدہ در گجرات توطن نمود طبع در نہایت قدرت و روانی داشتہ“

مجمع القصصا میں دو جگہ ذکر ہے۔ اول

”مظہر گجراتی از سخن گویان شیریں زبان و فاضلان نیکو بیان مت واصلش از ایران ست“

ہشت ہزار بیت صاحب دیوان ست“ دوم

مظہر ہندی قاضی اگرہ ست و مرثیے آگہ۔ مدح فیروز شاہ بود۔ و مدح عین الملک نیز نمودہ بعضے اویا

مظہر نہ کوہ خوانند و بعضے جدا دانند علی اتی حال بنام آدمی باشد“

انتخاب کلام میں دونوں جگہ مظہر کا کلام نقل کیا ہے۔ لہذا مظہر گجراتی اور مظہر ہندی دونوں ایک ہیں۔

میرے یہاں کے نسخہ تذکرہ مجمع الغرائب میں فہرست میں مظہر ہے۔ اصل کتاب میں مظہر میرے مخدوم

پیدھمائی لکھتے ہیں کہ تذکرہ ید بیضا میں میر غلام علی آزاد نے مظهر کو گرہ کا باسندہ لکھا ہے۔ نیز یہ کہ فیروز شاہ کے یہاں قرب حاصل تھا۔ (ید بیضا میرے سامنے نہیں) تعجب ہے کہ اس حال میں میر آزاد کا تذکرہ خزانہ عامرہ مظهر کے ذکر سے کیوں فیض یاب نہ ہوا۔ تذکرہ مذکور کا موضوع فیض یافتہ شعراء کا ذکر ہے۔ مظهر فیوض سے مالا مال تھا۔

حضرت شیخ دہلوی نے اخبار الاخیار میں مظهر کو حضرت چراغ دہلوی کا مرید خاص لکھا ہے۔ منقبت شیخ میں اس کا ایک قصیدہ نقل کیا ہے۔ نیز ایک مرثیہ شیخ کی وفات پر۔

حضرت شیخ نے کلام مظهر کو کیا بے کیا ب لکھا ہے۔ ظاہر ہے کہ دیوان مظهر پیش نظر نہ ہوگا۔ دوسری جگہ سے کلام بالانقل کیا ہوگا۔ اس وقت جو دو نسخے قصائد کے ظہور پذیر ہوئے ہیں وہ کتب خانہ دارالمیہ اسلامیہ لاہور میں دونوں اس قصیدے اور مرثیے سے خالی ہیں۔ مسلم یونیورسٹی کے نسخے میں ایک قصیدہ بطور منظوم شجرہ خواجگان چشت ہے۔ اس میں مظهر نے حضرت سرور عالم سے لے کر حضرت نظام المشائخ تک شجرہ کی ترتیب کے ساتھ نام لکھے ہیں۔ اگر مظهر کو حضرت خواجہ نصیر الدین دہلوی سے بیعت تھی تو سلطان المشائخ کے بعد ان کا نام نامی آتا۔ مگر ایسا نہیں ہے۔ بلکہ دوسرے نام کا اشارہ ہے۔ ملاحظہ ہو

نظام دل و دین کہ اخلاق احمد و یہ تعبیر شد چو در شیر شکر

وگر گشتہ عشق رکن حقیقت کہ چوں خواجہ منصور در نازاد فر

بظاہر رکن کا اشارہ رکن الدین کی طرف ہے۔ اب اشکال یہ ہوتا ہے کہ دسیر لاویا بترتیب الاصفیا

اور اخبار الاخیار کی شہادت کے بموجب حضرت سلطان جی یا حضرت چراغ دہلوی کے خلفاء میں کوئی رکن الدین نہیں۔ بلکہ دوسرے سلسلوں میں بھی صرف ایک رکن الدین کا ذکر ان کتابوں میں

ملے معارف۔ ید بیضا کی وہ عبارت یہ ہے۔ ”قاضی مظهر از اہالی شہر گرہ است۔ عالم و فاضل و شاعر کامل بودہ و در

سلک میدان خاص شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلوی انتظام داشتہ و در خدمت فیروز شاہ با علی مراتب قربت و منزلت محترم زیستہ۔ ناظم تبریزی گوید کہ شاعر شیریں زبانے نمکس بنیانے بودہ مسودہ اشعار او بخط قدیم در گجرات بدست مولانا محمود صوفی از شاہ

بود۔ وے اورا در سلک ترتیب و ترمیم کشیدہ منتشر ساخت۔ نقط

آئی اور وہ حضرت رکن الدین لٹانی ہیں جو سلسلہ سہروردی کے شیخ ہیں۔ نہ کہ چشتیہ کے۔ پھر ان کا نام  
 یہاں کیوں آیا۔ اگر مٹھر کو ان سے بیعت تھی تو سلسلہ چشتیہ میں ان کا نام کیوں آیا۔ ایک احتمال یہ ہوتا  
 ہے کہ ان دونوں شعروں کے درمیان میں کوئی شعر چھوٹ گیا ہو جس میں حضرت چراغ دہلوی کا نام ہو۔ لیکن  
 یہ احتمال یوں قائم نہیں رہتا کہ خواجہ بختیار کاکی کے ذکر کے بعد حضرت گنج شکر کے نام کا شعر کاتب  
 سے چھوٹ گیا تھا مقابلے میں حاشیہ پر اس کا اضافہ کر دیا گیا۔ اگر یہاں بھی شعر چھوٹ گیا ہوتا تو اس  
 کا اضافہ کر دیا جاتا۔ بہر حال یہ اشکال حالت موجودہ میں ہے جس کو شروانی کی نادانی حل نہ کر سکی۔

علاوہ تذکروں کے خود کلام مٹھر کے مطالعہ سے حسب ذیل حالات معلوم ہوتے ہیں :-

مٹھر کا باپ بھی شاعر تھا۔ ہندوستان میں تھا اور شاہی خدمت میں۔ چنانچہ قصیدہ نمبر ۱۵ میں  
 ہی واضح ہو کہ نمبر ۱۱ کتاب میں نے خود قائم کئے ہیں)۔

مٹھر بہت کتر کہ میراث پدر دارد

دریں درگہ دعا گوئی دریں حضرت شنا خوانی

مٹھر کے قبضے میں شاہی جاگیر تھی جہاں پانی کے اندر ایک بلند ٹیلے پر مکان تعمیر کیا تھا۔

زہر و شاہ دست و شتم برے معاشرہ

میان آب یکے حنائی نہا کردم

چو در عمارت آن خانہ وزارت دید

خاندان اور خدم و حشم کی تعداد کثیر تھی۔

ترا خوش و فرزند خیل و تبار

فروں از ہزار ندگر بشمری

قصیدہ نمبر ۳۳ میں ایک اور گانوں کا ذکر ہے۔ معلوم نہیں یہی تھا یا دوسرا۔

آں قدر محنت و تربیت از زانی داشت

خانہ و دیہ و گرز آنچه بایدا سباب

کہ یکے را نتوان کرد بمرے مامور

ہمہ فرمود براں لطف و نداشت فرمود

استمالت کنم این دیہ پریشاں شدہ را

باشد آئندہ دہد جبر بہ نقصان و کسور

قصیدہ نمبر ۲۴ میں اپنی جاگیر کا ذکر زیادہ تفصیل سے کیا ہے۔ مطلع ہے

جہذا باغ ارم بقعہ اسلام آباد  
حسن مطلع ۵ خاصہ بر ذات خداوند ملک میں الملک  
کہ برا سلام بنا کر دن او میوں باد  
کہ سیار راست جہاں زد و نفس انش داد  
آگے چل کر لکھتا ہے نہ

اندر آں روز کہ من برد را و کردم غم  
مرحمت کرو و مرا داد و دریں جا دیے  
ہمہ گفتند کہ دیہیت نکو اما خط  
من چو داثق بدم از نصرتم و تائید ملک  
واں مقدم چو ز دیوان قدہ فرصت یافت  
و انچہ واصل ہرے از ویدنی کرے خط  
طرز تر آنکہ در آں حوض کہ آہ شستہ سر  
چنگے داشت در آں حوض کہ می پرورد او  
چنگے تیرہ و دریافتہ چوں العافان  
ہر یکے شاخ چو یک سلسلہ از آہن  
غیر تے داشت براں بیشہ ز چشم مردم  
پاے بہریدے اگر خار بریدے بخار  
آں نہ بس بود کہ میگرد چنیں سو پھناں  
مسجدے برا کہ بر آوہ دغلاں کہ در خراب  
من چو آں خواری نیں دیدم و آں غرتہ کفر

ویں حکایت بدل شاہ جہاں داد دم یاد  
و اختیارم ز پے قرب بہیں قریہ تہاد  
سخت مستاکلہ و جملہ اقارب بیداد  
التفاتے نہ نمودم بدل از اہل عناد  
شکل دیگر شد و صد تعبہ نبیاد تہاد  
و انچہ میگرد خط آں نیز نیار سستہ داد  
رہ نمی داد کہ سازند و ضواہل رشاد  
بچو والد کہ گند تربیت مرا داد  
کہ بصدد حیلہ در و راہ نمی کر دے باد  
ہر یکے خار چو یک نیستہ سے از پولاد  
کہ چناں رشاک نہ بردہ ز عروسے داماد  
دست بشکتے اگر شاخ شکستے جلا داد  
سر پر آور د بجائے کہ ز کفر و احاد  
واں صنم خانہ کہ بشکت شہ آں کہ دآباد  
طاقت طاق شد و صبر و راند بہ نقاد

در دست پر دو کوه است که بر دو حکم سواد  
چون فلک سنگ نمی بار دازن استبداد  
تا کند علم در و درس و عبادت بنیاد  
با داد ادا که سرگشت سپیدی رسواد  
کردم از فتنه آن کافر بے دیں فریاد  
چون نمودند درین کار رهی را امداد  
بجوحد و نه که بند دستو نے اقرا د  
بگنم که درین ده بنود استشهاد  
و انکه کردم از اں شدت و بندش آزاد  
هم به تنها که بختم ز کس استناد

x x x x

تا شود منقطع از مشربیه من بیخ فساد  
کردم آن بت که ناخیز ز بیخ و بنیاد  
کردم آباد که با شنید به ذکر و اوراد  
وین حکایت بتواتر بشنید از آحاد  
گنج الفاظ گهر بار به تحسین به کشاد  
سوسے آن دیه بصد کو کبے استعداد  
که پوشید به دیبا سے من بیع شاد  
خوبتر از آن نتوان یافت مقام عباد  
که فزون آمد الوان نسیم از اعداد  
چون عجم در مبه نور و زو عرب در اعیاد

گفتم آو خ که پسندیده به نزدیکی شهر  
این چنین کفر بود غالب و اسلام ضعیف  
خاصه آن ده که وید شاه پدائتمند  
همه شب یادم از اں غصه رانده و قلن  
آدم بر در دیوان و در اصحاب ملک  
راستی اهل دوا دین و امینان ملک  
بستم آن قوط بصد سلسله در باوید  
بستم انچه بر و بود ز محصول خطی  
هم برین شرط ضمانے ستم پاید  
پس بوفیق خداوند و باقبال ملک

x x x x

و انچه خیل و تبش بود بروں کردم نیز  
کردم آن بیشه همه صاف زبالا و شیب  
مسجد آراستم و محراب و مسلمانے چند  
ملک الشریع بدولت چو در آمد در شهر  
آفرین گفت برین خسته دانه را و کرم  
تا بعد از آنه یکے غم سواری فرمود  
سایبانے و سراپده بران جوش کشید  
یزے آراست که در چشم فردوس برین  
و ندرین بزم بے مایه کرد استرا  
عام در داد و صلا سے بخواشی و خدم

الغرض چونکہ ازاں نوش و نعم فارغ شد کاتبیہ کہ طلب حاذق و واثق استاد  
گفت تا بر سر آں حوض مقاسے سازند رائق و روح فراچوارم ذات عماد  
باغ از جانب شیر قیش نگارند شرف بیگ زارے زینت و پیش نگارند فیاد  
تانشینہ دریں جاگہ اصحاب علوم بدعا گوئی سلطان جہاں خرم و شاد  
قصیدہ بالاسے حالات ذیل معلوم ہوتے ہیں :-

جاگیر اسلام آباد کے سواد میں تھی۔ مظہر کا شمار علماء میں بھی تھا۔ صاحبِ درس تھا۔ اس کی تائید  
قصیدہ نمبر ۳۲ سے بھی ہوتی ہے یعنی اپنی حاضری دربار کے دو ذیلے بیان کرتا ہے :-

لما آذنت بود کہ در حضرت شاہ

بطفیل علماء ریاست عرار یابی بار

جاگیر کے کانوں میں مدرسہ اور باغ عین الملک کے حکم سے تعمیر ہوا۔ قصیدہ نمبر ۳۲ میں ایک جگہ  
شاہ کا ذکر کرتا ہے :-

ترا بفضہ و ہفتاد ہجرت عمر

چو عمر نوح نبی باد ہفتہ و پنج

لہجہ زندہ دینجاہ

مختلف قصائد میں شعرائے ذیل کے نام ملتے ہیں :-

سعدی - نزاری - کمال اصفہانی - جمال اصفہانی - بدیع الہدائی - رضی نیشاپوری - معری - عنقری

فردوسی - انوری - خاقانی - فرید - عسجدی - عمیق - سنائی - ہمام - ظہیر

سعدی کی شیریں کلامی - اور خاقانی کی بلند پروازی منکمل ہے۔ چنانچہ قصیدہ نمبر ۵۳ میں ہے :-

ہم الفاظ خاقانیہ در بلندی ہم آواز سعدی شیریں کلامی

امیر خسرو یا حسن دہلوی کا ذکر نظر سے نہیں گزرا۔ لیکن وقائع نگاری کا انداز کتابی کہ امیر خسرو کا  
کلام پیش نظر تھا :-

ایک قصیدے میں فیل کی ٹہنی کتابوں کے نام لکھے ہیں :-



نحو اور معانی۔	مقالید و فتح۔
صرف و لغت۔	کآل اور ازہری
اخبار و آثار۔	ہرد و صحاح۔ (صحیح بخاری و صحیح مسلم)
تفسیر۔	کشاف زغشری
فقہ۔	بسوط
منطق۔	مطالع
علم کلام۔	موافق و مقاصد
حکمت۔	ابہری
وعظ و نصائح۔	کتاب سری
اخلاق و تہذیب۔	ناصری۔ ع۔ زہب و زناہ و اقدی۔ کیا و اقدی کی طبیس بھی کوئی
	کتاب تھی۔
تقلیل۔	مجموعہ برغری

مقامات ذیل قصائد میں نظر آئے :-

دہلی۔ فیروز آباد۔ ٹھٹھ۔ جاجنگر۔ اسلام آباد۔ نگر کوٹ۔ غازی پور۔ قصیدہ نمبر ۳۳ دیکھو۔  
 ایک چوں مدت حراست ہنوزم باقی بود والا ملک اشراق سوے غازی پور  
 من چو آنجا ز علائق نتوانستم رفت رفیع کردم ز دعا گوئی خود چیت دستور  
 ایک جگہ عبور گنگ کا ذکر ہے۔ ع چناں کن کہ چوں عبرہ کردی ز گنگ۔ گجرات کے کسی مقام کا نام  
 نظر سے نہیں گزرا۔ اس سے بھی مظہر کا گجراتی ہونا مشتبہ ہو جاتا ہے۔  
 قصائد مظہر کا انکشاف اس پہلو سے بھی قابل قدر ہے کہ تیموری دور سے پہلے کے عہد کا کلام  
 کلام پر تبصرہ | اس جواب کیاب نایابی کی حد تک ہے۔ میرے یہاں علاوہ امیر خسرو اور خواجہ حسن بھوی  
 کے کلام۔ کے عہد مذکور کے حسب ذیل شعرا کے دو ادین ہیں۔

عاشق دہلوی (تلمیذ امیر خسرو) خواجہ مسعود بک - جمالی - بدر چاچی (مطبع نول کشوری) بلا وہ ہاں تیرنجی  
 قدر و قیمت کے باعتبار خوبی کلام بھی قصائد مہر فارسی ادب میں پیش ہوا اضافہ ہی مہر کے کلام میں  
 سیرابی و تازگی ہو۔ قوت مشاہدہ ہو۔ اور حقیقی شاعری۔ محض قافیہ پیمائی اور الفاظ زور دی نہیں ہو۔  
 مہر کے کلام کی وقعت بہت بڑھ جاتی ہے جب ہم اُس کے پیش رو بدر چاچی کے قصائد دیکھتے ہیں۔ اُس  
 کی استنادی مسلم۔ لیکن کلام میں سوائے افلاق اشکال اور مقررہ اصطلاحوں اور مضامین کے اعادہ  
 کی جدت و خود سرور آفریں اور دل کش بہت ہی کم ہو۔ مہر کے یہاں یہ جنس گراںمایہ کثرت  
 ہو۔ اور اُس کی یہ خصوصیت مسلم ہو۔ والہ داعستانی نے لکھا ہے ”طبع در ثنایت قدرت و روانی داشتہ“  
 سپہر نے مجمع الفصحا میں یہ اس کے ظاہر کی ہے ”از سخن گویاں شیریں زبان وفا ضلالت نیکہ بیان ست“  
 حضرت شیخ دہلوی اختیار الاخیار میں فرماتے ہیں ”در فضیلت و بلاغت و فصاحت از منفردان و وزگار  
 بود۔“ بیت خانہ میں ہے ”بہر اسلوب کلامش بمذاق سخن سخن آں سہر دفتر سخن شناساں خوش انقاد۔۔۔۔۔  
 شعرش بے تکلفانہ و سہل متنع است۔“

ان شہادتوں کے مقابلے میں ملا عبد القادر بدایونی کی یہ اس کے کیا وزن رکھتی ہے ”چوں ملائی  
 بر شاعری غالب است نقد شعرش چند اسنے در بازار فضل رواج ندارد“ شاید اس لیے میں ملا صاحب  
 کی ملائیت کا شاعری پر غلبہ رہا

بڑی شہادت خود اُس کا کلام ہی۔ روانی کلام، بلندی خیال، متانت و شوکت کلام میں اُس کے  
 قصائد مسلم الثبوت اساتذہ کے کلام سے دوش بدوش ہیں۔ شیریں بیانی، سحر آفرینی، اور خوش بیانی  
 میں بہت سے شہسواروں سے آگے ہے۔ ہم ذیل میں اُس کے کلام کاتین تاجداران قصیدہ کے کلام  
 سے مقابلہ کرتے ہیں۔ یعنی انوری، خاوری، ظہیر فاریابی و سلمان ساوجی۔ انوری کا کمال روز بروز روشن  
 کی طرح نمایاں ہو۔ ظہیر و سلمان کی بابت یہ دو قول یاد کرو۔

دیوان ظہیر فاریابی      و رکھ (کعبہ) یژد اگر بیانی  
 ”شعر سلمان و انار سمنان ہر جانی باشد“ ان کمالوں کو پیش نظر رکھ کر مقابلہ کرو۔

حسن مطلع سے صوفی از صومعہ گو خیمہ بزن در گلزار

وقت آن نیست کہ در خانہ نشینی بیکار

اسی زمین میں سعدی کا مطلع :- اور حسن مطلع :-

باد اداں کہ تفاوت نہ کند لیل و نہار

خوش بود دامن صحرا و تماشاے بہار

لیکن نظر کا مطلع، واہ باز نگہ غزل میں ڈوبا ہوا ہے۔ کیا کہنے ہیں بلاے

انوری خاوری

دوش چوں چشمہ خورشید سپرہ وار  
روئے نمود بہ سال نو از چرخ چنانک  
ہجرم او گاہ پذیرندہ از انجم رام  
گاہے از دوری خورشید ہی شد فریب  
پراز بود بیک روح نہ پیری کہ فلک  
مضمحل اندر بخشش ہرچہ قضا را مقدور  
بود بر تخت او از ہمہ نوسے آیات  
باز بر طارم دیگر صنم سیم انجام  
از تبسم لب شیرینش ہی شمع خستہ  
شمنش از و تدو اسطی موسیقی  
حضرتی بود پراز طارم او سخن رفیع  
فلکے بچو خرد عادل و بیدار درو  
کہ تھی کرد ہی دامن ایراز گوہر  
صحن و دہلیز و سراپردہ ادای و حنیض

گشت از چشم نہاں در پس این پردہ تار  
پارہ زرین از روئے صحیفہ رنگار  
سیراد گاہ نمایندہ زار کاں آثار  
کہ ز نزدیکی او باز ہی گشت نزار  
معنی اندر ورق روح نمی کرد نگار  
مدغم اندر قلمش ہرچہ قدر را اسرار  
بود در دفتر او از ہمہ وزنے اشعار  
کیفے بر بط سعدی بدگر جام عفتار  
و ز اشارت لہجہ زیباش ہی گشت نگار  
شمنش از و نہ زمرئہ و موسیقار  
سقت او را نہ ستوں بود نہ دیوار بیکار  
نیک متظہر و زیافتہ خاک استظہار  
گاہ پر کرد ہی کیسہ کاں از دینار  
اشتبہ داد ہم کرو آخر او لیل و نہار

باد را دخل نمی داد بوسه ز دُخان آب را خرق نمی کرد بوسه ز بخار

### مطهر

سبحان الله  
بسم الله الرحمن الرحیم

باد اداں کہ بیفکند هوا پرده قار  
آسماں نامہ اعمالِ زمین کرد سپید  
سادہ شد چوں دلِ مومن زہ ظلمتِ رنگ  
باد مشکیں ز سر زلفتِ عروسانِ بہشت  
من کہ در خواب خوش از فتح گرفتہ فائے  
منتظر بودہ ام از غیب کہ دیدم ناگہ  
قاصدے نزد من آمد ز سوئے شہرِ دواں  
نامہ در کف او تہ بعنوانِ رہی  
ہر آن نامہ چو یکشادم و خواندم مضمون  
ریختہ مشکابِ سبہ بر سر کا فورہ سپید  
لفظ چوں آب حیاتش ز سیاہی مثل

کوثرے در تہ او موج زنانِ بازار  
فوج در فوج رواں گشتہ چو صفائے سوا  
ساحلِ آب گرفتہ سپہ یوتہار  
خاکِ او مشکِ فشانِ نکستہ و غیر سار

### تلمیح قاریانی

وزیرِ مشرق و مغرب نصیرِ دولتِ دین  
نشست در دلِ وحیم ملکِ بہتِ او  
کہ بادِ ایتِ عالیشان تا بہ تصور  
چنانکہ صولتِ مے در طبیعتِ مخمور

ندور حدیقه فکشش وزید باد غلط  
 ز طول و عرض هجالت کمال و حیدر  
 زبیری و قائل لطفت خفی چو جرم شها  
 صریح کلک تو در کشف مشکلات جهان  
 بزیر دامن افلاک خلقت آن بحر  
 بگرد خط اسلام حفظت آن خندق  
 سوئے حریم خلافت تراهاں آتش  
 تو بروئے علی کردہ کہ رایت صبح  
 ترا بجمل متین اعتصام پس چپاک  
 چراغ بخت تو زان شمع بر فروخته اند  
 نال چاہ تو زان حوض یا نیت ست نما  
 فراست تو چو انگتہ نور در عالم  
 ہمارے ہمت تو کہ گسان گردوں را

گم

نہ بر صحیفہ غمیش نشسته گرد و فتور  
 ہندسان فلک معترف شدہ بقصور  
 و ایک گشتہ چو خورشید در جہاں مشہور  
 چنانکہ غمسمہ داؤد را ادلے زبور  
 کہ کردہ طیبی حق را پیر از بخار و بخور  
 کہ شیر شتر زہ نیابد در و مجال عبور  
 نمود راہ کہ اول کلیم را سوئے طور  
 بزیر رایت او گم شود بوقت ظهور  
 اگر گستہ شود رشتہ زمین و شہور  
 کہ آفتاب پر پر واندہ خواب از بے نور  
 کہ از ترشح آں حاصل آمدہ ست یحور  
 نماید در تن غیب بیتح مسرستور  
 بجز و ضعف چو شہو شمر دہل عصفور

مطہ

ملک الشرق ملک قدور ملک عین الملک  
 آنکہ دارد دینا مشرب ایام بہار  
 آنکہ از خاک درش رشکت دباغ ارم  
 آنکہ دارد خبے تازہ تر از سر و چین  
 آنکہ از مادر ایام نہ زاد دست چو  
 آنکہ از سبیت شمشیر جہاں آشوبش  
 آنکہ از صاعقہ گرز بلا انگیزش

کہ میرست بدو دیدہ اجرام و دہور  
 و آنکہ دارد بدو غنا ہیبت ہنگام نشور  
 و آنکہ از فیض کفش طیرہ بود موج بخور  
 و آنکہ دارد دینے پاک تر از مار طہور  
 صفدر سے تیغ زن نامور سے جلد خور  
 لرزہ ور روم کتہ قیصر و دریں قفور  
 سنگ میدان چو سپنداں شود و کرہ دور

آنکه در چنگل شاهین شکو و سیرش  
آنکه دارد دزد دیران ازل دولت تو  
آنکه در فضل و خردیش زارگان دل  
آن جوان بخت که در عهد جوانمردی او  
شهوای که کفش در شب تاریک نهد  
سرفراز که بهنگام وفا پیکانش  
گر نیم کرمش در دهن ناله وارد  
کشور از سایه احسانش چنانست این  
من باقبال تو امروز درین کشور بند  
چو کمال پس چسپا باں جو عالم بهری

### سلمان ساکلی

سود و خسرو همه با یه اقبال تو شمر  
ای نهاد عدوت قافه شقاوت را بچرم  
فلکین است به فکر تو همه زده و شقات  
باشد از نسبت رایت شرف نفس و قمر  
نه چنان راست نهادی تو پهلوان ترا  
یافت تو چرخ بعد مرثیه بر آب حیات  
رشحات کف دست تو اگر بیت ابر  
هر که در دهر کند سر ز تو چون شاخ زبال  
قلب دین شاه فلک مرتبه محمود که است  
لای که در سایه انصاف لایت چو کبک

زور رستم همه با قوت بازو تو زور  
وسه سواد قلعت عین سعادت را تو  
کام یابنده ز دوران تو همه سال ثور  
مهر و دلدل دست گمرکان و بحر  
که گس از راه نال ناله کند چو طهور  
خاک نعل ستم اسپت که شرابیت طور  
در سیر این میقتد پس اندین باد غرور  
پا نال ستم عصر شود چو انگور  
بمان سیرت محمود محامد مذکور  
خنده بر بار خشن میزند اکنون عصفور

دل پاکت نظر لطف حنہ دار منظور  
 رایت مملکت از رایت رایت منظور  
 صیت احسان توانا ز جوئیست و دبور  
 کوہ را پیش وقارت نتوان خواند صبور  
 خط فرمان ترا چرخ و کواکب مامور  
 نیش و نوش از غضب لطف تو دارد زنبور  
 مے بجام و میوہا در نقل و اں باید کشید  
 خواب گاہے چوں سپہا ز پریناں باید کشید  
 حور و در بازو و کوثر در میاں باید کشید  
 نوش باید کرد و یاقوت و اں باید کشید  
 شایدے چوں نوش و افروش جاں باید کشید  
 زانکہ مے گنج است و گنج ز رہناں باید کشید  
 ہر کہ گنجش ہست گنج بس گراں باید کشید  
 گر بسک خواہد دلش رطل گراں باید کشید  
 یادہ پیرش ز ساقی جو اں باید کشید  
 تاکے ایں جور و جفائش ہر زماں باید کشید  
 نوش باید کرو و ایں گز آسماں باید کشید  
 خود بیاہد ہم بصد زاری عنان باید کشید  
 گر تو اں خواہی ضرورت جو اں باید کشید  
 ناگزیرش رحمت ہندوستان باید کشید  
 وہ زبان بیرون نسوس از دہاں باید کشید

راے پیرت متق ستر حنہ الحرم  
 پایہ سلطنت از سایہ قدرت عالی  
 بوئے اخلاق تو دما ز شالست و صبا  
 بحر را روز عطایت نتوان گفت کریم  
 عہد اقبال ترا ملک و ملائک داعی  
 نافت مشک از اثر خلق تو یابد آہو  
 فصل دے ماہ استیش از صبح خواند کشید  
 خرگہ چوں ہر و ماہ از دیہہ باید کرد راست  
 مجلس چوں خلد باید ساخت در ساقی و جاں  
 ز اں لب شیریں و جام تلخ و یاقوت و اں  
 مطرب خوشگسے ہم زانوسے ل باید نشانہ  
 شب نکو تر آید از قرابے مے کردن بجاں  
 گنج زرداری زیادہ گنج کم کن کز جہاں  
 ہر بسک روئے کہ دارد دل گراں ز روزگار  
 وانکہ در پیرانہ سمر دارد جوانی آرزو  
 چرخ ظالم پیشہ خون عالے ہر خاک رنجت  
 خون فرزندان ز زرا کا سماں ادا ہست سیر  
 در چنین مجلس کہ ما داریم گراں شہسوار  
 مے در مے دوست ہندستان طاؤس از قیام  
 آں مثل نشیندہ آنرا کہ طاؤس آرزوست  
 پیش آں غنچہ لب شیریں زباں کز شوق و ق

گر کشاید گل دهن گل را دهن بایکست  
دل اگر بردند خواب جاں برسم خدمتے  
موندن تزلزل آن دلبری که نو بر بارغ رواں توئی  
کوثر توئی بهشت توئی بوستان توئی  
وانم که میر مجلس شاه جهان توئی  
لعل دلبری که کوسے تو فردوس زهر است  
سرو سہی ست قامت تو یا صنوبر است  
مشک است طیب زلفت تو یا عود و عتبر است  
دربج است در پیش تو یا سلک گوہر است  
آنی کہ بر سمن بہ شبہ مشک سودہ  
فریاد من اگر چه کہ شبہا شنودہ  
در حن اگر چو صبح علم بر کشودہ

### ترکیب بند

صبح چوں بنمود رخ شادی ز سر باید گرفت  
ساقی از جوئی کوثر صاف تر باید کشید  
از لب شیرین شاہد نقل تر باید چشید  
عرصہ نرم صبور از صبر دم تا چاشتگاه  
بلبلے کو صبح متاں را بشارت میدہد  
ساعی ساقی اگر تیغ کشد چوں آفتاب  
قطرہ کو جام مے بر خاک مجلس می چکد  
جریم متاں را بہ ہشیاری بد باید شمرد  
مجلس نو دیگر و بڑے دگر باید گرفت  
دلبرے از جوہیں پاکیزہ تر باید گرفت  
وز کف سیمین ساقی جام زر باید گرفت  
گر زیادت نیست بالسیاس قدر باید گرفت  
ہم بریں شادی دہانش و شکر باید گرفت  
اچھو جام از جام مے نہ را سپر باید گرفت  
سنے بدست آستین کند دیدہ بر باید گرفت  
عیب یاراں را ز دلدادی ہنر باید گرفت



۳۶۸ اندو دنیا چو پایا لے نادر دار قیاس  
کار ہا کو تازہ و غما مختصر باید گرفت  
گر گلے بے خار میخوای و غم بے خار  
باوہ پر یاد امیرے نامور باید گرفت  
صقدر آفاق عین الملک کن اقبال شاہ  
ہست سحر زم داسکندر ظفر جمشید جاہ

ساقیائے وہ کہے دوتے دگر دار دہی  
بے خبر باشد ز سہ آں کو خبر دار دہی  
ز اس میں مشکیں کہ کوئی جام جان فرستاد  
لون ولذت از گل و شہد و شکر دار دہی  
در جنس موسم کہ باد صبح و بستان بہار  
آستین پر مشک و دامن پر گہر دار دہی  
ختم آں ہستے گئے ہر دست باہی در کنار  
مطر بے در پیش باغے در نظر دار دہی  
مرغ اندر تاب زن کردست و شلے و تیر  
میوہ اندر نقلداں از خشک و تر دار دہی  
چشم بر دیدار یار و سیرہ و آسیہ داں  
گوش بر نائے دسنے و صوت و سحر دار دہی  
بامداداں چوں بر آرد یانگ نہ پور از گلو  
طائر بے کو تاج یا قوتیں پس دار دہی  
سے طلب کن از گلہ دارے کہ ہر تیریں قبا  
بعد از مشکیں کندے تا کر دار دہی  
سرو یا لامہ رخسارے کہ زلف و تیرش  
در دہستانے بہر موسے ہنر دار دہی  
آنکہ چشم شوخ او کوئی بدست غم ہا  
نہر خونریز شاہ بحر و بر دار دہی

پشتوان دین و دولت بادشاہ شرق و غرب  
آفتاب مملکت فرماں رواے شرق و غرب

(نور سعادت) مجر دشوار از دین و دنیا قلندر  
کہ راہ حقیقی ہست زریں ہر دو بہتر  
جہاں حبیبیت دانی بہ نزدیک دلی  
طلسمات ابلیس پر شور و پریشہ  
بظاہر عمارت بہ باطن حسد رانی  
قبائے ہماں را نیابی تو استر  
بہ بے ہست ز تہہ بیابانست قایم  
چہ بر باد تکیہ! چہ بر آب پیکر  
ز سہیلے وفا نیست مکارہ گیتی  
بانہدیش تا چند گشتہ است شوہر

چہ سازی تو با او کہ با کس سازد  
تلاش بانداز و بگذار و بگذر  
بقایے ہماں راست آخر قیامتے  
بس آنکہ چہ کبر و منی اسے برادر

جمالیت پوشیدہ در پردہ جاں  
کہ محجوب از انست این دیدہ ابتر  
اگر نیست گردی ز خود رخ نماید  
کہ چوں شب سر آمد کند ہر سر بر  
پس نیستی بگری ہستی او  
کہ تلاش گرفت ہم بحر و ہم بر  
بسودا سے فقر آفتابیت پنہاں  
کہ سرگشتہ اوست نہ چرخ اخضر  
دریں بحر فقر است در ہائے معنی  
بزن غوطہ بر آرد از قصر جوہر  
ہر آنکس کہ بگزیدہ فتنہ را فکاری  
توانکار اورا بہ معنی تو نگہ  
گذشتہ آناں کہ زیں ملک فانی  
جہاں بقا شد برایشاں مقرر

شراب طہور چہ آساید آنکس  
کہ خوردہ ست سے از لب لعل دلبر  
کسے کزد و عالم گدا کرد اورا  
چہ دیر و چہ گنبد چہ دار و چہ منبر  
عجیب طائفہ در خرابات عشق است  
نہ ملحد نہ ترسانہ مومن نہ کافر  
بہ سازند و نوح تر سوز دل ایشان  
در آرد شاں اتحلابیں گر  
نخواہند حور و نخواہند فلماں  
نخواہند تخت و نخواہند فصر  
یکے دہاں یکے خواں یکے یکے جے  
قلندر قلندر قلندر قلندر

واقعہ نگاری - فکر تعمیر مکان کا نقشہ اور تھنزل

در چہیں وقت خوش و ساعت بہر کدورت  
بہ آثار سعادت ہمہ انوار و سرور  
من کہ دارم نفس از حسرت و ناکامی سرور  
من کہ دارم جگر از آتش محنت و حرور  
فاطرے داشتہ از بہر مطر سخت خراب  
کہ چگونہ کنم این کلبہ احسنواں معمور

خشت نایاب و خشت نادرو و جبار بعید  
چوں برم محنت سقار و جھارے بخار  
خود گرفتہ بنو دیابت ارباب صلاح  
کم از انم کہ یو دیک دو مقامے محفوظ  
ہم دریں فکر بدم عشق کہ ناگاہانی  
جامے خوردہ و خوئے کردہ و خواب کردہ  
دل ستانے کہ اگر وصف کنم خوبی او  
دیدہ سرور و ماہ چناں بودش رھے  
ساق و ساعد زہن سینہ بہ سیاب زہیم  
سر و بالاش سہی سنبل گیسویش تر  
شکل و شیوہ و بالا و خرام و خند  
دو کلمہ و دوختہ از دینیہ و زربفت برآں  
جمع زلفینش مغیر ز فرامیر و ز مشک  
کار تجیل و کفتم بے زرو بازو بے زور  
چوں کشم ز حمت را زان بلائے فردور  
جانگاہے کہ کند نسبت رفعت بقصور  
کم از انم کہ بود چند جدارے منظور  
اندر آمد ز درآں فتنہ ایام و شہور  
سر زلفینش پریشاں برودا من مجرور  
نہ عجب دارم اگر نعرہ زنت اہل قبور  
دیدہ لالہ در و مشک چناں داشت شعور  
لب و دندانیش گہرید بر و بازو بش بلور  
لالہ روئے طرب زرگس چشمش مخمور  
ہمہ شیریں و از و خاستہ در عالم شور  
استرے ساختہ ماتم بجو اشی معمور  
حبیب و دامانش معطر زریا صین بخور

مقالہ ہذا کا اول حصہ ختم ہونے کے بعد شوق نے کلام مظہر مکر پڑھنے کا تقاضا کیا۔  
**قند مکر** اول سے آخر تک پڑھا۔ جو نئی باتیں ملیں حاضر ہیں۔

مظہر صاحب اولاد تھا۔ شاہی جاگیر آخر عمر تک اس کے قبضہ میں رہی۔ ۷۳ برس کی  
عمر کے بعد اس نے درخواست کی تھی کہ جاگیر اس کے بچوں کے نام کر دی جائے۔ جیسا کہ  
**مزید حالات** قصیدہ نمبر ۲ سے ثابت ہوتا ہے۔ یہ قصیدہ سلطان ابوالفتح ناصر الدین محمد شاہ تغلق کی مدح میں ہے۔ جو بیٹا  
تھا سلطان فیروز شاہ کا (جیسا کہ اوٹیل کالج میگزین کے فاضل مدیر کا بھی خیال ہے) اس بادشاہ کا پہلا  
جلوس ۱۷۹۱ء میں ہوا۔ اور دوسرا ۱۷۹۱ء میں۔ اس کی مدح میں صرف یہی ایک قصیدہ پیش نظر آئے ہیں  
ہے۔ ظاہر ہے کہ دربار ہی تغلق کے لحاظ سے تخت نشینی کے وقت قصیدہ پیش ہوا ہو گا۔ اسی وقت موقع ترا کہ جاگیر

کی بجائی اور اولاد کے نام منتقلی کی درخواست کی جائے۔ چنانچہ شاعر نے موقع سے نفع اٹھایا اور دربار شاہی کی۔ جب یہ قرین قیاس ہو کہ یہ قصیدہ جلوس کے وقت پیش ہوا تو مظہر کے سال پیدائش کا بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ جو تقریباً ۱۷۱۷ء ہجری ہے۔ قصائد میں صرف ایک قصیدے کا جانشین فیروز شاہ کی مدح میں ہونا اس خیال کہ بھی قرین قیاس کر دیتا ہو کہ مظہر تخت نشینی کے بعد زیادہ زندہ نہیں رہا ورنہ آئین شاہی کے مطابق اس کو دوسرے مواقع پر بھی قصیدے پیش کرنے چاہئے تھے۔ چنانچہ اپنے دوسرے مدوحوں کی شان میں مختلف تقریبوں پر قصیدے لکھتا رہا ہے۔ معذرا و درمیانی بادشاہ غیاث الدین تغلق ثانی اور ابوبکر شاہ کی مدح میں قصیدہ کا نہ ہونا اس پر دلالت کرتا ہے کہ ان بادشاہوں کے مختصر عہد میں شاعر زندہ نہ تھا ورنہ قصیدہ پیش کرتا۔ ان قرائین سے شاعر کا زمانہ تخمیناً ۱۷۱۷ء ہجری سے ۱۷۹۱ء ہجری تک معین ہو جاتا ہے۔ حلقہ شیرازی کی وفات ۱۷۹۱ء ہجری میں ہوئی۔ ثابت ہوا کہ مظہر بیل شیراز کا ہم سفر و ہم صغیر تھا۔ جس قصیدے میں مظہر نے ۱۷۹۱ء ہجری لکھا وہ تقریباً بیچاس برس کی عمر میں لکھا ہوگا۔ ۱۷۹۱ء جلوس فیروز شاہی میں جو اس عہد کے شباب کا وقت تھا۔ اس قصیدے میں ایک شعر یہ بھی ہے۔

ابنار و اقربا و تہار و تبع ہنوز

میخواہم برنج و لعب بتلا کند

اس سے صاف ظاہر ہے کہ علاوہ اولاد کے مظہر کا پورا کنبہ ہندوستان میں موجود تھا۔ اس صورت میں یہ کہاں تک صحیح ہو سکتا ہے کہ ”مظہر ایران سے آیا تھا“۔

پہلے حصہ مقالہ میں ایک شعر لکھا جا چکا ہے جس میں اس نے اپنے والد کے متعلق لکھا ہے کہ وہ بھی دربار شاہی کا مداح اور دعا گو تھا ایک اور شعر لکھا جا چکا ہے جس میں اس نے اپنے خویش و اقارب اور متعلقین کا شمار ایک ہزار لکھا ہے یہ فرید ثبوت مظہر کے ہندوستانی ہونے کا ہے۔

اب قصیدے کے اشعار ملاحظہ ہوں

من ہم چو دیدم اینکہ چو ہفتاد و سہ گزشت  
عمر و خاک بد نیست کہ پشتم دوتا کند

ابنار و اقربا و تسار و تسع ہنوز  
میخواہم برج و تعب بٹلا کند  
در خواستم ز شاہ چو دیہے کہ شہ مرا  
داد ایں عطا بمرحمت اولاد را کند  
تاہر کے بھٹہ خود ز جتے برود  
وز و جیہ ایں معاش خود و اقربا کند  
وین خستہ با فراغ نشیند بگوشہ  
حمد خداے گوید و شہ را دعا کند  
سلطان مشرق و غرب محمد شہ اکملہ او  
جو دو جہاد بر صفت مصطفیٰ کند  
بو افش شاہ ناصر دنیا و دین کے او  
تا یید ملک و ملت و دین و دنیا کند

اس قصیدے کی تشبیہ میں حوائج زندگی کی تفصیل کرتا ہے جس سے آج سے سات سو برس پہلے  
کے تمدن پر روشنی پڑتی ہے۔ آخر عمر میں درویشانہ زندگی کے تین درجے قائم کر کے اور دو اعلیٰ اور اوسط  
درجوں کا ذکر کرنے کے بعد لکھتا ہے :- مطلع قصیدہ ہے یہ

مردم چو پیر شد خرد ایں اقتضا کند  
کار فضول ترک و رعونت ہا کند

ادناش آں بود کہ باین صباں  
در گنج عافیت بہ قناعت بقا کند  
دارد بگرد خود درے چند از حلال  
تا حاجتش بقدر کفایت قضا کند  
وزیر آں کہ رنج و ریاضت ستودہ نیست  
پیر ضعیف را کہ حسل در قوا کند  
ناچار بر طریقت حکمت بقدر وسع  
اصلاح حال خانہ لباس و غذا کند  
مضبوط خانہ ایش بیاید ز خشت و سنگ  
کامین ز باد و آتش و باران را کند  
وز دزدان بینی دہد و گریہ و سگے  
نہ تواند از بیرونش کہ قصد سرا کند  
یک حجرہ و صفہ و یک جار میز و نش  
یک مطبخ کہ مشق شمش چار جا کند  
یک گوشہ کند ویش و یک گوشہ ہیز و نش  
یک گوشہ دیگداں و یکے آسیا کند

۱۷ خم کلاں از گس کہ در آں غلہ نمند ۱۲ میز و تہمت چادر شلوار وغیرہ مراد از جملہ سامان لباس ۱۲

وایخ از متاع خانه و اسباب حاش  
 طشت و آفتاب و شمع و کرسیش  
 یک صحن و یک سکوره یک کاسه یک قلع  
 یک تابه و دیگر مسینی که اندرو  
 فرود تخت و طغاری و کفچه  
 دستاک خرد و باون و سنگ صلابه  
 صندوق از برای کتب و تل بهر لب  
 و آنکه چو فرد خانه حکمت تمام شد  
 اصلاح حال قوت و غذای که در دست  
 هر چه از غذا به وزن قلیل قوی کثیر  
 در چاشنی کاه قلبه بر بنج و روغن  
 در شامگاه نان و آتش زاب گوشت  
 تا در دل و دماغ و جگر قوت دهد  
 و زین و سفد و سر بریاں کباب و کشک  
 و گوئی از لباس چه حاجت بود را  
 یک جبه و یک فرجه و یک دوتائے  
 باشمله حجازی و مصری عمامه

خرد و لطیف و مختصر و دیر پاکند  
 زیاده و حشر و پلنگی پاکند  
 یا یک طبقه ز شفت خطا کند  
 گهر رشته گهر برنج و گله شور پاکند  
 یا تنگ نیز و چپه کز و اعتا کند  
 حننه و حمله که از و استقا کند  
 وایخ اقتضا و جنس ادا م انا کند  
 بر صورتی که جمله حوائج روا کند  
 بر راه و رسم مطبخ دار الشفا کند  
 از وے تنا وے بگه اشتها کند  
 یا ترشے که معتدل آید غذا کند  
 پاکیزه و لطیف غذا در عشا کند  
 و نذر نش بدایت و نشو و نما کند  
 یا دجن و پنیر و شرب و اشتها کند  
 کال ابعید و جمعه و جمع اکتا کند  
 کز صوف و اربکی و شامی عبا کند  
 قرنیس است عمر عزیز و وفا کند

محمد و حسام الملک کی جاگیر شاهی کی آمدنی چھ لاکھ اشرفی ۵۰

بودش خراج سال ز دیوان بادشاہ شش صد ہزار تنکہ شرح از زیر عیار

۱۱ زیادہ - ۱۲ ۵۰ نوے از طوبہ ۱۲ ۵۳ نوے از غریبال ۱۲ ۵۴ دار الشفا کی غذاؤں کی تفصیل خصوصاً سبق آموز

۱۱ ۵۵ سفد و جرب زدہ ۱۲ ۵۶ کشک و قسے از ہر لیہ کہ از گندم یا جو و شیر گو پسند راست کنند ۱۲

۵۷ مراد از طغری برائے آب ۱۲ ۵۸ خشک گوشت ۱۲

ایک موقع سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کا اصل مشغلہ علم کی خدمت تھی اور دربار داری و شاعری ضرورتاً کھٹی چٹائی پر قصبہ نمبر ۳۳ میں لکھا ہے۔

عشق من کنج و کتابے بد و مخدومال  
میل بر مدح و ندی و ملاقات حضور  
گر مراعات کنم علم و عمل راست خل  
ور رعایت نہ کنم دیہ و درم رہت خور  
قصبہ نمبر ۳۳ مولانا جلال الدین رومی کی مدح میں ہے۔ اُس کا ایک شعر ہے

مصباح و مشارق را چنان متحضر البابت  
کہ گوئی از زبان مصطفیٰ کردہ است اصغارا

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس عہد میں کمال حدیث مصباح و مشارق کا استحضر تھا۔  
ٹھٹھ کی فتح کے سلسلے میں وہاں کے دو راجاؤں کا ذکر کرتا ہے۔ ایک راؤ تھاجی دوسرا راؤ جام۔  
خود ٹھٹھ کو جزیرہ لکھا ہے۔

ٹھٹھ کہ اُس جزیرہ بلائیت پر کھن  
در یاش یک طرف پنج آب یک طرف

تخلص :- علاوہ مذکورہ سابق اشعار کے مٹھر کا تخلص متعدد جگہ اور ملتا ہے۔ ملاحظہ ہو قصبہ نمبر ۱۴  
”اے مٹھر سخن دراز کن“۔ قصبہ نمبر ۲۲۔ ”وز زبان مٹھر مسکین“۔

ترکیب بند نمبر ۱۵ بندہ کست مٹھر را بدج آستان

فیض خاقانی و ذہن نوری پیوستہ یاد

قصبہ نمبر ۱۵ مٹھر در ثنا خوانی چو در افتناست در پایت۔

ان تمام اشعار میں مٹھر صاف لکھا ہوا ہے۔ مٹھر کے ایک قصبہ کے دو شعر ہیں :-

بہندتاں سفر بیا رکرم ہر سوئے لیکن  
ہوس دارم کہ یک چندے بیہیم ملک بالارا

در اکیم از حجاز اندر بمن ز انجا سوئے کہ  
بیہیم مرصفا و مروہ و عرفات و بطحارا

ان اشعار سے اُس کے ایرانی ہونے اور مشتاق ایران ہونے کا استدلال معلوم نہیں کس طرح

ہو سکتا ہے۔ قصیدے میں ایران یا خراسان کا مطلق ذکر نہیں ہے جس سے طرف بالا کا اشارہ ہو۔ یہاں بالا کا لفظ بلحاظ شرف استعمال ہونا قرین قیاس ہے جس کی تشریح دوسرے شعر میں ہے۔ ایک بات اور قابلِ ملاحظہ ہے۔ کیا مظهر کو معلوم نہ تھا کہ مکہ حجاز میں ہے۔ اگر علم تھا تو پھر حجاز سے بہن جانے اور وہاں سے مکہ جانے کی تمنا کس بنیاد پر تھی۔ ”حجاز بھارت کی جگہ تو نہیں لکھا گیا ہے۔“  
کلام کے مختلف اسالیب (۱) ملاقات اجاب کا اشتیاق ہے

نبود عجیب از ہر ملاقات غزیاں گرموے شود بر تن مشتاق چو پرہا  
 موے بدن سے زبان کا تو کام لیا گیا تھا۔ ”اگر ہر موے من گرد دزبانے“ لیکن پر کا کام غالباً  
 مظهر ہی نے لیا ہے اور بقابلہ زبان کے زبان موزوں ہے۔ دیکھو پر کو بال و پر بھی کہتے ہیں۔  
 (۲) مبالغہ کس قدر لطیف ہے۔

(۱) قلم کہ خط بجا آں چنان بستی است کہ سطر در تہ موے ہی بود اخفا  
 (۲) چشم روشن کہ پاسے مور بدیدے شب تیسرہ در چہے ظلمانی  
 این زماں اُشترے بہ بار نہ بیند بر بلند ی اگر (تو) بروانی

### (۳) تشبیہ دہن و زلف

اسے بروق گل ز شکر ساختہ میمے وز مشک بر آوردہ بکا فور دوجیمے  
 (۴) تولیت اسپ از اسپ بے قرار قرار است ملک را نبود قرار ملک چو گیر قرار اسپ  
 شعر بالا اس عمد کی زندگی کی سچی تصویر ہے۔

۵۔ اول ز پالنگاہ ہزار اسپ باد پاسے ہریک ز تا زیاں براق اصل برق سار  
 مدروے فرد موے وسیع چشم و تیر جسم خوش گام و خوش لگام و سیک سیر و راہوا  
 اسی سلسلے میں ترکستان اور ہندوستان کا فرق ہے

در ترک اسپ بے حد و در ہند آدمی زیں جان فرست بردہ و ز اسنجایا رام اسپ

لہ تقدیر ہی میں غلامی ہے ۱۲



طلب اسب | دارم امید آنکه رکابی خویش را  
بخشی ز راه لطف یکے را بهوار اسب

تعریف اسب میں دوسری جگہ کتاب ہے۔

پرنده پنچو دُخاں ورنده پنچوں سِل  
سپید روست و سیه چشم و برا فرانتہ پیش  
بخاک بادیه پرورده - آتش آهنگے  
ہماں بدست کہ بر پشت او شستم رات  
ہی د وید بہ ہاموں ہی گزشت بہ کوہ  
گے بگام پوشیر و گے پیوہ چو گرگ

(۵) محبت مطلوب

تو را باش کہ تاہر دوہانم باشد

(۶) تشبیہ طلوع صبح کاؤب

نکر کہ کبھی نختیں نمود رایت خویش

(۷) تعریف خنجر

ونکہ ہزار خنجر خونہ تر مشرقی

سوزندہ تر عشق و فروزندہ تر عقل

ہم پشت او چو ماہی و ہم رشتے او چو ماہ

(۸) تشبیہ ساغر

یہ سر دستا چو باز سپید

ساغر بادہ را سوار کنی

(۹) تشبیہ طلوع صبح

دیم نشان صبح ز گردن تیرہ رنگ

یا تودہ سپید ز کافور ساختم

چوں بر صاف رنگ سپید بر رخ فرستے

بر ساختہ سیاہ ز پاکیزہ غبرستے

یا بر قیاس آنکہ شاید کے پگاہ

گفتم مگر کہ بانگِ مست از نوذناں

یا در میانِ جنتِ فردوس جانفراے

ہر دم میانِ صبح و شب از تیغِ آفتاب

گفتی مگر کہ بر سرِ صحراے نیلگوں

یا خود سوادِ ملکِ ہندوستانِ تمام

(۱۰) فلسفہ محنت | خاطر آسودہ کن کہ یک شادی

بہجِ گلِ بے شمار نتواں خورد

بے زخواب دیدہ از دلِ بحر

روشن است این کہ آبِ حیاں را

تازہ بینی بلاے بے آبی

تازہ سوزی وجود از محنت

ان اشعار میں ”بے زخواب“ اور ”بے زخواب“ کی ترکیب قابلِ ملاحظہ ہے۔

(۱۱) مقصود کی بلندی۔

مرا با مالِ حرص نیست من اعمالِ میخوام

(۱۲) فلسفہ آسائش | اسے کہ آسائش ہی طلبی

گنجِ خواہی ز بختِ ناچار نیست

عافیت در جہاں اگر جوئی

ہر چہ یابی ز اندک و بسیار

بہجِ ازین گفت و گوئے نکشاید

کہ شدہ و الی میخوارانِ مصلاے کہ من دارم۔

رومال

۳۷۷ یہیں دریچہ ز سرتیسرہ منظرے

یہ کشاد از برائے دعا ز سماں درے

فلکِ ہر پہل شمع ز شہسپرے

جی رفتہ نیزہ جنگی و خونریز خنجرے

زد بر سپاہِ زنگ ز سقلابِ شکرے

بگرفت از مراکبِ اسلامِ عشرے

بے غم بے شمار نتواں یافت

بہجِ گلِ بے زخواب نتواں یافت

لو لوے شاہوار نتواں یافت

بے بیابانِ تار نتواں یافت

لذت از جوئیاں نتواں یافت

بوسے مشکِ تر نتواں یافت

**مشکل طرحیں** | مٹھرنے اکثر طرحیں شگفتہ اور صاف انتخاب کی ہیں۔ لیکن اسی کے ساتھ ایک سے زیادہ قصیدوں میں مشکل طرحوں کو بھی لیا ہے۔ وہاں بھی بیان کی روانی و شگفتگی قائم ہے۔

ایک قصیدے کی ردیف ہے ”اسپ“ قافیہ ہے ”قرار“ ”رہوار“ ملاحظہ ہو ۵

تا آفرید بہر عنبر اگر دگار اسپ      شد بر جمیع جانوراں شہریار اسپ  
سوکند خور حق بشم اسپ غازیاباں      ہنگر کہ درجہ پایہ رسانید کار اسپ

اردانہ راست یارم دم ورنیر درخش      فرزانہ راست پاسے سیم در فرار اسپ  
مرکب عزیز دار کہ دار و عنبر تیر تر      از جان خویش مردم خیر گذار اسپ

بعض جگہ جوش بیان میں تصرف کرتا ہے۔ ایک شعر ہے ۵

**تصرف** | نہ مدح و ذم بکرا میں کاتبیں مانیم      کہ نیک و بد ہمہ در طبع نامہ بنگاریم  
کرا ناکی جمع کرا میں خاصہ تصرف ہے۔

**مرثیہ** | مٹھرنے مرثیہ بھی لکھے ہیں۔ دو مرثیہ اس مجموعہ میں ہیں۔ ایک قصیدہ نمبر ۲۶ کس کا مرثیہ ہے؟ اس کا پتہ نہیں چلتا۔ مطلع ہے ۵

زد و یہ محنت ایں سپہر زنگاری  
کہام دل کہ نہ خو گشت از جگر خواری  
کجا بجام طرب بھلے بنا کر دند  
کہ از سپہر بنار یہ سنگ تھاری

یہ دہوی مرثیہ ہے جس کو حضرت ”شیخ دہلوی“ نے حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلویؒ کا مرثیہ لکھا ہے شیخ نے جو اشعار نقل کئے ہیں ان میں یہ شعر بھی ہے ۵

ہماں ہستاتم خواہ نصیر میں محمود  
ہزار گوشت خال کرد و نوٹہ وزاری

یہ شعر اس مجبور کے قصیدے میں نہیں ہے۔ ممکن ہے کچھ اشعار کا تب کے قلم سے ساقل ہو گئے ہوں۔ مگر ایک شکل ہی قصیدے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دو صاحبوں کا مرثیہ ہے۔ تیسری چار شعروں کے بعد یہ شعر آتا ہے۔  
بقیہ سلف سادہ یا دگار کرام کہ درختم خلافت بہ سلک دینداری  
دقرین قیاس ہے کہ پنج میں کچھ اشعار چھوٹے ہیں جن میں مرثیے کے ہیرو کا نام آیا ہو گا۔ اسی طرح چار شعروں میں صفت مرحوم بیان کر کے کتا ہے۔

دو بودہ اندیکے آفتاب و دیگر ماہ کہ فیض رحمت شاں بود روز و شب جاری  
چرا و قنادند انم کنوں پر روز آمد کہ شد روز و شبی ہر دو۔ روز و شب تاری  
اسی طرح دونوں مرحوموں کے واسطے آخر تک ماتم کرتا گیا ہے۔ دعائیں کتا ہے۔  
بر رحمت تو کہ عام است در جہاں بانی بہ عزت تو کہ خاص است در جہان داری  
کہ رفح اعظم آں ہر دو پیشواے کرام کہ مقتداے جہاں بودہ اند ز اختیار  
اشکال یہ پیش آتا ہے کہ اگر حضرت شیخ چراغ دہلی مطہر کے پیر تھے تو موصوف کا مرثیہ دوسرے بزرگ کے ساتھ ملا کر لکھنا اور دعا وغیرہ میں دونوں کو مساوی رکھنا آداب مریدی کے کہاں تک موافق ہو گا؟  
ظاہر ہے کہ خلاف ہو گا۔

دوسرا مرثیہ قصیدہ نمبر ۷ ہے۔ یہ مولانا شمس الدین کے ماتم میں ہے۔ ملاحظہ ہو۔  
ہر دم کند بہ سیل اجل خانہ خراب  
میردے برد زنج و چراغے برد ز تاب  
چوں دانہا کہ سودہ شود زیر آسیاب  
.....

آفت بہ دہر چیت کہ شد دہر بس حزیں  
دلہا چرا شدہ است ہمہ چاک بے سلاح  
گریاں چرا است اہل زین ہر کہ خاص عام  
غوغا بہ شہر چیت کہ شد شہر بس مصاب  
سہرا چرا شدہ است ہمہ پر ز خاک ہم خراب  
نابلاں چرا است خلق ہمہ ہر کہ شیخ و شاب

گوئی مگر کہ قبلہ آفاق شد اسان  
یعنی نمائند خدمت شمس و نادر دیں  
آں بلجاء ممالک و آں منجاء ملوک  
آں خاصہ خداے کرشمے مبارکش  
دائم مگر کہ کمیہ حاجات شد خراب  
صدرالشیوخ خواجگی آں خواجہ مستطاب  
آں عمدہ خلافت و آں زبدۂ مناب  
بودے دلیل رحمت و آثار فتح باب  
گزیر کی ندرت | مطلع ہے یہ

ساتی بیار جام سے سرخ زان ہوئے  
آگے اشعار میں شراب کی تعریف کرتے کرتے کنتا ہو۔  
تیز است و تلخ و مرد شکار و گھر نما  
مانند خجری ملک الشرقی ناب جوئے  
اس مجموعہ میں مہر کی کوئی غزل نہیں ہے مگر بہت سے اشعار ایسے ہیں جو عمدہ غزل کے شعر  
ہو سکتے ہیں۔ مثلاً ترکیب بند نمبر ۷ کا بند چہارم فارسی نادر غزل کے ہم پلور کھا جاسکتا  
تغزل  
ہے۔ ملاحظہ ہو۔

کارم از دست رفت سامان چیت  
طشت بدنامیم ز بام افتاد  
محب گشت و کس نمی پرسد  
از من آں شوخ را بگو اے دوست  
گر تو یوسف شدی بزیلانی  
و تو عیدی رخت مبارک یاد  
(۶) ورنشینی بر آں کہ خون ریزی  
گہ زنی نمیش و گہ دہی نوشم  
دزد تو چوں شمع جمع روشن شد  
من دعا گوئے حشر و مآرے  
و ردم از حد گزشت درماں چیت  
را از درد دل ہنوز بہناں چیت  
کہ بگو جسم این مشماں چیت  
کیں ہمہ کیند با محبتاں چیت  
دل من و رچہ ز نختراں چیت  
بے زری در غم تو متبیاں چیت  
اینک استادہ ایم فرماں چیت  
اگر این لطف می کنی آں چیت  
با من این گفتن پریشاں چیت  
کار من جز دعاے سلطان چیت

شعر نمبر ۱۵۱ امیر خسرو اور سعدی شیرازی کا رنگ صاف جھلکتا ہے۔

سحر خال | اکنوں کہ ہوا معتدل و آب مصفاست

در دامن آفاق نہ گرد و نہ خیارست

ہر سو کہ گئی رخ چین و آب و انست

در دست ہوا حقہ کا فور و غیرست

حاصل شدہ از روئے زمین ہر چہ در است

ہنگام مے و مجلس و معشوق و معنیست

تاخیر کن پیچ در آراستش مجلس

اینگ دہل و دقہ و سچنگ و چنانہ

خوبان ہمہ مد رشے و حرفاں ہمہ خوشے

بر سبزہ سیراب فلک لعل بساطے

بر خیز بہ شادی کہ گہ نوش و نشاطست

واہنگ بے کن کہ نہ روشن چاش

وز دست بیت شنگ کہ از شکل و شمائل

آں ماہ پریر و سے کہ قطیش و حائل

نمشاد بے گیسو و سمن در بر و بازوست

ہر سو کہ رود آفت آفاق در آنوست

نقل از لب شیرینش و شراب از لبیانر

ایں حاصل ایام حیاتست کہ گفتیم

دیگر غم اندوہ و بیانست فراوان

قانع بہ قرینہ شدہ خرمند بہ قوتے

وز سبزہ ہمہ روئے زمین ہر چہ در است

در خلقت ایام نہ گرا و نہ سرامست

ہر جا کہ نہی پاسے گل و سبزہ و صحر است

در حبیب صبا نخلخہ عنبر سار است

و اصل شدہ از دوزخاں ہر چہ چنانست

و ایام نشاط و طرب و عیش و تماشا است

کا صاحب طرب حاضر و اباب بیت است

و اینک غزل و نقل و گل و سان و صہب است

ساقی و معنی طرب انگیز و دل آراست

وز دہبہ و زلفیت بہ یا قوت محض است

بنشین بہ تنگم کہ گہ نہ بہت و بیجا است

تا بندہ تر از چشمہ نور شید بجز است

دلیند و دلا ویز و دل آرام دل آراست

بر دوش و بنا گوش چو جزا و ثریا است

گلزار بر حسار و سہی سر و بیا است

ہر جا کہ بود فتنہ معشاق در آنجا است

میخواہ کہ ہمیشہ سیرہ خرامست

وز اعظم لذات کہ در عمر موقا است

خوش وقت کسے کہ ز غم و اندوہ میر است

سنے در غم امر و زہ اندیشہ فرد است

فارغ دل و فرخنده چنانست که گوئی  
والا ملک الشرق حسام و دل دین  
منجمله اصحاب یل و مقدر و لا لاس  
کار است بفر ملک العرش تعالی است

۲

روز شادی و خوشی وقت سماع و طرب است  
گر که راستی در می و مطرب باشد  
مطربا نغمه بر آو که ادا ن طلب است  
باده بر یاد ملک ده که با قبال ملک  
ملک الشرق فلک قدر ملک عین الملک  
نوبت نوش و نشاط است که نشرو ناست  
بارے امروز در حال که مائیم و است  
ساقیا بادیه بسیار که زبان صہب است  
نرم فردوس و قلع کوثر و ساقی حور است  
کافیا بکرم و سایه الطاف خدا است

۳

هر کراشم توئی نور مست حاجت نیست  
خسته بکز لب شیریں تو باید رشتی  
عید نوروز بهماں طلعت نیات خوش است  
بارخ و زلف دنیا گوشه قدرت مردم است  
چشم خونریز ترا غمزه پسندست سلاح  
دشمن و ندان تو در درج حقیقین نه است

خواجہ رانیز پئے ضبط بهماں سائے میر  
صد رفاق و زماں قطب بهماں یں الہین

ترکیب بند | زمناست و باد سرد از کساری آید  
فرو کن پرده خرگاه و چنگ آهسته تریان  
بدہ در جام کا فوری شرابے زعفران گنہ  
غلام آں می علم که چوں بر دست میگرم  
بگرداں آتشیں جلے که آتش کار می آید  
که ہر چه آہستہ می گیری تو آہا زار می آید  
که از پولیش نسیم نافہ تا تار می آید  
بہوئے او سر و دم از در و دیوار می آید

دکتر قہرمان

میرزاں جو عہ سے برگل کہ چون خاک انگیزن  
تو آساں ہی دانی مراد شومی آید  
سیو بر سر گرفتن کار زندانت قلاشاں  
مرا فرما سے اس خدمت ترا اگر عاری آید  
نشاط سے غنیمت داں کہ جمع شادمانیا  
اگرچہ اندک بود بعد از غم بیماری آید  
ندام محتسب از من چہ بخوابد کہ ہر بار  
بقصد من دواں تا خانہ بختار می آید  
ہمی خواہم کہ یک ونسے کنم دشت سے شرم  
ازاں ریش سپید و گوشہ و دستار می آید  
ملک راقصہ خواہم داد و نسا ز خفا و  
کہ شور سے می فتنہ اندم کہ در بازار می آید

جہان جو دین الملک والا رستم ثانی

کہ رشک حاتم طائی ست در غم معنی شیبانی

(دیگر)

روز شد پردہ ز رخ گاہ شہا بر دارید  
بادہ در ساعت زیرید و نوا بر دارید  
تازہ حسنی ز جہاں تلہ جہاں است کنید  
بس سماعی ز زمیں تابہ سہا بر دارید  
بہ نئے ویریط و طنبور نوا بر دارید  
وز دت نانی و دل صو ر صد بر دارید  
ہم بیک ز لرزہ و زمرہ چوں نفخہ صو ر  
کوہ اندوہ و غم از سیمہ ما بر دارید  
ہر کہ دارد سہراندوہ ازین مجلس بود  
دست گیرید و را بہر خدا بر دارید  
جاہے از صدق و مصافحت اصحاب شد  
وز دل شاں ہمہ تزیویر و پیر دارید

قصیدہ نمبر ۵۲ کی تشبیب دیکھو۔ قاتانی کا رنگ صاف جھلک رہا ہے۔

اہلا و نعم عینی اے یاد تو بہاری  
کز دم عبیر بیزی و ز بوسے مشکبازی  
گلستہ خنای یا شاخ ارغوانی  
یا غالیہ یانی یا نافہ تزاری  
علیسی نہ و در دل صد جان تست حال  
مانی نہ و برگل صد نقش می نگاری  
چوں جفیاں نہ پیدا پہناں رنج پیدا  
چوں غاشقان شیدا ہوش و بقراری  
نقاش سطح آبی فراش پر خیالی  
نقش کشل سحابی سند ماندہ بخاری



حور و پری سترستی رضواں باغ کوشتی      دیکھوئی چوں ہشتی خوشبوئے چوں بہار می  
 اوریں ہمدانی تیس راہبانی      برچیں بوستانی بلقیس لالہ زاری  
 ہر صبح چوں طیبیاں آئی برحبیاں      وز مسکن غریباں شبہا خبر تو داری  
 پیک جہاں نور دی سیاح بادہ گردی      ہر جا کہ غم کر دی کوئی در آن یاری  
 امر و زبادادان مست آمدی شادان      خرم چو طبع را داں خوش چوں دل جوار  
 مشکے و عیر بیزاں گلگیر گُل لالہ ریزاں      افتان ز رشوق و خیزاں حچم دم غاری

آخر الکلام | مظهر کا کلام متانت و بلندی میں معاصرین کے برابر ہے۔ قوت مشاہدہ اور قدرت بیان۔  
 شگفتگی و روانی میں اُن سے بہت بڑھا ہوا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اگر مظهر کا کلام رائج و  
 مقبول ہو گیا ہوتا تو ایک سے زیادہ اس کے معاصرین بزم سخن میں وہ مرتبہ بلند نہ پاسکتے جو آج اُن کو  
 حاصل ہے۔

در سالہ معارف اعظم گڑھ بابۃ ماہ ہائے جولائی و اگست ۱۹۳۵ء

## آئینہ سکندری

(ریویو)

بابو ناشکر صاحب دہلوی نے پچھلے سال انگلینڈ کا سفر کیا تھا اس سال اُن کا سفر نامہ شائع ہوا  
 ہے۔ ہم کو بابو صاحب کے حالات سے سوائے اس سفر نامہ سے دریافت شدہ حالات کے بالکل غفیت  
 نہ تھی۔ اس سفر نامہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بابو صاحب ایک لائق انگریزی دان خوش طبع ہوشیار  
 شاعرانہ خیالات کے جھٹکین ہیں۔ اس سفر نامے کی زبان خوب دلچسپ ہے اور یہ اہتمام کیا گیا ہے کہ جوابی  
 الفاظ انگریزی استعمال کئے گئے ہیں اُن کی تشریح کر دی گئی ہے۔ یہ سفر نامہ دلچسپ واقعات سے لالہ

ہی۔ اور انتخاب کر کے وہ واقعات دیج گئے ہیں جن کے دیکھنے سے ہندوستانیوں کو غیرت اور غیرت دونوں حاصل ہوں۔ اس سفر نامہ کے دو حصے ہیں۔ پہلے میں تو سفر کے واقعات عمارت وغیرہ کا تذکرہ ہی۔ دوسرے حصہ میں خاص کر انڈین اور کانویل ایگزیشن کا ذکر ہے اور کچھ تھوڑے سے حصہ میں ان رقبوں کا حال ہے جو مصنف کے پاس فوتہ کے طور پر جلسوں میں شریک ہونے کے لئے آئے تھے۔ بعد اس فہرست کے چند جلسوں کا بیان ہے۔ ۱۹۱۸ء صفحہ پر ایک واقعہ کا ذکر ہے جو مصنف کو اس وجہ سے پیش آیا تھا کہ وہ فریج نہیں سمجھتے تھے اور انگریزی سے کام بہ دقت تمام نکلا اس واقعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جو لوگ یورپ کا سفر کرنا چاہتے ہیں ان کو فریج دیکھنا بھی ضروری ہے۔ لندن کے حالات میں جا کر اس اور ہائڈ پارک کے حالات پڑھ کر روئے کھڑے ہو گئے۔ وہ فحش ہے کہ الامان مصنف کی یہ رائے نہایت صائب ہے کہ ”میری خواہش ہے کہ میرے اس بیان سے آپ بخوبی سمجھ جائیں کہ جو ان ہندوستانیوں کو جو یرسوں سے تحصیل علوم کے لئے یہاں ہیں یا بہت سے امتحانات وغیرہ دینے کے لئے آئیں گے ان کا بہت سے موقعوں پر امتحان کیا جائے گا“۔

اس سفر نامہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یورپ میں وہ صفت جس کو ہم ایشیائی بے حیائی اور بے شرمی سے تعبیر کرتے ہیں نہایت کثرت سے پائی جاتی ہے۔ جہاں علوم نے اہل یورپ کو دنیا کی قوموں کا سرتاج خزانہ فطرت کا مالک بنا دیا ہے وہاں ان علوم کی بدولت مذکورہ بالا صفوں میں بھی وہ صفائی اور تراش خراش ہوئی ہے کہ حیرت ہوتی ہے مگر نظر انصاف دیکھا جائے تو ہندوستان کے وہ شہر جو اس معاملہ میں بدنام ہیں بے حیائی میں عشر شیر بھی اس درجہ پر نہیں پہنچے جس درجہ میں لندن سے شائستہ شہر میں یہ صفت مذموم پائی جاتی ہے۔ بھلا ہندوستان میں یہ کہاں ہے کہ ہوٹل میں جا کر ایک چینی آدمی بیٹھ اور نوجوان حسین عورت خود اپنی زبان سے اپنے حسن اپنے بناؤ سنگار کی تعریف کر کے اس چینی کو اپنی طرف مائل کرے اور پھر ایسی سر ہو کہ کپڑے چھٹا نا شکل ہو جائیں یا بوجہ صاحب کتے ہیں کہ اگر کوئی جھٹکھیں وہاں کی اعلیٰ درجہ کی لیڈیوں کے جوہن ان کے حسن ان کے بناؤ کی خود ان سے یا ان کے بزرگوں سے تعریف کرے تو وہ بہت خوش ہوتے ہیں۔ اگرچہ یہ بے حیائی یورپ کے چال

چلن پر ایک بہت بڑا داغ ہو کر اُس کے ساتھ ہی ہوس آف پارلیمنٹ، ویسٹ منسٹر لے بے اور اوہٹ  
سی عمارتوں کے حالات پڑھ کر اُن لوگوں کے علوم کی کثرت فنون کی افراط کثرت و دولت کے حالات  
دیکھ کر شرم آجاتی ہو اور بے اختیار یہ کہنے کو جی چاہتا ہو کہ اگر اُن میں صرف ایک عیسائی ہو تو ہم میں صد ہا عیسوی بلی ہستی  
غلامی خوشامد و غیرہ وغیرہ بھرے ہوئے ہیں۔ حق یہ ہو کہ یورپ کے حالات دیکھ کر خدا یا داتا ہو اور یہ خیال پیدا ہوتا ہو کہ  
ایسا ہم بھی انسان ہیں یا نہیں! کیا اہل یورپ کے وہی دل و دماغ ہیں جو ہمارے ہیں؟ آیا اُن میں وہی صفات و  
لئے گئے ہیں جو ہم میں ہیں؟ اُس وقت دل کو سخت پیچ و تاب ہوتا ہو کہ اہل یورپ ہی ہیں جو ہم ہیں۔ فطرت نے جس فیاضی سے  
اُن میں صفات و دیوت رکھے ہیں اُسی کثادہ دلی سے ہم کو بھی عطا فرمائے ہیں۔ مگر فرق صرف اتنا ہے کہ  
وہ اُن صفات سے کام لیتے ہیں اور ہم اُن کو تلف کرتے ہیں۔ صفحہ ۶۲ و ۶۵ میں مصنف نے انگریزی  
نظم کا جو ایک نوجوان حسین عورت نے گائی تھی فارسی میں خوب ترجمہ کیا ہو اور اُس وقت عجیب لطیف  
آتا ہو جب ایک نظر انگریزی نظم کا شعر دیکھا جائے اور پھر فارسی نظم اُس کے ترجمہ کا شعر۔ صفحہ ۳ کا واقعہ  
بھی عجیب موثر ہو۔ لکھا ہو کہ میں ایک جگہ راستہ بھول گیا ایک شخص سے جو میلے کچیلے کپڑے پہنے کھڑا تھا  
اُس نے نہ صرف راستہ بتایا بلکہ خود جا کر منزل مقصود پر پہنچا آیا اور جب باپ صاحب نے اُس کو مدد و انعام  
میں دئے تو اُس نے کیا بلا کے الفاظ کہے جو دل کے اُس طرف جا کر چھداتے ہیں۔ ”آپ ہندوستانی ہیں  
اور ہندوستان کا دار و مدار انگلستان پر ہو۔ سب انگریزوں کا فرض ہو کہ ہندوستانیوں کی مدد کریں۔  
میں چونکہ انگریز ہوں چاہے کتنا غریب ہوں اس فرض سے بری نہیں۔ میں آپ کے ہمراہ روپیہ کے  
لاٹھی سے نہیں آیا تھا بلکہ اپنا فرض ادا کرنے آیا تھا“ اللہ اکبر ایک ادنیٰ آدمی کے یہ خیالات عالی اہل  
لندن کی ایک یہ صفت تھی انوکھی سی معلوم ہوتی ہو کہ اپنے ہمسایہ سے بالکل اجنبی رہتے ہیں۔ بابو صاحب  
صفحہ ۸۳ میں لکھتے ہیں: ”لندن بھر میں کوئی شخص ایسا نہ ہو گا جس کی صاحب سلامت تو کیا معنی جو اپنے  
ہمسایہ کے نام سے بھی واقف ہو چاہے مدت سے برابر رہتا ہو“ صفحہ ۸۴ میں سطر میں نہ معلوم کیا رہ گیا  
ہو جس کی جگہ خالی ہو اور مطالبہ ندارد۔ صفحہ ۸۵ میں خوب تشبیہ دی ہو کہ ہندوستانی انگلش لیڈیوں میں  
ایسے معلوم ہوتے تھے جیسے گویوں میں کہنیا۔ حصہ دوم میں غالیٹس کا حال دیکھ کر دل بے قرار ہو گیا۔

جس ملک کا حال دیکھا وہ اپنی صنعت میں بفضل خدا دن دو دن رات چوگنی ترقی کر رہا ہی۔ مگر بد قسمت  
ہندوستان کا یہ حال ہی کہ اپنی صنعت میں تنزل کر رہا ہی۔ جو خوبیاں ہماری صنعتوں میں ہیں ہم خود  
اُن سے ناواقف ہیں اور غیر ملکوں میں جا کر اُن کے مبستروں کے سامنے کھلتی ہیں وہ چیزیں جو ہم کو رپوں  
کے نرخ بیچتے ہیں وہ غیر ملکوں میں اشرافیوں کے مول بکتی ہیں۔ افسوس ہم میں اتنی لیاقت بھی نہیں  
کہ خود اپنی صنعت سے متبع اٹھائیں۔ ممالک غیر کی چیزوں کا تو کیا ذکر ہو۔ اس حصہ میں یہ بات بھی قابل  
ذکر ہی کہ اہل لندن اگرچہ ہندوستانیوں سے نہایت اخلاق سے ملتے ہیں مگر ہمارے انگلو انڈین ہاں  
بھی ویسے ہی رہتے ہیں جیسے ہندوستان میں۔ چنانچہ دہلی سے جو کارگر گرنالیش میں گئے تھے اُن کو  
اُن صاحب بہادر کے مارے جو اُن کو یہاں سے لے گئے تھے گردن اٹھانا بات کرنا دشوار تھا۔ جہاں  
کسی نے بات کی اور دوسرے نے کہا میاں صاحب آتے ہوں گے یہ سنا اور اُس بیچارہ کے ہوش  
گئے۔ صفحہ ۱۳۷ میں لارڈ ڈیچر کا ذکر ہی۔ اُس میں لکھا ہی کہ اُن کو اختیاراٹ شاہی حاصل ہیں۔ سواری  
ایسی تزک و احتشام سے نکلتی ہی جیسے شاہان اسلام کی کبھی دہلی میں نکلتی تھی اور اُن کے کھانے کو  
نواب عبدالرحیم خان خانان کے کھانے سے تشبیہ دی ہی مگر لکھا ہی کہ اب بھی اُن کے یہاں بیٹیں  
بادرچی نوکر ہیں مجھ کو حیرت ہی کہ کہاں وہ زور شور کہاں یہ بے نیکی کہ کل ۲۰ بادرچی شاید ڈوٹو ہوں گے۔  
اور ایک صفر چھا پہ میں رہ گیا ہو گا۔ یہ سفر نامہ ۱۲۷ صفحہ پر چھپا ہی۔ دہلی مطبع محب ہند واقع دریا گنج  
سے یہ قیمت عد نقد پر مل سکتا ہے۔

# جامعہ عثمانیہ کا خطبہ افتتاحیہ

(بحیثیت نائب امیر جامعہ)

حضرات اہل کان مجلس اعلیٰ مغز رقفاً دیگر مغزین اساتذہ کرام اور عزیز طلباء! آج کا مبارک دن ایک تاریخی دن ہے اور عرۃ ذی الحجۃ ۱۳۳۷ھ کو اعلیٰ حضرت آصف جاہ سابع خسرو دکن خلد اللہ ملکہ کے عہد ہائے کا وہ علمی کارنامہ شروع ہوتا ہے جو بفضل خدا صدیوں تک یادگار رہے گا۔ اس سرزمین میں مدتائے دراز سے رود موسیٰ جاری ہے۔ جامعہ عثمانیہ کا چشمہ فیض رود عیسیٰ بن کر مردہ دلوں کو زندہ کرتے اور بھالت کے مریضوں کو شفا بخشنے میں اعجاز میما دکھلائے گا جس طرح خلیفہ ہارون الرشید کے بیت الحکمتہ اور خواجہ نظام الملک طوسی کے بغداد و نیشاپور کے مدارس نظامیہ کا نام صد ہا برس گزر جانے پر بھی آج تک روشن ہے، اسی طرح جامعہ عثمانیہ کے دارالترجمہ اور درسگاہوں کے کارنامے صفحات تاریخ کو صدیوں تک منور و درخشاں رکھیں گے۔ انشاء اللہ العزیز۔

حضرات علم بہت بڑی نعمت ہے اور اس نعمت کو نبی نوع انسان میں پھیلانا سب سے بڑا فیض ہے۔ تعلیم ملکی زبان میں ایک ایسا دلکش خواب تھا جو برسوں ہمارے ملک میں دیکھا گیا۔ مبارک عثمانی کی کیسی برکت ہے کہ ہم اُس روح پرور خواب کی تعبیر آج اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔

مہمصرست داغ از رشک متابے کہ من دیدم

ز لپا کو رشد در حسرت خوابے کہ من دیدم

اعلیٰ حضرت خسرو دکن خلد اللہ ملکہ کی سرپرستی میں مجلس اعلیٰ رقفاً اور اساتذہ کا یہ مجمع اس لئے قائم ہوا ہے کہ نسبت علم کو زیادہ سہل الحصول اور سریع النعم ہونا کر جس طرح حضور ملک معظم قیصر ہند نے اپنے شاہی پیام میں فرمایا تھا ”علم اور امید کی کرنیں غریبوں کی جھونپڑیوں تک پہنچا دیں“ یہ کام بہت مشکل تھا اور ہے۔ لیکن اعلیٰ حضرت کی شاہانہ سرپرستی اور توجہ سرکار عالی کے محکمہ تعلیمات کی چاندنی اور ارکان دارالترجمہ کی

محنت و عرق ریزی نے اس دشوار گزار مرحلہ کو اس قدر آسان کر دیا کہ آج ہمارا پہلا قافلہ بخیر و خوبی جا رہا ہے۔ خدا نے تعالیٰ اس کو منزل مقصود تک صحیح و سلامت پہنچائے۔ آمین!

جامعہ عثمانیہ کی آئندہ نیک نامی اور کامیابی کا زیادہ تر دار و مدار اس کے محترم اساتذہ اور عزیز طلبہ کی کوششوں پر ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے حکام نے پوری کوشش لائی اور فاضل علما کے فراہم کرنے میں کی ہے۔ اور مشورہ خسروی نے علوم ظاہری کے ساتھ علم دین اور اخلاقیات کو لازم قرار دیا ہے۔ لہذا یہ توقع بالکل بجا ہے کہ ہمارے استادوں کی تعلیم میں علوم جدیدہ کی وسعت اور نئے اعلیٰ اصول تعلیم کے دوش بدوش قدیم استادوں کی شفقت و دل سوزی اور متانت و وقار کا جلوہ ہمیشہ نمایاں رہے گا اور ہمارے عزیز طلبہ کی پیشانیوں میں مستعدی اور ہوشیاری کے ساتھ ساتھ ادب و سعادت کا نور ہمیشہ تاباں رہے گا جو تعلیم قدیم کا سرمایہ نام نہ تھا اور اس طرح جامعہ عثمانیہ کی تعلیم قدیم و جدید دونوں تعلیموں کی برکتوں و خوبیوں کا مجموعہ ہوگی اور اس کے شاندار نتائج چار دانگ عالم میں اپنا کوس غلٹ بجائیں گے۔

یا رب ایس آرزوئے من پہ خوش است

تو بدیں آرزو مرا برساں

اب میں دعا کرتا ہوں کہ خداوند تعالیٰ اعلیٰ حضرت خسرو دکن میر عثمان علی خان بہادر آصف جاہ سابع کو سالہائے دراز تک صحت و قوت کے ساتھ صراطِ مستقیم اور تحت سلطنت پر قائم رکھے اور ان کے اعزاز و جاہ و اقبال میں روز افزوں ترقی فرمائے اور خاندان شاہی کو با صد جاہ و جلال اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ آمین ائم آمین!!

نوٹ :- اختصار کی فرمائش کی تعمیل اس خطبے میں ملحوظ رکھی گئی تھی۔

(پنجشنبہ ۲۷ ذی الحجہ ۱۳۳۶ھ)

## پیش لفظ

(مکتیب ڈاکٹر سراقبال مرحوم)

۱۹۰۲ء میں منشی شمس الدین مرحوم نامور سرکاری کی یاد فرمائی پر میں اول بار انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ اجلاس میں شریک ہوا۔ جس اتفاق یہ ہوا کہ ٹھہرایا گیا پادشہ (سر) شیخ عبدالقادر کے پاس یہی قیام زندگی کے ایک اہم پہلو کی آفرینش کا باعث ہوا۔ شیخ مہربان نے اردو کا نامور رسالہ مخزن جاری کر رکھا تھا جس نے انگریزی داں طبقے میں اردو ادب کا ذوق پیدا کیا اور یہ بڑی خدمت تھی۔ اسی خدمت ادبی کے سلسلے میں شیخ کی خانقاہ اردو ادب کے اہل ذوق کا مرجع بنی ہوئی تھی۔ اقبال نیرنگ۔ احمد حسن منصف، خود شیخ بہار بعد غنا صر ذوق ادب کے وہاں جمع ہوتے۔ مجھ کو اس صحبت میں ان اجلاس کو دیکھنے ملنے اور ان سے خصوصیت حاصل ہونے کا موقع ملتا رہا۔ انجمن کی مجالس میں اقبال و نیرنگ کی نظمیں سنیں اور ان کے ترنم سے لطف اندوز ہوا۔

غرض یہ تقریب تھی سراقبال کی ملاقات و خصوصیت کی۔ ذوق ادب نے تعلقات میں خلوص پیدا کیا۔ خط کتابت جاری رہی۔ وہ خط کتابت کیسی تھی اس کو میں نہ لکھوں گا۔ میرے نام کے خطوط جو شامل مجموعہ ہذا میں خود بتا دیں گے۔

یہ زمانہ اقبال کی بلندہ اقبال کے آغاز کا تھا۔ ایم اے کی ڈگری لے کر کالج میں پروفیسر مقرر ہو چکے تھے۔ زمانے کے حالات کے اعتبار سے یہ بڑا امتیاز نہ تھا۔ اصل امتیاز جو آئندہ ترقی و سر بلندی کی پیشین گوئی کر رہا تھا وہ ان کا ذوق معرفت ادبی تھا جو عمیق تھا، ہمہ گیر تھا۔

اس کا راز سن لو۔ یاد کر لو نقش دل کر لو۔ اسی کے نہ ہونے سے ہماری علمی مجلسیں بے کیف ہیں۔ اکوڑ دہل خالی سے زیادہ ان میں اثر نہیں۔ راز یہ تھا کہ اقبال کو خوش نجاتی سے اپنے وطن سیالکوٹ کے کالج میں بقول سر شیخ عبدالقادر ”علمائے سلف کی یادگار اور ان کے نقش قدم پر چلنے والے ایک بزرگ

مولوی سید میر حسن صاحب کی شاگردی کی سعادت حاصل ہوئی جو بقول سر شیخ یہ خاصہ رکھتے تھے کہ جو کوئی ان سے فارسی یا عربی سیکھتا اُس کی طبیعت میں اس زبان کا صحیح ذوق پیدا کر دیتے تھے۔ اقبال نے فارسی اور عربی کی تحصیل مولوی صاحب موصوف سے کی۔ اصل بنیاد اقبال کے اردو اور فارسی ادب میں بلند پایہ ممتاز عصرِ بامعرفت ادیب ہونے کی یہ ہوئی۔ اس میں شک نہیں کہ یورپ کی صحبت و تعلیم نے سونے پر سہاگے کا کام دیا۔ مگر سونا پرانی کان کا تھا۔ آج کے تعلیم یافتہ سہاگہ ڈالتے ہیں مگر سونا کہاں۔ چلا آجاتی ہی جو ہر نہیں پیدا ہوتے۔ یہ میرا تجربہ نصف صدی کے ساری ہندوستان کی سیاحی اور دورے کا ہی۔ ۱۹۰۷ء تک اقبال ہندوستان میں رہی اُس وقت تک اردو شاعری کا ذوق کارفرما رہا۔ میری ملاقاتیں چالبجا ہوتی رہیں۔ خط کتابت جاری رہی۔ اُن کے یورپ جانے کے بعد سلسلہ مراسلت موقوف ہو گیا۔ وہاں اُن کا دوسرا جوہر تحقیق جلوہ فرما ہوا یعنی فارسی شاعری جس کی صدا سے آج ایک عالم گونج رہا ہے۔ یہ جلوہ فرمائی کس طرح ہوئی اس کا حال بانگ درا کے مقدمے میں پڑھو جو سر شیخ کا لکھا ہوا ہے۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ صدائے مذکور صدائے بصر انا ثبت ہوئی ہے یا صدائے حاوی یعنی یہ دیکھنا ہے کہ شور کرنے والوں میں سے کتنے جاوہ اقبال پر گام زن ہو کر اُن کے فیض سے کامیاب ہوئے اور شاعر حقیقی بن کر اقبال کی حکمت کو دنیا میں ترقی فرمید دیتے ہیں۔

یہ مجموعہ خطوط شیخ عطاء اللہ صاحب (ہماری یونیورسٹی کے استاد گرامی اکناکس کے چیرمین شائع کر رہے ہیں۔ میں علی گڑھ کانفرنس کی خدمت کے سلسلے میں شیخ صاحب سے اچھی طرح واقف ہوں اور اُن کی سلامت روی معاملہ فہمی کا معترف۔ میرا گمان بھی نہ تھا کہ ان میں ذوق ادبی بھی ہے بلکہ جس تعلیم سے اُن کا تعلق ہے اُس کے لحاظ سے بیگانگی کی بدگمانی تھی۔ اسی لئے مجھ کو حیرت ہوئی جب میں نے اخباروں میں اُن کا یہ اعلان دیکھا کہ وہ اقبال کے خطوط شائع کرنے کا ارادہ کر رہے ہیں۔ حیرت نے مسرت کی صورت اختیار کی اور میں نے وہ خطوط شیخ صاحب کے پاس بھیج دیے جو اقبال مرحوم کے میرے نام تھے۔ اور شیخ صاحب نے مقدمے میں لکھا ہے کہ اس سلسلے میں سب سے پہلی قسط میری تھی



خدمت کی تھی۔

شیخ صاحب نے ازراہ کرم جو الفاظ میری نسبت لکھ دئے ہیں اُن کو پڑھ کر میں شرمندگی کی وجہ سے لرزہ بر اندام ہوا۔ بہر حال شکر گزار کرم ہوں شیخ صاحب کی کامیابی کا دل سے آرزو مند۔ خطوط پر کچھ لکھنا آئندہ جلد کی اشاعت پر ملتوی رکھا، وادریہ ہی مناسب معلوم ہوا۔

(۵ رجب المرجب ۱۳۶۳ھ)  
(۲۴ جون ۱۹۴۶ء)

## چودھری عبدالحمید خاں صاحب

(رئیس سہاور ضلع ایٹہ)

چودھری صاحب نے بتایا کہ ۴۔ رمضان المبارک (۱۳۵۵ھ) روز دوشنبہ صبح کے وقت بمقام علی گڑھ میری کوٹھی حبیب منزل میں رحلت کی۔ مہینہ مبارک ۷ دن بابرکت وقت پر سعادت۔ اخیر تین دن میں جو حالت مرض کی قوت اور جسم کی کمزوری کی تھی اُس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ روح دوشنبہ کے اظہار میں بعد دشواری وقت گزار رہی تھی غفرلہ۔ عمر ۷۳ سال۔

چودھری عبدالحمید خاں چودھری نور اللہ خاں صاحب رئیس سہاور کے منجھلے فرزند تھے۔ عربی۔ فارسی کی تحصیل کی تھی۔ تھوڑی انگریزی بھی پڑھی تھی۔ اپنے خاندان میں وہ پہلے شخص تھے جنہوں نے عربی پڑھی تھی۔ فقہ کا مطالعہ وسیع تھا۔ تحقیق بھی تھی۔ چنانچہ فقہ میں کتاب کنز الاثرۃ نظم میں لکھ کر شائع کی تھی۔ کتاب کا حجم ۱۵۹ صفحات ہے۔ عبادات، معاملات اور فرائض کے ضروری مسائل اُس میں ہیں۔ مفصل حاشیے دئے ہیں جن سے ناظم کی وسعت نظر اور تحقیق کا پتہ لگتا ہے۔ سند یہ ہے کہ مولوی احمد رضا خاں صاحب بریلوی مرحوم نے اُس کو دیکھا اور پسند فرمایا تھا۔ چودھری صاحب سے مولانا مغفور کو دلی انس تھا۔ کنز الاثرۃ کے دیباچے میں لکھا ہے کہ اُن کے استاد مولوی امیر حسن صاحب سہوانی نے (جو مولوی تراب علی

صاحب فرنگی محلی کے شاگرد تھے، طالب علمی کے زمانہ میں مسائل فقہیہ یاد رکھنے کی یہ تدبیر بتائی تھی کہ مسائل ترجمہ کر کے اردو میں نظم کئے جائیں۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ چودھری صاحب شرح وقایہ اور مشکوٰۃ شریف پڑھتے تھے۔ اس کتاب کی اشاعت اپنی والدہ مرحومہ کے ایصالِ ثواب کے لئے کی ہو۔ خاندانِ مجددی میں شاہ عبدالغفور خاں صاحب مرحوم منفور شاہ جہاں پوری کے مرید تھے پیر کے پیارے تھے۔

طالب علمی سے فارغ ہو کر چودھری صاحب کے دو شوق رہے۔ شکار اور شطرنج۔ ایک لطیف یاد آیا۔ ہمایوں بادشاہ سے ایک روز اس کے ایک مشہور امیر نے کہا کہ تین شینوں میں مجھ سے کوئی باری نہیں لے جاسکتا۔ شعر۔ شکار۔ شمشیر بادشاہ نے مسکرا کر کہا۔ ایک شین اور ملاو۔ شطاحی (دیماری)۔

چودھری صاحب نے ان دونوں شینوں میں پوری ہمارت پیدا کی تھی۔ اُن کی طبیعت ابتدا سے معاملہ فہم، سلامت پسند واقع ہوئی تھی۔ اُن کے والد مرحوم مقروض ہو گئے تھے۔ سودی قرضہ، ریاست خطرے میں آگئی تھی۔ میرے عزیز دوست نے اپنے والد کی حیات میں کوشش کر کے ریاست کو رٹ کر لیا (حالانکہ اُس زمانہ میں ریاست کا کورٹ ہونا سخت دشوار تھا) خود منجبری کی اور پوری جانفشانی کے بعد کل قرضہ ادا کر کے ریاست واکراشت کرالی۔ اس کے بعد بھی اُن کے والد نے ریاست اُن ہی کے اہتمام میں رکھی۔

والد کے انتقال کے بعد ریاست ورثہ میں بہت کشادہ دلی اور حق رسی کے ساتھ تقسیم کر دی۔ تین بھائی تھے ایک بہن۔ سب سے اول پوری جعبندی بہن کے سامنے رکھ دی کہ جو جائیداد پسند کریں لے لیں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اس کے بعد بڑے بھائی کو اُن کے مصارف زیادہ ہونے کی وجہ سے اپنے حصہ میں سے کم کر کے زیادہ حصہ دیا۔ بڑے بھائی کا انتقال ہوا تو اُن کی پوری جائیداد جس میں زائد حصہ جائیداد بھی شامل تھا اُن کے ورثہ میں تقسیم کر دی۔ بھتیجیوں کے ساتھ بھتیجی کو بھی حصہ دیا۔

اپنی ریاست کا انتظام اس خوبی سے کیا کہ آمدنی سے خرچ ہمیشہ کم رکھا۔ پس انداز سے جائیداد میں اضافہ کیا۔ بعض عزیزوں کو بے سود روپیہ دے کر ان کا سودی قرضہ ادا کیا۔ عزیزوں اور رعایا کے پورے غموں اور پست پناہ تھے بعض حالات میں اُن کا عزم حیرت خیز تھا۔ دوسروں کے لئے اپنے آپ کو خطرے

میں ڈال دیتے تھے۔ ایک مقدمہ قتل میں ایک عزیز کی پوری ایک لاکھ روپیہ کی ضمانت کر دی تھی۔ نتیجہ یہ کہ رعایا کا اتنا اثر نہ رہا۔ ولایت ان پر فدا تھی۔ بہت سے بیکاروں کو زمین دے کر، دکانیں دے کر، باغات دے کر باکار بنادیا تھا۔

عادۂیں بہت سادہ تھیں۔ کھانے اور لباس وغیرہ میں کوئی تکلف نہ تھا۔ نئی روشنی سے اتنے دور تھے کہ انیسویں بیسویں صدیاں گویا ان کے لئے دنیا میں آئی ہی نہ تھیں۔ دین کے پورے پابند، معاملات میں محتاط، لغویات سے یکسو۔

علاوہ عزیز بھائی ہونے کے میرے ان سے دوستانہ تعلقات بھی تھے جو چھپن برس قائم رہے۔ رسمی نہیں۔ سچے دلی تعلقات۔ اور دیکھو اس چھپن برس میں چھپن منٹ بھی ایسے نہیں آئے کہ ان تعلقات میں ذرا بھی فرق آیا ہو۔

میرے حیدر آباد جانے پر جو نظم لکھی تھی ان کی قلبی محبت کی شان ہے۔ فرماتے ہیں :-

تو اے نسیم چو پچی بہ زلف مشکینش	سلام شوق رساں از حیدر مشکینش
پیام ما پس از اں بے وفا بگوش گزار	کہ بے تو حال دل زار راست زار و گزار
فراق رے تو جانم بہ قید غم انگند	الا کہ نیست مرا سودمند و عطف نہ پند
تو مجھ دید گل و بلبل و بہار چمن	مرا رسید کنوں بے تو دست تادامن
تو در حریم دکن بزم عیش آرائی	مرا خیالِ جمال تو کرد صحرائی
ترا خوش است تماشائے شمع و پروانہ	مرا بس است خرابات و دشت ویرانہ

حیف کہ دستِ اجل نے ایسے عزیز دوست اور بھائی کو جدا کر دیا۔ رضینا بقضاء اللہ۔ آنکھوں سے دور  
سہی دل سے دور ہے نہ ہو سکتا ہے۔

اے ہمنشانِ محفلِ ما رفیق۔ وے نہ از دلِ ما

اللهم اغفر له وارحمه وادخله جنات النعیم

(کا نفرنس گزٹ علی گڑھ مورثہ دیکم دسمبر ۱۹۳۶ء)

## شیخ محمد بن طاہر گجراتی

خاک ہندوستان میں جو نامور علمائے دین پیدا ہوئے ہیں ان میں شیخ محمد بن طاہر رحمۃ اللہ علیہ بھی ہیں۔ شیخ مدوح اس ملک کے ان معدودے چند علماء میں سے ہیں جن کی قمت میں فن حدیث کی خدمت اور احیاء سنت کی سعادت لکھی تھی۔ مغلیہ سلطنت جہاں اور بہت سی برکتیں لائی تھی وہاں حدیث و سنت کا رواج بھی تھا۔ اکبری و جہانگیری عہد میں شیخ محمد بن طاہر اور شیخ عبدالحق دہلوی یہ رحمت کا چشمہ اس کے سرچشمہ (ملک عرب) سے لائے اور فیض سے دلوں کو شاد و شاداب فرمایا۔ شیخ نورالحق محترم باپ کے ارجمند فرزند تھے۔

مصنف کنز العمال نے اگرچہ عمر عرب میں بسر کی لیکن تھے اسی ملک کے فرزند اور یہیں کے دامن فیض کے تربیت یافتہ۔ امام ربانی حضرت مجدد الف ثانی نے طریقہ مجددیہ رائج فرمایا جس میں تمام ترقی کا دار و مدار اتباع سنت پر ہے۔

مغلیہ سلطنت کا آفتاب لب بام آہنچا تھا کہ ایک اور آفتاب علم طالع ہوا۔ شاہ ولی اللہ صاحب مرحوم ملک عرب کو گئے اور چشمہ رحمت کا صاف اور خالص آب حیات دل سے لگا کر لائے۔ شاہ صاحب کا فیض تھا کہ دریائیں کر ملک میں پھیل۔ سرد دلوں کی خشک کشت زار سرسبز ہو کر املہا نے لگی۔ کون ہے جو شاہ عبدالعزیز صاحب کے نام سے نا آشنا ہی۔ مولانا اسماعیل صاحب اور مولانا سید احمد صاحب کی کوششیں انظر من الشمس ہیں۔ رحمۃ اللہ علیہم اجمعین۔

عہد اکبری اتحاد اور دہریت کے لئے بدنام ہی۔ لیکن نگاہوں سے احیاء سنت کی وہ برکتیں نماں ہیں جو شیخ محمد بن طاہر کی کوششوں سے ظہور میں آئیں۔ ان الحسنات یدہن السیئات۔ نیکیاں براہوں کو محو کر دیتی ہیں، کیا عجب ہے کہ اس عہد کی آزادیوں کی تلافی سعادت سے ہو گئی ہو۔ آگے چل کر تم پڑ ہو گے کہ اس کوشش میں شیخ کا ہاتھ بادشاہ نے بھی بٹایا تھا۔

**ولادت و نسب** شیخ محمد بن طاہر قوم کے بوہرے تھے اور پٹن (گجرات) میں پیدا ہوئے۔ سنہ ولادت نظر سے نہیں گزر رہا ہر قوم آج بھی تنول کے محاط سے مشہور ہے۔ اس قوم کو چونکہ تجارت سے تعلق قدیم ہی اس لئے یہ لقب ملا۔ ابتداءً یہ لوگ بت پرست تھے۔ کوئی چھ سو برس گزرے ہوں گے کہ ایک فاضل ملا علی کی ہدایت سے دولت اسلام سے مالا مال ہوئے۔ ملائے ممدوح کمنبات میں مدفون ہیں چونکہ ملا علی امامیہ تھے انھوں نے بھی یہی طریقہ اختیار کیا۔ جب احمد شاہ کا دور دورہ گجرات میں ہوا اور اسلام کو ترقی ہوئی تو علماء وقت کی تلقین سے (جو اہل سنت و الجماعت تھے) بہت سے بوہرے سنی ہو گئے۔ اختلاف عقیدہ نے اس فرقہ میں بہت سے نزاع پیدا کر دیے۔ نواب صمصام الدولہ لکھتے ہیں کہ جو بوہرے شیعہ ہیں وہ ہمیشہ امور شرعیہ میں ایک فاضل صالح کے ماتحت رہتے ہیں۔ مال کا پانچواں حصہ سادات مدینہ منورہ کے واسطے بھیجتے ہیں۔ زکوٰۃ کا روپیہ رئیس مذکورہ کو دیتے ہیں تاکہ محتاج بوہروں میں صرف ہو۔ شیخ محمد بن طاہر نے ابتداءً علوم کی تحصیل وطن میں کی۔ اس کے بعد حج اور تکمیل علم کے واسطے حجاز کا قصد کیا۔ وہاں خوبی قسمت نے ایک ایسے استاد پر پہنچا یا جو علوم ظاہر و باطن کا مرجع تھا۔

ازیراے سجدہ عشق آستانے یافتم  
آستانے بود مطلوب آسمانے یافتم

یعنی حضرت شیخ علی متقیؒ کی خدمت میں حاضر ہو کر شرف بیعت و تلمذ سے مشرف ہوئے۔ شیخ ممدوح اولیاء کاملین میں سے ہیں۔ کمالات باطنی کے ساتھ علوم ظاہری میں بھی باکمال تھے۔ کنز العمال انہی کی تصنیف ہے۔ علاوہ اس معرکہ آرا تصنیف کے بہت سی کتابیں تصوف میں ہیں۔ شیخ عبدالحق ان تصانیف کی نسبت فرماتے ہیں کہ ایسی تصانیف اسی کمال کے قلم سے نکل سکتی ہیں جس کو درجہ استقامت اور مرتبہ ولایت دونوں کا کمال حاصل ہو۔

کنز العمال سیوطی کی جامع صغیر و جمع الجوامع سے ماخوذ ہے۔ شیخ دہلوی نے لکھا ہے کہ سیوطی کی دونوں کتابوں کا کنز العمال سے مقابلہ کرو معلوم ہوتا ہے کہ مولف کنز العمال نے کیا کام کیا ہے۔ شیخ علی متقیؒ اور ان کے خلفاء

کے حالات اخبار الاخیار میں پڑھو اور دیکھو کہ وہ کیسے دامن فیض تھے جن کے سایہ میں شیخ محمد بن طاہر اور شیخ عبدالحق محدث دہلوی سے شاگردیت پاتے تھے۔ شیخ محمد بن طاہر نے شیخ ممدوح سے علم حدیث کی تحصیل کی اور فیض باطن حاصل کیا۔

**مراجعت** | شیخ محمد بن طاہر جب عرب سے خزانہ علم سے مالامال ہو کر وطن میں آئے تو انھوں نے اُن بدعتوں کی بیخ کنی پر کمر ہمت باندھ ہی جو ان کی قوم میں پھیلی ہوئی تھیں۔ فرقہ ہمدویہ کے اتصاف میں سخت کوشش کی۔ اچھا سنت کا جو جوش شیخ کے دل میں موج زن تھا اُس کا اندازہ اس واقعہ سے ہو سکے گا کہ انھوں نے عمامہ سر سے اتار کر رکھ دیا تھا اور یہ عندک لیا تھا کہ جب تک تشیع اور دوسری بدعتوں کو جڑ سے اکھڑ کر نہیں پھینک دوں گا عمامہ نہیں باندھوں گا۔ شیخ اپنی کوششوں میں سرگرم تھے کہ مشہور خیمہ شاہی گجرات میں پہنچا۔ بادشاہ نے شیخ سے ملاقات کی اور کہا کہ آپ کی نذر (منت) کا پورا کرنا میرا ذمہ ہے۔ آپ عمامہ باندھیں۔ یہ کہہ کر اپنے ہاتھ سے عمامہ اُن کے سر پر باندھا۔ وعدہ شاہی اس طرح پورا ہوا کہ خانِ عظم (جو راسخ عقیدہ حنفی تھے) صوبہ دار گجرات مقرر کئے گئے۔ خانِ عظم نے شیخ اہل کو پوری مدد دی اور دونوں کوششوں نے مل کر بہت سی بدعتوں کی جڑ کاٹ دی۔ اس موقع پر یہ نہ کہ اٹھنا کہ اکبر نے تالیفِ قلوب کے لئے ایسا کیا ہوگا۔ کیونکہ جم غفیر شیخ کے خلاف تھا اور تالیفِ قلوب کی حکمت عملی دوسرا پہلو اختیار کرنے کا مشورہ دے سکتی تھی نہ شیخ کی تائید کا۔ خانِ عظم تقرباً چار برس صوبہ دار گجرات رہی۔ اُس کے بعد اُن کا تبادلہ ہو گیا۔ بجائے اُن کے ایک ایرانی امیر گجرات پہنچا۔

اس تبدیلی سے بوہروں میں از سر نو شورش اور شیخ کے کام میں رکاوٹ پیدا ہو گئی۔ شیخ نے عمامہ سر سے اتار کر پھر رکھ دیا اور فریادی بن کر دربار کو چلے۔ ہنوز اگر وہ نہ پہنچے تھے کہ آجین و سازنگ پور (مالوہ) کے درمیان بعض سیاہ باطنوں نے حملہ کر کے شہادت سے سرخرو کیا۔ یہ واقعہ ۹۷۷ھ کا ہے۔ لاش پٹن لاکر شیخ کے بزرگوں کے مقبرہ میں دفن کی گئی۔ رحمۃ اللہ تعالیٰ۔

**درس و تدریس** | علاوہ اتصافِ بدعت کے شیخ نے ترویجِ حدیث میں بھی بہت کوشش کی طلباء کو برابر علم حدیث پڑھاتے تھے۔ اپنے شیخ کی ہدایت کے بموجب طالب علموں کے واسطے سیاہی

اپنے ہاتھ سے تیار کرتے تھے۔ پڑھاتے وقت بھی یہاں ہی گھسنے کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ فرماتے تھے ایک حصہ دوسرے کام سے کیوں مانع ہو دل بیار دست بکار۔

**تصانیف** سب سے زیادہ مشہور تصنیف مجمع بحار الانوار ہے۔ اس میں کلام مجید اور حدیث کے مشکل نکتے کا حل اس انداز سے کیا ہوا کہ صحاح ستہ کی شرح بھی ضمناً ہو گئی ہے۔ شیخ نے دیباچہ میں لکھا ہے کہ میں نے اس کتاب کی بنیاد نہایہ ابن اثیر اور ناظرین الغریبین پر رکھی ہے۔ کتاب مذکور ششہ میں ختم ہوئی۔ برخلاف متاخرین شیخ، مقل و دقل کے اصول پر کاربند ہیں۔ اسی سے اُن کی تحریر میں زاید و فضول الفاظ کم ملیں گے۔ علاوہ مجمع بحار الانوار کے اور تصانیف بھی ہیں۔ ایک رسالہ مغنی ہے جو فن رجال میں ہے۔ شیخ محدث دہلوی فرماتے ہیں کہ ”اس کتاب میں اسماء رجال کی صرف تصحیح کی ہے۔ حال نہیں بیان کیا۔ نہایت مختصر و مفید کتاب ہے۔ مجمع بحار الانوار کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک کتاب سیر میں بھی لکھی ہے اُس کے حوالہ سے اکثر فوائد خاتمہ کتاب مذکور میں نقل کئے ہیں۔ مجمع بحار الانوار کے خاتمہ میں ایک عالم شوق میں فرماتے ہیں کہ غرض اس تصنیف سے یہ ہے کہ ”ذکر پاک میں عمر صرف ہو۔ دیکھو پاک رو میں تھیں پاکیزہ باتوں سے تسلی پاتی تھیں اور سرور حاصل کرتی تھیں۔ یہی پاک نیت تھی جس سے مقبولیت نصیب ہوتی تھی۔ مجمع بحار الانوار کا چہنمہ فیض آج تک جاری ہے۔ پانی کی جگہ انوار موجیں مار رہی ہیں۔“

(رسالہ الذرۃ لکھنؤ یا بہ ماہ جولائی ۱۹۰۷ء)

## منشی محمد احتشام علی صاحب رئیس کا کوری

آج سے باؤن برس پہلے کانپور میں مولانا احمد حسن صاحب مرحوم کے مدرسے میں دستار بندی سال بہ سال بڑے اہتمام سے ہوتی تھی۔ خاک ار بھی حاضر ہوتا تھا۔ ہر سال میں پہلی ملاقات منشی صاحب مرحوم سے ہوتی۔ ہم دونوں ”پراسے فیشن“ کے لوگ تھے۔ اس لئے واقعی ”پراسے دوست“ بنے نہ جدید پیرانے دوست

رہط کے قائم ہونے، بڑھنے اور معیار پر پہنچنے کے لئے ایک زمانہ لگا۔ مگر اس عرصے میں بھی نہ صرف قائم رہا بلکہ بڑھتا رہا۔ بالآخر خلوص و محبت کے اُن مراتب پر پہنچا جو اُس عہد میں کیا ب یا شاید نایاب ہیں۔

اس طویل زمانہ میں بہت کچھ نشی صاحب کو دیکھا۔ میں لکھنؤ جاتا اور اکثر جاتانا ممکن تھا کہ کسی دوسری جگہ ٹھہروں نشی صاحب علی گڑھ تشریف لاتے تو لازماً میرے یہاں کرم فرماتے جتنا دیکھا نشی صاحب کے اوصاف کا نقش دل پر گہرا ہوتا گیا۔

قصہ کا کوری اپنے بعض اوصاف میں اودھ کے دوسرے قصبات سے ممتاز رہا، یہاں تک کہ عالمگیری یہ مقولہ زبان زد ہی ”مدتخان کا کوری“

یہ قصہ جہاں تک میرا علم ہوا اودھ کے تمام مشہور و اہم باشان قصبات میں سب سے زیادہ لکھنؤ سے قریب ہی، نہ صرف مسافت میں بلکہ تعلقات میں بھی۔ شاہی زمانے میں عمائد کا کوری ممتاز مراتب پر سر بلند و معتد رہی۔ اخیر شاہی قافلہ انگلستان مولوی مسیح الدین خاں صاحب مرحوم کی قیادت میں گیا جو کا کوری کے نامور فرزند تھے۔

باوجود اس کمال قرب کے کمال یہ ہو کہ لکھنؤ کے خاص اثر سے ہر طرح دور بلکہ نفور رہا۔ تفصیل بے موقع ہوگی کا کوری میں علم تھا، درویشی تھی، دانش مندی و معاملہ فہمی تھی۔ دنیاوی مراتب کی بلندی تھی۔ اور اول سے تھی آخر تک رہی۔

نشی صاحب کے والد نشی اتیار علی صاحب مرحوم اپنے عہد میں لکھنؤ کے ممتاز اور عالی مرتبہ و کلا میں تھے جن کی قانون دانی اور معاملہ فہمی کا سکہ بیٹھا ہوا تھا۔ اُسی کے ساتھ پاکیزگی اخلاق۔ باطنی دینداری زمانہ شناسی میں با اتیار و بلند پایہ تھے۔ حضرت مولانا فضل الرحمن قدس سرہ سے عقیدت و بیعت تھی۔ سرسید کی تحریک کے مردانہ حامی تھے۔ اور شاہیدا و دھم میں اس میں مستثنیٰ تھے۔ کانفرنس کا اجلاس لکھنؤ ان ہی کی کوششوں کا نتیجہ تھا۔ میرے محب قدیم نشی احتشام علی صاحب اسی آہنی حصا قصہ کا کوری کے چشم و چراغ اور نامور اور مستحکم آئین باپ کے فرزند۔ ان کی صفات میں دونوں کا جلوہ تھا نیز لکھنؤ کی شائستگی کا لباس میں۔ کھانے میں نشست برخواست میں۔ معاشرت میں۔ گفتگو میں پورا جلوہ شائستگی



کونیاں بلکہ تاباں تھا۔ لباس میں وہی انداز جاڑے اور گرمی کا تھا جو عمامہ لکھنؤ کا تھا۔ جاڑوں میں شال اور جامہ وار کے جلوے اور جوہر نظر آتے گرمیوں میں جامدانی وغیرہ نگاہ کو تازگی بخشی۔ یہی نہیں۔ شال۔ جواہرات۔ عطر وغیرہ کی شناخت اس کے مالہ و مالعلیہ کی واقفیت اور پرکھ میں اعلیٰ دماغ تھا۔ اب بھی خرپے اور آم کا شوق لکھنؤ کے اجڑے گھروں سے بعض نادرمونے شال وغیرہ کے باہر لے آتا ہی۔ جب ایسا موقع ہوتا تو ضرور یاد آتا۔ قریباً ہر سال شال کا کوئی نہ کوئی نادرمونہ میرے واسطے خریدا جاتا اور دست کرایا جاتا۔ اگر کنارہ حاشیہ وغیرہ کی ضرورت ہوتی تو شہ خانہ سے نکلوا کر اضافہ کیا جاتا۔ غرض پرانا بوسیدہ ٹکڑا نیا اور رعنا بن کر میرے سامنے آتا۔ متعدد ایسی نادریا دگاریں میرے یہاں ہیں۔

منشی صاحب کا بستر خوان قدیم همان نوازی۔ خوبی مذاق۔ بلند صولگی۔ اور لطافت کا نمونہ ہوتا تھا۔ برسوں دیکھا لطف اٹھایا۔ ایک معیار بلند تھا جس سے کبھی نیچے نہ گرا۔ ہر کھانا دال سے لے کر بیانی اور مرغز تک اپنے معیار پر ہوتا۔ جس کو آپ کھا کر اندازہ کر سکتے تھے کہ اس کھانے کا معیار خوبی کیا ہی۔ دسترخوان ہمیشہ وسیع پایا۔ عزیز۔ اجباب۔ طلبا صادر وار دیکھی ہوتے۔ سب کی نشست۔ مدارات یکساں بلا فرق ہوتی۔ کھلانے میں منشی صاحب کی سنگتگی۔ لطف پروری۔ جان نوازی فرماتی۔ کھانے ہر ہر موسم کی رعایت سے تیار ہوتے۔

خرپے سے مناسبت نہ تھی۔ آم! یادش بخیر۔ ذوق پر کار فرما تھا۔ شوق کی انتہا نہ تھی۔ اس کے ذکر میں لطف بلکہ استغراق تھا۔ فایہ میں اس کے تمام مراتب کا اندازہ۔ نقائص کے رفع کرنے کی تدابیر خوبی بڑھانے کے وسائل۔ درختوں کی بیماریاں دور کرنے کے معالجے سب کچھ ذہن میں تھے۔ عمل میں تھے۔ باغات کا وسیع سلسلہ تھا۔ پورا سال ہر موسم کے لحاظ سے ان کے غور و پرداخت میں ذوق و شوق کے ساتھ بسر ہوتا۔ موسم گرما۔ سول پور کے خانہ باغ میں بسر ہوتا۔ میں بھی ایک بار حاضر ہوا تھا باغ کا ایک ایک درخت دکھایا۔ خوش ہوا مقام تھا۔

آم کھلانے کی صحبت ایک یادگار زمانہ صحبت تھی۔ اجباب بے تکلف کا مجمع نادرا اور چیدہ آموں کی کثرت اور یہ کثرت کتبوں میں بھیگتے اس مجمع کے صدر نشین منشی صاحب کا ردیف ترتیب سے آم کی

قائیں سب کو پہنچائی جاتیں۔ مسلسل تراش تراش کر۔ ایک ہاتھ کی محبت و شوق کی تاثیر سے یہ قوت بارہا دیکھی کہ مجمع کا مجمع تا بنگلو پڑا اور سیر ہو کر وہیں لوٹ جاتا۔ چلنا تو بڑی بات ہی بات کرنے کی تاب نہ ہوتی۔ کوئی اگر کچھ کہتا تو ہاتھ سے اشارہ کرتے کہ بولنے کی تاب نہیں۔ سانس لینا دشوار ہو جاتا۔ اس میں تنہا اور بد خو را حباب بھی ہوتے۔ نہایت نفاست یہ تھی کہ یہ بزم آرائی صرف شب میں ہوتی۔ دن میں کیمپوں کے خیال سے کم کا نام بھی زبان پر نہ آتا۔

میں نے اوپر ترتیب کا ذکر کیا تھا۔ مطلب یہ کہ ام کے اقام پر نمبر لگے ہوئے تھے کہ پہلے کون سا تراشا جائے اس کے بعد کون سا۔ علیٰ ہذا القیاس سب سے آخر میں ”رنگ بھال“ کا نمبر آتا۔ جو مجموعہ صفات۔ عادات میں منشی صاحب تکلف۔ تصنع۔ طعناق سے بالکل صاف پاک تھے۔ اسی کما حقہ نہایت شائستہ اور بچہ وضع۔ میں نے باؤن برس کی مسلسل رفاقت میں کبھی کوئی فرق کسی عادت میں نہیں پایا۔ بے تکلف مخلصانہ صاف گوئی، کلام میں تھی۔ رائے میں بچہ بلکہ سخت تھے جو کسی رعب طبع یا خاطر داری سے مرعوب و اثر پذیر نہ ہوتی۔ پبلک معاملات سے پوری دلچسپی تھی، اصول بالالکی پوری پابندی سے۔ میں نے محمد راج۔ مسلم یونیورسٹی۔ مسلم ڈیپویشن شملہ (اسی موقع پر پہلی بار انھوں نے اور میں نے ترکی ٹوپی پہنی۔ اس حکم کی تعمیل میں کہ شملہ میں ریل سے سب ڈیپویشن کے ارکان ترکی ٹوپی پہنے برآمد ہوں) ندوۃ العلماء آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس۔ وقف کرنا۔ اور مسلم لیگ میں مسلسل اُن کے ساتھ کام کیا یہی اصول اور انداز عمل پایا اور ہر موقع پر اور ہر معرکہ میں پایا۔ منشی صاحب کا جو استقلال جوان اولاد کی وفات اور بعض عظیم الشان مالی نقصانوں میں دیکھا وہ حیرت خیز اور سبق آموز تھا۔

مذہب کے سخت پابند تھے۔ نماز، روزہ، اوراد و وظائف پر پورے عزم سے ثابت قدم عقائد میں مستحکم یہ اثر تھا حضرت پیر و مرشد کے فیض کا اور منشی امتیاز علی صاحب کی تربیت کا۔

نہایت فیاض تھے۔ غریبوں، ملنے والوں، صادر وارد، حاجتمندوں۔ غریب و مسکین کی خدمت میں علانیہ اور خفیہ برابر سرگرم رہتے۔ اُن کی عظیم الشان کوٹھی کا ایک حصہ گویا بورڈنگ ہاؤس تھا جو طلباء کے لئے مخصوص تھا متعدد مستقل ٹیچر کھیس کرتے۔ بعض امتحانوں کے موقع پر آتے تیار کرتے۔ امتحان بیت

چلے جاتے۔ اور یہ سب کے سب منشی صاحب کے ہمان ہوتے۔

ایک حصہ کو ٹھی کا عزیزوں۔ ہمانوں۔ دوستوں کے تصرف میں رہتا عارضی بھی مستقل بھی۔ دوستی اور دوست نوازی منشی صاحب کے اوصاف میں یوں نمایاں تھی جیسے آفتاب کی کرنیں۔ ہر موقع پر ہر معرکہ میں وہ دوستی کو ٹھی پر پوری اترتی جیت پیکر مجسم بن کر سامنے آ جاتی۔ بہت کچھ لکھ گیا۔ پھر بھی قلب اور قلم دونوں کہتے ہیں کہ کچھ نہیں لکھا۔ اللہ تعالیٰ کی رحمت اُن پر ہو۔ ایک نمونہ تھے قدیم پاکیزہ اخلاق۔ وضعداری۔ حسن مذاق۔ شائستگی۔ دوستی اور اسلامی زندگی کا۔

باوجود کمزوری اور اعزاء کی مخالفت کے اخیر سفر علی گڑھ کا مسلم یونیورسٹی کا نوکیشن اور کانفرنس کے اجلاس سالانہ میں شرکت کے لئے کیا۔ یہی سفر صبر آزما اور سفر آخرت ثابت ہوا۔ واپسی میں بریلی میں مرض کا حملہ ہوا جو پیام وفات لایا۔ عمر ۷۷ برس کی ہوئی۔ ہمیشہ تندرست رہے۔ رحمہ اللہ تعالیٰ۔

وفات منشی صاحب مرحوم ۵ ربیع الآخر ۱۳۶۲ھ مطابق ۲۱ اپریل ۱۹۴۳ء روز چارشنبہ سارے ۸ بجے صبح۔

(کانفرنس گزٹ بابۃ یکم جون ۱۹۴۳ء)

## دیوان عاشق دہلوی

(تلمیذ امیر خسرو دہلوی)

میرے محقر کتاب خانہ میں اس دیوان کا ایک قدیم نوشتہ نسخہ ہے۔ تین ضخیم تذکرۃ الشعراء عاشق دہلوی کے ذکر سے خالی ہیں۔ دو قلمی (ریاض الشعراء والہ داغستانی، مجمع الغرائب، احمد علی سندیلوی) ایک مطبوعہ (مجمع الفصحا) رضا علی خاں متخلص بہ ہدایت) دیوان خطا اور کافہ دونوں کے لحاظ سے پرانا لکھا ہوا ہے۔ مگر نسخہ تحریر نہیں اس لئے کہ نسخہ ناقص ہے۔

عنوان پر درج ہے۔ ”دیوان عاشق دہلوی تلمیذ مولانا حضرت امیر خسرو دہلوی طوطی ہند“ اس کے نیچے ہر ہی خط نستعلیق خوشخط۔ اس میں نام ”عبدہ زین العابدین“ درج ہے۔ لقطع چھوٹی ۸ ۱/۲۔ ۵۔ انچ ہے

تعداد اوراق موجودہ ۸۲ء۔ اور تلمذ کا ثبوت اشعار ذیل سے ہوتا ہے۔  
 عاشقِ این رنگ سخن از کجا یافتہ است      ایں ہمہ از چمنِ خسر و چیدہ گل لعل  
 ایک قطعہ امیر خسرو کی شان میں لکھا ہے اُس کا پہلا شعر ہے۔  
 چو خسرو شاعرے از ہند برخواست      کہ قدر شاعرانِ اصفہان کا ست  
 مقطع ہے۔

ہمیشہ پس دلیلِ بیثباتی      کہ عاشقِ پیرو گفتار اور راست  
 اس دیوان کا قیاساً زیر مطالعہ مؤلف رہتا محسوس ہوتا ہے بلکہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ قلم مصنف لکھا  
 ہوا ہے۔ قراین یہ ہیں:-

خط کی روشنی دو قسم کی ہے، شفیقا اور نستعلیق۔ بہا اوقات نستعلیق میں شفیقا کا رنگ آجاتا ہے۔  
 ورق ۳۲ کی پوری غزل ملاحظہ ہو جو نستعلیق شفیقا کی ہے۔ شعر ”محبوب و شش“ اس میں لفظ ”یناے“  
 اور ”ستان“ اور اگلے شعر میں لفظ ”می زخم“ کی تحریر میں شفیقا کی رنگ نمایاں ہے۔ نیز ورق ۴۴ کی پہلی  
 پوری غزل میرے دعویٰ کی شاہد ہے۔ ورق ۴۷ کا چھٹا شعر ملاحظہ ہو پہلا مصرعہ نستعلیق ہے اور دوسرا  
 مصرعہ شفیقا کی۔ قلم اور روشنائی اس شعر اور اگلے شعر کی ایک ہے۔ ورق ۶۸ کا چھٹا شعر نستعلیق شفیقا  
 ہے۔ گویا کاتب دونوں قسم کی تحریر پر پوری قدرت رکھتا ہے، عموماً بعض مصرعوں یا الفاظ کی تبدیلیاں  
 بخط شفیقا کی ہیں کہیں کہیں بعض الفاظ یا مصرعہ کی تبدیلی بخط نستعلیق بھی ہے۔

مصرعہ یا الفاظ کی تبدیلی سے مضمون میں بلندی اور پستی پیدا ہو جاتی ہے اس طرح یہ تبدیلی  
 اصلاح ہی نہ تھی۔

پہلے نوشتہ کو قلم زد کر کے دوسرے الفاظ یا مصرعہ ہی کر سکتا ہے دوسرا شخص اصلاح تو کر سکتا  
 ہے مگر قلم زد کرنے کا حق حاصل نہیں ورق ۷۱ ملاحظہ ہو مصرعہ ”چلویم و گر مطلمہ نیستیم“۔ بخط شفیقا کی قلم زد ہے۔  
 بجائے اس کے حاشیہ پر قلم روک کر یہ مصرعہ تحریر ہے ”بنا شد و گر غیر ازین مللیم“ ورق ۱۶ کی پشت  
 پر یہ شعر بھی ملاحظہ ہو۔

درد یک چشمے کند چشم دگر را دردناک  
ہنثیاں ایدرد و پنج دیدن شکل ست  
ثانی مصرعہ بغیر قلم زد کے اس طرح تبدیل کیا ہے: "مردم یک خانہ را در پنج دیدن شکل ست۔" ورق  
۲۱ پر "عاشق بہشت را نہ پسندد گریز" کو بدل کر "عاشق بہشت را نہ پسندید ہرا" بتایا ہے مگر پہلا  
مصرعہ بھی قلم زد نہیں۔ ورق ۲۶ پر۔

خار خارے بہ دل از رشک فادہ ہست مرا  
تا بہ طرف کلمت جائے گزیدہ گل لعل  
اس شعر کا پہلا مصرعہ اس طرح بدلا ہے جو یقینی اصلاح ہے نہ تصحیح۔ دیکھو مصرعہ کتنا بلند ہو گیا۔ ع  
"خار خارے بہ دل خون شدہ ام فادہ ہست"

### نمونہ کلام

زہے بہشت لشکر خندہ راحت جانہا  
گل غدار تو رشک گل و گلستانہا  
بہشت چو گاہ نگہ گریہ نشاند  
شود پیر از گہر آید ار داما نہا  
دیکھ سرور دان تو جلوہ گر گردد  
ز چوب خشک ہدیہ دسر و بہتانا  
چہ فتنہ است نہ انم بچاک امانت  
کہ چاک گشتہ کساں از و گریہا نہا  
تہمت نیکے تازہ بر جراحت ریخت  
کہ ریختہ بنجاک سیدہ نمکدانا  
دوائے درد دل تابی و ایہا ہست  
چو کشیم عبث منتہی زور مانہا  
سرے کہ خاک ہ دوست گشت چن عاشق  
سرے تدارد با ساز و برگ سامانا  
اس شعر کے ساتھ امیر خسرو کا یہ شعر پڑھو استاد و شاگرد کی ایک رنگی محسوس ہوگی۔

خسرو می ست و مطرب تو ست یا سرخوش

ہاں بر پیش نشاطے یک رقص عاشقانہ

آد بہار خرم ساغر کشاں مبارک  
دلہا ز غم سبک گرد و طل گراں مبارک  
از ابر سایہ افکن شد تازہ صحن گلشن  
کردند عندلیبیاں بر باغیاں مبارک  
مشاطہ بہاراں رخسار گل بیا راست  
آئینہ گشت شبہم ای بلہاں مبارک

باراں نکلند روغن اندر چسپراغ لاله  
شد دشت در چراغان بر شب رواں مبارک  
ساقی پیالہ در کف مطرب نشسته باد  
خیل طرب زدہ صفت اہل جہاں مبارک  
بادہ غذای روح است می باعث فتوح است  
ہاں ساعت صبح است پیرنہاں مبارک  
زادہ بیابانہ گلشن بر چیں ز زہد دامن  
بشنو ز کوی و برزن بر می کشاں مبارک  
شیخ رایے امروز از زہد توبہ بہ نمود  
خو قہ می بیسا لود میخوار گاں مبارک

عاشق بیت تو مست است جام میں مست است

بتان پیالہ از مے کن نوش جاں مبارک

مژہ اشکبار را نا زرم      رگ ابرہسار را نا زرم  
نیت در اختیار صبر و خرد      دل بے اختیار را نا زرم  
غنی از سیر لالہ زارم کرد      سینہ داغدار را نا زرم  
کار مارا ہی کشی بگذاشت      گردش چشم یار را نا زرم  
خاک گردید و چون خاک نہاست  
عاشق خاک را نا زرم

## متفرقات

دریا کشیم و چرخ نریدایاغ ما      گم گشتہ ایم و خضر نیاید سراغ ما  
یکے گل چنید از بتاں یکے گل دستہ می بندد      تو لے نازک بدن جائے گل و گل دستہ مارا  
براقتد چون نقاب زماہ رویت      نیاز دید چشم کس بسویت  
دماہ ہر سر خالے گل مطلب برہش      بہ ہند ہر گہ براہ طلبت گاہے چند  
درد دل از یاد رخت بحر تجلی موج زد      چو شش نورست از نوارہ فرکان ما  
مکن فکر علاج و در کمال درد کو شش کن      کہ چون شد در د کمال خود بخود در ماں شود پیدا

۲۰۶  
 عاشق از تلخی غم منہ بادوار مرگ را بر خود پیر شیریں می کنی  
 نامم ہر کہ یہ پرسد گویم عاشق زارے سینہ دگرے  
 (رسالہ معارف اعظم گڑھ بابۃ ماہ رمضان المبارک ۱۳۶۵ھ)

## شاہی کتاب خانوں کی کتابیں

(کتاب خانہ حبیب گنج میں)

برسع الاول سنہ حال کے ”معارف“ میں ایک جملہ ”خطبہ صدارت شعبہ علوم و فنون“ کے ضمن میں درج ہو ”علی گڑھ بھی ایک ایسے ہی شایق... کا ممکن ہی جن کے حبیب گنج میں لکھنؤ، لاہور، دلی اور دکن کے انمول موتی ہیں۔“ اس متن کی شرح میں آج اُن کتابوں کا جائزہ لیا جاتا ہے جو مختلف شاہی کتاب خانوں کی میرے یہاں ہیں۔

(۱) کلام اللہ المجید کے پانچ ورق بخط کوفی ۸۲۲ء میں جب لارڈ الینر کے عہد میں ملک سندھ کا الحاق ہوا تو وہاں کے کتاب خانے سے ایک کلام مجید کے نسخہ کے پچاس یا ساٹھ ورق مال غنیمت میں کلکتہ آئے۔ یہ نسخہ مختلف بادشاہوں کے کتاب خانوں میں رہ چکا تھا جن کی تہریں اور دستخط اس پر ثبت تھے۔ ان کے شاہ جہاں بادشاہ کے قلم کی یہ عبارت درج تھی:

”بخط شاہ مرداں شاہ بہ یک ہزار ہر طلافی ہدیہ نمودہ شد“

شاہ جہاں کی تہریں تھیں۔ مولوی مسیح الدین خاں صاحب علوی رئیس کاکوری اس زمانے میں نواب گورنر جنرل کے میر منشی تھے مولوی صاحب موصوف نے گورنر جنرل کی اجازت سے یہ پانچ ورق بطور تبرک اپنے جدا مجد کے لئے لے لئے۔ مولوی صاحب کے خاندان سے حبیب گنج پہنچے، حالات بالا کی تصدیق بقلم

مولوی صاحب موصوف ان اوراق کے ہمراہ داخل کتاب خانہ حبیب گنج ہوئی ہے۔

(۲) حصن حصین امام جزیریؒ کا لکھا ہوا نسخہ وفات مصنف کے سٹاؤن برس بعد کا لکھا ہوا میرک شاہ مرحوم محدث مشہور کے قلم کے حواشی خط نسخہ جید، مطلا، کاغذ سمرقندی، شاہزادہ اعظم شاہ کی پیشکش عالمگیر بادشاہ کے حضور میں ۱۱۱۹ھ میں شہم جلوس میں عالمگیر بادشاہ کے قلم کا صاف ثبت ہوئے شاہی امراء تجویداران کتاب خانہ کی ہرے ہیں جائزے ہیں۔

(۳) ثنوی گوئے وچوگان ملا عارفی، پوری کتاب استاد مشہور ملا میر علی کا تب کے ہاتھ کی لکھی ہوئی خط بھی زمانہ کمال خطاطی کا، مقام ہر اہ ۱۱۲۶ھ میں لکھی گئی۔ اول یہ کتاب قطب شاہیوں کے کتاب خانہ میں رہی جب عالمگیر بادشاہ نے گو لکڑہ فتح کیا تو تیسری کتاب خانہ میں داخل ہوئی، کتاب پر شاہی کتاب خانے کی جو عبارت درج ہو وہ ان بیانات کی شاہد ہو۔ گردش زمانہ سے قیمت کتاب میں جو تغیرات ہوئے، وہ غیرت افزا ہیں۔ عالمگیری کتاب خانہ کا اندراج قیمت دو ہزار روپیہ ہے۔ ۱۱۹۶ھ میں دو سو دس روپے میں فروخت ہوئی، اس کے بعد ۱۲۶۶ھ میں قطب الدولہ نے ڈھائی سو روپے میں خریدی، یہاں ۱۳۲۱ھ میں ایک سو ستر روپیہ میں آئی۔

(۴) ثنوی مولانا رومؒ کا لکھا ہوا نسخہ مولانا روم کی وفات ۶۷۲ھ میں ہوئی اس طرح یہ نسخہ وفات مولانا کے چالیس برس بعد لکھا گیا، یہاں تک علم ہی اس سے زیادہ قدیم نسخہ میونخ کے کتاب خانے میں ہی جو ۱۱۲۶ھ کا لکھا ہوا، برٹش میوزیم کا نسخہ ۱۱۲۶ھ کا ہی کتاب خانہ حبیب گنج کا نسخہ عالمگیر بادشاہ کے کتاب خانے کا ہی اس پر چار ہرے بادشاہ ممدوح کی ہیں جن میں الفاظ ”محمد اور رنگ“ بادشاہ ثبت ہیں، یہ ہرے مدور ہیں۔

(۵) لواح مولانا حاجی، عنوان طلائی، لاجوردی، مطلا و مذہب، کاغذ دفتی زرافشاں، کاشیہ زرافشاں، مختلف رنگ، خط استادانہ، کاتب محمد حسن الہروی، حررہ ذی قعدہ ۱۱۳۳ھ، لوح کتاب پر حسب ذیل عبارت درج ہوئی۔

”لواح بابتہ گذر ایندہ میر معز، چہار دہم بیع الثانی ۱۱۹۶ھ داخل کتاب خانہ سرکار عالی شد“



اس عبارت کے اوپر قابل خاں خانہ زاد عالمگیر بادشاہ کی ہنری ایک اور اندراج سے معلوم ہوتا ہے کہ امیر الامراء شائستہ خاں کے اموال کی بابت سنہ ۱۱۰۳ جلوس میں داخل ہو کر محمد باقر کی تحویل میں سپرد کی گئی جس کے بعد متعدد تحویلوں اور جائزوں کی عبارتیں درج ہیں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۱۱۰۶ (مطابق سنہ ۱۷۰۰ جلوس) میں امیر الامراء شائستہ خاں کو مرحمت ہوئی اُن کے انتقال کے بعد سنہ ۱۱۰۷ جلوس میں مکرر داخل کتاب خانہ شاہی ہوئی ایک اور اندراج سے سنہ ۱۱۰۸ جلوس میں بھی داخل کتاب خانہ شاہی ہونا واضح ہوتا ہے۔ (۶) منہاج العابدین امام غزالیؒ چھوٹی تقطیع، متن مفروش بہ طلا، خوشخط نسخ کاغذ باریک چکنا شاہزادہ محمد معظم شاہ عالم بن عالمگیر بادشاہ غازی کے کتاب خانے کی آخر میں شاہزادہ مدوح کی ہنری جو بالآخر تخت پدری پر بیٹھے۔

(۷) کلام مجید تقطیع اوسط دو صفحہ اول طلائی مینا کار، اعلیٰ نمونہ تذهیب، کاغذ گجراتی زرافشاں سورتوں کے نام مطلا، یہ خط ولایت، کاتب ابوالفتح، فرخ سیر بادشاہ کے کتاب خانہ کا یہ نسخہ ہے۔ (۸) شرح قصیدہ لایئۃ العجم، بخط نسخ غیر جید، بیت اللہ کے سامنے سنہ ۱۱۰۷ میں لکھی گئی، آخر میں عبارت درج ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ”بحکم خزانہ مولانا السید انجلیل الملک الاصل..... مولانا سید ادریس (الفاظ بخط طلائی) بن حسن اعلیٰ اللہ کلمۃ یہ کتاب لکھی گئی (اس کا تعلق خاندان شریف گڑ سے ہے) انقلاب زمانہ کے بعد یہ نسخہ میر غلام علی آزاد بلگرامی کے کتاب خانہ میں بھی رہا۔

(۹) دیوان خواجہ آصفی، خوشخط ایرانی قلم، جدول مطلا و تذهیب، بین السطور مطلا، کاغذ فنی خانی رنگ، دو صفحہ اول طلائی کار لاچورد۔ عبارت ذیل اس پر درج ہے:-

”کتاب خانہ مبارک سلطان محمد صفوی، ملقب بسلطان محمد خدا بندہ دام ملک و حشمت  
در سنہ ۱۱۰۷ قمری فقیر اسماعیل ترکان تولیدار“

اس کتاب پر سرگور و سلسلے کے بخط انگریزی دستخط ہیں۔

(۱۰) صحیح بخاری المجلد الاول، خط عرب، کاغذ سمرقندی۔ سنہ کتابت درج نہیں۔ آخر میں دو تحریریں سنہ ۱۱۰۸ کی ہیں، لوح کتاب پر طلائی شمسے میں عبارت ذیل خط نسخ شکر فی جلی میں لکھی ہوئی ہے۔

”جلد اول صحیح بخاری بخط نسخ عرب در آخر کتاب خط حضرت شیخ الحدیث عقیف الدین گازی  
جلد سیاه ترنج سرخ و جدول طلا نو بستہ بابتہ فتح شیر محمد آباد المعروف بہ بیدریج جمع کتاب  
خانہ معمورہ عالم پناہ ابراہیم عادل شاہ خلد اللہ ملکہ شدہ ۹ شعبان ۱۰۲۳ھ“  
شیخ عقیف الدین گازی رحمہ اللہ شارحین صحیح بخاری میں سے ہیں کشف الظنون میں ان کا اور ان کی  
شرح کا ذکر ہے۔

(۱۱) مشکوٰۃ المصابیح۔ خط نسخ جید۔ کاغذ باریک چکنا۔ مطلقاً و مذہب۔ فرست بخط طلائی۔ محشی۔  
۱۰۲۳ھ میں شہر بیدریج لکھی گئی۔ کاتب ابوسعید بن حسین تاجر مشہور بہ مال امیری۔ عبارت لوح کا  
ایک حصہ محوشہ ہے۔ تاہم اس قدر واضح ہے کہ یہ کتاب سلطان محمود شاہ بہمنی سلطان بیدریج کی نذر کی  
گئی، وفات محمود شاہ بہمنی ۹۲۲ھ (فرستہ)

(۱۲) تفسیر جلالین، تقطیع کلاں، مطلقاً و مذہب، خط کلام اللہ نسخ شکر فی خط تفسیر شکستہ تعلیق ۱۰۴۹ھ  
میں رضی الدین محمد نفرشی نے دار السلطنت حیدرآباد میں بعد تانا شاہ لکھی، اس تفسیر میں دو جگہ سلطان  
ابوالحسن قطب شاہ عرف تانا شاہ کے حاشئے ہیں۔

(۱۳) ثنوی مجمع البحرین، قصہ ناظر و منظور کاتبی نیشاپوری، تقطیع خرد و خوشخط، خط سمرقندی قدیم کاغذ  
سمرقندی، اس پر تین سلاطین قطب شاہی کی ہر ہیں، ایک سلطان محمد قطب شاہ کی ہے  
ہر سلیمان زرتی گشتہ میسر مرا نقش نگین دل شد صفدر حیدر مرا

ہر کے درمیان یہ الفاظ ہیں ”العبد سلطان محمد قطب شاہ“

دوسری سلطان محمد ابراہیم قطب شاہ کی ہے

کسے کہ ساخت نقش نگین ہر آل یقیم بود سپہر کہم قطب شاہ ابراہیم  
تیسری محمد قلی قطب شاہ کی اس میں دلچ ہے ”العبد محمد قلی قطب شاہ“

(۱۴) دیوان امیر شاہی سنہرواری، خوشخط استعلیق حلی قلم۔ کاغذ گلابی۔ تقطیع اوسط۔ کاتب فتح چمن۔  
بے تاریخ کتابت۔ اس پر تین ہر ہیں ایک مربع کلاں بخط سیاہ، نواب آصف الدولہ بہادر کی۔ دوسری

مرجع نصیر الدین حیدر کی تیسری امجد علی شاہ کی (دونوں خوشخط شکر فی) نواب آصف الدولہ کی ہر کی عبارت  
 ”یکٹی خاں بہادر ہر پر جنگ آصف الدولہ“ شاہ نصیر الدین حیدر کی ہر کی عبارت سے  
 خوش ست ہر کتب خانہ سلیمان جا ہر کتاب مزین خوش سیم اللہ  
 امجد علی شاہ کی ہر سے

ناسخ ہر ہر شہر چوں شد مزین ہر کتاب خاتم امجد علی شاہ زماں عالی جناب  
 (۱۵) بوستان شیخ سعدی شیرازی خوشخط بدول زرد و سرخ - مورقہ ۱۲۰۰ اسم کاتب شاہان  
 اودھ کی ہر میں ایک نصیر الدین حیدر کی - دوسری امجد علی شاہ کی - تیسری واجد علی شاہ کی - عبارت ہر واجد علی  
 شاہ سے

ثابت و پر نور بادا تا فرغ آفتاب خاتم واجد علی سلطان عالم ہر کتاب  
 اس پر جالیج بیلی زریڈنٹ لکھنؤ کے دستخط و ہر بھی ای دستخط انگریزی شائع ہر خط نسخ طغرائی -  
 (۱۶) تاریخ فارس - خط علی صاف - کاتب خانہ زاد بلند گاہ آسمان جاہ سلطانی حسین علی - تاریخ کتابت  
 ۱۳۳۵ھ راسٹ پائرنامی ایک سیاح پیڑ برگ سے فتح علی شاہ قاجار کے عہد میں ایران گیا - تین برس ہاں  
 رہا - اس کا سفر نامہ ہے - اس میں علاوہ ایران کے کوشی شہروں کا بیان بھی آگیا ہے -  
 غازی الدین حیدر بادشاہ لکھنؤ کے حکم سے محمد صالح نے کرشن موہن انگریزی داں کی مدد سے  
 فارسی میں ترجمہ کیا - دیباچہ میں لکھا ہے کہ

”ہر روز جس قدر ترجمہ کیا جاتا شاہی ملاحظہ میں پیش ہوتا - خود بدولت کی اصلاح کے  
 بعد و سچ کتاب ہوتا اسی طرح ساری کتاب شاہی اصلاح سے فرین ہے“  
 اس نسخے پر شاہان اودھ کی چار ہر میں ہیں - ایک نصیر الدین حیدر کی - دو امجد علی شاہ کی ایک  
 روح پر - ایک آخر میں - چوتھی واجد علی شاہ کی - متعدد جائزے ہیں -

شاہی کتابخانوں کا گوشوارہ جن میں سلاطین تیموریہ بندوستان (سات) شاہان صفویہ ایران (ایک)  
 مذکورہ بالائست ہیں رہیں شریف محمد امیر ایک، سلاطین ہمنیدہ بیدر (دو) قطب شاہی (تین)

جملہ ۱۸ دو کتابیں شمار میں کر رہیں جو دو دو کتاب خانوں میں رہیں۔

## تازہ فتوح

”شاہی نسخوں“ کے سلسلے میں ایک تازہ فتوح مقبول بالالکھنے کے بعد حاصل ہوئی۔ قدردانانہ معارف کی ضیافت طبع کے لئے کیفیت عرض کرتا ہوں۔

یہ مطول علامہ تقا زانی کا نسخہ ہے۔ نکل محشی اور خوشخط جلی لکھا ہوا۔ لوح کتاب پر جہانگیر بادشاہ کے ہاتھ کی یہ عبارت ہے۔ لوح کا اخیر حصہ کرم خوردہ ہے۔ جو الفاظ باقی ہیں وہ کشادہ اور جو کل یا کسی قدر کرم خوردہ ہیں وہ قیاساً قوسین کے اندر درج کئے جاتے ہیں۔

۱	مطول در علم فصاحت	(و بلاغت)
۲	بخط سید المحققین	(وسند)
۳	المحققین میر سید	(شہر لہن)
۴	جرجانی ..... بلہ	(بعد ملا)
۵	خطہ داخل کتاب خانہ ۲۱	(ین نیاز)
۶	مند و رکاوہ الی شہسلہ	(۱۰ جلدوں)
۷	مطابق سنہ ۱۰۲۳ ہجری	(حررہ محمد)
۸	نور الدین جہانگیر ابن	
۹	اکبر بادشاہ غازی	

۲۱ نمایاں شکل ۱۰۱

شاہی عبارت کے علاوہ تیرہ نہیں اور متعدد ”عرض دیدہ“ لوح اور خلتے کے وبقی پر ہیں۔ معروں میں سے چھ شاہی ادرار کی ہیں۔ شاہ جہانی۔ عالمگیری اور دارالاشکری۔ شاہ جہانی امرا میں صادق خاں عثمان خاں ہیں۔ عالمگیری میں عید اللہ خانی۔

اس موقع پر دربار جہانگیر نے ایک مقالہ لکھا یا ہی۔ آخر کتاب کی عبارت ہے: ”تم الکتاب بعون اللہ الملک الوہاب علیٰ يد العبد الضعیف سید شریف یوم الجمعة الرابع من شهر رمضان سنۃ تسع و ثلاثین و ثمان مائۃ (محوطہ) سمرقند جاہا اللہ عن الآفات۔ مقالہ یہ ہے کہ میر سید شریف جرجانی کی وفات بالاتفاق ۱۶۸۱ء میں ہے۔ (دیکھو مشذرات الذہب، کشف الظنون، طبقات شاہ جہانی) اس طرح یہ نسخہ ان کی وفات کے تینےسے برس بعد لکھا گیا۔ کاتب کی ہمنامی نے اُن کو میر سید شریف کا مرتبہ دیا اور بادشاہ نے جرجانی کا اضافہ کر کے سند بخشدی۔ اگر علامہ جرجانی کی تاریخ وفات پیش نظر ہوتی تو غالباً یہ مقالہ نہ ہوتا۔ میرے پاس بھی یہ نسخہ دو ندرتیں لے کر آیا تھا۔ جہانگیر بادشاہ کے ہاتھ کی عبارت میر سید شریف جرجانی کا نوشتہ تحقیق سے ایک ندرت قائم رہی۔ دوسری معدوم ٹھہری۔ خیر ایک ندرت بھی سوخو بیوس بڑھ کر ہو۔ (رسالہ معارف اعظم گرہ بابۃ ماہ ستمبر ۱۹۳۷ء)

## تقریظ

(برکلام محوی)

ایک وقت تھا کہ شیراز اور اصفہان کی بادشاہی فلک نما پہاڑوں کو طے کر کے ہندوستان کے میدانوں کو بھی رشک گلزار بناتی تھی۔ یہ بہاریں صدیوں تک آتی اور ہندوستان کو چمنستان بناتی رہیں۔ یہ مبالغہ نہیں واقعہ ہے۔

لوگ کہیں گے گل و بلبل شمع و پردانہ کی داستانوں میں کیا رکھا تھا۔ یہ وہ کہیں گے جو حقیقت سے بیگانہ ہیں۔ واقعات سے نا آشنا۔ عیوں ندیدند حقیقت رہ افسانہ زدند۔

ادب فارسی نے اہل ہند کے دل و دماغ کے شگفتہ کرنے۔ معاملہ فہم اور حقیقت سنج بنانے میں جو حصہ لیا او بہت بڑا حصہ لیا اس کے آثار شکر ہی اب بھی بہت کچھ باقی ہیں۔

عمار توں میں تاج گنج۔ دلی کی جامع مسجد مثلاً لالہ۔ معاملہ فہمی میں ٹوڈرل اور ابو الفضل کو لو۔ بالآخر سب

کامجموعہ شاہان تیموریہ کو یوں سب کے سب فارسی ادب کے فیض یافتہ تھے جن کی ممنون ایجاد یہ عمارتیں  
یہ صنعتیں اور اراضی کے بندوبست وغیرہ میسوں ترقی انسانی کے سرچشمے تھے۔

شیرشاہ جس نے اپنی جہاں بانی کی قوت سے ایک عالم کو حیرت میں ڈالا ہی اُس کے مورخ لکھتے  
ہیں کہ گلستاں اور بوستاں کی اکثر حکایتیں اُس کو ازبر تھیں اور اُس کی خلوت و جلوت اور رزم و نرم  
کی رفیق و رہنما۔

آج کشمیر کی بہاریں دنیا کو کھینچ رہی ہیں۔ گوناگوں نفعے اُس سے حاصل کئے جا رہے ہیں۔ تاریخ دیکھو  
سارا کرشمہ فارسی ادب کے فیض کا ہی۔ چالیس برس کی مسلسل محنت میں سلطان زین العابدین نے کشمیر  
کو کشمیر بنایا۔ وہ فیض لایا تھا سمرقند و بخارا سے۔

اس کو یاد رکھنا کہ فارسی کی پشت و پناہ عربی تھی وہاں سے فیض لے کر فارسی دنیا کو فیض پہنچاتی تھی۔  
آج انگلستان جو اہتمام مولانا رومیؒ کی شاعری کی اشاعت کا کر رہا ہو وہ زندہ مثال فارسی  
ادب کے فیض کی ہو۔ فارسی ادب کی حیات بخشی کا نادر ثبوت وہ فضا ہی جو اس ادب کی فیض باری سے  
سرزمین ہند میں پیدا ہوئی۔ اس فضا کی روح پروری سے سائے مذہبی اور فرقہ داری اختلاط صلح سے  
بدل گئے۔ ہندو۔ مسلمان۔ شیعہ۔ سنی سب کے سب ایک رنگ میں رنگ گئے۔ رنگ پودے کا نہیں محبت اور  
یکہمتی کا۔ گجراتی۔ مرہٹی۔ ہندی۔ بنگالی۔ گرنکھی وغیرہ جس زبان کو لوگ ادب فارسی کی گرمی سے  
اُس کی نبض میں خلش پاؤ گے۔ آج کل کی تصانیف نہیں اُس زمانے کی تصانیف پڑھو اس رنگ بلکہ بیرنگی  
کا وضع ثبوت پاؤ گے۔

عارف رومیؒ کی دو بیتیں یہ سبیل تنزل میاں سبق آموز ہوں گی یہ

چونکہ بیرنگی اسیر رنگ شد موسیٰ و فرعون اندر جنگ شد

چوں یہ بیرنگی رسی کان دشتی موسیٰ و فرعون دارند آشتی

حال و ااضی پر نظر ڈال کر یہ شعر کر پڑھو۔ مرقع عبرت نگاہ کے سامنے پھر جائے گا۔

افسوس کہ دیکھتے دیکھتے اس بہار پر خزاں آگئی۔ وہ فضا بھی مٹ گئی۔ خاک فانی و انوری کا درس ہے

مگر مدرس مٹا ہوا براے نام بلکہ نام کو نہیں۔ کیوں؟ ادبی فضا نہیں۔

نتیجہ آنکھوں کے سامنے۔ جو لوگ زمانہ حال کو بنا گئے اُن کو آنکھیں ڈھونڈتی ہیں۔ نہیں پاتیں۔ رہے۔  
رام موہن رلے۔ پنڈت اجودھیا ناتھ۔ سرسید احمد خاں۔ محسن الملک اور وقار الملک آج کہاں ہیں  
اور اُن کے نہ ہونے کو ملک شدت سے محسوس کر رہا ہے۔ اس بے کیفی کی تاریکی میں اگر کسی طرف سے  
روشنی آجائے تو اول حیرت اُس کے بعد مسرت ہوتی ہے۔

یقین کیجئے کہ جب مولوی معبود علی صاحب مخومی میرے مکرم کا خط آیا کہ فارسی کلام اُن کا طبع ہوا  
ہی اور اس کا نسخہ میرے پاس آئے گا تو مجھ کو بھی اول حیرت اُس کے بعد مسرت ہوئی۔ حیرت اُس پر کہ  
اب بھی زبان قلم پر فارسی کلام کے الفاظ آتے ہیں۔ مسرت اس پر کہ ابھی کچھ چنگاریاں باقی ہیں کیا عجب  
کہ کسی روز بھڑک اٹھیں دلوں کو گرما دیں، خرمن جنگ و جدل کو پھونک دیں۔

اس مجموعہ کا نام ”نذر عقیدت“ ہے۔ اس کا افسوس ہے کہ جہاں استادان سلف کی ادبی روش  
میں جناب مخومی محو ہیں وہاں اتلاف کلام میں بھی اُن کے قدم بہ قدم چلنا پسند کیا۔ عربی نے ایک  
مجموعہ کھویا تھا تو یہ بھی کھویٹھے۔ نقصان یہ ہوا کہ غزل سے کلام خالی ہے۔ صدہا برس سے فارسی کا سرمایہ ناز و نعل  
ہر جس کو متاخرین کی نکتہ سنجی اور سحر آفرینی نے سحر حلال کا مرتبہ بخشا ہے۔ تصوف کی آمیزش نے اُس کو شنوی  
و قصیدے کی صفت میں جا بٹھایا ہے۔ صرف قطعات و قصائد اس مجموعے میں ہیں۔ اُن کے مطالعے سے  
واضح ہوتا ہے کہ اہل زبان کے انداز بیان اور طرز سخن کا گہرا مطالعہ شاعر نے کیا ہے۔ اور اس لئے فارسی  
ادب کا لطف اس کلام کو پڑھ کر حاصل ہوتا ہے۔

ایک خوش قسمتی مخومی کی قابل رشک ہے۔ اُن کو مواقع ایسے ملے کہ جنہوں نے اُن کے کلام میں زندگی  
کی قوت اور واقعیت کی روح پھونک دی۔ حیدر آباد فرخندہ بنیادیں عبداللہ ملکہ و سلطنت اُن کو  
نصیب ہوا اور متواتر ایسے موقعے آتے رہے کہ جو ادب فارسی کے فروغ کے مناسب بلکہ ہنگامہ گرم کن تھے۔  
مخومی نے ہر موقعہ کی مناسب نظم ادیانہ روشنی لکھی۔ خوبی یہ کہ بیالغہ کی پرواز سے عدم آبا و نہیں بسایا بلکہ  
اسی دنیا میں رہ کر وہ واقعات نظم کے جن کی حقیقی شان اور رفعت مبالغہ کی محتاج نہ تھی اور اپنے ذور

طبیعت اور لطف بیان سے مبالغہ سے زیادہ دلکشی پیدا کی۔ روائی تاثیر اور بلاغت کے نمونے دکھائے۔  
آخر میں اس ایک رنگی کو پھر یاد کرو جس کی داستان میں نے آغاز کلام میں پھیرا تھی۔ اور محوی کا یہ  
فقہہ پڑھو۔ اور میرے بیان کی تصدیق کرو۔

”اگر اعلیٰ حضرت خداوند نعمت بندگان عالی متعالی میر عثمان علی خان آصف ہفتم خلد اللہ عمرہ  
وسلطنتہ سے خسرو اقلیم سخن کی نظر تربیت و اصلاح اور عالی جناب سر ہمارا جہ کرشن پرشاد  
بین السلطنت دام اقبالہ سے کہنہ مشق سخن گو اور سخن شناس کی دل افزائیوں کا اضافہ  
کر لیا جائے تو میرے مختصر سرمایہ استعداد کا سرسری اندازہ ہو جائے گا“  
آخر میں دعا ہے کہ محوی کی محنت بار آور ہو۔ ان کے کلام کی اہل ملک قدر کریں۔ اور اس سے فیض کھیتی  
جہل جس کا ملک آج اسی طرح محتاج ہے جس طرح پیاسا پانی کا بھوکا روٹی کا۔

## تقریظ

(برے دو آئینہ)

نظم کے اقسام چار گانہ۔ غزل۔ قصیدہ۔ مثنوی۔ رباعی میں قسم چارم سب سے مختصر اور مشکل ہے۔ گویا اس  
رباعی کا مصرعہ چارم ہے۔ غزل کے استاد سنو و سنو۔ قصیدے کے بیسیوں۔ مثنوی کے دس بیس۔ رباعی  
کے پانچ سات گزرے ہیں۔ حضرت ابوسعید ابوالخیر۔ حکیم عمر خیام۔ مولانا سحابی نجفی۔ سرمد۔ ایکے وا اور ہوں گے۔  
یہ مطلب نہیں کہ رباعی کہنے والے اسی قدر ہیں۔ کلام استاد دی میں ہے۔ شیخ علی خزین کی رباعیوں  
کا حجم ایک دیوان کے برابر ہو مگر بہت شبہ ہے کہ ان میں سے چند میں بھی سحابی نجفی کے ”درہائے یتیم“ کی  
آب و تاب ہو۔

سہ یعنی اگلے ہم دہوں کے فیض صحبت پر۔ ۱۲ شردالی



وجہ زیادہ مخفی نہیں۔ رباعی کا وزن مخصوص ہے۔ زبان مخصوص۔ خیال پورا ہو۔ نادر ہو۔ توحید۔ حکمت یا عشق کا پتھر اس میں ہو۔ ان قیود کے ساتھ چاروں مصرعے باہم ایسے مربوط ہوں کہ ایک پھول کی چار پتھر یا معلوم ہوں۔ قلم شکن یہ کہ چوتھا مصرعہ کڑی کمان کا تیر بن کر نکلے جو دل پر جا کر بیٹھے۔ خلاصہ یہ کہ ہر صنف سخن کی جان رباعی میں کھپانی پڑتی ہے۔ غزل کی ٹرپ قصیدے کی متانت مثنوی کا تسلسل رباعی میں ہو۔ اس کے ساتھ رباعی کا مخصوص اختصار میدان سخن کو تنگ کر کے اشہب قلم کی کمر توڑ دیتا ہے۔ حاصل کلام عطر سخن رباعی ہے۔

نیشاپور کے میخانہ قدیم میں ایک پیر میکدہ خیام تھا جس کے جام میں حکمت کا امتزاج ہوا۔ اس امتزاج سے نشہ دو بالا ہو کر جو رنگ لایا اس کی جھلک اس بادۂ شیراز میں ہو۔

ازاں افیوں کہ ساقی درئے افکند حریفان را نہ سرماندند دستار  
مابک ایشیا اس نشہ سے جھوم ہی رہے تھے۔ یورپ بھی جام اول میں بخود دھو گیا۔ افلاطون کہہ بلگرام کے خم نشیں شوکت نے اس بادۂ کن کو تازہ روانی بخشی اور دور جدید سے آشنا کیا یعنی نیشاپوری شراب اُردو کے کمپ میں لٹہائی۔ اس دور جدید سے نشہ کی رسائی دو بالا ہو گئی۔ اسی نئی دو آتشہ پر اس وقت ایک نظر ڈالتی ہو مبادا دامن صدارت پر دھبہ لگے۔ اس لئے ایک شعر اول سادیتا ہوں۔

نہ من تنہا درین میخانہ ستم جہند و شبلی و عطار شد مست  
خیام غم دنیا اور مصائب زندگی کو ساغر بادہ کی مدد سے فراموش یا گوارا کرنا چاہتا ہے۔ بے ثباتی دنیا کا نقشہ ہمہ وقت پیش نظر ہے۔ اس لئے وہ دل لگانے کے لائق نہیں نہ اس کی مصیبتوں کا درد سہمول لیا جاسکتا ہے۔

یہاں تک خیام و حافظ کی حد مشترک ہو مگر حافظ کے رنگ میں زندگی و مستی کا غلبہ ہے۔ اس لئے غزل کے رنگ میں ترجمہ ریز ہیں۔ خیام کے یہاں حکمت و فلسفہ کا انبار ہے اس لئے رباعی کے وقار سے گراںبار ہیں۔ اس گراںباری نے خود رباعی کے وقار کو بڑھا دیا اور مضمون مشکل سے مشکل تر ہو گیا۔

رباعیات خیام کا ترجمہ اُردو رباعی میں معلوم نہیں کس ستم خلیف نے یہ ستم ایجاد کیا۔ اول تو اُردو

رباعی کا میدان فارسی سے بھی زیادہ تنگ ہی۔ انیس و دہیرا گلوں میں اور حالی پچھلوں میں ایسے ہوئے کہ اُن کی رباعیاں مطبوعہ طبائع ہوئیں۔ اس پر طرہ یہ کہ خیام کی رباعیاں ترجمہ کے لئے منتخب ہوئیں اردو میں اور رنگ ہو تو ہو گر فلسفہ کا رنگ تو ہنوز مرہون بیرنگی ہی۔ غالب نے ضرور اس پر قلم اٹھایا مگر وہاں تشکیکی و رنگینی ہی۔ خیام کے یہاں رنگ صوفیانہ ہی اسی لئے ہوئے اور یہی فلسفہ کا اصلی رنگ ہی۔

لوگ اب تک یہ نہیں سمجھے ہیں کہ نظم کا ترجمہ نظم میں کیا معنی رکھتا ہے۔ ترجمہ موزوں ہو کر نظم بے لطف نثر بن جائے یہ ظلم ہی۔ حال میں ایک ادب شناس نے غزل خسرو ترجمہ کے واسطے پیش کی ترجمہ ہوا۔ موزوں ہوا۔ مگر نہ شعر تھا نہ تغزل۔ ترجمہ نگار کو چاہئے کہ اصل کلام میں غواصی کرے درمقصود کوتاہ سے نکالے اپنے انداز سے سچائے۔ اور ارباب نظر کے سامنے پیش کرے۔ جناب شوکت کے ترجمہ میں یہ مراتب ملحوظ ہیں۔

ملاحظہ ہو۔

خیام	رفیق و زمانہ آشفستہ بماند	با آنکہ ز صد گریہ سفتہ بماند
	افسوس کہ صد ہزار معنی دقیق	از بنجر دی خلق ناگفتہ بماند
شوکت	ٹٹنے پہ بھی ہم سے خلق آشفستہ رہی	سلک گرا امید نا سفتہ رہی
	جو منہ سے کہا اُسے نہ سمجھا کوئی	کنے کی جو بات تھی وہ ناگفتہ رہی

”صد ہزار معنی دقیق“ کے مقابلہ میں ”کنے کی جو بات تھی“ ہر چند کہ لفظی ترجمہ نہ ہو مگر ذوق سلیم کہ اُٹھے گا کہ وہی کہا کہ جو کہنا تھا۔ دوسرے مصرعہ کا ترجمہ کیا ہے لاگ ہو گیا ہے۔ اس نکتہ کو نہ بھولنا کہ اداسی کی لے اصل سے ترجمہ میں بڑھ گئی ہے۔

خیام	این کوزہ چوین عاشق زائے بودہ است	در بند سر زلف نگار سے بودہ است
	این دستہ کہ در گردن او سے بینی	دستیت کہ بر گردن یا سے بودہ است
شوکت	غم بھر کا میری طرح سہتا ہوگا	مے کیسی دل کا خون ہتا ہوگا
	یہ دستہ گردن صراحی بھی کبھی	ساقی کے گلے کا ہار رہتا ہوگا

شعرا دل میں ترقی مضمون صاف عیاں ہی۔ عیاں راجح بیان۔ ”گلے کا ہار“ کیا خوب محاورہ بند گیا

انگریزی ترجمہ میں یہ لطف پیدا نہ ہو سکا۔

خیام ہر چند کہ رنگ و بو سے زیباست مرا  
معلوم نہ شد کہ در طرب خانہ خاک  
شوکت شمشاد ساقدانو پھول سا پہرا ہے  
نقاش ازل نے اس نگارستان میں  
چوں لالہ رخ و چوسرو بالاست مرا  
نقاش من از ہر چہ آراست مرا  
لیکن اس رنگ و بو سے حاصل کیا ہے  
تصویر بنا کے مجھ کو کیوں رکھا ہے  
دونوں رباعیوں کے آخری مصرعوں کو باہم مقابل کر دو۔ ”نقاش من از ہر چہ آراست مرا“ ”تصویر بنا  
کے مجھ کو کیوں رکھا ہے“ تصویر کے مختلف پہلوؤں پر اول غور کرو۔ پھر دیکھو گے کہ خیام کے مصرعے  
میں وہ پہلو نہیں ہیں۔

خیام ہر سبزہ کہ در کنار جوئے رستست  
ہاں بر سر سبزہ پا بخواری نہ نہی  
شوکت ہیں سب لب جو میں لب کے انداز  
لے سبز قدم گیا ہر قدم کو نہ روند  
گوئی ز لب فرشتہ جوئے رستست  
کان سبزہ بخاک لالہ روئے رستست  
بھنگی ہیں میں ہوا ہے سبزہ آغاز  
اس سبزہ پر سبزہ رنگ کیے تھے ناز  
ترجمہ کے دوسرے مصرعہ میں ”بھنگی ہیں میں“ کیا لطف دے گیا ہو۔ کیسے پاکیزہ الفاظ مل گئے۔ خیام کے دوسرے  
مصرعہ میں ”گوئی“ اور ”لب“ لطف سخن کو دوایا کر رہے ہیں۔ مگر ”لب جوئے“ کے لئے ”بھنگی“ جیسا مناسب  
واقع ہوا ہے اور ”سبزہ آغاز“ نے جو دلاؤ نری پیدا کی ہے اس سے کیفیت کلام یہ مراتب بلند ہو گئی ہے۔  
ترجمہ کے اخیر کے دونوں مصرعوں میں بھی سبزہ کی رعایت نے رباعی کو سراپا مرتفع کر دیا ہے۔ اس  
خصوصیت میں انگریزی ترجمہ بالکل ماند ہے۔ اگر جناب شوکت سب رباعیوں کا ترجمہ کر سکے تو کچھ شبہ نہیں  
کہ سر پایہ اردو میں جو اہر سبے بہا کا اضافہ ہوگا۔

## تقریر جلسہ سربیان

(منعقدہ ۲۴ اکتوبر ۱۹۲۲ء بمقام اسٹریچی ہال مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

جناب صدر انجمن، معزز حاضرین، اس جلسہ میں بار بار یہ کہا گیا ہے کہ کالج میں طلباء کی اسٹریک کے متعلق جو کچھ کہا گیا ہے وہ ایک مذہبی فرض ہے ”نیز یہ کہ“ ہمارے دوست ”ذہبی حق“ دینے کے واسطے تشریف لائے ہیں اور جس میں ذرہ برابر بھی ایمان ہے وہ ضرور ان کی دعوت قبول کرے گا۔ یہ تحریک اتنی بار مذہبی بتائی گئی کہ میں اس کو اپنا فرض محسوس کرتا ہوں کہ اس کی نسبت جو میرا خیال ہے اس کو ظاہر کروں۔ آپ اس کا یقین فرمائیں کہ میں وہی بیان کروں گا جو میرا دلی اعتقاد ہے میں نے یہ کوشش کی کہ اس جلسہ سے ایک روز پہلے علی گڑھ آ جاؤں تاکہ موقع پر تمام حالات کو دیکھ کر اسے قائم کروں۔ چنانچہ میں نے بعض طلباء سے گفتگو کی۔ ان حضرات میں سے بھی بعض سے گفتگو کی جو قوم کے لیڈر اور مذہبی رہنما ہیں۔ ان گفتگوؤں سے جو خیالات معلوم ہوئے اور جو حالات میں نے دیکھے ان پر غور کرنے کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں جو اپنی تقریر میں بیان کروں گا۔

حضرات! میں علی گڑھ اس خوشی کے خیال کو لے کر آیا تھا کہ حالیہ تحریک کے اثر سے میں کالج کے طلباء میں مذہب کا وہ جلوہ دیکھوں گا جس کی تمنا برسوں سے دل میں تھی اور جو باوجود گونا گوں گفتگوؤں کے اب تک حاصل نہ ہو سکا تھا۔ لیکن حالات دیکھ کر مایوسی ہوئی۔ جن طلباء سے میں نے گفتگو کی انہوں نے کہا کہ مذہب کے لئے تمام قربانیاں جائز ہیں۔ میں نے ان سے سوال کیا کہ آیا جس مذہب کے لئے تمام قربانیاں جائز ہیں اس کے فرائض بھی ان کو بتائے گئے ہیں ان کو یہ ہدایت کی گئی ہے کہ ہر مسلمان پر نماز پڑھنا اور روزہ رکھنا فرض ہے۔ اور آیا اس کی پابندی انہوں نے کی ہے۔ اس کے جواب میں انہوں نے مجھ سے کہا کہ ہم سے یہ کہا گیا ہے کہ نماز روزہ ہوتا رہے گا اس وقت ہم کو وقتی تحریک سے نفع اٹھالینا چاہئے۔

رات میں نے عشا کی نماز کالج کی مسجد میں جماعت کے ساتھ پڑھی۔ میرا خیال تھا کہ اب جب کہ مذہبی روح طلباء میں سرایت کر چکی ہو ایک دیرینہ آرزو پوری ہوگی اور کم سے کم ایک پوری صف جماعت میں طلباء کی دیکھوں گا۔ مگر افسوس کہ یہ آرزو پوری نہ ہوئی۔ جماعت صرف درمیانی دو محرابوں کے بیچ میں تھی۔ ان میں بھی کم از کم دس بارہ آدمی باہر تھے۔

کیا حضرات یہی جوش مذہب ہی جو طلباء میں بھیلایا جاتا ہو اور یہی دعوت حق اُن کو اور عامۃ المسلمین کو دیتی ہو۔ ہم سے کہا جاتا ہے کہ ”ترک موالات“ کرو۔ ”ترک موالات“ کا فتویٰ کون دیتا ہے؟ گاندھی کیا اسلام وہ مذہب ہے جس کو ہم شُرک سے لیکھیں نہ ہمارا یہ مذہب ہے؟ ہم اس کے لئے تیار ہیں کہ اپنا مذہب شُرک سے لیکھیں۔ اسلام میں فرض دو قسم کے ہیں ایک فرض عین دوسرا فرض کفایہ۔ فرض عین وہ ہے جو ہر مائل بالغ مسلمان پر فرض ہے حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے اسلام کی بنیاد پانچ فرض بتائے ہیں جن میں نماز روزہ شامل ہیں۔ فرض کفایہ وہ ہے جو بعض مسلمانوں کے ادا کرنے سے سب کی طرف سے ادا ہو جاتا ہے۔ اب ایک تیسرا فرض اور نکلا ہے اور وہ صرف محمدؐ کالج کے محدو درقبہ کے طلباء پر فرض عین ہے اور وہ یہ ہے کہ وہ کالج چھوڑ دیں۔ اس طرح ایک نیا اسلام بنایا جاتا ہے۔ کیا یہ اسلام ہے کہ ہم مندروں میں جائیں اور وہاں اپنی پیشانیوں پر نقشہ لگوائیں، کبھی مسلمانوں کی یہ شان تھی کہ سیماہم فی وجوہہم من اثر السجود اُن کی شان اثر سجدہ ہے جو اُن کے چہروں سے عیاں ہے آج یہ شان ہے کہ مسلمانوں کی پیشانیوں پر نشان نقشہ نمایاں ہو مسلمان ہندوؤں کا جنازہ اٹھاتے ہیں اور ”رام رام ست ہے“ کے نعرے لگاتے ہیں۔ کیا یہ مذہب ہے۔ مسجدوں میں ہندوؤں کے سوم ہوتے ہیں اور اُن کو ثواب پہنچانے کے لئے چنے پڑھے جاتے ہیں۔ کیا یہ مذہب ہے۔ جمعوں میں ”اللہ اکبر“ کے نعروں کے ساتھ ”گاندھی جی کی جے“ پکاری جاتی ہے اب تک مسلمانوں کے کان کلمہ ”لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ“ سے آشنا تھے اب یہ نیا جڑ پیدا ہوا ہے۔ یہاں تک تقریر سن کر مسٹر محمد علی، شیم شیم، کتے ہوئے ہال سے باہر چھپٹ کر چلے گئے۔

حضرات! اسلام زندہ مذہب ہے اور جب تک دنیا قائم ہو اسلام بھی قائم رہے گا وہ زندگی کا ایک خاص قانون لایا ہے جس کی پابندی علماء ہر مسلمان پر واجب ہے۔ کہا یہ جاتا ہے کہ ”ترک موالات“ کرو مگر

ہماری صورت ہمارا طرز کلام، نشست و برخاست، کھانا اور پینا مولات کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے اگر ہمارے دل میں مذہب کا سچا جذبہ ہوتا تو ناممکن تھا کہ ہم اپنی صورتیں، سیرتیں، اس کی ہمت کے مطابق نہ رکھتے۔ اسلام نے ترک مولات ضروری بتایا ہے مگر سب سے اول اپنے نفس سے اسلام کی تعلیم ہو کہ سب سے اول اپنے نفس کو دشمن کی طرح دیکھو۔ بزرگان دین سوتے وقت اپنے نفس کا حساب لیتے تھے کہ آج کیا اچھا کام کیا اور کیا بُرا کام کیا۔ ہم کو دیکھنا چاہیے کہ مذہب کی آرٹیں خود ہم کو ہمارا نفس تو دھوکا نہیں دے رہا ہے اور جس کو ہم مذہب کی خدمت کہتے ہیں وہ اس کی مخالفت تو نہیں۔ ہم کو اس پر غور کرنا چاہیے کہ اس فقوڑے سے عرصہ میں ہم نے اصول مذہب کو پامال کر دیا ہے۔ میں نے ایک محترم مقتدلے وقت سے 'ترک مولات' کا اصول دریافت کیا تو انھوں نے فرمایا کہ چونکہ سب سے پہلے کالج کے طلباء میں استطاعت (قدرت) آگئی ہے لہذا ان پر سب سے اول ترک مولات کرنا ضروری ہوا۔ اسی لئے ہم نے اول طلباء میں تحریک ترک مولات کی جاری کی ترک مولات کے متعلق باقی چند امور ہم میں متفق علیہ ہیں اور چند میں اختلاف ہے۔

حاشا میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اسلام کی تعلیم تو کثرت سے یہ ہے کہ ان الذین امنوا و عملوا الصالحات (وہ لوگ جو ایمان لائے اور نیکیوں نے عمل صالح کئے) اس طرح ایمان کے ساتھ عمل صالح ہو۔ یہاں اعمال صالحہ بالائے طاق ہیں محض زبانی جوش کو انتہائے مذہب قرار دے دیا ہے پہلے ہم کو خود اسلام کے احکام کی پیروی کرنی چاہیے۔ اس کے بعد دوسروں کا ہادی و رہنما بننا چاہیے۔ میں کسی کی نیت پر حملہ کرنا روا نہیں سمجھتا اسی کے ساتھ یہ کہتا ہوں کہ جب مذہب کی تعلیم اس کے مطابق آپ نہیں دیتے تو یہ کتنا چھوڑ دیجئے کہ مذہب کی وجہ سے آپ یہاں آئے ہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ "ترک مولات" اس لئے واجب ہے کہ گاندھی کہتے ہیں مقدس مقامات پر انگریزوں کا حملہ ترک مولات کی وجہ بتائی جاتی ہے مگر یہ خیال نہیں کیا جاتا کہ ترک مولات کرنے والے خود اپنے ہاتھوں سے مقدس مساجد کی کیا توہین کر رہے ہیں۔ دہلی کی مشہور جامع مسجد میں میرے ایک مخدوم نے ایک ہندو کو مکبر پر کھڑا کر دیا اور اُن سے یہ درخواست کی کہ وہ مسلمانوں کو تلقین کریں۔ ذرا سوچئے اور انصاف

کیجئے۔ مثلاً لکھا جاتا ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں کفار مسجد نبوی میں داخل ہوتے تھے یہ صحیح ہے۔ لیکن آپ نے کبھی کسی مشرک سے یہ نہیں فرمایا کہ وہ مسلمانوں کو مسجد میں آکر تعلقین کرے اور وعظ سنائے۔ کیا جو لوگ مشرکوں سے ایمان و مذہب حاصل کر رہے ہیں ان کا ایمان قائم رہا میں بالاعلا کہتا ہوں کہ وہ مسلمانوں کو تباہ کر رہے ہیں۔ میں نے مولانا عبدالباری صاحب سے بھی اس بارے میں گفتگو کی تھی۔ جب میں نے مسلمانوں کے مندروں میں جا کر اپنی پیشانیوں پر قشقہ لگوائے کا واقعہ بیان کیا تو انھوں نے اظہار تاپسندیدگی کے ساتھ متاسفانہ فرمایا کہ مجھ کو اس کا علم نہیں۔ میں نے ان سے یہ بھی عرض کیا کہ ہندو مسلمانوں میں اتحاد ضرور ہونا چاہئے ملک اور قوم کی بہبود اس پر منحصر ہے۔ لیکن ایک رسالہ کے ذریعے آپ یہ حدود و صافات مقرر فرمادیں کہ یہاں تک اتحاد کی حد ہے اس سے آگے مذہب ہے۔

اتحاد پر قائم رہو مگر مذہب میں دخل نہ دو۔ میرے نزدیک کالج سے جو مطالبات کئے جاتے ہیں وہ ترک موالات میں داخل نہیں ہیں نہ ہو سکتے ہیں۔  
وقت ختم ہو جانے کی وجہ سے میں اس سے زیادہ عرض نہیں کر سکتا۔

---

نوٹ۔ یہ تقریر زبانی دائس چانسلر مسلم یونیورسٹی ہمارا جسر علی محمد خاں تعلقدار محمود آباد کی فرمائش پر اُس موقع پر کی گئی تھی جب کہ پورا گروہ نان کوآپریٹرڈ کانگاندھی کی رہنمائی میں محمدن کالج کونیست نابود کرنے کے عزم سے علی گڑھ آیا تھا۔

## مقدمہ وقار حیات

(سوانح عمری نواب وقار الدولہ وقار الملک انتصار جنگ مولوی حاجی مشتاق حسین مرحوم سابق ریونیو سکریٹری دولت آصفیہ و انجمن سکریٹری آل انڈیا مسلم لیگ و ندرستہ العلوم مسلمانان علی گڑھ)۔

محمد اللہ قول کا ایک دیرینہ خیال عمل پذیر ہو کر آنکھوں کے سامنے ہی۔ دیر آید درست آید کا مصداق بن کر نواب وقار الملک مرحوم زندہ تھے تو ان کی زندگی ہر شعبہ عمل میں وقار آفریں رہی۔ ان کا ہر کام کارنامہ بنا۔ بعد وفات ان کی ”حیات“ ادیب اردو کے واسطے روض تازہ ہی اور اس کا وقار بڑھا رہی ہو اسی لئے اس کا نام ”وقار حیات“ رکھا گیا۔

مسلمانان ہند میں جدید خیالات کی عمومی اشاعت کا سہرا سر سید کے سر ہی۔ یہ مصور علی گڑھ میں پھونکا گیا۔ میں نے جب ہوش بننا لاسید احمد خاں کا نام سنا۔ کبھی تقریباً سنی کبھی مذمت۔ بسا اوقات تکفیر۔ سر کا بکنا اور مرنے کے بعد کاٹا جانا ایسا مسلم واقعہ تھا جس میں چون و چرا کی مجال نہ تھی۔ میرا نشو و نما ایسے خاندان میں ہوا جو مخالف دوافع دونوں خیالوں کا مرکز تھا۔ مذہب مخالف تعلیمی مقاصد میں موافق بلکہ موید اور یہ دونوں پہلو صاف عیاں تھے۔ میرے محترم عم مولوی عبدالشکور خاں صاحب مرحوم سر سید کے تعلیمی خیالات کے موید تھے اور تائیدیت رہے۔ مذہبی خیالات کے علاوہ مخالف۔ مذہبی صداقت عجیب شان رکھتی ہو۔ سر سید مرحوم کی رحلت کے بعد میں نے ان کی نسبت چچا صاحب سے رائے پوچھی تو فرمایا ”سید کی راستبازی میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں اسی کا اثر تھا کہ فیصلوں میں انصاف کے مقابلے میں کبھی قانون کا لحاظ نہیں فرمایا۔“ تائید میں خود اپنا ایک تجربہ بیان فرمایا۔ دوسری جانب فیشن اور خود غرضی کی بے ثباتی دیکھو۔ ایک بڑے نام نواز پجری سے رجوع کیا نہ بھی سر سید مرحوم کی دعا پر آئین جہری سے کہتے تھے، حیات جاوید کی اشاعت پر حیب میں نے سوال بالا کیا تو کما سید محمود بہت خرقہ آدھی ہیں ورنہ ریویو لکھ کر صداقت کا انکشاف کیا جاتا۔ سید احمد خاں نہایت خود غرض



اور بد باطن شخص تھا۔ میں اس رائے کو اُن کے منہ سے سُن کر تعجب رہ گیا! اور آج تک حیرت باقی ہی جب انہار عقیدت اور اس رائے کا تصور بندھتا ہو انسانی باطنی کیفیت کی ایک عجیب تصویر ذہن میں چھڑتی ہے۔

خلاصہ کلام، سرسید مرحوم کے ذکر کے ساتھ ساتھ اُن کے رفقا کا ذکر بھی ہوتا۔ علی گڑھ میں تو مولوی سمیع اللہ خاں مرحوم اور خواجہ محمد یوسف مرحوم کا بول بالا تھا۔ محسن الملک مرحوم اور وقار الملک مرحوم خود ہر چند دور تھے مگر اُن کا ذکر بھی زبانوں سے قریب تھا بلکہ زبانوں پر تھا۔ ٹرینیزل کے پیش ہونے پر رفقا کا تذکرہ بہت زیادہ بلند آواز رہا۔ بعض شدید مخالفت ہو گئے۔ بعض شدید موافق، بعض اعتدال پسند۔ اُسی زمانے میں نواب وقار الملک مرحوم کی وہ مشہور رائے شائع ہوئی جس میں مخالفت کرتے ہوئے عداوت عدالت کی جانب اشارہ تھا۔ سرسید مرحوم نے باوجود مخالفت اس رائے کا بالاعلان احترام کیا اور صداقت پر آفریں فرمائی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ وقار الملک مرحوم کی صداقت کا اثر دل نے محسوس کیا۔ سرسید مرحوم کی زندگی کے آخری دنوں میں جانشینی کا مسئلہ اکثر زبانوں پر رہتا تھا۔ اس سلسلے میں نامور رفقا کے کارنامے مذکور ہوتے۔ اُن پر انہار رائے کیا جاتا۔ میں نے دیکھا کہ مخالفت و موافق دونوں رائیں اُن کی صداقت کی مترنم تھیں۔ مخالفت تھی تو اُن کی رائے کی سختی کے خیال سے۔

صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب نے ایک بار فرمایا تھا اور خوب فرمایا تھا، محسن الملک تیل ہی تیل ہیں وقار الملک لوہا ہی لوہا جب تک دونوں نہ ملیں کالج کی مشین نہیں چل سکتی۔ بالآخر حیدرآباد کے انقلابوں نے ان دونوں کو بھی علی گڑھ پہنچا دیا۔

ایک بار سرسید مرحوم نے مجھ سے وقار الملک مرحوم کی دیانت کی تعریف فرمائی کہ سر آسمان جاہ کے ساتھ علی گڑھ آئے تو پتلون میں پیوند لگے تھے۔ اسی سلسلے میں اُن کے نامور رفیق کی نسبت فرمایا کہ جب کوٹھی بنائی تو ستر ہزار روپیہ کا فرنیچر ولایت سے آیا۔ لمپ کی چینیوں پر مانوگرام منقوش ہو کر ولایت سے آتا تھا۔

خلاصہ، قبل اس کے کہ وقار الملک مرحوم سے نیاز حاصل ہوا اُن کی دیانت و صداقت دل پر نقش ہو چکی تھی۔ سب سے اول نواب محسن الملک مرحوم کے یہاں ملاقات ہوئی اور اُسی موقع پر نماز مغرب ساتھ

ساتھ ادا کی۔ اس کے بعد نواب صاحب کو بہت کچھ دیکھا۔ سکرٹری شپ کے زمانے میں تعلیمی و سیاسی دونوں میدانوں میں ساتھ کام کرنے کی عزت حاصل ہوئی۔ پاس رہنے کا اتفاق ہوا۔ حیدر آباد اکراؤن کے متعلق اتنا سنا کہ اُس سے زیادہ ممکن نہیں۔ جتنا دیکھا جتنا سنا اُسی قدر دیانت و صداقت کا نقش گہرا ہوتا گیا۔ یہ اوصاف خاص نتیجہ تھے مذہبی عقیدہ کی پختگی اور فرائض مذہبی کی پابندی کے۔

سید محمود مرحوم کی سکرٹری شپ کے زمانے میں اُن کے جانشین کا انتخاب شدید ضروری ہو گیا تھا۔ کلج کے بنگلہ میں ایک بار جلسہ شوری ہو ا بہت سے نامور رٹسٹریک تھے۔ متوفی مسٹر بیک کا اثر کام کر رہا تھا۔ دروازے بند کر کے مشورہ کیا گیا۔ سوال ہوا جدید آنریری سکرٹری کون ہو۔ کثرت رائے نواب محسن الملک مرحوم کے حق میں تھی۔ وقار الملک مرحوم نے مولوی سمیع اللہ خاں مرحوم کا نام لیا میں نے وقار الملک کا۔ اُس وقت کی محسن الملک مرحوم کی نگاہ غلط انداز اب تک مجھ کو یاد ہے۔

خلاصہ کلام۔ تجربہ کی مضبوط بنیاد پر میرا یہ عقیدہ ہے کہ رفقاء سر سید مرحوم میں وقار الملک صداقت و دیانت میں پایہ بلند رکھتے تھے۔

۱۹۱۶ء میں صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب انڈیا کونسل کے ممبر ہو کر انگلستان تشریف لے گئے۔ اُن کی جگہ میں کانفرنس کا جنٹ سکرٹری مقرر ہوا۔ مجھ کو اب تک اقرار نہیں کہ یہ انتخاب بجا ہوا۔ اس انتخاب کے بعد میں نے کانفرنس کے مقاصد قواعد میں دیکھے ادبی پہلو میں ترقی کی گنجائش پائی اہل علم و قلم کو متوجہ کیا۔ ذرائع محدود تھے۔ تاہم بعض نادرنوں نے پیش نظر آگئے۔ مثلاً تاریخ ہجرات پر مولوی سید عبدالحی صاحب مرحوم کا رسالہ ”یاد ایام“۔ اس کو تاریخی مضامین کا نمونہ کہہ سکتے ہیں۔ یا مذہب عقل کی بحث پر مولوی عبدالباری صاحب ندوی کا رسالہ ”مذہب عقلیات“ اس نازک بحث میں قول فیصل کہ یہ رسالہ سنگ بنیاد ہے بلکہ بنیاد۔

کانفرنس کا ایک مقصد شاہیر کی حیات لکھوانا بھی ہے۔ میں نے خیال کیا کہ رفقاء سر سید مرحوم سب سے اول راجناظ اپنی قومی خدمات کے توجہ کے مستحق ہیں۔ علمی خدمت بھی ہو اور ادب کے شکر بھی۔ نواب وقار الملک مرحوم کے اسلامی فضائل ملک و ملت کے واسطے کامل رہنما ہیں اس لئے میں نے

رقمیں سے اول حیات نگاری کے لئے منتخب کر کے کانفرنس کے سامنے پیش کیا۔ اس تجویز کو کانفرنس کے اجلاس نے بالاتفاق منظور فرمایا۔

اب سوال تھا سرمایہ، مواد تاریخی اور حیات نگاری کا سرمایہ تو واہبی ہی ملا۔ مواد وافر دستیاب ہوا۔ اس کے لئے عزیز سعید مولوی مشتاق احمد صاحب سلمہ، دلی سپاس بلکہ تحنیں کے مستحق ہیں۔ جزاء اللہ خیراً۔ مولوی محمد امین صاحب زبیری مہتمم دفتر تاریخ بھوپال کی مدد بھی لائق شکریہ۔ ایک معزز بزرگ ایسے ملے جنہوں نے وقار الملک مرحوم کا شباب دیکھا تھا۔ جن ابتدائی حالات سے کانغذساکت تھا ان کی زبانی معلوم ہوئے۔ اسی عرصہ میں اعلیٰ حضرت حضور نظام خداداد ملکہ و سلطنت نے کمال ذرہ نوازی اس ناچیز کو حیدر آباد طلب فرمایا۔ یہاں کی حاضری گویا تکمیل وقار حیات کا مقدمہ تھی۔ یہاں دو صاحب ایسے ملے جنہوں نے سالہا سال وقار الملک مرحوم کی پیشی میں کام کیا تھا۔ ایک نواب عزیز جنگ دوسرے نواب لطیف یار جنگ بہادر، یہ دونوں صاحب واقفیت کے ساتھ ساتھ صاحب نظر اور صاحب لرا بھی تھے۔ گراں بہہ دواں کی رہنمائی اور بیان سے ملی۔ اول الذکر اب مرحوموں کی فہرست میں داخل ہو چکے غفرلہ۔ دوسرے زندہ ہیں۔ سلامت رہیں۔ دلی سپاس قبول فرمائیں۔ صوبہ ونگل وقار الملک مرحوم کی انتظامی کوششوں کا دارا عمل رہ چکا ہے۔ وہاں سے بھی مواد فراہم کیا گیا۔ ایک بوڑھے ہندو جو وقار الملک مرحوم کے زمانہ میں تحصیلدار رہ چکے تھے ملے۔ انہوں نے جب سنا کہ وقار الملک کے حالات لکھے جاتے ہیں تو جو شش عقیدت میں یہ کہہ کر سوارخ نگار کے ہاتھ چومے کہ جو ہاتھ ایسے بزرگ کے حالات لکھیں وہ چومنے کے لائق ہیں اس کے بعد با چشم پر نیم چشم دید حالات بیان کئے غرض جس مواد تاریخی پر اس حیات کی بنیاد دی وہ تمام تر تحریری اور مستند تحریری ہی یا خود نواب صاحب مرحوم کی یادداشتوں اور محفوظ خطوط سے لیا گیا ہے۔ یا سرکاری مثلوں اور کتابوں سے بہت سا حتمہ معتمد اور واقف کا رہا ہے کی زبانی شہادت ہی جو عینی شہاد ہیں۔ خلاصہ یہ کہ جو مواد استعمال ہوا ہے وہ اتنا ہی معتد ہی جو کسی سوانح عمری کا ہو سکتا ہے۔

کیسی خوش قسمتی تھی کہ حیات نگار مولوی محمد اکرام اللہ خاں صاحب پانڈوی ملے۔ مولوی صاحب قدر

متین صاحب فکر اور جفاکش واقع ہوئے ہیں۔ اسی کے ساتھ وقائع نگاری میں ملکہ رکھتے تھے۔ رسالہ الزبد کے ایڈیٹر رہ چکے تھے۔ عجب اتفاق ہو کہ جیسا بھی وہ اپنے ہیرو سے بہت مشابہ ہیں۔ نواب لطیف خان بنگال بہادر نے دیکھ کر فرمایا کہ ان کا تیسم بالکل نواب صاحب مرحوم کا تیسم ہی۔

مولوی صاحب نے نہایت انہماک اور محنت سے اس کام کو انجام دیا ہی۔ حیدرآباد پہنچ کر میں نے اُن کو بھی یہاں آجانے کی زحمت دی تاکہ موادِ اطمینان سے فراہم ہو سکے اسی دوران میں رمضان المبارک کا مہینہ آگیا۔ موسم نہایت گرم مئی جون کا تھا۔ مولوی صاحب صبح سے تلاش مقصود میں نکل جاتے شام کو واپس آتے۔ اس اثنا میں کافذات گھنٹوں پڑھتے۔ لوگوں سے ملتے۔ ضرورت ہوتی تو میلوں پیدل چلتے۔ شام کو یہ حالت ہوتی کہ دیکھنے والوں کو رحم آتا۔ میں نے اس اندیشہ سے کہ بیمار نہ پڑ جائیں محنت کم کرنے کی فرمائش کی۔ بے سود۔ ہدایت کی بیکار، تاکید کی اب اثر ہوا اور مولوی صاحب نے سواری کی مدد لی۔ محنت و انہماک کے ساتھ مولوی صاحب کی نظر بالغ ہی تحریرِ بلغ مورخانہ، واضح، سلسل، اور فضول نویسی سے پاک۔ اُن کو یہ ملکہ حاصل ہو کہ صد ہا صفحے پڑھیں، نگاہ کو ثابت قدم رکھیں کارآمد باتیں اخذ کر لیں اور بیکار باتوں سے متاثر نہ ہوں۔ اس کے بعد صورت واقعہ و معاملہ مورخانہ لکھ دیں۔ ایک حیات نگار ایسا ہی ہونا چاہئے مولوی صاحب کا شکریہ جس قدر ادا ہو کم ہی بلکہ بہت کم، جزاء اللہ عما خیر الجزاء۔

غرض نہایت مستند مواد اور فاضل وقتائع نگاری کی کئی برس کی جائیداد محنت کا ثمرہ و قاریات کی شکل میں جلوہ فرما ہی۔ اہل خدمت اپنا کام کر چکے اب قدر اہل نظر کے ہاتھ ہو۔ قاریات کی شان بے تکلف یہ کہنے کی اجازت دیتی ہو کہ حیات جاوید کی بہترین رفیق ہی۔ یہی مرتبہ رفقا میں اُس کے ہیرو کا تھا۔ خدا کرے دوسرے رفقا کی حیات نگاری سے بزم معنوی ایسی ہی آباد ہو جیسی سرسید مرحوم کی جہانی بزم معمور تھی۔ کانفرنس تجویز کر چکی ہو کہ وقار الملک مرحوم کے بعد نواب محسن الملک مرحوم کی حیات لکھی جائے حال میں یہ خبر خوش کان میں آئی ہو کہ ایک لائق اہل قلم کا نوشتہ قاضی رضا حسین مرحوم کی حیات کا مسودہ کانفرنس کو ملنے والا ہو۔ یاد ہو گا کہ قاضی صاحب واحد نمائندے ہمارے سرسید مرحوم کی بزم عالی میں تھے کیا ادب اس کہنے کی اجازت دیگا کہ حیات جاوید اور وقار حیات قدیم تعلیم کے فرزندوں کی محنت کا ثمر ہیں۔ جبر

اہل قلم بھی اپنا عالی دماغ اس جانب مائل فرمائیں گے۔

بات میں بات پیدا ہوتی ہے۔ مسلم یونیورسٹی پر نظر ڈالو۔ مولوی سمیع اللہ خاں مرحوم نے پچھڑے نیچے اسکول کا آغاز کیا۔ سرسید مرحوم کی کوشش نے پختہ عمارتوں میں کالج کا جلوہ دکھایا۔ محسن الملک مرحوم نے چار دہائی ہندوستان کو سرسید کے جھنڈے کے نیچے جمع کر دیا۔ وقار الملک مرحوم نے محسن الملکی فتوح کو عمیق کیا مضبوط کیا۔ سطح کو عمیق بنایا۔ کالج کو اس وقت چھوڑا جب وہ یونیورسٹی بن چکا تھا۔ تعلیم جدید کے جوہر دیکھنے کے لئے بنگا ہیں مشتاق ہیں۔ خداوند تعالیٰ مبارک فرمائے۔ اس دور کی ترقیوں کی فہرست اس سے بھی طویل ہو۔

**خصائل وقار الملک**۔ مشک خطار کے تعارف کا محتاج نہیں ہوتا۔ وقار حیات اپنی داستان خود ہی سنار ہی ہوتا ہے ہم مقدمہ نگاری خلاصہ نگاری کی متقاضی ہے۔

وقار الملک مرحوم معمولی حیثیت کے شریف گھر میں پیدا ہوئے۔ کتب کی تعلیم پائی ابتدائی کاروبار بھی محض معمولی تھے۔ ملازمت دس روپیہ ماہوار سے شروع کی۔ ترقی آہستگی سے کی تجواہ میں بھی اور مراتب میں بھی۔ میدان عمل وسیع پایا۔ ایک وقت حیدرآباد کی سلطنت میں صلی کار فرما ان کی قوت تھی۔ زندگی کے کارنامے دفتر اور حکومت دونوں عیاں ہوئے۔ حاکم بھی رہی محکوم بھی۔ ادنیٰ محکومی ایک کنارہ پر اور حاکمی دوسرے کنارہ پر اس میدان عمل کے ہے۔

مسلمانوں کی سیاسی خدمت بورڈنگ ہوس کی سپرنٹنڈنسی سے کالج کی اور لیگ کی اسٹیری سکریٹری شپ تک کی۔ کالج کا سکریٹری ہونا مسلمانان ہند کا سردار ہونا تھا۔ یہ مرتبہ اس منصب کو سرسید مرحوم سے لے کر وقار الملک مرحوم کے عہد تک رہا۔ زمانے کی ترقی کے ساتھ نزاکتیں بڑھیں نزاکتوں کے ساتھ ذمہ داری۔ کراچی میں کانفرنس کا اجلاس نواب وقار الملک مرحوم کے اقبال کی شہادت تھا جب تمام ملک کے نمائندوں نے بالاتفاق ان کو اپنا لیڈر (سالار) تسلیم کیا۔

انہی مصروفیتوں میں فرصت ملی تو قلمی علمی خدمت بھی کی۔ پیورلین کی سرگزشت اس کی یادگار ہے۔ تہذیب الاخلاق شاہد صادق ہے۔

ایک ممتاز پہلو ان کی زندگی کا سرسید مرحوم کی رفاقت ہے۔ پہلو نہیں کارنامہ عظیم خود مجھ سے بیان

فرمایا تھا کہ پہلی بار سر سید مرحوم سے اس وقت ربط حاصل ہوا جب دو نو مراد آباد کے قحط کے اہتمام میں یکجا ہوئے۔ سر سید مرحوم اعلیٰ افسر تھے یہاں ہلکار۔ ایک نے دوسرے کو دیکھا جانا، مانا، ایک نے رفیق دوسرے نے سردار بلکہ پیر و مرشد۔ یہ عقیدت اور اعتقاد زندگی کے ساتھ رہا جان کے ساتھ گیا۔

باتو آں عہد کہ دروادی این سیتیم  
 ہجی موسیٰ ارنی گوئے بیقات بریم  
 (حافظ)

اس رفاقت کا دوران صدی کا ایک ثلث زمانہ ہی۔ اس دراز مدت میں ایک بار سے زیادہ اختلاف ہوا۔ شدید ہوا اظہار اختلاف کا لہجہ بھی مریدانہ اور عقیدتمندانہ تھا۔ اختلاف پر اصرار کے وقت بھی تحریر سے تقریر سے، حرکات سے، سکناات سے، بوجش عقیدت ٹپکتا تھا۔ ہر ادائ ثابت کرتی تھی کہ ایک عقیدتمند مرید اپنے مرشد کی خدمت میں عرض پر دانا ہی۔ مثال۔ عروج حیدر آباد کے زمانے میں ایک مجمع اکابر نے یہ سماں دیکھا کہ وقار الملک کی ترکی ٹوپی اُن کے ہاتھ میں ہی گھٹا ہوا سرسید کے سامنے جھکا ہی زبان سے کہہ رہی ہیں ”یہ سر حاضر ہی جو تمہاں مار لیجئے مگر عرض یہی کرونگا کہ رٹے آپ کی غلط تھی“

سر سید مرحوم کی وفات کے بعد قریباً بیس برس زندہ رہے۔ مرشد سے بہت زیادہ مرید کو ہندوستان کے عرض و طول میں مقبولیت حاصل ہوئی۔ وفاداری کی داد دیکھتے کبھی مرید سے زیادہ اپنے آپ کو نہیں سمجھا۔ مرشد کا سجادہ مرشد کی طرح واجب الادب رہا بلکہ ادب آموز جو ہر وفاداری میں وقار الملک منفرد نہ تھے محسن الملک مرحوم مولوی زین العابدین خاں مرحوم۔ برکت علی خاں مرحوم۔ خلاصہ بات شنائے قلیل سر سید مرحوم کے سارے رفیق اُن کی عقیدت و محبت جان کے ساتھ لے گئے۔ ہاں اس میں منفرد تھے کہ اختلاف کی جرات کرتے تھے، جرات کے بعد اظہار اظہار پر اصرار پر استقامت۔ اسی کے ساتھ عقیدت مستحکم۔

ان چار گانہ خصائل میں ان کو جب اور جہاں دیکھو گے دلیر اور مستعد پائو گے۔ یزدلی اور کاہلی یہ لفظ ان کی لغات زندگی میں لکھے ہی نہیں گئے۔ آخر عمر میں کمزوری ہو کھٹنوں میں درد ہی۔ تاہم بلند نشیہ پر چڑھتے اُترتے ہیں۔ جب عرض کی اس زحمت فرمانے کی کیا ضرورت تھی جواب دیا بلکہ دل پر لکھ دیا کہ انسان

کو اتنی محنت کا خوگر رہنا چاہئے۔

اُن کی زندگی کی کل جس طاقت سے چل رہی تھی اور چلتی رہی وہ اُن کی مذہبی زندگی تھی۔ بچپن میں نماز کے گھر میں پابند تھے۔ بڑے ہوئے تو نماز کے نیچے انگریزی ملازمت چھوڑی۔ عروج حیدرآباد کے دور میں شاہی اسپیشل اُن کی نماز کے واسطے روکی گئی۔ علیٰ ہذا القیاس۔ اس زندگی میں اُن کی اولیں سعادت یہ تھی کہ اُن کے قلب نے قوت کے ساتھ صداقت ایمانی کو جذب کیا اور یہ انجذاب تہہ تک پہنچا۔ اسی کا نام ہی قوت ایمانی قوت ایمانی کو لازم ہے پابندی ارکان اسلام۔ قوت ایمان اور پابندی ارکان کا نتیجہ تھی وہ پر عظمت زندگی جس کا کارنامہ آپ کی آنکھوں کے سامنے ہے۔ اس کا رنامہ کا طرہ امتیاز صداقت جانفشانی تھی۔ یہی سبق تم اس شاندار زندگی سے حاصل کر سکتے ہو مگر یاد رکھو

ایں سعادت بزور بازو نیست

(سعدی)

تا نہ بخشد خدا سے بخشندہ

محمد حبیب الرحمن صدیر جنگ

حیدرآباد ۲۱ نومبر ۱۹۲۵ء

## مقدمہ خزانۃ المعانی

مجموعہ قصائد و قطعات مولانا محمد عبدالغنی خاں صاحب مرحوم المخلص بہ غنی تلید رشید

حضرت مفتی محمد لطف اللہ صاحب رحمہ اللہ۔

ارباب معنی پر محقق نہ رہے کہ ”خزانۃ المعانی“ نام ہی مجموعہ قصائد کا جو تصنیف ہیں استاذی و مولائی مولانا عبدالغنی خاں صاحب غنی تخلص کے غفرلہ۔

اہل غنا کا خزانہ لٹا کر تا ہی جو اُن کو مبداء فیاض سے ملتا ہی دوسروں کو پہنچا دیتے ہیں۔ بخشے ہیں اور نکالی مال بخشے ہیں۔ یہ قصائد بھی خزانۃ المعانی کا نکالی مال ہیں، اہل نظر ملاحظہ فرمائیں۔ مشک عطر میرزا عطار خاموش۔

استاد میر ورنکے رس، معنی آفریں طبیعت لے کر اس عالم میں آئے تھے۔ چودت استعداد اور سلامت فطرۃ فضا سے عصر کو تسلیم تھی۔ استاد العلماء مولانا لطف اللہ صاحب مغفور کا یہ مقولہ تلامذہ خاص کی زبانوں پر رہا کہ ”عبدالغنی نے کیا رہ برس مجھ سے پڑھا کبھی بیجا اعتراض نہیں کیا۔“ مرحوم مولانا عبدالحی صاحب فرنگی مٹلی کی ایک تحریر دست خاص کی میر سے پاس محفوظ ہی اُس میں استعداد علمی اور حسن تعلیم کی تعریف کی ہے۔

فارسی سے مناسبت طبعی تھی۔ مطالعہ وسیع تھا اور عین شاد و عدل کتاب ارمان صہفی ہے۔ نثر فارسی کا ایسا ہی ذوق تھا جیسا نظم کا۔ یہ وصف کیا ہے، خصوصاً دورِ حاضر میں۔ بیاض نثر اُسی طرح ہوتا کی تھی جس طرح نظم کی بیاض ہوتا کی جاتی ہے۔ ایک یادگار میر سے کتاب خانہ میں بھی ہے۔ اس میں مختلف عنوانوں پر مماثل نثرین اساتذہ نثر کی جمع کی گئی ہیں۔

طالب علمی مولوی احمد شیر خاں، مولوی عبداللہ خاں غلوی کے داماد محلہ میں مکتب پڑھایا کرتے تھے۔ یہ مکتب مولوی صاحب کے مکان سے تقریباً دو میل کے فاصلے پر تھا۔

دہلی مرحوم کی آخری بہار جن فارسی اہل کمال پر نازاں تھی اُن میں غلوی بھی تھے۔ صہبائی اُن کے شاگرد تھے۔ اس تقریب سے مولوی احمد شیر خاں نے دلی کی صحبتیں اچھی طرح دیکھی تھیں۔ مکتب میں ان صحبتوں کا ذکر کرتے شاگرد سنتے۔ فارسی کے نکات بیان کرتے۔ اس طرح مولوی صاحب کے دل میں علم کا ایک ذوق پیدا ہوا۔ شوق طلب کا یہ عالم تھا کہ نشست کے تحت کی کیلوں کو شمار پر سبق یاد کرتے۔ جتنی کیلیں تھیں سب کی تعداد کے مطابق سبق دہرا لیتے۔ صبح کھانا کھا کر گھر سے نکلے شام کو آتے۔ دن بھر مکتب میں رہتے۔ استاد یہ شوق دیکھ کر بے تحلفانہ کہتے ”رٹ کے تو نے تو قلی (تھیل) تمام کر لی“ جب فارسی کی اوپر کی کتابیں پڑھتے لگے تو حسبِ حال استاد کی تقریریں مطالب ہوتے ساتھ ہی کہتے کہ اس سے زیادہ کا سمجھنا عربی جانتے پر منحصر ہے۔ اس سے عربی کا شوق پیدا ہوا۔ مگر وطن میں اس کے پورے ہونے کا سامان نہ تھا۔ بالآخر گھر چھوڑا۔ فرغل اوڑھے ہوئے ایک نفل میں کتابیں دوسری میں ایک جوڑا کپڑوں کا لے گھر سے بے اطلاع نکل کھڑے ہوئے۔ زاد راہ یہ تھا کہ بڑی بہن نے چھپا کر دو روپیہ دیدے تھے۔ یہ واقعہ



علامہ قوشچی شارجہ خیمہ کے واقعہ سے کس قدر مناسب ہے۔ علامہ ہر جگہ بھی گھر سے چھپر طالب علمی کے لئے نکلے تھے۔ بہن نے اپنا زور کتابوں میں چھپا کر رکھ دیا تھا۔

غرض پیادہ پافرچ آباد پہنچے۔ وہاں نواب عبدالعزیز خاں صاحب مرحوم عزیزہ (حافظہ رحمت خاں مرحوم) والی روہیلکھنڈ کے گھرانے کے چشم و چراغ، وکالت کرتے تھے مفتی عنایت احمد صاحب مغفور کے ارشد تلامذہ میں سے تھے ان سے عربی شروع کی صرف کی ابتدا لائی گئی تھیں۔ شوق بلند تر آتا نہ کام تھا جی تھا۔ فرح آباد سے پیادہ پاکا پور پہنچے۔ شوق نے کہا ع آتا ہے بوزمطلوب آسمانے یا تم

مدرسہ فیض عام مولانا سید حسین شاہ صاحب واصف بخاری اور مولانا لطف اللہ صاحب کے فیوض تدریس سے رشک بخارا و شیراز بنا ہوا تھا۔ حافظہ پر خوردار مہتمم تھے۔ رہنے کو تو ایک مکان مختصر حجرہ مسجد میں ملا کر شوق نے حسب حوصلہ سامان کمال پالیا۔ پورے انہماک سے تحصیل علم میں مصروف ہو گئے۔ مولانا سید حسین شاہ صاحب سے سبق شروع ہو گیا۔ مدرسہ جاتے تو راستہ میں شرح مائے عامل ہدایۃ النور زبانی پڑھتے جاتے اس طرح یہ وقت بھی ضائع نہ ہوتا۔ کاش یہ واقعہ آج کل کے فیشن ایبل طلباء کے کان تک پہنچ جاتا۔

ابتدائی زمانہ میں مہینوں ایک وقت چنے کھا کر بسر کی۔ مسجد کے نیچے بھر بھونچے کی دوکان تھی شام کو اندھیرا ہو جاتا تو رومال میں دو پیسے باندھ کر چپکے سے دوکان میں پھینک کر آگے بڑھ جاتے۔ بھر بھونچا چنے تول کر باندھ رکھتا۔ واپسی میں چلتے چلتے رومال لے لیتے۔ عرصہ تک کسی کو پتہ نہ چلا کہ کیا اور کہاں کھاتے ہیں مولانا سید حسین شاہ صاحب کے ایک مخلص تحصیل کے جمعدار تھے انھوں نے اپنی بیٹی سالہ بچی کی تعلیم کے لئے معلم کی فرمائش کی سپر صاحب نے ان کو باصرار مقرر فرما دیا۔ معاوضہ تعلیم ایک وقت کا کھانا ٹھیرا۔ شرط یہ کہ مکان پر کھانے نہ جائیں گے کھانا قیام گاہ پر آجائے۔

لطیفہ۔ ایک روز جمعدار نے روغنی روٹیاں بھیجیں۔ حجرہ میں بعض اور طلباء کے ساتھ مل کر بیٹھ کھا رہے تھے۔ استاد تشریف لے آئے۔ دیکھ کر حیرتہ فرمایا۔

دور دور مولوی عبدالغنی رات دن کھاتے ہیں روٹی روغنی

یہ شعر کچھ ایسے اندازِ شفقت سے فرمایا تھا کہ شاگرد کو آخرِ عمر تک یاد رہا۔ پڑھتے تھے اور لطف حاصل کرتے تھے۔ جو قفل گھر سے ساتھ لائے تھے ایک سال کے بعد جاڑے کے مقابلہ کی تاب اُس میں نہ رہی صرف چادرِ رفیق رہی۔ کتنی سرد راتیں شوق کی پشت گرمی سے اس چادر میں بسر ہوئیں، خدا تعالیٰ بہتر جانتا ہی۔ درس میں جب بدنِ سردی سے کانپتا تو جا بجا نوچتے کہ کانپنا موقوف ہو اور پاس بیٹھنے والوں پر راز نہ کھل جائے۔

الغرض۔ چند ہی روز میں ابتدا انتہا کی خبر دینے لگی۔ ایک روز آواز آئی مولوی عبدالغنی۔ یہ استاد کی آواز تھی۔ گھیر لگے کہ نام کے ساتھ مولوی کا لفظ تھا۔ یہ ابتدائی کتابیں پڑھتے تھے۔ نہ روسے ماند نہ پائے رفتن دوسری آواز آئی۔ اب توقف محال تھا۔ حاضر ہو گئے۔ معلوم ہوا حاضری بجا تھی ایک روزِ جرات کیلئے عرض کی۔ ”اُس دن مولوی کے ساتھ یاد فرمایا گیا“ فرمایا ”ہاں تم مولوی ہو جاؤ گے“ چند روز کے بعد شاہ صاحب بھوپال تشریف لے گئے۔ سبق مولانا محمد لطف اللہ صاحب سے ہونے لگے۔ اسی آستانہ مبارک سے خلعتِ کمال کا لٹا مقدر و مقرر تھا۔

مولانا سید حسین شاہ صاحب بہت ذی وجاہت تھے۔ قویٰ سرد ممالک کے تھے۔ مزاج میں شان اور دیدہ بہ تھا جس کا اثر تلامذہ اور حاضرین پر پڑتا۔ نشست برخاست گفتگو بہت باوقار اور شائستہ تھی۔ مزاج شگفتہ تھا۔ خانہ داری کے تعلقات سے بالکل بے تعلق تھے۔ صحیح اُردو خصوصاً تذکیر تائید کی صحت کا بہت خیال رکھتے تھے۔ مدرسہ کے سلسلہ میں جو دعوتیں ہوتیں ان میں کبھی شہرت نہ فرماتے۔ فارسی نظم و نثر پر پوری قدرت تھی۔ نثر میں کتابِ خلتۃ السنوٰں یادگار رہی۔ نظم کا نمونہ ۵

زاد ہوا سے آلِ قدرِ عنائی کند

ایں سفلہ رویہ عالمِ بالائی کند

عبدالرحمن خاں صاحب مرحوم دمالک مطبع نظامی کا زہد اس شعر کو سن کر کانپ کانپ جاتا۔

حاصل کلام۔ استاد مرحوم کی شانِ طالبِ علم یہ تھی کہ سوائے علم کے کوئی شے مطلوب نہ تھی۔ فرماتے تھے سبق سے فارغ ہو کر سب سے مقدم فکر یہ ہوتی کہ استاد کی تفسیر کے الفاظ ذہن میں نقش ہو جائیں نقش

ایسا گراہو کہ مٹائے نہ مٹے۔ ذہن میں تفسیر کا بار بار اعادہ فرماتے۔ قلم سے لکھتے۔ ہم سبقوں سے مذاکرہ کرتے۔ ان مدارج سے فایز ہولیتے تب دوسرے مشاغل کی جانب متوجہ ہوتے۔

انہی ایام کا واقعہ ہے کہ میرزا دبیر مرحوم وارد کانپور ہوئے۔ مجالس کی شہرت سے فضائے شہر گونج اُٹھی۔ جا بجا یہی چرچا تھا اور یہی تذکرہ طلباء کو عام اجازت ہو گئی کہ جس کا دل چاہے جمال کمال سے آنکھیں روشن کر لے۔ مولوی صاحب نے بھی ارادہ کیا۔ طالب علمی کی مصروفیت نے فرصت نہ دی۔ آخر عمر تک میرزا دبیر کے نہ دیکھنے کا افسوس رہا۔

الشئی بالشئی یاد کر۔ امام بھٹی مصمودی راوی مولانا کا واقعہ اس واقعہ سے کس قدر ملتا جلتا ہوا ہے امام مجدد روح مدینہ طیبہ میں حضرت امام مالکؒ کی خدمت میں حاضر تھے۔ غل ہوا کہ ہاتھی آیا ہی۔ حجاز میں فیل اسارا درس خالی ہو گیا۔ یہ بدستور بیٹھے رہے۔

شیخ محترم نے فرمایا بھٹیؒ ”اندلس (اسپین) میں ہاتھی نہیں ہوتا تم بھی دیکھ آؤ۔“ ادب سے عرض کی ”اے اندلس سے آپ کو دیکھنے حاضر ہوا ہوں ہاتھی دیکھنے نہیں آیا۔“ عرض نہ اُٹھے نہ ہاتھی دیکھا۔ آج طلباء کی کتنی راہیں تھیٹر دیکھنے میں صرف ہوتی ہیں۔ اس کا جواب شاید بورڈنگ ہوسوں کے رجسٹر بھی نہ دے سکیں گے۔

الحاصل۔ توجہ کی کیسوئی اور اہتمام طلب مولانا کی طلب علم کا طرہ امتیاز تھا جب استاد علامہ علی گڑھ تشریف لے آئے تو یہ بھی ہمراہ تھے۔ جامع مسجد کے حجرے میں قیام ہوا۔ اس مسجد کے بلند مناروں کے دروازے جو کواڑوں سے محفوظ ہیں۔ حجروں کا کام دیتے تھے۔ جب کوڑ بند ہو جائیں تو اندر بیٹھنے والے کو دنیا و مافیہا سے بے خبری ہو جاتی ہے۔ یہ خصوصیت تھی جس کی وجہ سے وہ حجرے شاید بق مطالعہ طلباء کے محبوب تھے۔ خالی ہوتے ہی پہلے درخواستیں استاد کی خدمت میں پیش ہو جاتی تھیں۔ مولانا کو بھی ان میں سے ایک حجرہ ملا تھا۔ وہاں کے مطالعہ کی محویت کا ذوق آخر عمر تک یاد رہا۔

ایک واقعہ بیان کر کے یہ حصہ ختم کر دینا ہے۔ ابتدا گھر سے نکل جانے کے بعد دو برس تک گھر والوں کو پتہ نہ چلا کہ کہاں ہیں۔ جب کانپور کا قیام معلوم ہوا تو والد دہاں پہنچے۔ استاد سے ملے طلباء میں دیکھ کر پہچانا۔ کوشش طلب دیکھ کر خوش ہوئے۔ چند روز کے لئے گھر نے آئے کہ اغرہ مطمئن ہو جائیں۔ جب سب

مل کر کان پور جانے لگے تو والدہ ماجدہ نے کان کی چاندی کی بالیاں اتار کر دیں کہ ان کو خرچ کرنا جب پڑھ کر کماؤ تو سونے کی بالیاں اُن کے بدلے میں بنوا دینا مولانا کو موقع نہ ملا کہ اس فرمائش کی تعمیل کرتے۔ والدہ کا انتقال ہو گیا۔ مدت کے بعد خواب میں دیکھا کہ سونے کی بالیاں کانوں میں پہنے ہیں۔ پوچھا یہ بالیاں کہاں سے آئیں۔ جواب دیا جو بالیاں تم کو دی تھیں اُن کے بدلے میں یہ ہاں ملی ہیں۔

نثر نگاری | مولانا نے نثر نگاری میں نظم کی دلکشی پیدا کر دی تھی۔ علامہ شبلی نے جب ارمعانِ اصفیٰ کا دیباچہ دیکھا تو بہت مخطوط ہوئے۔ یوقت ملاقات اس کے یہ فقرے مثل چیدہ اشعار کے زبانی سنائے:-

”از گراں مانگی تقدیر وایات ہمگن ذہبی و ابن حجرست و در میزان اعتدال ر و اة

از سبکی گراں پلہ تر“

کلام میں متانت ہی، خیالات میں دقت اور علو۔ دل و دماغ مضامینِ علمیہ سے معمور تھے۔ اساتذہ کے کلام کا تتبع تام تھا۔ یہی لوازمہ ہی قصیدہ کا۔ قصائد کا مطالعہ میرے کلام کی تصدیق کرے گا۔ نمونہ ملاحظہ ہو:-

دی دم صبح بدیدم کہ چو شمع امین	از سواد افق افروخت بیاض روشن
طالعش راز فلک کو کہہ ار زانی	کہ کو اکب شد از ذخیرہ رنگ ابرزن
ہزار شبت چو در آمد بکنار شش گفتم	بطا کشیدست بخود بیضہ کہ داہست عن
یا گرد ایہ چینی نست کہ شیرش خوردست	طفل دمی کہ بر زاد از شکم رنگی زن
راحت انگیز و طرب خیر چو صبح امید	یا پس شام غریب چمنے صبح وطن
یا بہائے ہمت کہ از غنیمت راکل شد	چون در یخت نمان شب گل مشک فتن
خواب می آمد و باد سحری خوش میرفت	دل سکون داشت ازیر آبدن زان فتن
میرد یاد کہ آید بہ چمن ابر بہار	ابر آید کہ رود آب بہر جوئے چمن
بادیر آتش گل دالہ دامن دنست	ابر بہر خاک چمن غرقہ آب افشان دن
باد می خیزد و نیز دہمہ جام مشک تتار	ابر بنشیند و نیز دہمہ سود ترعدن
ابر بہ کشاد چو از خدمت گلزار کمر	آب از منج زہر جو بہ کمر زد دامن

از گل و لاله و نسیم بد گل چیں شد  
 بام و دیوار و در و عرصه کوئی بر زن  
 خرم و تازہ و شاداب و شگفتہ ہمہ جا  
 چہ بیاتیں چہ صحرا چہ تلال چہ دمن  
 سبز همچوں فلک ز سبزہ خود رکسار  
 سرخ چوں نار خلیل از گل نازاں گلشن  
 دامن دشت ز گلگشت گریبان عروس  
 رستے صحرا ز ریاحین ہنگی پشت چمن  
 کوہ انداختہ یک چادر کاہی بردوش  
 نامیہ وخت دگر بر تن گلزار امرو  
 سرور از آبیہ و ان سنت قبا سیما بی  
 باغ شاداب و شگفتہ چہ پشت علیا  
 نخلیند چمن حسد نہ پیرامن باغ  
 گردن دست عروس ست کوئی ہر شاخ  
 قوت نامیہ از تار عروقی اشجار  
 شعل لالہ و گلزار شد از بار خستراں  
 لالہ آل میان گل ہمتا ب بود  
 در شقایق گل ہمتا ب شگفتہ باشد  
 لالہ ہندی نیہ مست کہ سازد در عید  
 شاخ شبنمی شگفتہ بہ سفال ایجاں  
 ہر کجا چشم کشائی ہمہ زر گس بینی  
 ہر کجا بوطی نخلخہ آراشب بوست  
 ہر کجا پای تہی نخل سبزہ فرش مست  
 طارم تاک نماید فلک و کاہکشاں  
 بام و دیوار و در و عرصہ کوئی بر زن  
 چہ بیاتیں چہ صحرا چہ تلال چہ دمن  
 سرخ چوں نار خلیل از گل نازاں گلشن  
 رستے صحرا ز ریاحین ہنگی پشت چمن  
 دشت پوشیدہ یکے علقہ حرابیدن  
 از حریر یمن و اطلس گل پیراہن  
 لالہ را کرتہ گلآبی ست ز شبنم بر تن  
 نخل چوں سدرہ و طوبی بز میں یہ فکن  
 خار چیں بند و گوید کہ چمن پیراہن  
 بس کہ باغچہ و گل آردہ دست گردن  
 میکند جامہ خورشید ز نوچوں در زن  
 ہرچو شمع شمس وادی امین امین  
 شمع تابندہ ناہید بہ فندیل پرن  
 ماہ و پرویں کہ گرفت ست شفق پیرامن  
 کاسہ لبر ز کلال از یقم و از روین  
 صورت شمع شب فروز تہادہ بہ لکن  
 ہر کجا گوش دہی مرغ نواز دارغن  
 ہر کجا ذائقہ جوئی گل حسوا بدین  
 ہر کجا دست بر آری پرواز گل امن  
 تاک از خوشہ انگور چو پرویں پرن

اخلاق مولانا کے اخلاق کلام نشست پر فاضلہ عرض جملہ حرکات و سکنات مہذب و بادقارتھے۔ محسوس ہوتا

تھا کہ اخلاق ناصری اور اخلاق جلالی کے عمیق مطالعہ کے بعد عمل پیرا ہونے کی کوشش کی ہو اور رسمی عمل نے اوصاف کو لکھ اور طبیعت ثانیہ بنا دیا ہو۔ نشان علمی میں بھی یہی وقار اور تہمت تھا۔ آخر تک میں نے دیکھا کہ فیض تربیت اور قوت مطالعہ سے جو دقت نظر حاصل کی تھی اس کی حفاظت میں اہتمام بلیغ فرماتے تھے۔ سرسری مطالعہ اور سبک مطالب و مضامین سے بہت اجتناب تھا۔ نظر میں بلند سی اور سیرجی تھی۔ طرز ماند و بود باقاعدہ اور شائستہ تھا۔ لباس و ثناعت اور صفائی کی شان لئے ہوئے ہوتا تھا۔ فراح میں شگفتگی تھی، عبوس نہ تھی۔ مہذب فراح پسند تھا، ذوق ادب پورا تھا، اساتذہ کے کلام میں جہاں تناسب الفاظ بندھ گئے تھے، بہت پسند آتے تھے۔ اس سلسلہ درس میں ذوق ادب تمام اساتذہ کو کام کو رہا ہو۔

معاملہ فہمی | عقل معاش نہایت سلیم تھی، معاملہ فہمی سے پورا حصہ پایا تھا۔ عدالت میں بعض مقدمات لڑانے پڑے تو اس خوبی سے اہتمام کیا کہ اہل نظر مان گئے۔ پنڈت اچودھیا ناتھ، الہ آباد کا نامور وکیل، قابلیت کا لوہا مانے ہوئے تھے، یہیہ مرض الموت کی اس مقدمہ میں بحث تھی، میں نے دیکھا کہ برسوں تک اس مسئلہ میں مشورہ کرنے اہل معاملہ مولانا کی خدمت میں آیا کرتے تھے۔

خانہ داری سلیقہ اور ستھرائی کے ساتھ تھی۔ اولاد کی تعلیم و تربیت میں اہتمام بلیغ تھا۔ اس طرح پرورش کی کہ بلند نظری پیدا ہو، دماوت اور پست خیالی سے دور رہیں۔

طرز تعلیم | طرز تعلیم استادانہ تھا۔ درس کے وقت شان وقار سمیت زابھوتی تھی۔ جو قواعد تعلیم اساتذہ سے ملے تھے ان پر پورا عمل تھا۔ فرماتے تھے کہ شاگرد کو استاد کی توجہ سے فیض پہنچتا ہو۔ درس کے وقت شاگرد کو سامنے بٹھانا چاہیے۔ مطالعہ اور صحت عبارت پر بہت توجہ رہتی تھی۔ لغزش پر ناخوش ہوتے، مگر لغزش ہوتی تو نفیس فرماتے۔ فرماتے تھے کہ طالب علم کو اس سے بہت نفع ہوتا ہو کہ فرائض سبق کے بعد مطالب کتاب پر وقتاً فوقتاً غور کرے۔ استاد کی تقریر پیش نظر رکھے، سوچے کہ اعتراض کیا تھا اور جواب کیا۔ مطالب کتاب کو اپنی عبارت میں قلمبند کرنے پر زیادہ زور دیتے تھے۔ اس سے مطالب ذہن نشین ہو جاتے ہیں۔ مختصر المعانی کے بیسیوں صفحے میں سترے فارسی میں لکھے تھے جن پر زبان اور مطالب دونوں کے لحاظ

سے باقاعدہ اصلاح فرمائی جاتی تھی۔

میں اپنی خوش قسمتی پر نازاں ہوں کہ ایسے نکتہ سیخ استاد سے استفادہ کا موقع ملا۔ ۱۳۰ھ میں مولانا بھیکن پور تشریف لائے۔ میں شرح جامی اور شرح تندیب اور فقہ میں نیت المصلیٰ اور کنز الدقائق اُس وقت پڑھ چکا تھا۔ قطبی مع میر مولانا سے شروع کی۔ پھر مختصر المعانی۔ یہ دونوں کتابیں پورے اہتمام سے پڑھائیں۔ مطالعہ روک ٹوک، تاکید، زچہ و تزیین، بحث و مباحثہ، فارسی ترجمہ، یہ تمام مدارج طے ہوئے۔ میرا خیال ہے کہ ان دونوں کتابوں سے استعداد کو پورا نفع پہنچا۔ میں نے مولانا سے منطق میں قطبی مع میر، ملاحسن، حمد اللہ، حکمت میں ہدیہ سعیدہ و میبذی، اصول میں نور الانوار، توضیح تلویح، تا مقدمات اربعہ، معانی میں مختصر المعانی فقہ میں شرح وقایہ اور ہدایہ (کتاب الرحمن تک)، عقائد میں شرح عقائد نسفی، حدیث میں مشکوٰۃ المصابیح، تفسیر میں جلالین اور تفسیر بیضاوی (سورہ فاتحہ و ابتدائے سورہ بقرہ)۔

جو حاصل ہوا فیض استاد سے جو رہ گیا اپنے قصور استعداد سے۔ مولانا نے قریباً تمام علوم استاد اعلم مولانا محمد لطیف اللہ علیہ رحمۃ اللہ سے پڑھے تھے۔ استاد کا ادب، نمونہ سعادت تھا۔ سعادت خدمت تمام تلامذہ سے زیادہ حاصل ہوئی۔ زندگی بسر یوں ہوئی اور آخرت کا آغاز اس طرح ہوا کہ استاد سے اٹھ روز بعد وفات پائی اور جو ارمیں دفن ہوئے۔ اسکنہما اللہ تعالیٰ فی جوار رحمتہ بخرمتہ سید المرسلین الذی ارسلہ رحمۃ اللعالمین صلی اللہ علیہ وآلہ اجمعین۔

مرض الموت کا ایک واقعہ عجیب ہے، اور تلمذ کے تعلق روحانی پر شاہد عدل۔ استاد ذکی رحلت غزفہ کے دن عصر کے وقت ہوئی، تلمیذ پر مرض الموت تسلط تمام پاچکا تھا، غفلت طاری تھی۔ رحلت استاد کی خبر با حسیط تمام مخفی رکھی گئی، کان بے خبر رہے، جان بے خبر نہ تھی۔ بہت بے چین تھے۔ شب کو غذا نہیں کھائی۔ اعزہ نے کہا کہ آج آپ اس قدر بے چین کیوں ہیں، غذا بھی نہیں ہوئی، صنعت زیادہ ہو جائیگا فرمایا ہم غذا کیا کھائیں ساری دنیا بے چین ہے۔ پوچھا کیوں؟ فرمایا مولانا نے رحلت فرمائی۔ تردید شدید کی، بے سود۔ صبح کو بسلسلہ تردید ایک عزیز نے کہا کہ مولانا کی فرج پر سی کو گیا تھا، الحمد للہ فرج اچھا ہوا فرمایا بکتے ہو۔ الحق ۵

بے واسطہ گوش دل باز راہ دل چشم

بیار سخن بود کہ گفتیم و شنیدیم

حیدرآباد (دکن) ۲۳ محرم الحرام ۱۳۴۳ھ

محمد حبیب الرحمن

## گزارش

(معلق کتاب الحج مؤلفہ مولانا سید محمد سلیمان شرف صاحب بھاری صدر شعبہ دینیات سلم یونیورسٹی)

حسب ارشاد نبوی اسلام جن پانچ ستونوں پر قائم ہے ان میں سے ایک حج بھی ہے۔ اس کے ادا کرنے کے بڑے بڑے فضائل ہیں نہ کرنے پر نہایت شدید وعید۔ تمام عمر میں صرف ایک مرتبہ یہ فرض ادا کرنا ہوتا ہے۔ اس سے واضح ہو گا کہ حج کا سفر کس قدر متم با شان سفر ہے۔ خدا نخواستہ اگر اس سفر میں آداب و فرائض کا اہتمام نہ ہو تو گویا ساری عمر کی محنت برباد ہوئی، ثواب و اجر سے محرومی جدا گانہ اس کے علاوہ دوسرے فرائض مثلاً نماز و روزہ ایسے ہیں کہ انسان ان کو دوسروں کو ادا کرتے دیکھتا رہتا ہے۔ مع ہذا چونکہ نماز ہر روز ادا ہوتی ہے روزے ہر سال آتے ہیں اس لئے ان کے مسائل بھی بہت کچھ علم و عمل میں ہیں۔ ایک ان فرائض کے ادا کرنے میں یہ سہولت بھی ہے کہ گھر پر ادا ہوتے ہیں۔ یہ خلاف حج کے کہ وہ عمر میں اکثر ایک ہی مرتبہ ادا کیا جاتا ہے۔ اس لئے اس کے مسائل کا چرچا اور علم بہت کم ہوتا ہے۔ اس بے علمی کے ساتھ سفر کی صعوبت اور مصروفی ایسی ہوتی ہے کہ مسئلہ معلوم بھی ہو تو اس کا ذہن میں رہتا اور اس پر عمل ہوتا آسان نہیں۔

سفر کا تجربہ بتاتا ہے کہ بہت کم لوگ ضروری مسائل سے واقف ہوتے ہیں۔ جو لوگ لکھے پڑھے نہیں وہ ایک طرف اچھے لکھے پڑھے بھی ضروری مسائل سے واقف نہیں ہوتے۔ حرمین تحریر میں میں پہنچ کر ایسے لوگوں کے ہاتھ میں پڑ جاتے ہیں جو اکثر بے علم اور اس لئے صحیح مسائل سے کم واقف



ہوتے ہیں۔ حجاج اپنے آپ کو اُن کی سپرد کردیتے ہیں اور جو وہ بتاتے جاتے ہیں اُس پر عمل کرتے جاتے ہیں۔ اس لئے ایسے عام فہم رسالوں کی شدید ضرورت ہی جن میں ضروری مسائل حج و زیارت بیان کئے گئے ہوں۔ علمائے کرام نے وقتاً فوقتاً اس جانب توجہ فرمائی ہے۔ میرے ساتھ سفر حج میں ایک سے زیادہ ایسے رسالے تھے۔ فقہ کی کتابیں بھی تھیں۔ تاہم تجربہ ہوا کہ مسائل کا اُن رسالوں سے اور کتابوں سے عین وقت پر معلوم ہونا آسان نہیں۔ عموماً رسالوں میں مسائل حج متفرق طور پر لکھ دیئے گئے ہیں۔ عبارت کی صفائی و سنگت پر کم لحاظ کیا گیا ہے۔ لہذا اُن کے بیان میں وہ ذوق نہیں جو سفر حج کا رکن اعظم ہے۔ پس ان رسالوں اور کتابوں کے ہوتے ہوئے بھی ایسے رسالے کی ضرورت تھی جو شگفتہ و پاکیزہ، ذوق آفریں، شوق افزا بیان و عبارت میں ترتیب و تفصیل کے ساتھ لکھا گیا ہو۔ اور ترتیب ایسی ہو کہ ہر موقع کا سالہ وقت پر بہ آسانی نکل سکے۔ میرے سفر حج کے وقت بھی فی اللہ فضائل پناہ مولانا سید سلیمان اشرف صاحب نے غایت کرم سے رسالہ ہذا کا مسودہ بطور زاد راہ میرے ساتھ کر دیا تھا۔ میں نے اُس کو حریر یا زو بنایا اور برابر زیر مطالعہ رکھا۔ میں صاف اقرار کرتا ہوں کہ یہ رسالہ ساتھ نہ ہوتا تو یا تو بہت سے مسائل معلوم ہی نہ ہوتے یا دقت سے ملتے اور یہ دقت سفر کی وقتوں میں ایک اور وقت کا اضافہ کرتی۔ آسانی اس سے سمجھو کہ بعض دوسرے رسالوں میں دعائیں ایسی ایسی طویل تھیں کہ اُن کا یاد کرنا اور پڑھنا دشوار بلکہ بعض وقت شاید غیر ممکن ہوتا مثلاً طواف کی دعائیں کہ ایک طواف میں متعدد دعائیں پڑھنی ہوتی ہیں اور مختصر دعاؤں کی گنجائش بھی اس وقت میں دقت سے نکلتی ہے۔ بہر حال اس رسالے نے مجھ کو بہت کچھ بصیرت اور سہولت بخشی۔ اللہ تعالیٰ مولف عالی مرتبہ کو جزائے خیر بخشے۔ اُس وقت تک یہ رسالہ صرف مسائل حج تک مرتب ہوا تھا۔ زیارت مدینہ طیبہ کے مسائل قلمبند نہ ہوئے تھے۔ اس لئے میں نے حضرت شیخ دہلوی قدس سرہ کی کتاب جذب القلوب سے استفادہ کیا۔ اب مولانا نے مسائل زیارت شریف کو بھی اضافہ فرما کر رسالہ مکمل فرما دیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ حرمین محترمین کے ضروری حالات، قابل زیارت مقامات کی تفصیل بھی درج فرمادی ہے تاکہ مزید بصیرت

و تعلق حاصل ہو۔

ابھی آپ دیکھیں گے کہ غیر ضروری مسائل درج نہیں کئے۔ ضروری مسائل مرتب ابواب اور نہایت سلیس وصاف بیان میں ایسے دل کش اور شوق آفریں انداز سے تحریر فرمائے گئے ہیں کہ ہر موقع کا سالہ فوراً نکل آئے گا۔ پڑھنے پر پہلے دقت سمجھ میں آجائے گا۔ اسی کے ساتھ دل میں ایک کیفیت شوق و نیاز پیدا کر دے گا۔ اب اس کے آگے اللہ کا نام اور اس کا فضل اور اس کے حبیب پاک کا کرم درکار ہو۔ صلی اللہ علیہ وسلم۔ حبیب عاجز بندہ شوق سے ادائے ارکان و آداب کرے گا فضل و کرم کی امید و انت ہی۔

مسائل کی صحت کا پورا اطمینان اس سے ہو سکتا ہے کہ مستند فقہ کی کتابوں کی اصل عبارتیں حوالہ کے ساتھ درج فرمادی گئی ہیں۔ ان عبارتوں کا اور دعاؤں کا سلیس ترجمہ بھی فرمادیا ہے۔ دعاؤں کا ترجمہ ان کے اثر و نیاز میں مددگار ہوگا۔

اے عازمان حج، مولتا اپنا فرض ادا فرما چکے اب تمہارا کام ہے کہ عمل کی کوشش کرو اور دارین کی فلاح حاصل۔ لہ

اللہ تعالیٰ یہ سعی مشکور فرمائے۔ حضرت مؤلف کو جزائے خیر بخشے اور جس ذات گرامی نے عامہ مسلمین کی حج کی مقبولی کی فکر فرمائی، اس کا اور اس کے رزق کا سفر حج و جو اس سال مع اخیر و العافیۃ انشاء اللہ تعالیٰ ہونے والا ہے مقبول و مبرور ہو۔ آمین یا رب العالمین بجاۃ حبیبک سید المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ و اصحابہ اجمعین۔

نیازمند

حبیب الرحمن خاں (صدر یار جنگ)

حبیب گنج:  
۲۸ رمضان المبارک ۱۴۲۶ھ

۱۔ یہ کتاب نہایت عمدہ اور صحیح چھپی ہوئی مولوی حاجی محمد تقی خاں شروانی پرنٹنگ پریس علی گڑھ کے پتہ پر مل سکتی ہے۔

# اصلاح معاشرت

گزشتہ صدی کا ایک سبق آموز واقعہ

(تقریر جو فروری ۱۹۳۳ء میں آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے سالانہ اجلاس میں کانفرنس کے شعبہ اصلاح معاشرت کے جلسہ میں کی گئی)۔

آج سے سو برس اُدھر کا زمانہ جو تاریکی و جہالت کا دور مانا جاتا ہے، اُس میں بھی ایک اجلاس شعبہ اصلاح معاشرت کا ہوا تھا اسی علی گڑھ کے ضلع میں بھیگن پور کے قلعہ کے صحن میں ایک خیمہ کے نیچے۔ اُس کی روئداد خالی از دہیسی نہ ہو گی۔

محمد خان زماں خاں صاحب مرحوم (میرسہ جداجد) شاہ عیدالہقرنیہ صاحب محدث دہلوی کے مرید تھے۔ ایک بار رسوم شادی و غم کے متعلق خاں صاحب مرحوم نے ایک استفتاء مرتب فرمایا جس میں چھتیس سوال شادی و غم کی رسوم مروجہ خاندان شروانی کی بابت درج تھے۔ یہ استفتاء جواب کے لئے شاہ محمد اسحق صاحب محدث دہلوی کی خدمت میں مولوی سید ابوالمحمد صاحب جلیسری کی معرفت (جو شاہ صاحب کے شاگرد تھے) پیش کیا گیا۔ شاہ صاحب نے چار سوال کا اضافہ فرما کر جواب تحریر فرمایا۔ اب یہ فتویٰ بھیگن پور آیا۔ دادا صاحب نے اپنے بڑے بھائی حاجی محمد داؤد خاں صاحب مرحوم کو دکھایا جو سردار خاندان تھے۔ بڑے بھائی نے دیکھ کر فرمایا منجھلے میاں فتویٰ آیا ہی تو اس پر عمل ہونا چاہئے۔ خاندان کے سرگروہ پٹھانوں کو طلب کرو۔ اُن کو دکھاؤ چنانچہ اجلاس طلب ہوا۔ پٹھانوں نے فتوے سے اظہار عقیدت کیا۔ اس پر حاجی محمد داؤد خاں صاحب نے فرمایا کہ عقیدت ہے تو اس پر عمل کرو۔ اُس زمانہ میں خاندان شروانی میں مثل دیگر خاندانوں کے رسوم کا شادی و غمی میں ایک طوفان برپا تھا۔ ختم شادی میں ناچ رنگ آتش بازی آرائش وغیرہ ساری رسمیں جاری تھیں، علیٰ ہذا لقیاس۔

عمل کا ارشاد سن کر مزید بحث ہوئی۔ قرار یہ پایا کہ اس جلسہ کے بعد جو شادی ہو اس میں قترے کے مطابق اصلاح جاری ہو جائے۔ معلوم ہوا کہ اس کے بعد پہلی شادی الہ وردی خاں رئیس چھرہ کے یہاں ہونے والی تھی۔ اُن سے فرمائش ہوئی کہ اصلاح پر پہلا قدم وہ اٹھائیں اور خلاف شرع تمام رسوم ترک کر دیں۔ وہ سن کر گھبرا گئے اور کہا داؤد خاں جی سارا خاندان بگڑ جائیگا اور مجھ کو چھوڑ دے گا۔ فرمایا ہم تمہارے ساتھ ہیں۔ اس سے ہمت ہوئی اور کمر بستہ ہو گئے چنانچہ شادی سے قبل اعلان کیا کہ میہرے یہاں شادی میں کوئی رسم خلاف شرع نہ ہوگی، نہ ناچ رنگ نہ آتش بازی اور نہ کوئی اور ایسی رسم۔

اس پر سارا خاندان بگڑا اور اعلان کیا کہ ہم اس شادی میں شریک نہ ہوں گے جو ہرم ماتم بنے۔ حاجی محمد داؤد خاں صاحب نے اعلان کیا کہ ہم شریک ہوں گے۔ اس پر خاندان کی جہالت کا جوش کم ہوا۔ شادی ہوئی رسوم بد موقوف۔ اسی کارواج سارے خاندان میں ہو گیا۔ اس واقعہ کو سو برس سے زائد زمانہ گزر چکا۔ شروانی خاندان کی مردم شماری کم و بیش دو ہزار ہے۔ قریباً دو سو میل مربع کے رقبہ میں پھیلا ہوا ہے۔

اس تمام خاندان میں سنو برس کے عرصہ دراز میں ایک شادی کا واقعہ بیان نہیں کیا جاسکتا جس میں ناچ ہوا ہو، آتش بازی چلی ہو یا اور کوئی خلاف شرع رسم ہوئی ہو۔ آج تک سارے خاندان میں پیدائش سے لے کر وفات تک ساری رسمیں اُسی طریقہ پر جاری ہیں جو اُس وقت اللہ کے بندوں نے جاری فرمایا تھا۔

یہ تھی اُس زمانہ کے شیعہ اصلاح کے ایک اجلاس کی روئداد اور اُس کے نتائج۔

کانفرنس گزٹ مورخہ ۶ اپریل ۱۹۲۳ء

## ۲۴۸ مقدمہ وقائع عالمگیر

(مرتبہ خان بہادر چودھری نبی احمد صاحب سندیلوی ایم۔ آر۔ اے۔ ایس ریٹائرڈ پی سپرنٹنڈنٹ پولیس)  
”وقائع عالمگیر“ ان کوششوں میں سے ایک کوشش ہے جو اس زمانے میں ریلوے ریلوے عمل اُن کوششوں کے جو عالمگیر بادشاہ کو بدنام و رسوا کرنے کی جارہی ہیں) اس بادشاہ کی اصلی تصویر برائے کارلانے کی ہو رہی ہیں۔ مثلاً علامہ شبلی مرحوم نے اُس زور قلم کے ساتھ جو اُن کا حصہ تھا اس میدان کو طے کیا ”مضامین عالمگیر“ یادگار ہیں۔ نواب میرزا یار جنگ نے ”عالمگیر پر ایک نظر“ لکھ کر حق انصاف ادا کیا۔ اسی سلسلے کی ایک کڑی یہ رسالہ بھی ہے جو چودھری نبی احمد صاحب نے لکھا ہے۔

اصل کتاب پر کچھ لکھنے سے پہلے خود چودھری صاحب کی بابت دو ایک باتیں لکھ دینا بصیرت افزا ہوگا۔ موصوف پولس کے محکمہ میں ملازم ہیں جو اپنی نوعیت کا رے سحاظ سے اُس دعاوی شگفتگی سے بیر رکھتا ہے جو ایک تاریخی مضمون لکھنے کے لئے درکار ہے۔ آسانی سے کہا جاسکتا کہ ہر کلیہ استثنائے رکھتا ہے۔ یہ کہنا صحیح ہوگا تاہم صرف اس قدر کہ دینا ایک دوسری حقیقت کا پردہ دار ہو جائے گا۔

حقیقت یہ ہے کہ ”وقائع عالمگیر“ کے مولف میں بعض اُن اوصاف نے ظہور کیا ہے۔ جو ہمارے قصبات کی آب و ہوا میں صدیوں تک پرورش پاتے رہے تھے یہی وہ قصبات تھے جہاں امیر خسرو ابو الفضل فیضی نصرت خاں وراور ہزاروں نامور پیدا ہوئے جنہوں نے ہندوستان کے علمی، اخلاقی، سیاسی زندگی کو خونِ جگر سے سینچا اور پرواں چڑھایا۔ ایک قصبے کی خصوصیات کیا تھیں شہری شرفا کے جو خاندان ضروریات معاش سے فاسخ کر دیے جاتے تھے۔ علمی درسگاہیں، خانقاہیں، کتاب خانے، صنعت و حرفت، اس نظم کے مجموعی اثر سے ایک زندگی پیدا ہو جاتی تھی جو شہروں کے اثرات سے مست ہو جانے والے داغوں کو تازگی بخشتی رہتی تھی اور ملک اُس کی برکت سے سدا بہار رہتا تھا۔ اپنی خاص نوعیت کے اعتبار سے قصبات اُن آفتوں سے بھی محفوظ رہتے تھے جو دارالسلطنت اور بڑے بڑے شہروں میں انقلاب کے ہاتھوں نازل ہوتی رہتی تھیں۔

اس طرح قصبات کی زندگی پوری قوت کے ساتھ صدیوں تک ملکی زندگی میں قلب کا کام کرتی رہی جو افسوس ہے کہ آج قلب بے حرکت ہے۔ آنا پیش نظر۔

”پورب“ جو شاہجہاں کا ”شیراز“ تھا اُس کے مردم خیز علم آفریں قصبات میں سے ایک سندیلوی بھی تھا جس کا طرہ امتیاز غالباً سلامت فہم تھی۔ اس سلامتی فہم کی خیر یادگار مولوی حمزہ شاہ ”سلم العلوم“ تھے۔

قصہ مذکور کے ایک فرزند مؤلف ”وقائع عالمگیر“ ہیں۔ سلامت روی اس تالیف کا جوہر ہے۔  
 ”وقائع عالمگیر“ میں کوشش کی گئی ہے کہ خود بادشاہ عالمگیر کی تحریروں سے ان کی تصویر ناظرین کتاب کی آنکھوں کے سامنے پیش کر دی جائے اور ان کو موقع دیا جائے کہ وہ اپنی نگاہ سے دیکھ کر رائے قائم کریں۔ ظاہر ہے کہ ایسی رائے کس قدر صحیح ہوگی۔  
 مختلف اجزا کی ایسی ترتیب جس سے مدعا کی صورت آنکھوں میں پھر جائے مؤلف کے خوبی مذاق کی شاہد عدل ہے۔

عالمگیر بادشاہ کی مختلف تحریروں سے ان کی زندگی کے مختلف پہلو نمایاں کئے گئے ہیں۔ دعویٰ اتنا ہی کیا ہے جتنا تحریر سے ثابت ہو سکے یہ شاید سچی تفتیش کا ایک دلچسپ نمونہ ہے۔ تحریروں کا مفہوم واقعات سے واضح کیا ہے۔

جن اشخاص یا مقامات کا ذکر ان تحریروں میں آگیا ہو ان کی مختصر تفصیل حاشیوں میں کر دی ہے۔ جو بجائے خود ایک دلچسپی رکھتے ہیں۔ عالمگیری ہندو امر کی بصیرت افروز طویل فہرست شامل کی ہے اور ایک بہت اہم اصل فارسی فرمان عالمگیری کی نقل درج کی ہے جو بنارس کے ایک پوجاری کے قبضے میں ہے اور جو گویا بے تعصبی و رواداری کی پکی سند ہے۔ ایک بار خود میں نے جنگم باڑے میں وہاں کے جنگم کی مہربانی سے عالمگیری اصلی فراہم دیکھے تھے جو مثل فرمان بالا مجسم شہادت و معیت مشرب کے ہیں۔

بہر حال چودھری صاحب نے اپنے ذوق سلیم کی مدد سے تاریخی ذوق رکھنے والے اصحاب کے لئے ایک صحت بخش ضیافت ہیا فرمائی ہے جس کی نسبت یہ امید بجا نہیں کہ اہل ملک شکر کے ساتھ اس سے فیضیاب ہوں گے۔ پہلی مرتبہ کے مطبوعہ نسخوں کا کامیابی سے شائع ہو کر دوبارہ طبع کا سامان ہونا بجائے خود مقبولیت کی علامت بلکہ دلالت ہے۔ اللہ ہم زد فرما۔

خاکسار  
 محمد حبیب الرحمن شروانی (صدر یا جنگم)

{ حبیب گنج ضلع علی گڑھ  
 ۱۳ مارچ ۱۹۳۰ء

# تحریر

دربارہ

## مدرسہ قومی

سرسید مرحوم کے آخری زمانہ حیات میں یہ تحریک ہوئی تھی کہ مدرسہ العلوم علی گڑھ کے نمونہ پر مسلمانوں کے اور مدارس بھی جاری ہونے چاہئیں۔ اس تحریک کے پہلے محرک پرو فیسر مایسن تھے جو آخر تک اس کے روح رواں بھی رہے۔ اس تحریک کی تائید میں مختلف مقامات پر چھوٹے چھوٹے مدرسے قائم ہوئے جن میں سے بعض بڑے کراچ کا بج کے درجہ تک پہنچے ہوئے ہیں۔

اسی تحریک کی تائید میں خود علی گڑھ کے قرب و حوا میں چار مدرسے قائم ہوئے۔

(۱) تقریباً بارہ میل کے فاصلہ پر قصبہ جلالی سادات میں۔

(۲) تقریباً انیس میل کے فاصلہ پر قصبہ سکندرہ راویں میں۔

(۳) تقریباً چھتیس میل کے فاصلہ پر قصبہ چھرہ میں۔ یہ تینوں مدرسے خود ضلع علی گڑھ میں تھے۔

(۴) تقریباً چھتیس میل کے فاصلہ پر قصبہ نارہرہ ضلع ایٹہ میں۔

یہ چاروں مدرسے ڈل سکول تھے۔ چھرہ کا مدرسہ جس کا تعلق خاندان شروانی سے تھا

ان سب میں ممتاز تھا۔ اس کا افتتاح اگست ۱۸۹۱ء میں ہوا تھا۔ مولوی حبیب الرحمن خاں

صاحب (نواب صدر یار جنگ) اس کے پہلے سکریٹری تھے۔ صدر کوئی خاص صاحب نہ تھے۔

ایک عمدہ وسیع بورڈنگ ہاؤس تھا جس کے وسط میں مدرسہ کی خوبصورت اور بیک عمارت

تھی انگریزی کے ساتھ عربی کی بھی تعلیم ہوتی تھی۔ انگریزی کی ڈل کی جماعت کے ساتھ فارسی

میں گلستان ہستان تک اور عربی میں شرح تہذیب قدوری اور ترجمہ کلام مجید تک ہوتی تھی۔ عربی کے مدرس اول و دوم مفتی لطف اللہ رحمہ اللہ کے ایشد شاگرد تھے۔ مدرسہ العلوم کے نمونے پر دارالمطالعے اور کئی قسم کی سوسائٹیاں قائم تھیں اور مدرسہ کی شہرت ہندوستان سے باہر اسلامی و غیر اسلامی ممالک تک پہنچ گئی تھی۔ سید صاحب مرحوم کو بھی اس کے قیام اور ترقی پریری سے بہت خوشی تھی۔ پروفیسر مالین اور پرنسپل بیک اکثر اس کے جلسوں میں شریک ہوتے تھے۔ اس کا سالانہ خرچ صرف اٹھارہ سو روپیہ (ڈیڑ سو روپیہ ماہوار) تھا۔ ہیڈ ماسٹر کی تنخواہ چالیس اور ہیڈ مولوی کی پچیس روپیہ تھی۔ طالب علموں کا خرچ اول نمبر کی خوراک کے ساتھ فی کس سات۔ آٹھ روپیہ ماہوار ہوتا تھا۔ مسٹر صابر علی خاں شروانی ایم اے ایل ایل بی سابق ڈپٹی کلکٹر، مسٹر عباس خاں شروانی بی اے، مسٹر نثار احمد خاں شروانی بی اے ایل ایل بی جو اس وقت اس صوبہ کی حکومت میں وزیر زراعت ہیں اور مسٹر تصدق احمد خاں شروانی مرحوم رجن کی شہرت ہندوستان کی سیاست میں محتاج بیان نہیں، خان بہادر عیدالمقیت خاں صاحب چیرمین میونسپل بورڈ علی گڑھ مولوی حاجی عبید الرحمن خاں صاحب ٹریزر و قائم مقام وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی اسی مدرسہ کے تسلیم و تربیت یافتہ تھے۔ راقم الحروف نے بھی مدرسہ العلوم کی طالب علمی کے زمانہ میں وہاں کی تعطیلات کلاں کے دوران میں جا جا کر عربی کی تحصیل اسی شروانی اسکول چھوہ میں کی تھی۔

انہوں نے کہ چند سال تک ایسی کامیابی اور فائدہ رسانی کے ساتھ چل کر عمدہ سکرٹری شپ کے انتخاب کے نزاعات کی نذر ہو کر بند ہو گیا۔ اور اب کھڑ ہے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

یہ تحریر ۱۲ شعبان ۱۳۱۳ھ کو بمقام بہرہ ایک شادی کے موقع پر اصحاب خاندان کے

ساننے پڑھی گئی تھی۔  
 از نقش نگارے درود پور شکستہ  
 آثار پدیدست ضا دید عجم را  
 محمد مقدس خاں شروانی



بسم اللہ الرحمن الرحیم

بزرگان و برادران من! جب کوئی شخص کسی مجمع میں گفتگو کرنے کے واسطے کھڑا ہوتا ہے تو اہل جلسہ کی آنکھیں بتیابی سے اُس کی طرف اُٹھتی ہیں اور ہر ایک اپنے دل میں سوال کرتا ہے کہ دیکھئے کیا بیان ہو۔ لیکن اے حضرات جو کوئی شہوانی پٹھانوں کے جلسہ میں تقریر کرنے کھڑا ہوگا اگر وہ خاندانی حالات سے بحث کرنا چاہتا ہے تو سوائے غم و اندوہ کے افسانوں کے کیا کہے گا اور اُس سے یہ امید ہرگز نہ رکھنی چاہئے کہ وہ کوئی فرحت انگیز اور دل کی خوشی کرنے والی تقریر کرے گا۔ پس میں جب آپ کی خدمت میں کھڑا ہوا ہوں تو سوائے خاندانی دکھڑا رونے اور اہل خاندان کی مصیبت بیان کرنے کے آپ کی خدمت میں کیا عرض کر سکتا ہوں۔ اس کی مثال بعینہ ایسی ہی جیسی عشرہ محرم کی مجالس۔ وہ مجلس اگرچہ کیسی ہی آراستہ ہو اور سامان بزم کیسا ہی دل آویز ہو لیکن جو لوگ اُس میں آئیں گے وہ سوا اس کے کہ اپنے رومال تراور آنکھیں سرخ لے کر اٹھیں کیا کریں گے اور اُس محفل کے ممبر پر بیٹھنے والے سے یہ توقع رکھنا کہ وہ کوئی ایسی نعت بیان کرے گا جس سے سننے والوں کے پیٹ میں ہنتے ہنتے بل پڑ جائیں خلافت انسانیت صابو اکھی ہم بھی ہنتے تھے اور ہمارے مرحوم بزرگ زندہ دلی کی جیتی جاگتی تصویریں ہمیں اور چلتی پھرتی موتیں۔ مگر حیف کہ اب وہ زمانہ گیا اور خاندان کی اس اُجڑی حالت اور بگڑی حیثیت میں ہنسنا بھلا بھی نہیں معلوم ہوتا ہے

اگے آتی تھی حال دل پہنسی اب کسی بات پر نہیں آتی

تو حضرات! میری تقریر کا موضوع تو آپ کو معلوم ہو گیا کہ کیا ہے مگر مجھ کو حیرت ہے کہ میں کونسی بگڑی حالت بیان کروں کیونکہ جس حالت کو دیکھئے وہی بگڑی ہوئی ہے اور جس پہلو پر نظر ڈالے بسکل ہو۔ کیا پوچھتے ہو ہمد اس جسم ناتواں کی رگ رگ میں نیش غم ہی کسے کہاں کہاں کی لیکن نہیں مجھ کو حیران نہ رہنا چاہئے۔ ہماری بگڑی حالت ہماری صورتوں سے ہمارے گھروں سے ہماری شادی بیاہ کی مجلسوں سے ہماری عید سے بقرعید سے غرض کہ ہر بات سے بالکل عیاں ہے۔

اور عیاں کو بیان کی کچھ حاجت نہیں۔ شادیوں کے جلسے اور عید بقرعید کے تیوہار ایسی افسردگی اور اُو اسی سے گزر جاتے ہیں کہ ہم کو معلوم بھی نہیں ہوتا کہ کوئی خوشی کا موقع آیا تھا۔ اس میں ذرا بھی مبالغہ نہیں کہ پہلے ہمارے ہی دیہات کچھ ایسے دھچپ تھے کہ وہ لوگ جن کے دل دلی اور لکھنؤ کی صحبتوں کے مزے اٹھائے ہوتے تھے وہ یہاں آکر تسکین پاتے تھے اور ان کو یہ خاک مانوس معلوم ہوتی تھی۔ جن مشائخ علما اور حکما کے قدموں کی برکت اس سرزمین کو نصیب ہوئی ہو اگر ان کی نرسٹ لکھی جائے تو اُس کو پڑھ کر ہمارا دل فخر سے اُچھلنے لگے۔ مگر افسوس کہ اب انار پچھے نہیں اور ہر طرف ستانا چھاتا جاتا ہے اور سناٹا نہ ہو تو کیا ہو۔ جب عدالتیں اور سرانیں شب روز پٹھانوں کے دم قدم سے آباد رہیں تو ان کے مکان کس کے دم سے آباد نظر آئیں۔

عید بقرعید شادی بیاہ میں خوشی اور چل پھل کیسے ہو یہ سارے جلسے ہیں آپس کے میل جول کے باہمی محبت و ارتباط کے اور دلوں کے انبساط کے۔ یہاں آپس کی کشمکش اور نفسانیت سے یہ عالم ہے کہ دنیا ہم پر تنگ ہو رہی ہو اور ہم خود اپنی جانوں سے بیزار بیٹھے ہیں پھر کیسی خوشی اور کماں دلوں کے نہ چھڑانے لگت باد بہاری آہ لگ اپنی بچھے انکھیلیاں سو بھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں

خاندان کے نوجوان جن پر خاندان کی زندگی منحصر ہے جس ناگفتہ بہ حالت میں ہیں وہ سب پر ظاہر ہے۔ افسوس ہم کو کھلے ہوئے طور پر معلوم ہوتا ہے کہ جوں جوں نئی نسلیں آتی اور سنبھلتی جاتی ہیں اُسی قدر لیاقت کا معیار گھٹتا جاتا ہے جو نوجوان ہوشیار ہوتے اور اپنی دنیاوی حالت بنبھالتے ہیں۔ سب سے اول جو چیز ان کی نگاہ کے سامنے آتی ہے وہ اپنے عزیزوں سے لڑائی اور اپنے گھانوں سے خصومت ہوتی ہے۔ جس خاندان کی کل کی زندگی اس نسل پر موقوف ہو اُس کو آج ہی مردہ سمجھ لینا چاہئے اور کل جو لوگ یہاں آئیں گے وہ زندوں سے ملتے نہیں۔ بلکہ مردوں پر فاتحہ پڑھنے آئیں گے۔ اے شروانی نسل کے نام لینے والو کیا زندگی اسی کا نام ہو کہ ہم جب تک جئیں اپنے عزیزوں سے اور گھانوں سے بیزار رہیں۔ کول ایٹھ کے راستوں کی خاک ہمارے سروں پر ہو۔ تو چلتی ہو یا مٹو سلا دھار پانی برسا ہو مگر ہم ہوں کہ بادیہ نوردی میں پریشان ہوں جالانکہ جانور بھی ایسی

حالت میں کسی سایہ میں سکھ پالیتے ہیں۔ گھر میں بچے بیمار ہوں ماں کی جان پر بنی ہوا ورہم کہاں ہو  
 علی گڑھ اورہم کو کہاں خبر ہو بچے! والد آبا و جیب صبح کو آنکھ کھلے تو کوئی نگوئی ایسی منحوس خبر کانوں میں  
 پہنچے جس سے کلیجہ چھڑ کر رہ جائے۔ اور جب ہم بستر پر رات کو لیٹیں تو گھنٹوں فکر اور تشویش  
 نیند کو پاس نہ آنے دے۔ اللہ اکبر! کیا اچھی گزراں ہوا اور کیسی عمدہ زندگی ہو حیف ہو اس زندگی پر  
 اور افسوس ہو اس جینے پر۔ ہمارے اس جینے سے جانوروں کی زندگی بہتر ہو کہ آخر وہ خدا کی مخلوق  
 کھانے پینے سونے جاگنے کا تو آرام پاتے ہیں۔ یہاں یہ بھی نہیں۔ اب غور طلب یہ امر ہو کہ یہ ساری مصیبت  
 ہم پر کہاں سے آئی۔ خدا نے ہم کو سب سے بڑی نعمت تو یہ دی کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی امت  
 میں ہم کو پیدا کیا۔ اور پھر ایسا خاندان دیا جو صدیوں سے معزز ہو۔ پشت پناہی کو عزیز دے۔ کھانے  
 کو ریاستیں دیں جائدادیں دیں عقل دی ہوش دیا۔ سلطنت نے ہم کو امن دے کوسل میں حصہ  
 ضلع کے انتظاموں میں شرکت۔ دربار میں کرسی۔ ایکٹ اسلمہ سے استثنایہ سب کچھ ہم کو سرکار نے  
 دیا ہو اور اگر ہم اس سے زیادہ لائق ثابت ہوں تو بہت کچھ دینے کو تیار ہے۔ ہمارے بزرگوں  
 نے ہم کو ذلت و خواری و رشتہ میں نہیں پہنچائی خدا ان کو جنت میں اعلیٰ مدارج دے جب وہ دنیا  
 سے گئے تو خاندان کا نام روشن جائدادیں وسیع قرض سے پاک گھر بھر اہل چھوڑا۔ یہ سب شامت  
 ہمارے اعمال کی بدولت ہو۔ اور ہم نے خود یہ بد بختی اپنے سر پر بٹائی ہی جو کچھ خدا نے بخشا سلطنت  
 نے دیا مورثوں نے چھوڑا (خواہ دولت تھی خواہ عقل خواہ عزت) وہ سب ہم نے اپنے عزیزوں  
 اور لگائوں کی بربادی اور اپنی تباہی میں صرف کی۔ اور ایسے خاندان کا انجام وہی ہوتا ہی جو ہم نے  
 دیکھا اور ابھی کیا دیکھا ہے جو آئندہ دیکھیں گے۔ کچھ لقا فہ درست ہو جس روز یہ لقا فہ بھی خدا نخواستہ  
 نہ رہا تو اسے میرے عزیز و ہم اور آپ دنیا کو بہت سخت مقام پائیں گے۔

ہاں حضرات! حیب یہ شامت اعمال ہمارے ہاتھوں سے ہمارے سروں پر آئی ہو تو ہمیں کو  
 اس کا چارہ کار سوچنا چاہیے اور اس پر عمل کرنا ضرور ہو اب علاج کیا ہی؟ اس میں بحث ہی بعض پر ہے  
 تجربہ کار لوگ جن کی دور بین آنکھوں کے سامنے پچاس برس گزشتہ کا زمانہ ہی یہ فرماتے ہیں کہ

اول تمام برادری میں اتفاق قائم ہوا اور کل جھگڑے جو عدالتوں میں دائر ہیں یا تھے پنچایت سے  
 طے ہوں اور یا ہم یہ عہد ہو جائے کہ آئندہ نہ جھگڑیں گے جب یہ سب کچھ ہوئے تو پھر مدرسہ بنے یا  
 بچوں کی تعلیم کا سلسلہ جاری ہو۔ یہ تدبیر عمدہ ہو مگر مجھ کو اس میں شبہ ہو کہ یہ تدبیر سرسبز بھی ہونے والی  
 ہی نہیں۔ پنچایت کا اصول ہی یا ہی اعتماد اور اعتبار جب تک ایک خاندان کے افراد کو ایک  
 دوسرے پر اطمینان نہ ہو اس وقت تک اپنے نیک و بد کو ایک دوسرے کے اختیار میں نہیں دے  
 سکتے اور ان میں پنچایت کا سلسلہ قائم نہیں ہو سکتا جو ہمارے مقدمات حکام کی کوشش سے پنچایت  
 میں آتے ہیں ان کی نسبت تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اہل معاملہ اختیار کو پہنچ بمقابلہ اپنے بگناہوں  
 کے زیادہ خوشی سے بناتے ہیں۔ یہ تجربہ سبق دیتا ہے کہ ہم میں آپس کا اعتبار جاتا رہا ہے۔ اس کے  
 اسباب جو کچھ ہوں۔ غرض جب سب مدعی ہیں یا سمجھے جاتے ہیں تو پہنچ کون ہوا اور پہنچ نیا و کھاں سے  
 آئے۔ ایک یہ رائے ہے کہ تعلیم کے ذریعہ سے قوم کے خیالات بدلے جائیں اور اس طرح پھر وہ  
 اوصاف اہل خاندان میں پیدا ہوں جو ہمارے بزرگوں کے سبب فلاح تھے۔ بعض لوگ یہ کہہ لگتے  
 ہیں کہ ہمارے بزرگ کیا درسوں میں پڑھے تھے۔ یہ صحیح ہے کہ ہمارے بزرگ درسوں میں نہیں پڑھے  
 تھے لیکن اُس زمانہ میں خاندان کی قوت مجموعی قائم تھی اور اس دباؤ کے اثر سے خاندان کے  
 ہر فرد میں وہ اوصاف پیدا ہوتے تھے جو صدیوں سے خاندان میں چلے آتے تھے۔ اس مجموعی  
 قوت کا اصل اصول یہ تھا کہ اُس زمانہ میں بیرونی تعلقات کے ذرائع آسان نہ تھے اور خاندان کے  
 خیالات اس وجہ سے ایک خاص دائرہ میں محدود تھے۔ وہ یا اپنے بزرگوں کو دیکھتے تھے یا بزرگوں  
 سے بزرگوں کے حالات سنتے تھے میں اگلے زمانہ کے ایسے بزرگوں کے حالات سے واقف ہوں  
 جنہوں نے پیرانہ سالی میں کاسکھ دیکھا تھا اور وہ حیران تھے کہ اللہ اکبر دنیا میں ایسے بڑے شہر بھی  
 ہوتے ہیں اور پھر کاسکھ بھی آج کا کاسکھ نہ تھا اگلے زمانہ کا کاسکھ تھا جس کے بازو میں پھیر پڑے تھے۔  
 اسی کیسوی کا نتیجہ تھا کہ ان بزرگوں کو خاندانی حالات اور روایات ہم سے بہت زیادہ زیر تھیں  
 اور خاندان کی ہر ایک نعت و حرکت کو بہت غور اور دلچسپی سے دیکھتے تھے۔ دوسرا نتیجہ اس کا یہ تھا

کہ ہر ایک احتیاج کے وقت سربراہ اور وہ اصحاب خاندان کی طرف اہل خاندان رجوع کرتے تھے اور خاندان کا مجموعی رعب قائم تھا۔ اسی رعب کا یہ اثر تھا کہ شادی دغی میں جو خلاف شرع و فصول رسوم تھیں وہ ایک سخت موقوف ہو گئیں۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ وہ رسمیں یوں نہیں موقوف ہو گئیں! آپ کسی ایک چھوٹی سی رسم کو موقوف کرنے کا ذکر کیجئے پھر دیکھئے کہ کیا قیامت برپا ہوتی ہے۔ اس سے آپ قیاس کر سکیں گے کہ کتنے زیر دست رعب و اثر نے اُن بڑی مضبوط و کثرت رسموں کو غارت کیا تھا۔ اب زمانہ نے پلٹا دکھایا اور بیرونی تعلقات آسانی سے قائم ہونے لگے۔ وہ خاندانی اثر جو ان برکتوں کا سرچشمہ تھا اُس کا بڑا حصہ تو عدالتوں کے قبضے میں گیا، کچھ ہاجنوں کو ملا، کچھ وکیل لے اُڑے خاندان اور اہل خاندان کے قبضے میں کچھ بھی نہ رہا اور کچھ رہا بھی تو وہ کافی نہیں۔ غرض تو جو بات ہمارے بزرگوں کو حاصل تھی وہ اُس تربیت کی وجہ سے تھی جو پشت در پشت سے چلی آتی تھی۔ اور وہ تربیت قائم تھی۔ مجموعی اثر کے زیر سایہ اب وہ نہ تربیت ہے نہ اثر ہے تو بدون تعلیم وہ بات حاصل نہیں ہو سکتی۔ اب تعلیم کی دو صورتیں ہیں۔ بعض صاحبوں کی یہ رائے ہے کہ حلقہ برادری میں مدرسہ قائم نہ کیا جائے۔ بلکہ کسی صدر مقام پر جہاں مدرسہ قائم ہو ایک مکان بنایا جائے، لڑکے رہیں اُس مکان میں پڑھیں مدرسہ میں ماں کی یہ رائے اول اس دلیل سے ہے کہ جیسی عمدہ تعلیم بڑے مدرسوں میں حاصل ہوگی ویسی چھوٹے چھوٹے مدرسوں سے حاصل نہیں ہو سکتی جو دوسری قوی وجہ اُن کے خیال میں یہ ہے کہ خاندان کے موجودہ خیالات اور حالات پر غور کریں تو یہ ممکن نہیں کہ مدرسہ بن سکے اور چل سکے لہذا ایسی تحریک پر یہ اثر پیدا کریں گے کہ خاندان کا روپیہ بے فائدہ صرف ہو گا اور جو تحریک خاندان میں لڑکوں کے باہر بھیجنے کی پیدا ہو گئی ہو وہ رُک جائے گی۔ لیکن کثرت سے اہل برادری کی یہ رائے ہے کہ حلقہ برادری میں مدرسہ قائم ہو اور اُس میں بچوں کی ابتدائی تعلیم کا بندوبست کیا جائے اور جب لڑکے اس تعلیم کو ختم کر لیں تو باہر مدارس میں تکمیل کے واسطے بھیجے جائیں دسی فریق کا ہمارے میں بھی ہوں اس لئے میں چاہتا ہوں کہ اس رائے کے دلائل آپ کے سامنے بیان کروں۔

میرے خیال میں اول یہ طے ہونا چاہیے کہ تعلیم سے مقصود کیا ہے؟ ہم نے اپنے ذہن میں تعلیم کا مقصد یہ قرار دیا ہے کہ اُن میں پھر باہمی ہمدردی، اولوالعزمی اور راستبازی پیدا ہو اور پھر وہ اپنے باپوں کے پیوت ہوں۔ اسی کے ساتھ خاندانی صفات قائم رہیں۔ اور اسی ضمن میں اُن کو تعلیم کے اس سے کمتر درجہ کے فوائد بھی شل ملازمت وغیرہ نصیب ہوں۔ ان مقاصد کے حصول کے واسطے ضرور ہے کہ قوم کے بچوں کو اعلیٰ تعلیم دی جائے۔ میں نے ایک تجربہ کار سے اس بارہ میں بحث کی تھی انہوں نے یہ کہا کہ اگر تم دس لڑکے اعلیٰ تعلیم تک پہنچانا چاہتے ہو تو سو لڑکوں کی تعلیم کا بندوبست کرو تب اس میں سے دس لڑکے ایسے نکلیں گے جو اعلیٰ تعلیم تک پہنچیں۔ ہمارے پاس جو سرمایہ ہو اس سے سو لڑکے ہم شہر میں نہیں پڑھوا سکتے لیکن حلقہ برادری میں اُس سے سو لڑکوں کی تعلیم کا انتظام کر سکتے ہیں۔ دوسرا مقصد یہ ہے کہ ہم اول اپنے بچوں کو مذہبی تعلیم دلوائیں اُس کے بعد انگریزی پڑھائیں اور اس طرح اُس ہلاکت سے اُن کو بچائیں جن میں اکثر انگریزی طلبا پڑاتے جاتے ہیں۔ میں نے دہلی میں کانفرنس کے جلسہ میں اپنے کانوں سے ایک نمبر کانفرنس کو یہ کہتے سنا کہ پنجاب کے ایک شہر میں مولوی نور الدین صاحب نے انگریزی اسکول کے طلبہ سے نماز کی بابت پوچھا تو معلوم ہوا کہ اُن کو اللحد بھی یاد نہ تھی خود سید صاحب نے اس طوفان بے تمیزی کو تسلیم کیا ہے جب یہ عالم ہے تو کس طرح ہم اپنے تحت جگہ بچوں کو آگ میں جھونک دیں؟ پس ضرور ہے کہ ہم اول اپنے بچوں کو ضروری تعلیم دینی دلوائیں، تب مدرسوں میں بھرتی کریں اور اس واسطے ضرور ہے کہ ابتدائی تعلیم کا بندوبست ایسے ہاتھوں میں رکھیں اور اگر لائق مدرس ہم نہیں تو ابتدائی تعلیم کا اُسی خوبی سے بندوبست ہو سکتا ہے جیسا بڑے اسکولوں میں۔ اس سے آپ سمجھ سکیں گے کہ حلقہ برادری میں مدرسہ قائم ہونا زیادہ ضرور ہے۔ ایک رائے بھی ہے کہ انجن اپنے سرمایہ سے اُن طلبہ برادری کو وظائف دے جو باہر مدرسوں میں پڑھ رہے ہیں۔ یہ صورت بیشک قابل ہمدردی ہے لیکن ہمارا سرمایہ اتنا کافی نہیں کہ ہم دو کام ایک وقت میں جاری کر سکیں۔ جب ایک کام سے فراغت حاصل ہوئے تو دوسرا کام شروع کریں۔ غرض ہم نے اسی خیال کی بنیاد پر قلعہ چھڑا دیا۔ اگرچہ گزشتہ فروری میں بمقام علی گڑھ

کیٹی نے بعد بحث بسیار بکثرت رائے یہ طے کیا تھا کہ قلعہ چھرہ میں مدرسہ بنایا جاوے مگر اب تک بعض صاحبوں کو اس مقام کے انتخاب میں حجت ہے۔ صاحبوبات یہ ہو کہ عرصہ تک یہ امر زیر بحث رہا کہ مدرسہ کس مقام میں بنایا جائے۔ اور مختلف دیہات کے نام لئے گئے مگر ان مقامات میں سے کسی ایک کے انتخاب کرنے میں اس بات کا سخت اندیشہ رہا کہ وہاں مدرسہ قائم کرنے میں خیالات کا مجتمع رہنا اور یکساں ساعی ہونا ممکن نہ ہوگا۔ اور بدوں اتفاق کامل یہ کام ہرگز جاری نہیں ہو سکتا انھیں اسباب سے قلعہ چھرہ پسند کیا گیا کہ وہ کسی زیر دست فریق کے حلقہ اثر میں نہیں ملے نہ قصبہ ہونے کی وجہ سے ضروریات روزمرہ بہ آسانی بہم پہنچ سکیں گی۔ خدا کا شکر ہو کہ مدرسہ کے ارکان اس وقت تک بہت سرگرمی سے تعمیر مدرسہ میں مصروف ہیں۔ تمام خاندان کو محمد سلیمان خاں صاحب کا ممنون ہونا چاہئے کہ انہوں نے اپنے تمام اوقات کو اور آرام کو اس پر وقف کر دیا ہے۔ دوسری جگہ یقیناً ایسا ہتھم نہ ملتا۔ اس وقت تک مبلغ چار ہزار روپیہ چندہ تعمیر میں تحریہ ہو چکے ہیں مبلغ تین ہزار روپیہ تعمیر مدرسہ میں صرف ہو چکے ہیں تیس کمرہ بورڈنگ ہوس کے مع پختہ عسلا م گردش تیار ہو چکے ہیں صرف ان کا پٹنا باقی ہے۔ مدرسہ یعنی پڑھنے کے مکان کی بنیاد ایک گز اونچی ہو چکی ہو اور تین جانب کی پختہ دیوار احاطہ تیار ہو چکی ہو۔ اگر قوم نے مدد جاری رکھی تو انشاء اللہ تعالیٰ برسات تک ضروری کام ختم ہو جائے گا۔ اور سات آٹھ مہینے میں ہمارے نور نظر اس میدان میں مجتمع نظر آنے لگیں گے۔ اب ایک امر باقی رہتا ہے اس کا مجھ کو عرض کرنا ضروری ہے۔ وہ یہ کہ مدرسہ کی حالت تعمیر دیکھ کر اب یہ تو لوگوں کو یقین ہونے لگا ہو کہ مدرسہ بن جائے گا۔ مگر اب تک اس میں قومی شبہات ہیں کہ آیا وہ چل بھی سکے گا؟ میرے خیال میں یہ صورت چندہ چلنے والی نہیں جیسے اب دو دو اور چار چار روپیہ جمع کئے جاتے ہیں۔ یہ روپیہ جس وقت سے وصول ہو رہا ہو اس کو میں خوب جانتا ہوں۔ اور اس تجربہ کی رو سے میں بھی مدرسہ چلنے سے مایوس ہوں۔ مدرسہ کے چلنے اور قائم رہنے کی صورت ایک ہی اور صرف ایک اور وہ یہ کہ اباب ہم جتنا سالانہ چندہ مقرر کریں اتنی آمدنی کی زمین ہمام مدرسہ وقت کر دیں یہ صورت بظاہر شاید مشکل معلوم ہو لیکن مشکل

نہیں میں یہ جانتا ہوں کہ نہریا مست اور ہر گاؤں میں خاکروب اور چاروں تک کے واسطے معافیات  
مقرر ہیں اور برابر پشتوں سے اُن کے قبضہ میں چلی آ رہی ہیں اور غالباً چلی جائیں گی میرے دوست  
اور بھائی مولوی محمد یونس خاں صاحب نے بیان کیا کہ صرف قصبہ دتا ولی میں بارہ سو روپیہ سال  
آمدنی کی اراحتی معافی میں ہی جیسا ہی طرح اگر تمام برادری کی معافیوں کا حساب کیا جائے تو ہزاروں  
روپیہ سال کی نکلیں گی۔ پس کیا اسے میرے بزرگوں وہ ہمارا مدد رسہ جس میں ہمارے بچے آدمیت سیکھے  
اور انسانیت حاصل کرنے جائیں گے اتنی دستگیری اور اتنی امداد کا بھی مستحق نہ ہوگا جس قدر ادنیٰ  
اہل خدمت رٹنگی اور چارہ ہیں! نہیں! نہیں! ہوگا اور ضرور ہوگا جب میں ان باتوں پر خیال کرتا ہوں  
تو میرا دل بڑھتا ہی اور امید اپنی دلاؤ پر صورت دکھاتی ہی۔ اے نسل شہزادانی اگر تیری رگوں میں  
کوئی قطرہ اُس خون کا باقی ہی جو ہمارے مرئی افغانستان کے پہاڑوں سے لائے تھے اور جس کے  
جوش نے ہندوستان میں اُن کا نام روشن کیا تو دنیا میں اس ذلت و خواری سے بسر کرنا گوارا مت  
کراؤ اگر کوئی شتم اُس کا اب نہیں رہا تو جس قدر جلد زمین پھٹے اور ہم اُس میں سما جائیں اسی قدر بہتر ہی  
کیونکہ جو نسل اپنے بزرگوں کے نام کو ڈبوسنے والی اور خاندان کی نیک نامی کو کھونے والی ہو وہ جتنی  
جلد دنیا سے غارت ہو مناسب ہے۔ والسلام

## خاندان کی بی بیوں میں دو قابل نمونہ ہستیاں

داردہم چیز آدمی زاد  
افسوس کہ خرمی ندارد

(۱)

بتاریخ، مینزدہم ذی قعدہ ۱۳۸۵ھ روز چہار شنبہ وقت ساعت دہم صبح والدہ بزرگوارم حمیدہ علیہ السلام  
سہا ورائیں سر لے گئے فانی بیاپد رو دکر دندہ ذات ایشان بعض صفات دانست کہ موجب ایثار ہیں لا اقران  
ملکہ دُرُت صفحہ ۴۶۰ بر ملا خط



بود۔ قلب ایشان رقیق واقع شدہ بود باد نے سببہ گریہ برایشان مستولی گشت۔ دختران یتیم مرحوم علی احمد خاں را چوں فرزندان خود پروردند۔ بر مزاج ایشان خشم غالب بود۔ بوقوع ادنیٰ نالاکم از جا رفته۔ انا دلی از کینہ صاف بود چندان کہ دیگران را بحالت غیظ زجر می کردند ہماں قدر بحالت فروشدن آن خود را ملامت میکردند۔ درد اکہ صبیحہ خود را ناکتھا اگر اشتند۔ چه حسرتا کہ بعالم پاس ازیر رہ گذر خورده باشند۔ اللہم اغفر لہا وادخلہا روضات النعیم۔

(۲)

آج ۲۱ رجب المرجب ۱۳۱۳ھ روز پنجشنبہ آخر شب کو جناب پھوپھی اماں نے تجنیداً شہر بس کے سن میں رحلت فرمائی۔ قریباً ایک سال عارضۂ بوا سیر میں مبتلا رہ کر اس ہستی ناپائدار کو چھوڑا۔ جناب مرحومہ دینی و دنیوی حیثیتوں سے ممتاز ہیں الاقران نہیں۔ اگر دینی حیثیت سے دیکھئے تو حجتن تھیں اور حافظ کلام پاک، تہجد گزار اور صبح کو نیبے تک برابر تلاوت و اوراد و وظائف میں مصروف رہتیں۔ اپنے مسولین کے حق میں مثل ایک مری کے ٹھیس اور اُن سے غایت شفقت کا برتاؤ کرتیں۔ متعدد بے وسیلہ لڑکیوں کو پرورش کر کے اُن کی خانہ آبادی کر دی۔ اخلاق نہایت وسیع تھے اور وسعت کے ساتھ ساتھ ہمدردی بھی تھی۔ دنیاوی معاملات میں عقل نہایت معاملہ فہم اور سلیم تھی۔ خانہ داری کا سلیقہ ایک قابل نمونہ حیثیت کا تھا۔ علاوہ اپنے گھر کے دوسرے گھروں کا انتظام سالہا سال فرمایا اپنی جائیداد کے انتظام میں بھی اُن کا ایک خاص حصہ تھا۔ اُن کے مدفنوں ہونے سے بھیکن پور کی ایک نلک عظمت اور ہمارے خاندان کی عورتوں کی سرداری خاک میں مل گئی۔ فقط

۱۔ اہلیہ جناب چودھری نور اللہ خاں صاحب مرحوم رئیس سہا و ر ضلع ایشہ جن کا حال صفحہ ۲۶۹ پر ہے۔ مرحومہ کا نام حال النساء تھا۔  
۲۔ اہلیہ غایت اللہ خاں صاحب مرحوم رئیس بھکین پور جو اب محمد نزل اللہ خاں مرحوم کے حقیقی چچا تھے اور یہ صاحب مرحوم کے رفقا اور علی گڑھ کالج کے معاونین میں سابقین اولین کے طبقہ میں تھے۔

محمد تقی خاں شروانی

## نامہ ذوالقدر مثنی غلام غوث صاحب بنجر الہ آبادی

در آخر سال ۱۲۹۹ برائے شرکت سالانہ جلسہ علی گڑھ کانفرنس حاضر الہ آباد شدم۔ شوق ملاقات ذوالقدر مثنی غلام غوث خاں بنجر برآں آورد کہ بعد مشورہ سید اکبر حسین صاحب اکبر الہ آبادی خطے بخدمت شان بنگاشتم۔ و بعد اظہار شوق لقاء وقت ملاقات استفسار کردم بحجاب آن بنجر یا خبر از وقت ملاقات خبر داد۔ اکنون بعد ورنہ پنجہ سال نقل ہر دو نامہ شامل این کتاب می نمایم تا یاد گاہے ماند۔

(مراسلہ اولی)

مندراسے ایک مختوری مریخ نشیں چار بالش ہنر پروری یادگار سلف افتخار خلت غیاث الکلام مولائی و مولی الا نام جناب مثنی غلام غوث خاں صاحب بنجر یارب از نیاز مندی این ناخبر یا خبر باد۔ سالے چند گزشتہ کہ در سالہ عود ہندی غزل فارسی جناب کہ مصرعے ازاں نیست۔ ع  
”چشم کہ باز شد ز خواب فتنہ از و بچار سوست“

مشام جانم رار شک طبلہ عطار فرمودہ بود۔ من ویرداں کہ اندہاں روز آرزو مند تقائے سامی بودہ ام۔ لیکن طالعہم یاد ورنہ بود کہ تا ایندم از شرف ملازمت محروم ماندم۔ بارے اکنون یزد بندہ نواز را پس گزارد کہ خاک این دیار اصفہان تار را کل دیدہ ارادتم فرمود۔ تقاضائے شوق بے سرو پا آں بود کہ علی القویہ از سر ساختہ حاضر بزم سامی شدے۔ تا خیال ہرج اوقات گرامی سد را ہم گردید۔ اگر از اوقات فرصت آگاہم فرمایند پابوسی را ذریعہ سر بلندی خود سازم۔ فقط (او آخر بنجر زمانہ جلوس لاند محزون بچونش)

(مکتوب مثنی غلام غوث خاں صاحب بنجر مرحوم الہ آبادی کہ بحجاب مراسلہ من نوشتند)  
فقر نوازا من نہ آتم کہ بزرگان با عزو شان مشتاق دید نم شوند۔ اشتیاق سامی از اقتضائے خلق گرامی ست۔ فقیر دو وقت فرصت دارم یکے از ساعت چہارتا وقت مغرب۔ دویم از ہشت سات شب تا ساعت یازدہ۔ آں برائے ملاقات اجمالیست و این پرلے محالست مولائی بہر وقت کہ خواہد قدم رنچہ فرمایند۔

۵ براہ دوستیہا ہر کہ بے منت قدم سایہ  
 ہر گامے کہ بردار دار و پائے زمین چنبے  
 (ہر اسلہ ثنائیہ)

جناب نشی صاحب ذوالمراتب العلیہ والمناقب السنیہ دامت رافتہم - تسلیم پیرا باد - فرایاد خاطر  
 فرخی آثر پودہ باشد کہ بامہ دہمیر گزشتہ حاضر کا شانہ بازیت و شان گشتہ یادم - و در اثنا کے محاورت  
 التماس نمودہ یو دم کہ اگر پارہ از کلام بلاغت نظام عنایت فرمایند آں قند پارسی برائے من موجب  
 شکر ویرائے یاران و ظنم ہینہ ہدیہ باشد - بپائش عطائے آثر انحول یاں فرمودہ یو دند کہ یوقت دیگر  
 نامہ بطلب آں بخدمت سامی فرستم - بعد مراجعت از الہ آباد بسبب تحصیل انگریزی مدتے از وطن دور  
 ماندم و من ازیں فرصتے نیافتم کہ دریں خصوص متصدع خدمت شوم - اکنون ایں نامہ نیاز روانہ می  
 کنم - اگر بخروی از کلام فصاحت التیام ارسال فرمایند و از اعتدال مزاج ہمایوں آگاہی بخشند مرا ممنون  
 الطاف و مہربون اعطاف فرمودہ باشند -

(جواب ایں نامہ نیامد - حبیب الرحمن)

## مشق وفات ہمشیرہ مرحومہ خرد غفرلہا

در قید غم خاطر آزاد کجائی تنگ ست دلم قوت فریاد کجائی  
 کو ہنفتے تا نفسے شاد بر آرم جنوں تو کجارتی و فریاد کجائی

وہ وقت مجھ کو رہ رہ کر یاد آتا ہے جب سہاور کا سواریہ خبر لے کر آیا تھا کہ چھوٹی بوبو کے لڑکا ہوا بندہ قین  
 سر ہو رہی تھیں اور ہر چہرہ سے اندرونی مسرت کی جھلک چمک رہی تھی - میرا دل بھی خوش تھا لیکن  
 یہ خیال کہ دنیا کی خوشی شربت کا سا گھونٹ ہے گلے سے اترا اور کچھ نہیں اُس کی کیفیت کو دبا رہی تھی -

لے نواب صدیق باریک باہکی دہنیں تھیں وہ دنوں ان سے بڑی - بڑی سہن محمود علی گجڑی کا انتقال (باقی نوٹ صفحہ ۴۶۶)

وہ بچہ اپنے دادا کے گھر میں پہلا پوتا اپنے نانا کا پہلا نواسا ہے۔ خدا اُس کو عمر دراز و سعادت نصیب فرمائے۔ دادی اور نانی نے خوب خوشیاں منائیں۔ رات جگے ہوئے چھوچک بڑی دھوم سے کیا۔ فوس یہ کسی کو بھی خیال نہ تھا کہ بچے کی ماکہ صحت کیسی ہے۔ شاید تمام خردمند اس بات کو فرض سمجھیں گے کہ ولادت کے بعد ہر ما کو سکون اور آرام دینا چاہئے خصوصاً اُن کو جو خلقتہ ضعیف ہوں۔ لیکن وہاں اُسی مکان میں جس میں بچہ اور اُس کی مارتھی تھی دیہاتی بدتمیز عورتوں نے اپنے گلے بھاڑے دھماچو کڑی بچانی ساری رات نہ خود سوئیں نہ کسی کو سونے دیا اور اس وحشت کو دیکھے کہ اسی کا نام ”رت جگا“ رکھا ہی بہت سی راتیں اسی جوش بہالت میں بسر ہو گئیں۔ میں باوجودیکہ مرد ہوں اور خوب جانتا ہوں کہ کبھی زچہ نہ بنوں گا مگر ان نامعقول حرکتوں کو سن سن کر گھبرا اٹھتا ہوں نازک دل مرلیوں پر چوگر رتی ہوئی اُس کو وہی بیماری جانیں۔ خدا جانے ہماری عورتوں کے ناتربیت یافتہ ہونے نے کتنے مظلوموں کو جان سے کھوایا ہے اور اُن کی وحشت نے کیا کیا بلائیں اُن بیچاروں پر نازل کی ہیں جو قدرتاً اُن کی حفاظت میں رکھی گئی ہیں۔ مرد بھی جانتے ہیں کہ سانس اور نند خانگی زبان میں کیسے تھیب لفظ ہیں جو ستم رسیدہ دل سانس اور نندوں کے ہاتھوں سے زخمی ہو رہے ہیں وہ تو شاید ان لفظوں کو سنتے ہی تھرا اٹھتے ہوں گے۔ بہت کم سائیں دنیا میں ایسی ہوں گی جو ایک وقت میں بہنوئی ہوں لیکن رونے کے لائق یہ بات ہے کہ جو تکلیفیں اور آفتیں اُن پر ماتحتی کے دنوں میں گزرتی ہیں بجائے اس کے کہ وہ با اختیار ہونے پر اُن کو ہمدردی اور رحمہلی کا سبق سکھائیں وہ اپنی ہوؤں کے واسطے بھی سانس نہجتا ہیں۔

یہ سب کچھ ہے مگر عورتیں ان باتوں کی جواب دہ نہیں ہیں۔ اگر قیامت کو نہ ہمارے اعمال میرے سپرد ہو جائیں تو میں عورتوں کے اعمال ناموں سے اُن سب جرموں کو کاٹ دوں اور کس کے نامہ اعمال میں لکھ دوں؟ مردوں کے کیا عجب ہے جو حکم الحاکمین کا عدل بھی ایسا ہی حکم صادر فرمائے۔ مرد کہتے ہیں کہ عورتیں ہمارا کہنا نہیں مانتیں اُن کی دنیا زبالی ہے لاکھ سمجھاؤ ایک نہیں سنتیں۔ یہ سچ ہے کہ خود رائی کے زمانہ میں مردوں کے کہنے کو عورتیں رسم و رواج کے متعلق خیال میں نہیں لاتی ہیں مگر یہ پہچنتے ہیں کہ یہ خود رائی اور تریاہٹ اُن میں کہاں سے آئی ہو کوئی متعصب اور رواج کا شیرا یہ کہنے کی جرأت

ہرگز نہیں کہہ سکتا کہ عورتوں کے خمیر میں کوتاہ اندیشی اور ضد ڈال دی گئی ہے کیونکہ ہر مذہب اور ملت میں صد ہاتھوں  
ایسی گزری ہیں جن کی روشن خیالی اور پاک نفسی کی نظیر مردوں کے سامنے پیش کی جاتی ہے۔ جب  
خلقی اور طبعی نہیں تو بالضرور اکتسابی اور عادی ہے۔ شادی سے پہلے شرفا کی لڑکیاں سوائے اپنی  
گھر کی چار دیواری اور ماں بہن باپ بھائی (آسودہ گھروں میں مانا اسیلوں) کے نہ کسی کو دیکھتی ہیں  
اور نہ کسی سے ملتی۔ شادی ہونے پر جب ہم اُن کے چال چلن کو جانچتے ہیں تو بد مزاجی اور ضد کی صفا  
جھلک نظر آتی ہے اور جس قدر اُن کی عمر زیادہ ہوتی جاتی ہے اُسی قدر رواج کی سرگرم طرفدار  
بنتی جاتی ہیں۔ ہم کو اس تغلیت میں کہ یہ عادت انہوں نے کہاں سیکھی اُن کے ماں باپ کے گھر  
کی طرف پھرنا چاہیے اُس واسطے کہ سُسرال کی چوکھٹ پر تو قدم رکھتے ہی ہم نے اُن میں یہ عادت نقش  
فی الحجر کی مثل دیکھی ہے۔ کیا ہماری قوم کے بابا پوں کے سب بچے ناہمواری اُٹھے ہیں نہیں بیٹے تو  
ہمیشہ انہیں گھروں سے نیک نام اور عمدہ صفات کے پیدا ہوئے ہیں۔ یہ جواب پاک فطری طور پر یہ  
سوال پیدا ہوتا ہے کہ پھر بیٹیوں پر کیا پتھر پڑ گئے! بیٹے علی العموم مشائستہ اور بیٹیاں بالکل ناہموار! ا!  
اس کا کیا باعث ہے؟ اگر تعصب ہماری عقل کو سلب نہ کر لے تو صاف ظاہر ہے کہ جس چیز نے لڑکوں  
میں صفات عمدہ پیدا کر دیے ہیں اُس سے لڑکیوں کو اُن کے مربیوں نے محروم رکھا۔ وہ چیز کیا ہے؟ تعلیم  
وہ تعلیم جو خدا کی نعمت ہے، وہ تعلیم جو اللہ کی رحمت ہے، وہ تعلیم جس کے نور سے دنیا میں روشنی بھیلی  
ہے۔ افسوس ہزار افسوس صد ہزار افسوس اوہام اور تعصبات کے پھندے میں پھنس کر ہم ایسی بیش بہا دولت  
ایسے انمول جواہرات سے اپنی سخت جگر بیٹیوں کو محروم رکھتے ہیں۔ جب ہم نے (یعنی مردوں نے) اُن  
کو جاہل رکھا ہے تو جتنی خرابیاں اور دشواریاں اُن کے ہاتھوں سے پیدا ہوں گی اُن کے ذمہ دار ہم  
ہیں (یعنی مرد) نہ عورتیں ممکن ہے کہ اس رائے کے مخالفوں کو یہ شبہ پیدا ہو کہ جب ہم عورتوں کو تعلیم  
یافتہ بنائیں اور اُن سے وہ غلطیاں سرزد ہوں جن کے کھٹکے سے ہم اُن کو تربیت یافتہ نہیں بناتے تو اُن  
غلطیوں کی بلا بھی ہمارے سر پر پڑے گی۔ نہ ہم اُن کو تعلیم دیتے نہ وہ یہ غلطیاں کرتیں۔ اس کا جواب  
بہت ظاہر ہے۔ جاہل لڑکیوں میں نیک و رید کا تمیز ہی نہیں ہوتا اگر وہ کوئی برائی کرتی ہیں تو بدلتی سے نہیں

کرتیں بلکہ بے سمجھی سے کرتی ہیں اور چونکہ ہم نے نیک و بد پہچاننے کا مادہ اُن میں پیدا نہیں ہونے دیا یا بالفاظ دیگر اُس کے پیدا ہونے کے اسباب مہیا نہیں کئے لہذا اُن کی لغزشوں کے ہم ذمہ دار ہیں اور صرف ہم۔ تعلیم یافتہ عورتوں کو اچھی چیز اچھی اور بری چیز بری معلوم ہوتی ہے اب اگر وہ اپنے واسطے بری بات کو پسند کر لیں تو یہ اُن کی شامت ہے نہ ہمارا قصور اس واسطے اُس کا وبال اُن کے سر پہ ہے گا نہ ہمارے سر۔ اس کی مثال بالکل ایسی ہے کہ ہم اندھیری رات میں اپنے کسی بچے کو گھر سے باہر کہیں بھیجیں راستہ میں غار پڑے ہوں وہ بیچارہ بچہ اگر کسی گڈے میں گر کر چوٹ کھائے تو ہر شخص یہی کہے گا کہ کیسا بد تمیز باپ تھا جس نے اپنے بچے کو یوں میسر و سامان گھر سے نکال کر ہلاک کر ڈالا لیکن اگر ہم اُس بچے کو ایک تیز روشن لالٹین دے دیں اور کہیں کہ بیٹا راستہ خراب ہے سنبھل کر نکلتا اور پھر وہ کسی غار میں جا رہے تو سب ہی کہیں گے کہ آنکھوں کا پورا تھا جو لالٹین کے ہوتے گڈ ہا نہ سوچھا۔ علم چرلغ ہے۔ مخدوش راستہ دنیا ہے اور اندھیری رات ہماری عمر۔ عورتوں کے تعلیم کے مسئلہ پر ایک دوسرے پہلو سے بحث کی جاسکتی ہے۔ جو لوگ تعلیم نسواں کے مخالف ہیں ہم اُن سے یہ استفادہ کرتے ہیں کہ ہماری عورتوں میں خود رائی، کوتاہ اندیشی، حب رواج، اور مثل ان کے اور صفات ذمہ ہیں یا نہیں۔ جواب پیرائے نفی میں تو بالضرورت ہو گا کیونکہ وہ خود ہمیشہ ان بری صفات کا خیمہ اٹھا کر روتے جھینکتے رہتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ”ترباہٹ“ وغیرہ کلمے زبان زد ہو رہے ہیں۔ جب وہ تسلیم کریں گے کہ ہاں اُن میں یہ بری عادتیں پائی جاتی ہیں تو اب دو صورتیں ہیں یا ان عادات پر دیکھا عورتوں کی طرح صبر کریں یا مردانہ وار اُن کے ازالہ کی کوشش کی جائے۔ صبر کرنا اپنے اوپر ظلم کرنا ہے کیونکہ جاہل عورتوں سے کبھی امور خانہ داری میں راحت نصیب نہیں ہو سکتی ہے گھر کا انتظام سلیقہ کے ساتھ درست نہیں ہو سکتا۔ سلیقہ شعاری کے صرف یہ معنی نہیں ہیں کہ گھر کی چار دیواری میں جو چیزیں ڈال دی جائیں اُن کی حفاظت کر سکیں یا ورچی خانہ کے برتن صاف رہیں یا اور مثل ان کے خفیف جزوی امور کا سرانجام کر سکیں ہندوستانیوں میں جب کسی بیوی کی سلیقہ شعاری کی طرح سرائی ہوتی ہے تو انہیں ناجیز جزئیات سے بحث کی جاتی ہے۔ افسوس اُن کو معلوم نہیں کہ خانہ داری

کے محاورہ میں ”راحت“ اور ”سلیقہ“ کے کیا معنی ہیں۔ اگر یورپین لیڈیز کے اطوار کو وہ صاف دلی اور انصاف سے دیکھ سکیں تو وہ سمجھ جائیں کہ بیویاں اپنے شوہر کو کیا آرام دے سکتی ہیں اور ان کے سلیقہ سے گھر پر کیا برکتیں نازل ہوتی ہیں۔ صبر کرنا اپنے معصوم بچوں پر بے رحمی ہے۔ جو مائیں تربیت یافتہ نہیں وہ اپنے بچوں کی صحت اپنے وہام کی پیروی میں تباہ کر دیتی ہیں۔ جو مرضیہ آسیب کا خلش ہے گنڈے اور جھاڑ پھونک کے پھنڈے میں پھنس رہے ہیں۔ یہ ایک عام عقیدہ عورتوں کا ہے کہ بچوں کا علاج طبیب یا ڈاکٹر نہیں کر سکتے جو خاک یا کسی نے بتائی بچہ کے منہ میں ٹھونس دی۔ جو تریاق صحت کے مفید ایجاد ہوئے ہیں ان سے سخت خائف ہیں دانت نکلنے پر شتر نہیں لگانے دیتیں پچھلے ٹیکے کا نام سن کر دم فنا ہوتا ہے۔ کھانے میں اعتدال بامضر و مفید کی تیر نہیں بلواس کے متعلق تو ہندوستان کے مرد بھی ناواقف ہیں تاہم نان چہرہ جو مائیں تربیت یافتہ نہیں وہ اپنے بچوں کی تربیت نہیں کر سکتیں مگر ہم کسی انگریز کے سات آٹھ برس کے معصوم بچے اور کسی ہندوستانی بچے کا موازنہ کریں تو صاف ظاہر ہو جائے گا کہ پہلے کے دماغ میں کتنی کارآمد معلومات جمع ہیں اور کس طرح اس کا دماغ تعلیم و تربیت کا اثر قبول کرنے پر آمادہ ہو اور پچھلے کے دل میں کتنے ادھام فراہم ہیں اور کیسے کیسے عادات ذمہ کا تخم بودیا گیا ہے۔ صبر کرنا خود بیچاری عورتوں پر ظلم کرنا ہے اس لئے کہ جمالت کی بدولت وہ کمالات انسانیت سے بالکل محروم رہ جاتی ان کے دماغی جوہر بالکل افسردہ ہو کر مکمل جاتے ہیں۔ اگر صبر کرنا مناسب نہیں تو ازالہ کی کوشش کرنی چاہئے ہم اپنے مخالفوں سے یہ پچھتے ہیں کہ انسان کو شائستہ بنانے کے واسطے سولے تعلیم کے اور کون سی تدبیر ہے۔ دنیا کو جب سے پیدا ہوئی ہے اور جتنی قومیں شائستہ ہوئی ہیں سب تعلیم و تربیت سے اور غالباً قیامت تک بھی کوئی اور ذریعہ سوائے علم کے ایجاد نہ ہوگا۔ ہمارے مخالف دوست عورتوں کے شائستہ بنالینے کے لئے کوئی متر ایجاد کر لیتے تو بہت آسانی ہو جاتی !! (غیر شائع شدہ)

(بقیہ نوٹ صفحہ ۴۶۲) فروری ۱۹۳۲ء میں ہوا۔ چھوٹی سعودیہ حکیمہ مرحومہ جو چودھری نور اللہ خاں صاحب مرحوم کی بیوی صاحبزادہ چودھری عزیز اللہ خاں صاحب مرحوم سے منسوب تھیں جس لڑکے کی پیدائش کا اس مضمون میں ذکر ہو یہ خان بہادر چودھری نور اللہ خاں دعوت ”نغمہ میاں“ ہیں جو نواب صاحب کے بیٹے خلیش اور انشاء اللہ خود صاحب اللہ کے سلمہ اللہ تعالیٰ نغمہ میاں کی ولادت کے چند ماہ بعد ہی ان کی والدہ کا انتقال ہو گیا تھا۔ غفرلہ۔ ولادت ”نغمہ میاں“ سلمہ بیگم الکافہ رحمۃ اللہ علیہا کی بیوی تھیں۔ (محرر نغمہ میاں خاں شروانی)

## خازن الدولہ و ضیاء السلطنت

خاندان قاجاریہ کے چشم و چراغ فتح علی شاہ قاجار کے حرم خانہ کی تاریخ اُن کے نور نظر شاہزادہ عضدالدولہ نے لکھی ہے۔ اس کتاب کے پڑھنے سے نہایت دلچسپ حالات ایک شاہی حرم کے آئین و ضبط و انتظام کے معلوم ہوتے ہیں عموماً ایشیائی سلطنتوں کی نسبت بے اصول اور غیر منظم ہونے کا گمان کیا جاتا ہے۔ لیکن ایسی زبردست شہادتیں ایسے گمان کو بدگمانی ثابت کرتی ہیں۔ بے اصول سلاطین کا حرم خانہ سب سے زیادہ ابتری کی مثال ہوتی چاہے۔ جب ہم ایسے مشکل موقع کو آئین و ضوابط میں جکڑا ہوا پاتے ہیں تو دوسرے محکموں کے با اصول و یا اسلوب ہونے کا قیاس شاید غلط نہ ٹھہرے۔ البتہ جو سلاطین خود لاابالی ہیں اُن کو ہم اعتراض سے نہیں بچا سکتے۔

تاریخ مذکور کا ایک مقام ہم علی گڑھ ہسپتال کے ناظرین کی دلچسپی کے واسطے ترجمہ کرتے ہیں۔ اس زمانے میں تعلیم نسواں کا زبانی چرچا ہم میں بہت ہو رہا ہے۔ اگرچہ نتیجہ مثل اور بہت سی ہماری تجویزوں کے پیچھے ہے تاہم تعلیم نسواں سے یک گونہ دلچسپی ضرور ہو چلی ہے۔ دوسرے علاجی کا مسئلہ اکثر زیر بحث رہتا ہے اور اُس کے نام کے ساتھ انواع و اقسام کے مصائب کا تصور ذہن کے سامنے آ جاتا ہے جن کی نسبت گمان ہے کہ وہ اُن بے زبانوں پر نازل ہوتی تھیں۔ اور کس راحت و قدر کے ساتھ اُن کی زندگی بسر ہوتی تھی۔

### خازن الدولہ

خازن الدولہ منجملہ اُن مستورات کے تھی جن کا پایہ اختیار بلند تھا۔ مرحومہ ہمد علیا (حرم محترم آقا محمد خان) کی وفات کے بعد حضرت خاقانی (فتح علی شاہ) نے تمام بیگمات قاجاریہ وغیرہ کو ہدایت کی کہ بجائے ہمد علیا کے حرم خانہ سلطنت میں تم منجملہ اپنے ایک کو مقتدر اور رئیس منتخب کر لو تاکہ باقی تمام بیگمات اُس کی ہدایت پر کار بند رہیں۔ اور جو نقد و جنس مقررہ ہمد علیا کے ذریعے سے تم کو ملتا تھا وہ اُس کے ذریعے سے تم کو ملے۔ سب نے مشورہ کر کے کہا کہ یہ ممکن نہیں کہ ہم اپنے ہم چشموں میں سے ایک کو رئیس بنا کر اُس کی اطاعت کریں۔ البتہ اگر ہمد علیا کی کنیزوں میں سے کسی کو بجائے اُن کے مقررہ کر دیا



جائے تو بلحاظ احترام مرحوم کے ہم کو اُس کی اطاعت میں کوئی ذلیل نہ ہوگا۔ اور حرم خانہ مبارک کا اختیار اُس کے ہاتھ میں رہے گا۔ گلبدن باجی کو مہد علیا کی کینزوں میں سے انتخاب کر کے اس منصب پر مقرر کیا۔ جو کچھ نقد و جنس و جواہر وغیرہ صندوق خانہ مبارک میں تھے وہ اُس کے تصرف میں دئے گئے۔ اور جو قانون عہد مہد علیا میں تھا وہی رائج رہا۔ ہوا جب لباس، انعام و بخشش جو کچھ جس کسی کو ملتا تھا اُسی کے توسط سے ملتا صندوق دار اُس کا خطاب ہوا۔ اُس کی ہر پر حسب ذیل شعر کندہ تھا:

۵۔ معتبر در ممالک ایراں قبض صندوقدار شاہ جہاں

اس نمر کا اعتبار اس درجہ تھا کہ اگر کروڑ روپے تجارت وغیرہ سے طلب کئے جاتے تو وہ بے تردد حوالہ کر دیتے تھے۔ صندوقدار کے اقتدار کا یہ عالم تھا کہ کوئی عورت خواہ وہ حرم شاہی ہوتی یا کوئی بڑھیا، یا کنیز، بغیر اُس کی اجازت کے نہ حرم سے باہر جاسکتی تھی نہ اندر آسکتی تھی۔ جب کوئی عورت اندر آنا چاہتی تھی تو صندوقدار ایک بڑے یا قوت کی انگشتی اپنے خواجہ سرا آقا الماس کے ہاتھ پہنچ دیتی تھی جو اندر کی ڈیوڑھی میں آقا یعقوب گرجی کو دکھائی جاتی وہ اُس کو دیکھ کر دربانوں کو دکھاتا اور وہ فوراً جانے کی اجازت دے دیتے۔ جب کوئی باہر جانا چاہتی تو صندوقدار کی زمر دکھان کی انگشتی دکھائی جاتی۔ گرمیوں کے موسم میں جبکہ اہل حرم مختلف ہلاتوں (سرد مقامات) کو چلی جاتی تھیں صندوقدار حرم خانہ میں موجود رہتی اور تمام اہتمام اُن سب کے محلوں کا رکھتی۔ اُس کا انتظام عقل و والائشی اور خوبی دیکھ کر خاقان مرحوم در فتح علی شاہ نے اُس کو ہیگیا میں داخل کر لیا۔ اور خازن الدولہ کا لقب عطا کیا۔

شاہزادہ بہاؤ الدولہ اور سیف اللہ میرزا اُس کے بطن سے تھے۔ صندوق خانہ کے متعلق جس قدر عملہ نشینوں اور کنیزوں کا خازن الدولہ کی ماتحتی میں تھا اگر اُس کی تفصیل کی جائے تو ہزار صفحے بھی کافی نہ ہوں گے میرزا حرم (جو صلاح طہرائی کی اولاد سے تھی) جن کی یادگار مدرسہ و دیگر عمارات مشہور ہیں خازن الدولہ کی مستوفیہ (افسر خزانہ) تھی۔ میرزا پری سیا۔ میرزا فلک تازا اور دیگر چند نفوس اُس کی محرر تھیں۔ اگر نغمہ ہائے ہمایوں میں حضرت خاقانی کسی کو خادمان حرم وغیرہ میں سے ایک انگشتی عنایت

کرتے یا کوئی اور چیز عطا ہوتی تو ضیاء السلطنت خازن الدولہ کو لکھتے تھے کہ فلاں ساعت میں فلاں جواہر فلاں خانم کو مرحمت ہوا۔ میرزا مریم اور باقی خرد اس کو دینے کا مذاق کر لیتی تھیں نقد و جنس و جواہر وغیرہ جو خزانہ حرم سے نکلتا، خزانہ میں جمع ہوتا سنا ممکن تھا کہ خازن الدولہ کے دفتر میں دس نہ ہو۔ خداوند تعالیٰ نے حافظہ اور ہوش اس کو اتنا قوی دیا تھا کہ جس وقت جو چیز حضرت خاقانی طلب فرماتے تو فوراً حاضر کرتی۔ جس قدر اشرفیاں اس کے ہاتھ پر رکھ دی جاتیں یا سر بہر پھیلی دیتے تو وہ قیاس سے ان کی مقدار بتا دیتی تھی اور جب شمار ہوتا تو اس کے انداز میں دوسو تین سو اشرفیوں میں سے دو تین کا فرق نکلتا۔ جواہرات کو تھوڑے سے غور میں بخوبی پرکھ لیتی تھی۔ اس کا وزن اس کی قیمت ایسی ٹھیک جانچ دیتی تھی کہ استاد جوہری پرکھ کر اور تول کر اس کی جانچ کی تائید کرتے۔ بغیر طلب بادشاہ کے حضور میں نہیں جاتی تھی۔ ہمہ وقت اپنے عمل کے ساتھ صندوق خانہ کے محاسبہ اور اہل حرم کے کاروبار کے سرانجام میں مصروف رہتی تھی۔ جشن نوروز سے دو ہفتہ پیشتر ضرور تھا کہ جشن مذکور کے متعلق کل خلعت تیار کر کے اور بچوں میں باندھ کر خسر و خاں خواجہ سرا کے ہمراہ حضرت خاقانی کے ملاحظہ میں پیش کر دئے جاتے تھے۔ بقیہ پر سرنامہ میرزا مریم کے قلم کا ہوتا تھا۔ خلعت اس انتظام کے ساتھ روانہ کئے جاتے تھے کہ ہر صوبہ کے صدر مقام میں سب تحویل آفتاب میں پہنچ جائیں۔ اور حاکم صوبہ وقت تحویل اسی خلعت کو پہنے ہو۔

بعض باتوں ان حرم محترم ایسی تھیں کہ خازن الدولہ جب ان کے یہاں جاتی تھی تو بے اجازت بیٹھ نہیں سکتی تھی لیکن جب وہ اپنے دیوان خانے میں ہوتی (جو ہمد علیا محل نشیمن تھا) تو اس سے بالاتر کوئی بیگم نہیں بیٹھ سکتی تھی اس موقع پر تمام بیگمات نہایت ادب اور عاجزی سے عرض مطلب کر کے جواب حاصل کرتی تھیں جس قدر نذر وغیرہ غیث نور و زیادہ دوسرے موقعوں پر دربار میں آتی ممکن نہ تھا کہ اس میں سے آپ لیمو کا ایک شیشہ یا تبا کو ایک کیسہ بدون اجازت و تقسیم تعیین خازن الدولہ کے کوئی لے سکے۔ یہاں تک کہ شاہزادوں کو بھی وہی تقسیم کرتی تھی۔ لیکن باوجود اس اعتبار کے غالباً اس نے دس تومان سے زائد نقد یا جنس بدون عرض و اجازت شہر یا بی اور اندراج دفتر میرزا مریم کے کسی کو عطا

نکی ہوگی۔

### ضیاء السلطنۃ

شاہِ بیکیم خانم لقب بہ لقب ضیاء السلطنۃ حضرت خاقانی کی سخت جگر تھی۔ اُس کی والدہ مریم خانم طائفہ پٹی اسرائیل سے تھی۔ ہمد علیا نے اُس کو پرورش کیا تھا۔ وفات ہمد علیا کے بعد کل جواہرات و اسبابِ کل ضیاء السلطنۃ کو عطا ہوا۔ اُس کا تمام کارخانہ (طویلہ۔ فراش خانہ وغیرہ) دائرۂ حرم خانہ سے ملحقہ تھا۔ معزز معزز آدمی اُس کی سرکار میں ملازم تھے۔ منجملہ اُن کے شیخان علی خاں اُس کا وزیر اُس زمانہ کے سرداروں میں نہایت معزز تھا۔ خاقان مرحوم کو ضیاء السلطنۃ سے بیحد محبت تھی۔ تحریروں و تقریروں میں یگانہ روزگار تھی۔ بقضاء الاسماء تمت نزل من السماء (نام آسمان سے نازل ہوا کرتے ہیں) اُس کا لقب اُس کے حسن بے نظیر و جمال کا ایک نمونہ تھا۔ احکام خاقانی کے جو دستخط ہوتے تھے اُس کے قلم سے ہوتے تھے خصوصاً حرمانہ نوشتے جس کسی کو لکھے جاتے تھے اُس کے ہاتھ کے ہوتے خط نسخ خوب لکھتی تھی۔ کلام مجید، کتب ادعیہ اور زیارات کے متعدد نسخے اُس نے اپنے ہاتھ سے لکھے تھے۔ عموماً اُس کے بھائی اُس کا احترام کرتے تھے۔ ولیعہد مرحوم نے اُس کی شان میں کہا تھا:

۵۔ لے ضیاء السلطنۃ وحی فداک صد گریباں کردم ازہر تو چاک

خاقان مرحوم فرماتے ہیں۔

تو چشم من ضیاء السلطنۃ یکشبہ ہجرتو بریا یک سنہ

جشن میلاد خاقانی کے موقع پر ہر سال بادشاہ۔ اہل حرم اور کل شاہزادے اور شاہزادیوں ضیاء السلطنۃ کے مہمان ہوتے تھے۔ ایک عہدہ جو ابھر ہر سال اس موقع پر ضیاء السلطنۃ کو مرتب ہوتا تھا۔ ایک رقم معین اُس کی تحویل میں رہتی تھی۔ جس کو شاہزادے وغیرہ بوقت ضرورت فرض لے کر صرف کرتے تھے۔ ہمیشہ سفر و حضر میں حاضر خدمت حضرت خاقانی رہتی تھی۔ اگرچہ اُس کی سفارش و شفاعت بے شبہ قابل قبول تھی لیکن بقضاء لے احتیاط کبھی کسی کی سفارش نہیں کرتی تھی۔ عہد خاقان مرحوم میں بہت سے لوگوں نے اُس کے نکاح کی تمنا کی۔ لیکن اُس نے قبول نہیں

کیا۔ بعد رحلت خاقان ۳۷ برس کے سن میں حاجی میرزا مسعود وزیر خارجہ کے ساتھ اُس نے اپنی شادی کی۔ جس رات کو وہ حرم خانہ سے رخصت ہوئی تھی شاہنشاہ مرحوم محمد شاہ رخصت کرنے آئے تھے تمام شاہزادے وزیر خارجہ کے مکان تک انہما را احترام کے لئے اُس کے ساتھ گئے جس وقت کہ مرحوم حاجی میرزا آقائی اور میر ہندی امام جمعہ عقد نکاح کے واسطے آئے تو خود ضیاء السلطنت نے پرے میں سے اُن کی فرائج پر سی کی۔ حاجی میرزا نے یہ بھی کہا کہ چونکہ تم کو عرفان کا دعویٰ ہے اور حاجی میرزا مسعود کی طرف سے وکیل بن کر آئے ہو لہذا میرے وکیل میرزا نصر اللہ صدر الممالک ہوں گے جو مالک طریقت ہیں۔ صاحب طبع موزوں تھی اور اشعار لطیف لکھتی تھی۔۔

(رسالہ علی گڑھ منتہلی بابۃ ماہ مئی ۱۹۰۳ء)

## برقی روشنی

شب کو برقی روشنی حبیب منزل اُلی گڑھ میں آئی۔ اول نماز مغرب یا جماعت ہوئی۔ امام حافظ عبد القیوم تھے۔ (توحش حاجی ملا احمد) بعد نماز مغرب آیہ مبارکہ ”اللہ ولی المؤمنین آمنوا یحضر جمہم من الطلعت الی النور“ پڑھ کر میں نے سوچ دیا یا۔ جس وقت زبان سے الفاظ مبارکہ ”الی النور“ نکلے کوٹھی روشن ہو گئی۔ الحمد للہ۔ اس کے بعد حافظ موصوف نے بلجی عرب آیہ مبارکہ ”اللہ نور السموات والارض“ الخ تلاوت کی۔ تلاوت ختم ہونے پر کئیں کریم سے حاضرین کی مدارات ہوئی۔ اصحاب ذیل تشریف فرما تھے۔ حافظ عبد القیوم صاحب۔ مولانا سید سلیمان اشرف صاحب۔ خان بہادر مولوی سید زین الدین صاحب مولوی اکرام اللہ خاں صاحب۔ مولوی ندیم احمد صاحب مجددی۔ مولوی محمد مقتدی خاں صاحب۔ حافظ غلام غوث خاں صاحب۔ مولوی عبد المجید خاں۔ (غیر شائع شدہ)

۱۷ شب مابین ۲۵ و ۲۶ صفر المظفر ۱۳۵۲ھ مطابق ۲۹ و ۳۰ مئی ۱۹۳۵ء۔ محمد مقتدی خاں شروانی

## جارج پی شور

اگست ۱۹۶۱ء کے ”زمانہ“ میں جو مقالہ یہ عنوان ”یورپینوں کی خدمات ادب اردو“ شائع ہوا ہے اس میں جارج پی شور کا بھی ذکر ہے جو ۱۹۶۱ء میں تھے ایک شعر بھی بطور نمونہ دیا ہے۔ لکھا ہے کہ آپ نے دو دیوان بھی مرتب کئے تھے۔ لیکن اب ایک کا بھی پتہ نہیں۔ دیوان کی نایابی کا ذکر پڑھ کر خیال آیا کہ میرے کتاب خانے میں دیوان شور ہے۔ نکالا دیکھا۔ اسی سلسلہ میں منشی عبدالکریم دہلوی کا تذکرہ شعرا ہند اور لالہ سری رام دہلوی کا تذکرہ خم خانہ جاوید دیکھا ثابت ہوا کہ دو یورپین ”شور“ تخلص شاعر کیے بعد دیگرے ہوئے ہیں۔ ایک وہ جن کا تذکرہ شعراء اردو میں اور تذکرہ خم خانہ جاوید میں ہے۔ دوسرے وہ جن کا دیوان فارسی میرے یہاں ہے۔

### شور نمبر اول

یہ وہی ہیں جن کا ذکر ”زمانہ“ کے مقالہ پیش نظر میں ہے۔ منشی عبدالکریم اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں جارج پیش تخلص شور ایک صاحب سہنے والے کوئل (حال علی گڑھ) کے ماموں بھانجہ کے محلہ کے طبع مستقیم اور ذہن سلیم لکھتے ہیں۔ جن ایام میں کہ مشاعرہ ۱۲۶۱ھ ہجری میں ہوا تھا اُن کے خطوط میرے پاس مع غزل طرح کے واسطے درج مشاعرہ آیا کرتے تھے۔ اُن خطوط سے قوت و استعداد ذہن اور طبیعت کی بھی واضح ہوتی تھی فارسی عبارت بہت اچھی لکھتے ہیں۔ مذہب میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے ہیں۔ ملاقات خطی میری اُن کی ۱۲۶۱ھ ہجری میں ہوئی یہ اشعار انھوں نے کوئل سے میرے پاس ڈاک میں روانہ کئے تھے۔ اسی کا ایک شعر مقالہ ”زمانہ“ میں نقل کیا گیا ہے۔

### غزل

کس شمع رو کی دل سے مرے دل کو راہ تھی	اٹھتے تھے منہ سے شعلے نکلتی ایک آہ تھی
آنکھوں سے روتے روتے جواتا تھا غوں سیاہ	نظروں میں اپنی کس کی وہ زلف سیاہ تھی
کشتہ میں عشق کے تیرے عاشق کے دم کے ساتھ	ایک فوج اشک اور علم دار آہ تھی

عاجز تھا اپنی جان سے ایسا ترا مریض  
بل بے یہ بخودی کہ خودی سے بھلا دیا  
دیر و حرم میں تو نہ دے ترجیح ترا ہدا  
میری وفا و تیری جفا کی جہاں میں شوخ  
خوناب غم جو شور تو بیتا تھارات دن  
ان کا ذکر تذکرہ خم خانہ جاوید میں بھی ہے۔

”شور مہر جابج پیش شور معروف بہ شور صاحب غدر سے قریب ۴۰ سال قبل ان کے بزرگ نواح  
دہلی میں آئے تھے اور اسلامی طرز معاشرت اختیار کر لیا تھا۔ گو مذہباً عیسائی رہے۔ شور صاحب دال  
مشق سخن مرزا رحیم بیگ ساکن میرٹھ سے مشورہ کرتے رہے۔ پھر قطب الدین شیر دہلوی اور ان کے بیٹے  
میاں غلام دستگیر سے اصلاح لے کر تہذیب سادی حاصل کیا۔ ہر چند پور ضلع میرٹھ اور علی گڑھ میں خدیویت  
ان کی ملکیت تھی معاش کی طرف بے فکر اور بڑے زندہ دل یار یاں خلق اور متواضع تھے چنانچہ  
ان کی اکثر ٹھمیریاں اور ہولیاں مشہور ہیں۔ اردو میں صاحب تصانیف کثیر گزرے ہیں۔ چار پانچ دیوان اپنی  
زندگی ہی میں چھپوا کر شائع کر دئے تھے۔ ہر دیوان جناب داغ دہلوی کی ہم طرح غزلوں سے معمور ہے  
۱۸۸۷ء میں ۷۰ سال کے قریب عمر پا کر انتقال کیا۔“

حالات کے بعد ۲ شعر انتخاب میں دئے ہیں۔ ان میں سے حسب ذیل چند شعر ہم میاں نقل کرتے ہیں  
جن سے انداز سخن کا اندازہ ہو سکے گا۔ کلام صاف برجستہ ہے۔ بعض اشعار قابل داد ہیں۔

بچشموں سے اشک کو دریکتا بن دیا  
جاتی نہیں ہے اُس کی کسک عمر بھر بھی  
بخت جگر کو نعل کا ٹکڑا بن دیا  
ہر دم کھٹکتی رہتی ہے دل پر نظر کی چوٹ  
کوٹ پتلون پہ ہیں سرخ کلاہیں کیو مگر  
کہ نیا دور نیا شیشہ ہو پیسا نہ ہے  
جفا کو چھوڑ دیں ہم آپ کی وفا کے لئے  
یہ بڑا دن ہے کھلا پھر درمیں نہ ہے  
کہا جیس نے وفا کر تو ہنس کے منہ مایا

نہک ایسا نہ جن ایسا زباں ایسی نہ آنکھ ایسی غنیمت اور اقلیموں سے ہے ہندوستان پھر بھی  
اگرچہ داغ بھی مشور ہو شیریں کلامی میں مگر تم شور ہو کر شور ہو شیریں زباں پھر بھی

### شور نمبر ۲

یہ وہ ہیں جن کا دیوان میرے یہاں ہے۔ ٹائٹل پر لکھا ہے ”گلشن فرنگ المعروف بہ دیوان شور فارسی“ چکیدہ  
قلم پر زور یعنی جالاج پیش صاحب متخلص بہ شور شیریں کلام۔

دیوان ہذا سنہ ۱۲۹۰ء میں بمقام میرٹھ مطبع شکوفہ فیض میں چھپا ہے۔ شور نمبر ۲ سنہ ۱۲۹۰ء میں ندرت سے جیسا  
کہ اس تاریخ طبع دیوان سے معلوم ہوتا ہے۔ ”دیوان فارسی شور دامن افضالہ“ ایک تاریخ خود شور نے اپنے  
اس دیوان کی لکھی ہے۔ ”چہ بے نظیر سخن“۔

یہ دیوان چھوٹی تقطیع کے ۱۱۴ صفحات پر چھپا ہے۔ ردیف وار مرتب ہے۔ غزلوں کے بعد رباعیات  
کلام صاف بے عیب ہے بہت سے اشعار لطف انگیز و ذوق آفریں بھی ہیں جن سے شاعر کی پختہ شقی اور  
ذوق سلیم کا پتہ لگتا ہے۔

ہم دو تین غزلیں نمونہ کے طور پر یہاں نقل کرتے ہیں۔

خزاں کردی ہمارے من چہ کردی	بگولے گلزار من چہ کردی
بگولہ جان زار من چہ کردی	کجا بروی قرار من چہ کردی
گر قسم بودہ رشک میجا	بدر دانتظار من چہ کردی
گر آلودی بچونم دست و پارا	بجان دل فگار من چہ کردی
چرا بروی صبا از کوچہ یار	ترحم باغبان من چہ کردی
قرار دوستی با غیر دادی	بجان بے قرار من چہ کردی
پریشاں کردہ زلف و تارا	پریشانی بکار من چہ کردی
بناوردی کیے گل بر مزارم	چہ کردنی گلزار من چہ کردی
نہ کردی یک نظر سونے دل شور	نگار من بکار من چہ کردی

علاج

سختی

نصیب دنگار

برائے زیب بدن نیلگوں قباداری      نماں پر پردہ شب صبح دگلتا داری  
 زمین گیریزی و در بزم غیر جاداری      نماں زمین پیکھے وعدہ وفا داری  
 بیاہ چساں نہ کنی روزگار مردم را      لبیسی زدہ و چشم سرمہ ساداری  
 خدنگ غمزہ و تیغ ادا و خنجر تاز      بقتل جان غریباں چاہا داری  
 ازاں دے کہ مرا کشتہ تو خاموشی      خدا غلط نہ کند گریخوں بہاداری  
 فدائے جور تو باشم کہ خوش دلے هست      سرم بریدی وہم دعویٰ و قباداری  
 چہ کافری کہ بوقت نماز ہم لے شور

بدل خیال بت و برزیاں خداداری

طیب من جزاک اللہ خیرا      کمن دردے بدرماں تازہ کردی  
 بخون زد غوطہ از رشک یا قوت      توچوں رنگ لب ازیاں تازہ کردی  
 صبا از زلفت او بوی رساندی      دماغ ایں پریشاں تازہ کردی  
 نوید وصل دادی زندہ باشی      تن افسردہ را جاں تازہ کردی

تو کردی شور شاداں روح مجنوں

کہ شور ایں بیاہاں تازہ کردی

(رسالہ زمانہ کاپٹور یا بہتہ ماہ اکتوبر ۱۹۴۳ء)



## محشر خیال

میں نے ”محشر خیال“ کو پڑھا۔ بار بار دیکھا، دونوں دیکھا، اُس پر بکثرت نوٹ کئے۔ میری ناقص فہم اس کا پتہ لگانے سے قاصر رہی کہ کیا خوبیاں اس کتاب میں تھیں جنہوں نے اس کو اس مرتبہ پر پہنچایا ہی کہ مسلم یونیورسٹی کے ایم اے کے طلباء کے درس میں داخل ہے۔ میں نے رائے قائم کرنے میں ان تحریروں سے مدد چاہی جو کتاب کے اول میں ”عرض نامہ“ اور ”شعلہ مستعلیہ“ کے عنوان سے درج ہیں۔ مگر افسوس کوئی مدد نہ ملی۔

یہ پڑھا کہ ”اہل قلم نے اس کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا“ اور ”نوجوانوں نے مصنف کی طرز نگارش اور زاویہ فکر کو اپنے رجحانات کے مطابق پایا“ یہ نہ معلوم ہوا کہ یہ اہل قلم کون تھے اور انہوں نے کس خوبی سے متاثر ہو کر اپنی توجہ کا مرکز بنایا؟ اسی تحریر میں اصل نکتہ قلم سے تراوش کر گیا ہے۔ جہاں نامہ نے صاف لکھ دیا ہے کہ ”میرے لئے یہ کفایت ہے کہ وہ سجاد مرحوم کا لکھا ہوا ہے“ یہ بھی لکھا ہے کہ ”سجاد جوان مرے شعلہ مستعلیہ (جو سجاد مرحوم کی طرز تحریر کا حقیقی خطاب ہو سکتا ہے) میں لکھا ہے کہ ”سجاد نے پیشتر مضامین علی گڑھ میگزین میں اشاعت کے لئے بھیجے۔ جو بزرگ آج ادب کے آسمان پر پرواز کر چکے ہیں ان کی شہرت سب سے پہلے میگزین ہی کے ذریعہ سے ہوئی۔ چنانچہ شاعروں میں، فانی، جگر، اصغر، سیل، عظمت اللہ خاں، اور شنگاروں میں، سجاد انصاری، سجاد جبار، اور رشید صدیقی کا نام لیا جاسکتا ہے“ یہ بھی لکھا ہے کہ ”سجاد کا وار صرف صوفی فلسفی اور زاہد خشتک اہی پر نہیں وہ مذہب اخلاق پر بھی چٹیں کیا کرتے تھے“ ان ہی چند لفظوں میں پورا ریویو ”محشر خیال“ پر آجاتا ہے۔ سجاد مرحوم کی جوان مرگی (اللہ کی رحمت اُن پر) باعث ہوئی کہ ان کے نصب العین، خیال اور ادب دونوں کو یکجہتی کسی معنی پر قائم ہونے کا موقع نہ ملا۔ فانی اصغر وغیرہ نامور ادیب بھی اگر خدا خواستہ جوان مرگ ہو جاتے تو وہ بھی ترقی نہ جھنگی کے اُن مراتب کو حاصل نہ کر سکتے جو انہوں نے برسوں کی جان کاہی کے بعد بالآخر حاصل کئے اور جن کی وجہ سے آج سرمایہ نامور ادیب ہیں۔ علی گڑھ میگزین کی جو بھی

عزت کی جائے ہر حال اُردو کے اعلیٰ میگزینوں میں نہ تھا۔ اُس میں مضامین کی اشاعت کسی بلندی خیال یا پاکیزگی ادب کی ضامن نہیں ہو سکتی۔

سخت قابل افسوس اور خطرناک یہ پہلو ہے کہ سچا فلسفہ، اخلاق، مذہب، سب ہی سے بیزار ہیں فارسی ادب کی عظمت کا ایک فقرے میں بخیال خود خاتمہ کر دیا ہے۔ گویا اُن کے یہاں کوئی اصول زندگی نہیں، اصول زندگی محبوب و مقبول ہو اُن کے یہاں تین محبوب ہیں رت کا شباب، بشرطیکہ وہ عفت و عصمت کی زندگی سے پاک و صاف ہو۔ ایک غرق شباب قحبہ جو کسی کمرے پر داد عیش پرستی سے رہی ہو وفا اور پابندی سے سخت بیزار ہو، کمال نسوانی کا بہترین اور محبوب ترین نمونہ ہے۔ اُس کی تعریف میں اُن کے تمام مضامین رطب اللسان اور کلریر ہیں۔ اگر حسین و جوان نکاح کے عصمت و عفت کی زندگی بسر کرے تو وہ خالص از بحث بلکہ ننگ نسوانیت ہے۔

دوسرا محبوب ”معصیت لطیف“ ہے۔ مگر باوجود پوری کاوش کے مجھ کو پتہ نہ لگا کہ ان لفظوں کا اصلی مفہوم مضمون نگار کے یہاں کیا ہے۔ پڑھنے والا جس گناہ کا لطف لینا چاہے اُس کو لطیف قرار دے۔ تیسرا محبوب ان کا ”شیطان اور شیطنیت“ ہے۔ اول سے آخر تک شیطان اور شیطنیت کو سراہا ہے۔ خلاصہ کائنات قرار دیا ہے۔ بلکہ پیدائش عالم کی اصلی حکمت۔

اس کے مقابلہ میں انبیاء کرام ملانکہ مقربین بلکہ اُن کے ڈراما ”روز جزا“ کا خدا بھی پست و بے وقعت ہیں۔ حضرت جبریل اور دوسرے مقرب فرشتوں کی جس طرح اس ڈرامے میں شیطان کے مقابلے میں تضحیک کی گئی ہے اس کو پڑھ کر ڈراما نگار کی فہم و دانش پر سخت تاسف ہو سکتا ہے۔

مذہب کے استخفاف سے ”محشر خیال“ اول سے آخر تک بھرا ہوا ہے۔ مضامین ”زلیخا، روز جزا“ وغیرہ میں جس طرح مضامین قرآنی کے مقابلے میں کم فہمی، جسارت اور خیرہ چینی کا ارتکاب ہے قابلِ مد نظر ہے۔

میں نے مذہبی بحث پر تین مسلم علما کی رائے بھی احتیاطاً حاصل کی ہے۔ ناظم صاحب دینیات سلم یونیورسٹی میرٹھ، شعبہ دینیات یونیورسٹی۔ اور مولوی سید فضل احمد (شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد) تینوں میرے خیال سے متفق ہیں۔ اُن کی رائے شاملِ مسل ہے۔ یہ نکتہ بھی قابلِ نگارش ہے کہ ڈراما نگاری کا کمال ان

دو لفظوں میں ہے۔ ”نقل کا اصل“ اس کے لیے ضرور ہو کہ ڈراما نگار اپنے موضوع کا پورا نقشہ اول  
دماغ میں قائم کرے۔ مجاہد مرحوم نے جو سرسری اور سطحی خاکہ قیامت کا کھینچا ہے وہ ان کے خیال  
کی بے مانگی کا کھلا ہوا ثبوت ہے۔

بہر حال میری رائے میں ”محشر خیال“ میں نہ ادب ہے اور نہ لٹریچر کی کوئی اعلیٰ خوبی اور نہ تخیل اور  
نصب العین کی۔ اس طرح یہ کتاب مسلم یونیورسٹی کے اعلیٰ درس میں سہنے کا اپنی کسی خوبی کے لحاظ سے حق نہیں  
کہتی ہی۔ اس کے اوصاف خود اس کے قدردانوں نے دو تین لفظوں میں بیان فرمائے ہیں۔ ”شعلہ مستعلیہ“ تلملے  
اور جگمگاتے بس ہی پوری تعریف ”محشر خیال“ کی ہے۔ رات کو جگنو جگمگاتے تلملے تھوڑی دیر میں شعلہ مستعلیہ  
کی مانند گل اور خاموش ساتھ تاریکی اور اندھیرا۔

یہاں اگر یہ نہ کہا جائے تو میرا بیان ناقص ہی گا کہ اس زمانے میں فلم اس کے ڈراما نگاری کے انداز اور زیر ہدایت  
قلم نثریات نے جو تباہ کن اثر ادب اور لٹریچر پر ڈالا ہے وہ تباہی کا ایک ہی سبب طوفان ہی جو ادب اور لٹریچر کی  
خوبیوں اور صفات کو غرق آب ویرباد کر رہا ہے۔ اس کی قوت تباہی میں برقی جاذبیت اس بے دریغ سرمایہ  
کی ہی جو اس کے ساتھ ساتھ موجزن ہے۔ ایسا ہی کچھ حال جدید تصابہا کے تعلیم کا ہے جس کا تجربہ مجھ کو اپنے اسکول  
کی تعلیم کے زمانے سے ہے۔ اس میں ”کل جدید لذیذ“ جلوہ فرما اور زہر پاش و زہر ریز ہے۔ اگر تفصیل مطلوب  
ہو تو شامل مسل نسختہ ”محشر خیال“ واپس عنایت ہو اپنے ہر خیال کی تائید میں اس کے مضامین کے اقتباسات نقل  
کر کے حاضر کروں گا۔ اسی سلسلہ میں میں نے یہ بھی سنا ہے کہ زمانہ تصاب میں بعض حصے قابل اعتراض ہیں مگر ایک  
کمٹی مقرر ہو کر کل نصاب پر نظر ڈال لے تو بہتر ہو۔

جب ذیل کا فہرست شامل ہذا میں (۱) رائے علماء کرام محمد بالا (۲) خط مولوی عبدالماجد صاحب ریابادی  
جو باعث ہوا میرے مطالعہ ”محشر خیال“ کا (۳) نیز موصوف کا دوسرا خط جو میرے استاد عاشر مریکیا (۴) چوتھا خط  
رشید احمد صاحب صدیقی میرٹھی ادب کا جو میرے اس نیاز نامہ کے جواب میں ہے جس میں میں نے اپنے مکرم دوست سے  
”محشر خیال“ پر رائے قائم کرنے میں مدد چاہی تھی (۵) اشتہار ”محشر خیال“ جس کا طبع طاق قابل دید ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ تحریریں  
فی الوقت بصیغہ راز ہیں۔ (اجار صدق لکھنؤ ۱۹۲۲ء)

نوٹ:۔ احمد نند اس تحریر و تحریک کے اثر سے رسالہ ”محشر خیال“ مسلم یونیورسٹی کے کورس سے خارج کر دیا گیا۔ حبیب الرحمن صدیقی (جنگ)

ابن مسعود، علقمہ، اسود، شرجیل، مسروق، شریح،  
ابراہیم، حماد، محمد ابویوسف، رحمہ اللہ اور خطیب  
بغدادی، محمد بن اسحاق، محمد بن جریر طبری اور شہر  
بغداد کے حالات میں نہایت دلچسپ کتاب ہے۔

### علمائے سلف

کتابوں کے تقریباً چھ ہزار صفحات کے عین مطالعہ  
کا نتیجہ ہے اس کتاب سے ایک نظر میں معلوم ہو سکتا  
ہے کہ اپنے عروج کے زمانہ میں مسلمانوں کے اندر  
علم کا کس قدر ذوق تھا اور مسلمان علماء کی پبلک  
اور پرائیویٹ زندگی کی کیا کیفیت تھی۔ مختصر یہ  
کہ ایسی کتاب دنیا کی کسی زبان میں آج تک نہیں  
لکھی گئی۔

### نابینا علماء

ان مسلمان علماء کے حالات میں ہے  
جنہوں نے سر کی آنکھوں سے محروم ہونے کے  
باوجود علم کے نور سے نہ صرف اپنے بلکہ دوسروں  
کے دل و دماغ کو نور کیا۔ دنیا کی ہر زبان میں ایسے  
رسالے بہت کم ہیں۔ اردو زبان میں یہ سب سے  
پہلا اور اب تک واحد رسالہ ہے۔

### ہستاد علماء

حضرت مفتی محمد امین رحمہ اللہ صاحب

محرورم کے سوانح جن کے ضمن میں ان کے استاد  
مفتی عنایت احمد صاحب شہید اور اتنا ذاتی استاد  
مولوی بزرگ علی صاحب مرحوم کے کچھ سوانح  
اور مفتی صاحب مرحوم کے جلست اگر دلوں کے  
اسرار بھی شامل ہیں۔ اس رسالہ سے اب سے پہلے  
زمانہ کے اساتذہ اور تلامذہ کے طریق افادہ و استفادہ  
پر عمدہ روشنی پڑتی ہے۔ تعلیم قدیم و جدید دونوں  
سے تعلق رکھنے والوں کے لئے یہاں بہت سارے نو  
فہم حنفی کی تاریخی حقیقت سے عورت

### فقہ حنفی

و محدثانہ بحث ہے اور عربی میں  
حضرت ابو حنیفہ امام اعظم رضی اللہ عنہ اور ان کے  
دو نامور شاگردوں امام ابویوسف اور امام محمد  
اور بعض دیگر اساطین فقہ حنفی حضرت عبداللہ ابن  
مسعود، علقمہ بن قیس، مسروق البغدادی، اسود بن  
عمر و بن شرجیل، شریح القاضی، ابراہیم الحنفی، حماد  
بن ابی سلیمان رضی اللہ عنہم کے حالات سے بھی لگتا  
ہے۔

### تذکرہ بایگ

ہندوستان میں سلطنت مغلیہ کی  
بنیاد رکھنے والے شاہ ظہیر الدین  
بایرغازی کے نہایت دلچسپ حالات جو اخلاقی اور  
تاریخی دونوں حیثیتوں سے نہایت دلچسپ اور

مطلعہ کا پتہ۔ محمد مفتی خاں شروانی شروانی پریس پک پٹی گڑھ



قابل مطالعہ ہیں۔

۱۲

مشہور نازک خیال شاعر علی  
حزین پر ایک پر مغز کچھ نہ صرف

## حالاتِ خیز

حزین کے دلچسپ حالات بیان کئے گئے ہیں بلکہ اس  
کی شاعرانہ حیثیت پر بحث کر کے منتخب کلام بھی پیش کیا  
گیا ہے۔

۶

## ۴۔ اخلاق و آداب

مضمون اخلاق پر دل نشیں

## اسلامی اخلاق

بحث کرنے کے بعد اپنے

اور برے اخلاق کے متعلق کثیر التعداد حدیثوں کا

اردو ترجمہ دیا ہے اور اخلاق جیسے خشک مضمون

کو شگفتہ بنانے کی کامیاب کوشش کی ہے۔

بڑوں اور بچوں کے لئے یکساں مفید ہے۔

عصر

حقوق و فرائض زوجین کے متعلق

نقش و قاف

نہایت پیش ہر فصاحت و مفید ہدایات

ہستور اہل بنانے کے قابل ہیں۔

عصر

## ۵۔ متفرق

سر سید کی تعلیمی بدو و ہمد کا ذکر

## سر سید کی یاد

نہایت دلچسپ اور متفقانہ

پیراہن کیا گیا ہے۔

۳

عرضِ خلاص

ایک تقریر جس میں بتایا گیا ہے

کہ ان کے کاغذات۔ جو مقتدی خان شروانی نے شروانی پریس بکٹ بولی کر رکھے

کہ انسان کو کیا ضرورت زمانہ کے مطابق ضرور

تعلیم پائیں۔ مگر اس طرح کہ شاعر اسلام پر نہایت تمکنا

کے ساتھ قائم ہیں اور سادہ اسلامی معاشرت کو ہاتھ

سے نہ جانے دیں

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲

۲



۲۲۵۳

۸۹۱۵۲۲۲۴

۲۲۵۳, DUE DATE

27 May 67

13 Jun 67

*[Handwritten signature]*

*[Faint diagonal stamp]*

۳۲۲۲۲

Ram Babu Saksena Collection.

५५०  
(५५०)  
५५० ५५० ५५० ५५०

Date	No.	Date	No.
------	-----	------	-----